

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 22.05.2020 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 4 от 25.05.2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
*Мохова* Г.В. Мохова  
25 мая 2020 года



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«УМЕЮ РИСОВАТЬ»**

Возраст детей – 10-13 лет  
Срок реализации – 3 года  
Год разработки – 2018 г.  
Переработана в 2020 гг.

**Автор:** Абдалова Алёна Сергеевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

### **Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для обучающегося с умеренной умственной отсталостью возрастом 10- 13 лет. Её написание обусловлено созданием специальных условий, при обучении ребенка с ОВЗ. *Актуальность* программы состоит в способствовании коррекции недостатков познавательной деятельности обучающегося путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. *Новизна* программы состоит во включении новых техник рисования.

#### **Программа удовлетворяет следующие потребности ребенка с ОВЗ:**

- обеспечение относительного постоянства пространства
- смысловое структурирование всех видов взаимодействий (планы, алгоритмы)
- специальный режим учебной работы (дозирование учебной нагрузки в зависимости от состояния ребенка, времени года)
- индивидуальный ритм и темп деятельности
- правила взаимодействия с отдельными объектами среды.

Главная **цель** программы - существенно воздействовать на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствовать формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек..

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с профессиями художественного направления;
- обучать работе с художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, гелевая ручка, цветные карандаши и т. д.);
- научить сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка; полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- познакомить с элементами наблюдательной перспективы;
- познакомить с понятием цветовой гаммы, разъяснить её роль в композиции;
- учить подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением
- учить добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- прививать навыки передачи характерной формы предметов, человека, животных;
- прививать навыки работы с разными материалами;

##### *Развивающие*

- формировать устойчивую потребность в творческой самореализации в области изобразительного искусства;
- развивать образное художественное мышление, художественную наблюдательность, творческое воображение и фантазию; пространственное мышление;
- развивать глазомер, чувство пропорций, tonальных контрастов.
- развивать чувство цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов, явлений;

##### *Воспитывающие*

- воспитывать способность воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве;

- развить нравственные качества личности (доброта, ответственность, справедливость, дружелюбие и чувство долга)
- воспитывать волевые качества личности (настойчивость, усидчивость, целеустремлённость, трудолюбие, терпение);
- прививать художественный вкус.
- воспитывать ответственность за красоту и чистоту природы, бережное отношение к животным, птицам;
- воспитывать патриотизм по отношению к Родине, родному краю, городу, школе, семье.

Обучение проводится по двум разделам: рисунку и станковой композиции.

В первый год обучения задания выполняются на белой или тонированной бумаге сухим красящим материалом (восковыми мелками, пастелью, цветными карандашами, фломастерами, маркерами), акварелью и гуашью. Первый год должен быть для ребенка как праздник с яркими красочными работами, вся деятельность должна быть поставлена на эмоциональное восприятие и развитие эстетического отношения к действительности. Ребенок овладевает выразительными возможностями материалов, приобретает навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения даётся преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Главным средством выражения является цвет, именно поэтому первые уроки начинаются с живописи. Разнообразные по форме и содержанию, задания направлены на развитие творческого потенциала ребёнка. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Второй год обучения на занятиях по рисунку вводится рисование с натуры. Задания выполняются в монохромной технике на белой или тонированной бумаге углём, сангиной, простым карандашом, тушью, гелевой ручкой.

Рисунок является одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании. На уроках рисунка закладываются основы для освоения этого предмета в более старшем возрасте. Учитывая возрастные особенности ребенка, логику развития художественных способностей, обучение построено по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

Третий год обучения программа знакомит с понятием наглядной перспективы и осваиваются принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени. Причём переходить к изучению законов перспективы, светотени надо только после того, как преподаватель почувствует, что ребенок уже может сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Данная программа написана на основе следующих документов:

- типовая программа Министерства культуры РФ 1990 г. Программы для ДХШ и ДШИ (художественное отделение).
- программа Министерства образования Российской Федерации 1996 г. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.
- разработки уроков для 1-го класса художника-педагога московской художественной школы Е.М. Калининой (журнал «Художественная школа» №1, 2003г.).
- разработки уроков для 1-го класса учителя изобразительного искусства московской школы М. Пугачёвой (журнал «Художественная школа» №1, 2010г.).

- образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция». Авторы преподаватели МОУ ДОД ДШИ г. Горнозаводск 1998 г.

- рекомендации ПМПК.

**Основной формой** обучения является учебное занятие, включающее теоретическую, практическую части и выставку работы. Занятия с обучающимся проводятся **по следующему режиму**:

1 год обучения - 1 раз в неделю 1 урок 45 минут (33 недели, 33 часа);

2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю 1 урок 45 минут (33 недели, 66 часов).

**Ожидаемый результат.** К концу обучения выпускник знает:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- названия основных и составных цветов;

- особенности материалов, которыми можно пользоваться в живописи (кисти, акварель, гуашь, палитра) и рисунке (графитные и цветные карандаши, уголь, гелевые ручки, фломастеры, пастель, восковые мелки);

- выразительные средства живописи (цвет, колорит) и рисунка (линия, штрих, тон);

- многообразие цвета и его оттенков в природе, холодные, тёплые, контрастные и сближенные цвета;

- роль цветовой гаммы в композиции;

- начальные представления изображения перспективы (ближние и дальние предметы, ближе - ниже, дальше – выше), загораживании дальних предметов ближними;

**умеет:**

- пользоваться простым и цветными карандашами, углём, фломастерами, восковыми материалами, пастелью, сангиной;

- сознательно использовать в рисунке линию, штрих, тон;

- компоновать в листе группу предметов, полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, согласовывать их по размеру, выстраивая их в плоскости листа;

- передавать характерную форму, пропорции предложенных предметов быта, животных, птиц и т. д.;

- показать элементы наблюдательной перспективы;

- работать в технике акварели и гуаши;

- работать с палитрой, получая сложные составные цвета, в соответствии с настроением, передаваемым в работе; работать в различных цветовых гаммах;

- наблюдать за цветом в природе (небо, вода, листья, стволы, цветы и т. д.)

- осмысленно использовать цвет («цвет - образ», эмоциональное звучание цвета: радость – яркие цвета, грусть – приглушённые, нежность – светлые, тревога – тёмные);

- самостоятельно анализировать достоинства и недостатки своих работ.

## Учебно-тематический план

**I год обучения**

33 недели, 33 урока

<b>I полугодие</b>		<b>I триместр</b>				
Неделя трим.	Урок	Задание	Материал	Теор. часть	Практ. часть	Всего
1	1 Ж	«Цветы»	гуашь	0,5	1,5	1
2	2 Ж	«Дерево с настроением»	гуашь	0,5	1,5	1
3	3 Р	«Осенние деревья»	фломастер	0,5	1,5	1
4	4 Ж	«Зелёный гномик на прогулке»	гуашь	0,5	1,5	1
5	5 Р	«Грибочки»	цветные карандаши	0,5	1,5	1
каникулы						
6	6 Р	«Фантазийная рыба»	маркер	0,5	1,5	1
7	7 Ж	«Рыбки»	гуашь	0,5	1,5	1
8	8 Р	«Сказочная птица»	маркер	0,5	1,5	1
9	9 Р	«Птица-осень»	пастель	0,5	1,5	1
10	10 Р	«Утки летят...»	пастель	0,5	1,5	1
каникулы						
<b>II триместр</b>						
1	11 Р	«Кошка на поляне»	цветные карандаши	0,5	1,5	1
2	12 Ж	«В мире животных»	гуашь	0,5	1,5	1
3	13 Р	«В мире животных»	маркер	0,5	1,5	1
4	14 Ж	«Витраж для Матушки-Зимы»	гуашь	0,5	1,5	1
5	15 Ж	«Украшения новогодней ёлки»	Воск. мелки, акварель	0,5	1,5	1
каникулы						
<b>II полугодие</b>						
6	16 Ж	«Солнечный город»	гуашь	0,5	1,5	1
7	17 Ж	«Олень. Сумерки в лесу»	гуашь	0,5	1,5	1
8	18 Ж	«Снежная королева»	гуашь	0,5	3,5	2
9	19 Ж					
10	20 Р	«Деревья»	маркер	0,5	1,5	1
11	21 Ж	«Тревожные деревья»	гуашь	0,5	1,5	1
каникулы						
<b>III триместр</b>						
1	22 Ж	«Портрет мамы»	гуашь	0,5	1,5	1
2	23 Р	«Натюрморт полосатый»	фломастер	0,5	1,5	1
3	24 Ж	«Натюрморт в технике витража»	гуашь	0,5	1,5	1
4	25 Р	«Колобок»	цветные карандаши	0,5	1,5	1
5	26 Ж	«Кувшин и фрукты на скатерти»	гуашь	0,5	1,5	1
6	27 Р	«Бабочка»	маркер	0,5	1,5	1
каникулы						
7	28 Р	«Сказочный замок»	фломастер	0,5	1,5	1

8	29 Ж	«Дом для сказочного героя»	гуашь	0,5	1,5	1
9	30РЖ	«Буквица»	фломастер, акварель	0,5	1,5	1
10	31 Р	«Мы такие разные»	пастель	0,5	1,5	1
11	32 Р	«Три медведя»	цветные карандаши	0,5	1,5	1
12	33 Ж	«Цветы в вазе»	акварель	0,5	1,5	1

## Содержание программы

### Урок 1. Живопись.

Тема. «Цветы».

Задачи: Познакомить с материалами живописцев. Дать знания об основных и составных цветах. Научить работать с палитрой, получая составные цвета.

Содержание. Понятие «живопись». Выразительные средства живописи. Материалы живописца: мольберт, кисти, палитра, холст, бумага, краски. Три основных цвета. Показ смешивания основных цветов и получение составных. Радуга. Задание выполняется гуашью. Особенности работы с этим материалом. Используя жёлтые, красные и синие оттенки, учимся смешивать на палитре дополнительные цвета, а с помощью белил получаем более светлые тона. Техника безопасности на уроках живописи.

Задание: выполнить изображение цветов, смешивая краски на палитре.

Оборудование: букеты цветов, таблицы с основными и составными цветами, Фирсов «Юный живописец».

Материал: формат А3, гуашь.

### Урок 2. Живопись.

Тема. «Дерево с настроением».

Задачи: Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах. Учить передавать характерную форму деревьев. Познакомить с понятием «цвет - образ». Объяснить значение цветовой гаммы и её роли в композиции.

Содержание. С помощью цвета и образа самого дерева создаём настроение своей работы. Понятие «цвет-образ»: радость – яркие цвета, грусть – приглушённые, нежность – светлые, тревога – тёмные.

Задание: создать образ дерева с настроением.

Оборудование: изображение деревьев различных пород.

Материал: формат А3, гуашь.

### Урок 3. Рисунок.

Тема. «Осенние деревья».

Задачи: формировать умение полностью использовать площадь листа; познакомить с техникой работы фломастерами.

Содержание. Художник, рисующий линиями, называется графиком, а его работы – рисунком. Графические материалы: карандаш, тушь, мелки, фломастеры. Техника работы фломастерами. Жанр пейзажа. Учить видеть в обычном особенное.

Задание: изобразить сказочный лес из деревьев, похожих на листья разной формы.

Оборудование: листья разной формы.

Материал: формат А3, фломастеры.

#### **Урок 4. Живопись**

Тема. «Зелёный гномик на прогулке».

Задачи: дать понятие сближенных цветов, колорита; развивать навыки работы с гуашью на палитре для получения нужных цветов.

Содержание. Сказки о гномиках. Повторение основных и дополнительных цветов. Понятие сближенных цветов. Показ на палитре. Характерная форма гнома: маленький рост, борода, колпак, жилет, деревянные башмаки. Окружающая среда: тропинка, поляна, лес. Оттенки зелёного цвета.

Задание: выполнить изображение гномика, гуляющего в лесу.

Оборудование: таблица.

Материал: формат А3, гуашь.

#### **Урок 5 . Рисунок.**

Тема. «Грибочки».

Задачи: учить использовать площадь листа бумаги полностью, изображать предметы крупно, учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать выразительные особенности формы, создавать образ.

Содержание. Название грибов. Характерная форма. Семья грибочков. Начальные элементы наглядной перспективы: ближе – ниже, дальше – выше, загораживание предметов. Среда – лес, луг. Выделение главных персонажей. Работа цветными карандашами и фломастерами. Песенка о грибах:

Как в осеннем лесу выросли грибочки

Папа-гриб, мама-гриб и грибок-сыночек.

Или

Папа-гриб, мама-гриб и грибочек-дочка.

Задание: выполнить изображение семьи грибов, создать их образ.

Оборудование: муляжи грибов.

Материал: формат А3, цветные карандаши, фломастеры.

#### **Урок 6. Рисунок.**

Тема. «Фантазийная рыба» (среда условная).

Задачи: Пробудить у детей творческую активность, желание рисовать. Дать знания о работе с графическими материалами: цветным фломастером, маркером. Учить искать правильные пропорции формата и изображения, передавать характерную форму рыбы, создавать образ.

Содержание. Понятие «рисунок». Материалы для рисунка. Техника безопасности на уроках рисунка. Выразительные средства: точка, линия, пятно. Различия линий по светлоте, длине, направлению, форме, толщине. Рассказ о жителях подводного мира, о сказочных рыбах с демонстрацией зрительного ряда. Показ правильного размещения изображения в листе. Характерная форма. Образ рыбы. Демонстрация разнообразных приёмов фломастерами.

Задание. Свободное фантазийное рисование с выявлением образа, в данном случае – рыбы (кусачая, «Царь-рыба»).

Оборудование: таблицы с изображением рыб и других жителей моря, изображение рыб в японской миниатюре, иллюстрации к сказкам «Конёк-горбунок» Ершова, «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Материалы : формат А3, маркеры, фломастеры.

### **Урок 7. Живопись.**

Тема. «Рыбки».

Задачи: дать понятие контрастных цветов. Учить искать правильные пропорции формата и изображения, передавать характерную форму рыбы, создавать образ.

Содержание. Просмотр таблицы. Приёмы композиции плавающих рыбок. По таблице обратить внимание на движение плавающих рыбок, на линию дна. Повторение основных и составных цветов. Сближенные цвета. Контрастные цвета: красный – зелёный, синий – оранжевый, жёлтый – фиолетовый. Выделение главного персонажа при помощи контрастных цветов. Взаимосвязь между персонажами. Покой или движение.

Задание: выполнить изображение рыбок при помощи контрастных цветов.

Оборудование: таблицы с изображением рыб, таблицы с контрастными цветами.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 8. Рисунок.**

Тема «Сказочная птица».

Задачи: Учить выдерживать правильные пропорции формата листа и изображения, передавать характерную форму птицы.

Содержание. Птица – любимый персонаж народных художников. Птица – символ счастья, света, добра, радости. Поход за птицей в сказках. Изображение птиц на прялках, скамейках, на посуде. Белый голубь – символ мира. Сравнение женщины с птицей «утушка», «лебедушка». Образ птицы. Характерная форма птицы. Расположение на формате крупно. Окружение фантазийное. Правильно организовать среду обитания, сохранить стилевое единство. Почувствовать силуэт птицы, обратить внимание на детали и орнаменты.

Задание: свободное фантазийное рисование с выявлением образа сказочной птицы.

Оборудование: Изображение птиц, фотографии декоративных тканей, прялок, вышивки, пряника, птицы из дерева. Ершов «Конёк-горбунок».

Материал А3, маркеры.

### **Урок 9. Рисунок.**

Тема. «Птица – осень».

Задачи: познакомить с техникой масляной пастели; учить передавать характерную форму птицы.

Содержание. Нужно нарисовать сказочную птицу, оперение которой состоит из осенних листьев, и дополнить образ характерными деталями. На примере рисования разноцветных листьев можно легко освоить технику накладывания цветов масляной пастелью.

Задание: создать образ Птицы-осени.

Оборудование: изображение птиц на прялках, посуде. Фотографии птиц.

Материал: тонированная бумага формата А3, масляная пастель, листья.

### **Урок 10. Рисунок.**

Тема. «Утки летят».



Задачи: познакомить с техникой работы сухой пастелью; учить выбирать расположение формата в зависимости от сюжета.

Содержание: Задание на пастельном листе. Приёмы растирания пастели мастихином или пальцем; методы накладывания штрихов.

Задание: выполнить изображение летящих уток.

Оборудование: изображение уток, Рылов «Голубые просторы».

Материал: тонированная бумага формата А3, сухая пастель.

### **Урок 11. Рисунок.**

Тема: «Кошка на поляне».

Задачи: познакомить с техникой рисования цветными карандашами; учить передавать характерную форму кошки, создавать образ; повторение понятия цветовой контраст.

Содержание: особенности накладывания цветных штрихов. Работа выполняется цветными карандашами. Понятие контрастный цвет.

Задание: выполнить изображение кошки на поляне с цветами и бабочками.

Оборудование: изображения кошек, таблица с контрастными цветами.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

### **Урок 12 и 13. Живопись. Рисунок.**

Тема: «В мире животных».

Задачи: учить сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка, передавать характерную форму животных, выделять главный персонаж на окружающем фоне. Познакомить с многообразием цвета и его оттенков, с эмоциональным звучанием цвета.

Содержание: Поиск наиболее ярких пластических форм. Образ продумывается ещё с уроков лепки. Беседа о братьях наших меньших. Анималистический жанр. Выбор формата. Передача характерной формы животного.

Задание: изобразить животное в характерной позе или движении в привычной для них среде обитания. Работа выполняется в гуаши, на следующем уроке маркером или масляной пастелью.

Оборудование: таблицы с изображением животных, репродукции работ художников – анималистов.

Материал: формат А3, гуашь, маркер, тонированная бумага, масляная пастель.

### **Урок 14. Живопись.**

Тема: «Витраж для Матушки Зимы».

Задачи: дать понятие сближенных цветов.

Содержание: Витраж. Три варианта витража: геометрический узор, разбивка на различные фигуры, морозные узоры. Контур выполнить белым цветом. Понятие сближенных цветов. Во все цвета для работы добавляется какой-то один цвет, например белый.

Задание: выполнить изображение витража сближенными цветами.

Оборудование: фотографии витражей.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 15. Живопись и рисунок.**

Тема. «Украшения новогодней ёлки».

Задачи: повторение понятия контрастных цветов. Познакомить с техникой соединения акварели и восковых мелков.

Содержание. Рассказ о праздновании Нового года, об украшении ёлки. Создание праздничного настроения цветом работы. Цвет-образ: радость - яркие цвета. Задание: на основании воспоминаний об украшении витрин и выставок ёлочных игрушек, украшений ёлок к Новому году выполнить яркую работу, отражающую праздничное настроение, из изображений шаров, блестящих звёзд и бенгальских огней.

Оборудование: открытки с новогодними украшениями на ёлке.

Материал: формат А3, восковые мелки, акварель.

## **Урок 16. Живопись.**

Тема. «Солнечный город».

Задачи: повторение основных и дополнительных цветов; дать понятие тёплых цветов; учить видеть конструкции предметов, работать в определённой цветовой гамме; прививать умение заполнять изображением предметов весь лист, следя за уравновешенностью его по форме, размеру и цвету.

Содержание. Жанр пейзажа. Основные и дополнительные цвета. Тёплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный. Особенность зелёного цвета. Показ архитектурных сооружений. Особенности конструкции предметов – прямоугольность и массивность постройки, её устойчивость, вертикальность стен, лёгкость, подвижность, пропорции. Задание: создать изображение золотого сказочного города.

Оборудование: фотографии и изображения архитектурных сооружений, Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе», репродукции картин Ю. Пименова

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 17. Живопись.**

Тема. «Олень. Сумерки в лесу».

Задачи: дать понятие холодных цветов, учить получать сложные составные цвета, пользуясь палитрой, работать в заданном колорите, выделять композиционный центр, соотносить размер листа и изображения, передавать характерную форму животного.

Содержание. Цвет - образ: грусть – приглушённые цвета. Холодные цвета: синий, фиолетовый, голубой. Композиционный центр. Характерная форма оленя. Работа скульптора И. Ефимова «Лань». Цветовая гармония в работе. Выражение эмоционального переживания. Работа с палитрой в заданной цветовой гамме.

Задание: выполнить изображение сумерек в лесу с фигурой оленя или лани с оленёнком.

Оборудование: И. Ефимов «Лань», изображение оленя или игрушка.

Материал формат А3, гуашь.

## **Урок 18 и 19. Живопись.**

Тема. «Иллюстрация к сказке Андерсена «Снежная королева».

Задачи: научить передавать взаимное расположение предметов на рисунке, основные смысловые связи между персонажами, полностью использовать площадь листа бумаги,

изображать предметы крупно. Развивать умение выражать своё понимание содержания сказки.

Содержание. Чтение сказки Андерсена «Снежная королева». Иллюстрация. Художник – иллюстратор. Ключевые моменты сказки. Передача взаимного расположения предметов на рисунке. Основные смысловые связи между персонажами. Повторение понятий тёплые и холодные цвета. Выделение персонажа тоном: светлые на тёмном или тёмные на светлом.

Задание : выполнить иллюстрацию к сказке.

Оборудование: сказка Андерсена «Снежная королева», таблицы с тёплыми и холодными цветами.

Материал : формат А3, гуашь.

## **Урок 20.** Рисунок.

Тема. «Деревья зимой».

Задачи: учить изображать характерную форму деревьев. Дать начальные знания об элементах наблюдательной перспективы.

Содержание. Показ работ художников-графиков. Основания ближних предметов располагаются ниже дальних. Образ дерева. Показ работ детей. Техника работы гелевой ручкой.

Задание: выполнить на белом листе изображение зимних деревьев.

Оборудование: изображение деревьев, работы художников – графиков, работы детей.

Материал: формат А3, маркер или гелевая ручка.

## **Урок 21.** Живопись.

Тема. «Тревожные деревья».

Задачи: дать понятие «цвет-образ»: тревога – тёмные цвета. Учить передавать форму деревьев, получать сложные составные цвета, пользуясь палитрой, работать в определённой цветовой гамме, выразить эмоциональные переживания.

Содержание. Картина Васнецова «Иван – царевич на Сером волке». «Цвет-образ»: тревога – тёмные цвета. Образ тревожных деревьев. Работа по пособию «Ближе – ниже, дальше – выше».

Задание : выполнить изображение тревожных деревьев

Оборудование: репродукция картины Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке». Изображения деревьев, пособие «Ближе – ниже, дальше – выше».

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 22.** Живопись

Тема. «Портрет мамы».

Задачи: познакомить с жанром портрета, понятием «цвет-образ»; учить передавать выразительный облик человека, своего отношения к нему средствами композиции и цвета. Формировать умение скомпоновать фигуру на листе крупно (преодоление тенденции к мелкому изображению).

Содержание. Жанр портрета. Стихи о маме. Композиции портрета. Пропорции лица. Последовательность работы. Передать в рисунке характерные черты: платье, причёску, типичное занятие, фон, позу. «Цвет-образ»: радость – яркие цвета, нежность – светлые.

Задание: нарисовать портрет самого близкого человека – мамы.

Оборудование: портреты разной композиции, стихи о маме.

Материал формат А3, гуашь.

### **Урок 23. Рисунок.**

Тема. «Натюрморт полосатый».

Задачи: Развитие навыков работы фломастерами; познакомить с жанром натюрморта, композицией натюрморта. Учить выбирать расположение формата, компоновать группу предметов, согласовывать их по размерам, выстраивая в плоскости листа.

Содержание. Жанр натюрморта. Композиции натюрморта. Выбор формата. Закомпоновать группу предметов, передавая характерную форму. Этапы построения. Правила работы фломастерами.

Задание: нарисовать натюрморт из 3-х предметов фломастерами.

Оборудование: натюрморты разного содержания.

Материал: формат А3, фломастеры.

### **Урок 24. Живопись**

Тема. «Натюрморт в технике витража».

Задачи: познакомить с декоративным натюрмортом. Учить видеть и осмысленно передавать в рисунке взаимосвязь предметов в небольшом ограниченном пространстве. Научить работать в технике витража.

Содержание. Повторение жанра натюрморт. Декоративный натюрморт. Витраж. Этапы работы над натюрмортом: расположение предметов на листе, разбивка маркером, работа в цвете в определённой цветовой гамме. Общий цветовой строй.

Задание: выполнить изображение натюрморта в технике витража.

Оборудование: изображения различных натюрмортов.

Материал: формат А3, гуашь, маркер.

### **Урок 25. Рисунок.**

Тема «Сказка «Колобок».

Задачи: научить передавать взаимное расположение предметов на рисунке, основные смысловые связи между персонажами, характерную форму животных, полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно. Развивать умение выражать своё понимание содержания сказки.

Содержание. Повторение понятий: рисунок, материалы для рисунка, выразительные средства (точка, линия, пятно). Понятия «штрих», «тон». Чтение русской народной сказки «Колобок». Иллюстрация. Показ заполнения формата, Передача взаимного расположения предметов на рисунке. Основные смысловые связи между персонажами. Характерная форма животных. Образ сказочных животных. Выделение персонажа тоном: светлые на тёмном или тёмные на светлом. Техника работы цветными карандашами.

Задание: выполнить иллюстрацию к сказке «Колобок» цветными карандашами.

Оборудование: сказка «Колобок», таблицы с изображением животных, игрушки.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

### **Урок 26. Живопись.**

Тема. «Кувшин и фрукты на скатерти».

Задачи: дать понятие «работа с натуры». Учить получению сложных составных цветов, пользуясь палитрой. Познакомить с техникой мозаики.

Содержание. Повторение жанра натюрморт. Понятие «работа с натуры». Этапы работы: выбор расположения листа, определение места натюрморта в листе, определение места каждого предмета в натюрморте, уточнение формы каждого предмета, разбивка, работа в цвете. Знакомство с техникой мозаики. Ясно читаемая цвето - тональная роль каждого элемента.

Задание: выполнить изображение натюрморта в технике мозаики.

Оборудование: постановка натюрморта, фотографии витражей, работы детей.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 27. Рисунок.**

Тема. «Бабочка»

Задачи: учить передавать характерную форму бабочки, компоновать изображение на листе крупно, проявлять фантазию.

Содержание. Рассматривание бабочек, любование их формой и расцветкой. Характерная форма бабочки. Расположение на формате крупно. Окружение фантазийное. Понятие «симметричная форма». Почувствовать силуэт бабочки. Приём рисования в воздухе бабочек разной формы.

Задание : свободное фантазийное рисование с выявлением образа бабочки.

Оборудование: таблица и фотографии с изображением бабочек.

Материал: формат А3, маркер.

## **Урок 28. Рисунок.**

Тема «Сказочный замок».

Задачи: учить использовать площадь листа бумаги полностью, использовать различные линии, осваивать технику работы гелевой ручкой. Познакомить с профессией архитектора.

Содержание. Повторение понятий: выразительные средства рисунка (линия, штрих). Виды линий: вертикальные, горизонтальные и наклонные, тёмные и светлые, длинные и короткие, ломанные и прямые, плавные и резкие. Игра: описать замок Людоеда и маркиза Карабаса, Рыцаря и Прекрасной дамы. Профессия – архитектор.

Задание: создать образ сказочного замка, представив его хозяина.

Оборудование: фотографии архитектурных ансамблей в готическом стиле, таблицы с изображением готических храмов, русским теремом, книги с иллюстрациями «По щучьему велению», графические приёмы изображения различных фактур.

Материал формат А3, маркеры, гелевая ручка, фломастеры.

## **Урок 27. Живопись.**

Тема. «Дом сказочного героя»

Задачи: учить использовать площадь листа бумаги полностью, работать в определённой цветовой гамме.

Содержание Домики в природе и как они служат своим хозяевам. Ракушка для улитки, скорлупа для орешка, нора для животного и т. д. Игра: описать дворец Снежной Королевы и Феи цветов. Окружающая среда. Повторение холодных и тёплых цветов. Работа в определённой цветовой гамме, характеризующей выбранный персонаж.

Задание: придумать дом для сказочного персонажа.

Оборудование: книги с изображением различных домов сказочных персонажей.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 30.** Рисунок.

Тема. «Буквица».

Задачи: учить создавать образ, развивать фантазию, подбирать цвет в соответствии с настроением. Познакомить с техникой работы акварелью.

Содержание. Знакомство с элементами книги: фронтиспис, титул, иллюстрация, заставка, концовка, красная строка, буквица. Что такое буквица, как она появилась. Показ различных буквиц. Техника работы акварелью.

Задание: выполнить изображение первой буквы своего имени, отразить в ней свои интересы.

Оборудование: изображение буквиц.

Материал формат А3, акварель, маркер.

### **Урок 31.** Рисунок.

Тема. «Мы такие разные».

Задачи: учить передавать характерную форму человека, его занятие, создавать образ.

Содержание. Рассказ о себе, о своих увлечениях. Пропорции фигуры человека. Характерные детали причёски, лица. Работа масляной пастелью.

Задание: выполнить автопортрет с характерным занятием во весь рост.

Оборудование: пособия с изображением человека.

Материал: тонированная бумага, пастель масляная.

### **Урок 32.** Рисунок.

Тема. «Три медведя» или «Маша и Медведь».

Задачи: учить передавать взаимное расположение предметов на рисунке, основные смысловые связи между персонажами, характерную форму животных и людей. Развитие умения выражать своё понимание содержания сказки. Воспитание интереса к работе художника-иллюстратора.

Содержание. Повторение понятий линия, штрих, тон. Выделение главных персонажей. Прочитать или вспомнить сказку. Ключевые моменты для изображения. Передача взаимного расположения персонажей в рисунке, смысловые связи между ними. Характерная форма животных. Характер каждого из персонажей, образ сказочного животного. Одежда главных персонажей. Техника работы цветными карандашами и фломастерами. Фон – карандашами, главные герои – фломастерами.

Задание: выполнить иллюстрацию к сказке.

Оборудование: сказка «Три медведя», изображения медведей, игрушки.

Материал: формат А3, цветные карандаши, фломастеры.

### **Урок 33.** Живопись

Тема. «Цветы в вазе».

Задачи: учить определять размер рисунка, располагать и уравнивать его на листе бумаги в соответствии с особенностями натуры, тренировать умение сравнивать в процессе рисования свой рисунок с натурой, осваивать технику акварели.

Содержание. Эмоциональный настрой на работу. Показ образцов акварельной живописи.

Задание: выполнить изображение цветочного натюрморта с натуры в технике акварели.

Оборудование: цветы в вазе, репродукции картин художников с изображением цветов, акварельные работы учащихся.

Материал: формат А3, акварель.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>I полугодие</b>		<b>I триместр</b>				
Недел я трим.	Уро к	Задание	Материал	Теор. часть	Практ. часть	Всег о
1	1 К	«Летний солнечный день»	гуашь	0,5	1,5	2
2	2 К	« Осень»	гуашь	0,5	1,5	2
3	3 Р	Рисунок - основа изображения	По выбору	0,5	1,5	2
4	4 К	«Дождь»	гуашь	0,5	1,5	2
5	5 С	«На выставке картин»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
6	6 Р	Упражнение на освоение линий	тушь	0,5	1,5	2
7	7 К	«Городской пейзаж»	гуашь	0,5	1,5	2
8	8 К	«Сельский пейзаж»	гуашь	0,5	1,5	2
9	9 Р	Натюрморт из 2-3 предметов	карандаш	0,5	1,5	2
10	10 К	«Ветер»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
<b>II триместр</b>						
1	11 К	«На оленях по снегу»	гуашь	0,5	1,5	2
2	12 К	«На верблюдах в пустыне»	гуашь	0,5	1,5	2
3	13 Р	Изображение двух предметов в сравнении	мелки	0,5	1,5	2
4	14 К	«Натюрморт с настроением»	гуашь	0,5	1,5	2
5	15 К	«Натюрморт с настроением»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
<b>II полугодие</b>						
6	16 К	«Зимние забавы»	Цветные карандаши	0,5	1,5	2
7	17 К	«Снег»	Гуашь, тон. бум.	0,5	1,5	2
8	18 К	«Птицы»	гуашь	0,5	1,5	2
9	19 Р	Рисование птицы с натуры	тушь	0,5	1,5	2
10	20 К	«Птица радости и птица печали»	гуашь	0,5	1,5	2
11	21 К	«Моя мама»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
<b>III триместр</b>						
1	22 Р	Натюрморт из 2 предметов	По выбору	0,5	1,5	2
2	23 К	«Снегурочка»	Гуашь, тон. бум.	1	3	4
3	24 К					
4	25 Р	Рисование предметов симметричной формы	сангина	0,5	1,5	2
5	26 К	«Весна»	акварель	0,5	1,5	2
6	27 К	«Мой друг» «Моя подруга»	пастель	0,5	1,5	2
каникулы						
7	28 Р	Постановка из 1 предмета	карандаш	0,5	1,5	2
8	29 К	«Волшебный город»	гуашь	0,5	1,5	2
9	30 К	«Декоративный натюрморт»	гуашь	0,5	1,5	2
10	31 Р	Натюрморт из 3-4предметов	карандаш	1	3	4



11	32 Р					
12	33 К	«Букет цветов»	гуашь	0,5	1,5	2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Урок 1.

Тема: «Летний солнечный день»

Задачи: повторение понятия цветовой гармонии и её роли в композиции; учить передавать композиционными средствами характер определённого состояния природы.

Содержание. Наблюдение природы. Демонстрация фотографий. Стихи о лете. Жанр пейзажа. Цвета тёплые и холодные. Цветовой контраст. Выражение солнечного состояния в картине.

Задание: создать образ лета, используя нежную и вместе с тем контрастную солнечную палитру красок.

Оборудование: стихи о лете, фотографии и картины художников с изображением лета.

Материал: формат А3, гуашь.

### Урок 2.

Тема: «Осень»

Задачи: формирование полностью использовать площадь листа бумаги, учить использовать цвет в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка.

Содержание Наблюдениях детей и их собственные впечатления об образах осенней природы, её различных состояниях и настроениях: радостном, грустном, задумчивом, тревожном (то хмурой и ветреной, то радостной и освещённой солнцем). Чтение стихов об осени. Показ творческих работ.

Задание: создать своё изображение осени.

Оборудование: стихи об осени, репродукции картин художников, творческие работы детей.

Материал: формат А3, гуашь.

### Урок 3. Рисунок.

Тема. Рисунок как основа реалистического изображения.

Задачи: разъяснить значение рисунка, графических способов изображения, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Следует особо подчеркнуть значение карандаша – его точности, подвижности.

Содержание. Проводиться беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения.

Задание. Выполнить упражнения различными графическими материалами. Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать отклик у детей (растения, животные, народная игрушка и т.д.)

Оборудование: игрушки и др.

Материалы А4, карандаш, уголь, сангина, цветные мелки, пастель.

#### **Урок 4.**

Тема: «Дождь».

Задачи: учить передавать композиционными средствами характер определённого состояния природы.

Содержание. Беседа по картинам художников И.Шишкина «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитана «После дождя. Плёт», А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса», К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Задание: выполнить живописную работу с изображением состояния дождя.

Оборудование: картины художников И.Шишкина «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитана «После дождя. Плёт» и А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса», К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» .Ю.Пименова «Дождь».

Материал: формат А3, гуашь.

#### **Урок 5.**

Тема: «На выставке картин».

Задачи: познакомить с понятием плановость пространства; учить передавать загораживание дальних предметов ближними.

Содержание. Передача пространственных явлений (глубина пространства) на плоскости картин.

Задание: выполнить работу, в которой ясно выражена плановость пространства.

Оборудование: картины художников и детские работы, на которых люди изображены на первом плане, фотографии выставочных залов со зрителями, пособие для изображения плановости на магнитной доске.

Материал: формат А3, гуашь.

#### **Урок 6. Рисунок.**

Тема. Упражнение на освоение линии.

Задачи: объяснить возможности графических материалов; учить освоению вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

Содержание. Различие линий по длине, толщине, светлоте, направлению, форме. Использование различных линий при изображении предметов. Техника работы гелевой ручкой.

Задание: Изобразить объекты живой природы (насекомых, ветки деревьев, паутины, спиля дерева).

Оборудование: Фотографии насекомых, ветки деревьев и т. д.

Материал: формат А4, карандаш, гелевая ручка.

#### **Урок 7.**

Тема: «Городской пейзаж».

Задачи: прививать умение видеть красоту в обычном, в привычной окружающей среде; учить передавать пейзаж на основе предварительных наблюдений, выполнять элементы наблюдательной перспективы, работать в определённой цветовой гамме, выражать своё отношение к сюжету.

Содержание. Знакомство с особенностями пейзажа, характерного для города: высокие многоэтажные дома, широкие улицы, движение транспорта, поток людей на улицах. Особенности новых районов: бурное строительство, новые улицы, движение,

площади, парки. Показ репродукций картин Ю. Пименова. Плановость в работе. Загораживание предметов. Цвет – образ: нежность, грусть, тревога, радость. Холодные и тёплые цвета.

Задание: выполнить изображение городского пейзажа.

Оборудование: репродукций картин Ю. Пименова, таблицы с изображением городского пейзажа.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 8.**

Тема: «Сельский пейзаж».

Задачи: прививать умение видеть красоту в обычном, в привычной окружающей среде; учить передавать пейзаж на основе предварительных наблюдений, выполнять элементы наблюдательной перспективы, работать в определённой цветовой гамме, выражать своё отношение к сюжету.

Содержание. Своеобразие и красота сельского пейзажа, улиц села в сочетании с природой. Показ репродукций картин художников. Плановость в работе. Загораживание предметов. Цвет – образ: нежность, грусть, тревога, радость. Холодные и тёплые цвета.

Задание: выполнить изображение сельского пейзажа.

Оборудование: репродукции картин художников.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 9. Рисунок.**

Тема. Натюрморт из 2-3 предметов.

Задачи: Познакомить с правилами компоновки натюрморта в листе, с понятием смыслового содержания натюрморта.

Содержание. Композиция натюрморта. Смысловое содержание натюрморта.

Оборудование: кастрюли, кувшины, тарелки, овощи и фрукты.

Материал: формат А4, карандаши.

### **Урок 10.**

Тема: «Ветер»

Задачи: учить передавать композиционными средствами характер определённого состояния природы.

Содержание. Наблюдение природы. Нахождение учениками красок, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки: «Вот север тучи нагоняя, дохнул, завыл...» Показ детских работ. Выбор цветовой гаммы. Направление мазков. Форма деревьев.

Задание: передать состояние ветра в работе.

Оборудование: репродукции картин художников.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 11.**

Тема: «На оленях по снегу».

Задачи: закрепить понятия о холодной и тёплой гамме цветов, прививать умение передавать характерную форму животного.

Содержание. Работа по таблице. Тёплые и холодные цвета. Показ на картинах особенностей северного пейзажа: полярное сияние, тундру, ледяные торосы, обратить внимание на цвет снега, льда, неба. Связь с природой. Облик местных жителей.

Задание: выполнить изображение северного пейзажа.

Оборудование: таблица с тёплыми и холодными цветами, изображения северной природы, игрушка оленя.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 12.**

Тема: «На верблюдах в пустыне».

Задачи: закрепить понятия о холодной и тёплой гамме цветов; прививать умение передавать характерную форму животного, работать в тёплой гамме цветов.

Содержание. Сравнить цветовую гамму с музыкальной: тёплой гамме соответствует мажорная гамма в музыке, холодной – минорная. Облик жителей пустыни, растений, верблюдов. Связь формы жилища (юрты) с природной формой пустынных барханов. Человек учится у природы.

Задание: выполнить изображение пустынного пейзажа.

Оборудование: таблица с тёплыми и холодными цветами, изображения пустыни, фигурка верблюда.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 13. Рисунок.**

Тема. Изображение двух предметов в сравнении.

Задачи: учить сравнивать предметы по размерам, форме, пропорциям.

Содержание. Предлагаются предметы для сравнения: две вазы, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работа выполняется на одном листе бумаге.

Задание: выполнить на одном листе бумаги изображение двух предметов, соблюдая пропорции предметов и их форму.

Оборудование: вазы, овощи.

Материал: А3, карандаш, восковые мелки.

## **Урок 14 и 15.**

Тема: «Натюрморт с настроением».

Задачи: учить компоновать натюрморт в листе, передавать определённое настроение цвето - тональными сочетаниями.

Содержание. Предложить детям выразить различное настроение в натюрморте.

Задание: на 1 уроке выполнить работу в приглушённых цветах; на 2 уроке выполнить работу в ярких цветах.

Оборудование: предметы для натюрморта, новогодние открытки.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 16.**

Тема: «Зимние забавы»

Задачи: учить передавать движение, приучать к освоению элементарной плановости пространства на основе наблюдательной перспективы; развитие навыков работы с цветными карандашами.

Содержание. Передавать движение фигур. Техника работы цветными карандашами.

Задание: выполнить сюжетную композицию.

Оборудование: таблица с изображением зимних игр.

Материал: карандаш или цветные мелки

### **Урок 17.**

Тема: «Снег».

Задачи: учить передавать цвето - тональными сочетаниями образа времени года, характер определённого состояния природы.

Содержание. Показ картин с изображением зимних пейзажей. Шишкин «На севере диком...». Стихи о зиме. Техника работы «сухой кистью» на тонированной бумаге.

Задание: выполнить изображение падающего снега.

Оборудование: репродукции картин художников с изображением зимы.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

### **Урок 18.**

Тема: «Птицы»

Задачи: учить рисованию с натуры, передавать характерную форму и расцветку птиц.

Содержание. Изучение формы птицы в натуре. Объяснение значения работы художника с натуры. Этапы работы в карандаше и в цвете. Показ детских работ.

Задание: выполнить изображение птицы с натуры.

Оборудование: чучела птиц.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 19. Рисунок.**

Тема. Рисование птицы с натуры.

Задачи: изучить тоновой контраст. Учить передавать характерную форму.

Содержание. Понятие контраста. Изучение формы птицы. Этапы выполнения работы. Декоративное чёрно-белое решение.

Оборудование: чучело птицы.

Материал: тонированная бумага, тушь, белила.

### **Урок 20.**

Тема: «Птица радости и птица печали».

Задачи: учить выражению образного контраста радостного и грустного средствами рисунка и цвета. Развитие понятия об образной выразительности цвета, об эмоционально-смысловом значении цвета в передаче содержания произведения.

Содержание. Рассказ об образе птицы в русских народных промыслах. Показ картины Васнецова «Сирин и Алконост». Цвет-образ: грусть – приглушённые, радость - яркие цвета. Стилизация формы.

Задание: выполнить декоративное изображение двух птиц.

Оборудование: изображения разных птиц, картина Васнецова «Сирин и Алконост».

Материал: тонированная бумага, гуашь.

### **Урок 21.**

Тема: «Женский портрет»

Задачи: учить передавать выразительный облик человека, своего отношения к нему средствами композиции и цвета. Развивать умение компоновать фигуру на листе крупно (преодолевать тенденцию к мелкому изображению).

Содержание. Урок начать с беседы о Международном женском дне. Жанр портрета. Композиции портрета. Детям предлагается тема для работы: нарисовать свою маму, бабушку или учительницу, передавая в рисунке характерные черты: платье, причёску, типичное занятие, фон, позу.

Задание: выполнить портрет.

Оборудование: женские портреты.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 22.Рисунок.**

Тема. Натюрморт из двух разнохарактерных предметов.

Задачи: познакомить с понятием силуэта. Учить передавать форму предметов.

Содержание. Натюрморт должен быть поставлен и освещён так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Задание: выполнить изображение натюрморта из двух предметов силуэтом.

Оборудование: кувшины разной формы.

Материал: Формат А3, уголь, соус, пастель, тушь и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному.

## **Урок 23 и 24.**

Тема: «Снегурочка»

Задачи: научить передавать взаимное расположение предметов на рисунке, основные смысловые связи между персонажами, полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно. Развивать умение выражать своё понимание содержания сказки. Закрепить знания о роли цветовой гаммы в композиции.

Содержание. Связь с предыдущими уроками на составление тёплой и холодной цветовой гаммы. Чтение сказки «Снегурочка». Ключевые моменты сказки. Передача взаимного расположения предметов на рисунке. Основные смысловые связи между персонажами. Повторение понятий тёплые и холодные цвета. Выделение персонажа тоном: светлые на тёмном или тёмные на светлом. Выделение персонажа цветом: холодная Снегурочка на тёплом фоне окружения.

Задание: выполнить иллюстрацию к сказке «Снегурочка».

Оборудование: текст сказки, иллюстрации И.Билибина.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

## **Урок 25. Рисунок.**

Тема «Рисование предметов симметричной формы».

Задачи: разъяснить понятия симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Содержание. Дать понятия симметрии. Объяснить этапы построения предметов при помощи осевых линий.

Задание: выполнить изображение предметов симметричной формы.

Оборудование: сосуды, музыкальные инструменты.

Материал: формат А3, карандаш, сангина.

## **Урок 26.**

Тема: «Весна».

Задачи: познакомить с произведениями разного характера – настороженное, мрачное, бодрое, спокойное, радостное; учить передавать радостное, светлое настроение ранней весны средствами акварельной техники.

Содержание. Определение настроения и характера произведения. Васнецов «Алёнушка» (грустное настроение, выраженное позой и цветом в картине), М.Врубель «Ночное» (тревожное настроение, тёмные краски, неясные очертания предметов).

Задание: выполнить изображение весеннего пейзажа.

Оборудование: Васнецов «Алёнушка», М.Врубель «Ночное».

Материал: формат А3, акварель.

## **Урок 27.**

Тема: «Мой друг», «Моя подруга».

Задачи: учить создавать изображение, которое отражало бы некоторые характерные особенности модели (форма головы, частей лица, причёска, одежда).

Содержание. Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Цвет, колорит – важнейшие средства живописи. Портрет – обобщённый образ героя. Портрет как попытка понять изображаемого человека и как средство передать отношение художника к людям, к их характеру, жизни, типу. Разница между психологическим и парадным портретом. Показ различных композиционных решений в портрете (голова, поясной, фигурный, конный, групповой). Задание: выполнить изображение одноклассника.

Оборудование: портреты художников.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 28. Рисунок.**

Тема. «Постановка из одного предмета».

Задачи: научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций при передаче характерных особенностей предметов.

Содержание. Этапы построения предмета.

Задание : построить изображение предмета, соблюдая пропорции.

Оборудование: кувшин.

Материал: формат А3, карандаш.

## **Урок 29.**

Тема: «Волшебный город».

Задачи: развитие умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно; учить передавать цветотоновыми сочетаниями своё отношение к сюжету.

Содержание. Вспомнить сказки, в которых упоминается удивительный город: Пушкин «Сказка о царе Салтане». О творчестве художника - иллюстратора Ивана

Билибина. Сбор материала. Изучение русской архитектуры. Показ фотографий. Работа в определённой цветовой гамме.

Задание: создать изображение волшебного города.

Оборудование: таблица и фотографии русской архитектуры, сказка Пушкина.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 30.**

Тема: «Декоративный натюрморт».

Задачи: познакомить с условностями декоративного натюрморта; прививать умение обобщать цвет и тон.

Содержание. Декоративная живопись является формой отражения реального мира. Характер, силуэт предметов, пропорции цветowych пятен, колорит, а главное рисунок, передающий особенности данной постановки. Этапы работы над натюрмортом.

Задание: выполнить изображение декоративного натюрморта.

Оборудование: кувшины разной формы, работы детей и художников с изображением декоративного натюрморта.

Материал: формат А3, гуашь

### **Урок 31 и 32. Рисунок.**

Тема. Натюрморт из 3-4 предметов разной формы.

Задачи: Учить видеть и определять пропорции и понимать соотношение величин разных предметов.

Задание: выполнить натюрморт, соблюдая пропорции предметов и соотношения между предметами.

Оборудование: натюрморт.

Материал: формат А3, карандаш.

### **Урок 33.**

Тема: «Букет весенних цветов».

Задачи: учить определять размер рисунка, располагать и уравнивать его на листе бумаги в соответствии с особенностями натуры, тренировать умение сравнивать в процессе рисования свой рисунок с натурой.

Содержание. Показ работ художников с изображением цветочных натюрмортов. Любование цветами в постановке.

Задание: выполнить изображение букета весенних цветов.

Оборудование: репродукции картин художников, букеты цветов.

Материал: формат А3, гуашь.



**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

33 недели, 66 уроков

<b>I полугодие</b>		<b>I триместр</b>				
Неделя трим.	Урок	Задание	Материал	Теор. часть	Практ. часть	Всего
1	1 К	«Композиция по летним впечатлениям»	гуашь	0,5	1,5	2
2	2 Р	Натюрморт из 3-4предметов	карандаш	0,5	1,5	2
3	3 К	«Букет осенних цветов»	гуашь	0,5	1,5	2
4	4 Р	Рисование природных форм	По выбору	0,5	1,5	2
5	5 К	«Осенний сад»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
6	6 Р	Рисование предметов в тоне	тушь	0,5	1,5	2
7	7 К	«Окно и пейзаж за окном»	Акварель, гуашь, мелки	0,5	1,5	2
8	8 Р	Натюрморт из 2-3 предметов	тушь	0,5	1,5	2
9	9 Р	Наброски фигуры человека	карандаш	0,5	1,5	2
10	10 Р	Рисование предметов сложной формы	тушь	0,5	1,5	2
каникулы						
<b>II триместр</b>						
1	11 К	«Ветки с шишками в вазе»	гуашь	0,5	1,5	2
2	12 Р	Упражнение на передачу фактуры	По выбору	0,5	1,5	2
3	13 К	«Декоративный натюрморт»	гуашь	0,5	1,5	2
4	14 Р	Натюрморт из 2-х предметов	По выбору	0,5	1,5	2
5	15 К	«Праздник»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
<b>II полугодие</b>						
6	16 К	«Зимний пасмурный день»	акварель	0,5	1,5	2
7	17 Р	Знакомство с элементами перспективы	Воск. мелки, тушь	0,5	1,5	2
8	18 К	«Праздник флота»	гуашь	0,5	1,5	2
9	19 К	«Балерина»	гуашь	0,5	1,5	2
10	20 Р	Рисование прозрачных предметов	пастель	0,5	1,5	2
11	21 К	«Мама на кухне готовит обед»	гуашь	0,5	1,5	2
каникулы						
<b>III триместр</b>						
1	22 К	«Рисование с натуры натюрморта»	гуашь	0,5	1,5	2
2	23 Р	Рисование предметов призм. формы	сангина	0,5	1,5	2
3	24 К	«Городской пейзаж»	Акварель, гуашь	0,5	1,5	2
4	25 К	«Русские богатыри»	гуашь	0,5	1,5	2

5	26 Р	Натюрморт из 2-3 предметов быта	карандаш	0,5	1,5	2
6	27 К	«Спортивные состязания»	По выбору	0,5	1,5	2
каникулы						
7	28 К	«Автопортрет»	Акварель, гуашь	0,5	1,5	2
8	29 Р	Натюрморт из 2-3 предметов	карандаш	0,5	1,5	2
9	30 К	«Цирк. Артисты цирка на сцене»	гуашь	0,5	1,5	2
10	31 Р	Натюрморт из 2-3 предметов быта	карандаш	1	3	4
11	32 Р					
12	33 К	«Букет из весенних цветов»	акварель	0,5	1,5	2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Урок 1.

Тема: «Композиция по летним впечатлениям».

Задачи: учить достигать точности характеристики данного события, природного состояния.

Содержание. Объяснение понятия композиции и её основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натуральных зарисовок, набросков, эскизов.

Задание: выполнить композицию летнего пейзажа.

Оборудование: репродукции картин художников

Материал: формат А3, гуашь.

### Урок 2. Рисунок.

Тема. «Натюрморт из 3-4 предметов».

Задачи: повторить учебный материал прошлого года.

Содержание. Повторение. Понятие «рисунок». Материалы рисунка. Выразительные средства: точка, линия, штрих, тон. Смысловое содержание натюрморта. Этапы выполнения натюрморта.

Задание: выполнить натюрморт, соблюдая пропорции предметов и соотношения между предметами.

Оборудование: натюрморт.

Материал: формат А3, карандаш.

### Урок 3.

Тема: «Букет осенних цветов».

Задачи: учить определять размер рисунка, располагать и уравнивать его на листе бумаги в соответствии с особенностями натуры, тренировать умение сравнивать в процессе рисования свой рисунок с натурой, познакомить с пространственными явлениями при передаче различных поворотов предмета по отношению к зрителю.

Содержание. Понятие о сложности локального цвета. Передача цветового богатства, своеобразия колорита данного натюрморта. Следить за общим впечатлением, за колоритом всего натюрморта, за отношением больших пятен (фон, букет, ваза, стол).

Задание: выполнить изображение букета в вазе.

Оборудование: букет цветов.

Материал: формат А3, гуашь.

#### **Урок 4. Рисунок.**

Тема. Рисование с натуры природных форм.

Задачи: приучать к внимательному рассмотрению для детального изображения предметов.

Содержание. Беседа о красоте окружающего мира, об умении художника видеть этот мир.

Задание: выполнить изображение природных форм разными материалами.

Оборудование: таблицы и фотографии с бабочками, ветки, овощи, фрукты.

Материал: формат А4, гуашь, чёрная акварель (сырая бумага), гелевая ручка.

#### **Урок 5.**

Тема: «Осенний сад».

Задачи: повторение понятия сближенных цветов, прививать умение составлять сложный локальный цвет предметов неяркой окраски; учить передавать лирический образ осени.

Содержание. Беседа о лирическом настроении осени, о разнообразии и красоте цвета в природе (с показом репродукций).

Задание: выполнить изображение осеннего сада в пасмурный день в мягкой сближенной цветовой гамме.

Оборудование: репродукции картин художников, фотографии осенних пейзажей.

Материал: формат А3, гуашь.

#### **Урок 6. Рисунок.**

Тема. «Рисование предметов, имеющие в окраске тональные нюансы».

Задачи: развивать навык «растяжки» тона, чувство восприятия его градации.

Содержание. Упражнение на «растяжку» тона, сначала карандашом, затем гелевой ручкой. «Растяжка» в полосе. Далее «растяжка» в узоре.

Задание: изобразить с натуры перо птицы, по памяти и по представлению морозного узора.

Оборудование: перья птиц.

Материал: формат А3, гелевая чёрная ручка, тушь, перо.

#### **Урок 7**

Тема. «Окно и пейзаж за окном».

Задачи: развивать умение чувствовать выразительность цвета в раскрытии сюжета произведения. Дать понятие об изменении цвета в пространстве и особенностях живописи. Изучать перспективные явления.

Содержание. Показ 2-3 произведений живописи и графики. Понятие о планах и глубине пространства. Постепенное ослабление цвета по мере удаления в пространстве. Первый и второй планы. «Угадывание» оттенков цвета – холодных, тёплых, их звучность, лёгкость, прозрачность. Зрительное уменьшение удалённых предметов по отношению к ближним, сопоставление реальной величины предметов (например, домов,

видимых в окне) с их зрительными размерами (большой дом «умещается в окне», его можно закрыть ладонью т. п.).

Задание: нарисовать окно со стоящим на подоконнике цветком в горшке и с видом за окном.

Оборудование: картины художников с изображением окна, И.Репин «Бурлаки на Волге», Ф. Васильев «Мокрый луг», И.Левитан «Владимирка».

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 8. Рисунок.**

Тема. «Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне»

Задачи: прививать навык компоновки листа; раскрыть понятие светотеневой разработки рисунка.

Содержание. Понятия света, полутени, тени, рефлекса, падающей тени. Последовательность ведения работы.

Задание: выполнить изображение натюрморта в тоне.

Оборудование: натюрморт, таблицы по рисунку.

Материал: формат А3, гелевая чёрная ручка, тушь, перо.

### **Урок 9.**

Тема. Наброски с фигуры человека.

Задачи: учить передавать характерные особенности формы, пропорции и конструкцию фигуры человека на плоскости.

Содержание. Наброски. Умение художника вглядываться в человека. Изучение характерных особенностей формы, пропорций и конструкции фигуры человека на плоскости. Основные акценты: пропорции, общее направление фигуры, соотношения рук и ног, головы и ног. Особенности работы мягким материалом.

Задание: выполнить три наброска на одном листе бумаги с позирующих по очереди детей.

Оборудование: работы художников, детские работы.

Материал: формат А3, уголь, сангина, гелевая ручка, цветные карандаши.

### **Урок 10. Рисунок.**

Тема. «Рисование предметов сложной формы».

Задачи: дать понятие о конструкции, развивать навык передачи конструктивных особенностей сложной фигуры.

Содержание. Изображение таких предметов, где чётко прослеживается конструктивная особенность формы: морской узел, тройной горизонтальный узел, «репсовый», «жозефина». В работе передать конструктивные особенности предметов сложной формы. Проследить развитие формы (изгиба) в пространстве.

Задание: нарисовать на одном листе четыре узла и три положения ракушки.

Оборудование: верёвочки 30 сантиметров, ракушки.

Материал: верёвочки, ракушки, формат А3, карандаш, чёрная гелевая ручка, тушь, перо.

### **Урок 11.**

Тема. «Ветки с шишками в вазе».

Задачи: прививать умение видеть красоту в повседневных предметах, преобразовывать форму предметов, выбранных для изображения.

Содержание: Показ декоративных натюрмортов художников. Преобразование формы предметов, выбранных для изображения, акцентирование пропорции, размера. Необходимость взаимодействия предметов композиции натюрморта для её оживления. Построение композиции на отношениях 2-3 локальных с использованием цветового фона. Выполнение работы в технике мозаики.

Задание: выполнить изображение декоративного натюрморта.

Оборудование: натюрморты П.Кончаловского.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 12.Рисунок.**

Тема. «Упражнения на передачу фактуры».

Задачи: учить работать над фактурой, осваивать технические приёмы разработки разных фактурных поверхностей. Разъяснить значение графического материала в работе над фактурой.

Содержание: Для работы использовать холст, кружево, кору, срез дерева

Задание: Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей.

Оборудование: кружево, холст, кора, срез дерева.

Материал: формат А3, гелевая ручка, карандаш, уголь, сангина.

### **Урок 13.**

Тема. «Декоративный натюрморт».

Задачи: учить компоновать натюрморт в листе, преобразовывать форму предметов, выбранных для изображения, подбирать цветовые сочетания для декоративного натюрморта.

Содержание. Предположительная тема Новогодний натюрморт». Силуэт – форма – условность цвета. Преобразование формы предметов, выбранных для изображения. Этапы построения.

Задание: выполнить изображение декоративного натюрморта.

Оборудование: декоративные натюрморты художников.

Материал формат А3, гуашь.

### **Урок 14.Рисунок.**

Тема. «Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры».

Задачи: развивать понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения; развивать способности к экспериментальным поискам технических приёмов решения задач.

Содержание. Предметы для натюрморта выбираются с разнофактурными поверхностями, выразительным по фактуре тоном: тюль, холст, дерево.

Задание: выполнить натюрморт, передать фактуру, создать образ.

Оборудование: Натюрморт.

Материал: формат А3, по выбору учащихся.

### **Урок 15.**

### Тема. «Праздник»

Задачи: развивать творческое выражение воспринятого, способность к вымыслу, обострению и преувеличению в изображении некоторых черт увиденного в действительности; учить добиваться выразительной характеристики эмоционального состояния.

Содержание. Рассказ об истории происхождения Нового года и его праздновании. Рождество. Предложить детям примерные темы: «Я встречаю Новый год», «Рождественские сказки», «Новогодний хоровод», «Чудеса в Новый год» и т.д.

Задание: выполнить композицию по выбору на тему празднования Нового года.

Оборудование: новогодние открытки, изображение фейерверка.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 16.**

Тема. «Зимний пасмурный день».

Задачи: познакомить с «замутнением» цвета и его изобразительными возможностями в сравнении с яркими чистыми цветами.

Содержание. Повторение различий цветов по светлоте и теплохолодности. Чистые цвета – в спектре. Показ картин художников, в которых применены замутнённые цвета. Техника работы акварелью по-сырому.

Задание: передать пасмурный день в поле, городе, используя замутнение цвета.

Оборудование: картины с изображением пасмурной погоды, схема цветового круга.

Материал: формат А3, акварель.

### **Урок 17. Рисунок.**

Тема. «Знакомство с элементами наблюдательной перспективы».

Задачи: учить организовывать пространственное изображение на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше-меньше, ближе - ниже, дальше -выше. Разъяснение понятия о планах.

Содержание. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Сюжеты: «Ветка за окном», «Окно и пейзаж за окном».

Задание : выполнить работу с элементами наблюдательной перспективы.

Оборудование: работы художников, таблицы.

Материал: формат А3, карандаш, тушь, гелевая ручка, восковые мелки.

### **Урок 18.**

Тема. «Праздник флота».

Задачи: научить подбирать оттенки цвета в сине-голубой гамме таким образом, чтобы различать цвета моря, кораблей и неба.

Содержание. Беседа о мужественных и доблестных защитников Отечества. Военно-морской флот.

Задание : выполнить рисунок кораблей в море.

Оборудование: картины художников с изображением моря, фотографии военных кораблей.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 19.**

Тема. «Балерина».

Задачи: прививать навыки композиции – композиционное равновесие при асимметричном заполнении плоскости; учить передавать движения и пропорции фигуры человека на примере контрастных образов.

Содержание. Массивность, тяжеловесность, резкость хоккеиста и грациозность, утонченность, изысканность, хрупкость балерины. Этапы работы. Композиционное равновесие и выразительное движение фигуры. Цветовое решение, фон представляется творческой фантазии детей.

Задание: выполнить изображение балерины, соблюдая равновесие в картине.

Оборудование: А. Герасимов «Портрет балерины О.Лепешинской», А. Дейнека «Хоккеисты», фотографии артистов балета, пособие на магнитной доске.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

## **Урок 20. Рисунок.**

Тема. «Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы».

Задачи: учить прослеживать перспективные изменения формы.

Содержание. Изображение стакана с чаем, химической посуды, наполовину заполненной подкрашенной водой. Начало применения сквозного построения рисунка.

Задание: выполнить с натуры изображение прозрачных предметов.

Оборудование: химическая посуда, стакан с чаем, таблицы, работы детей.

Материал: тонированная бумага, пастель, карандаш.

## **Урок 21.**

Тема. «Мама на кухне готовит обед».

Задачи: учить размещать предметы в неглубоком пространстве (плоскость пола и задняя стена) с учётом границы между горизонтальной и вертикальной плоскостями, находить выразительное соотношение фигуры с пространством.

Содержание. Может быть разработан любой бытовой мотив: «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры».

Задание: выполнить изображение фигуры в интерьере.

Оборудование: детские работы.

Материал: формат А3, гуашь.

## **Урок 22.**

Тема. «Рисование с натуры натюрморта».

Задачи: учить видеть и осмысленно передавать в рисунке взаимосвязь предметов в небольшом, ограниченном пространстве, формировать умение передавать объёмную форму предметов – особенности распределения света на освещённой и теневой стороне, падающие от предметов тени; закреплять понятия о диапазоне оттенков.

Содержание. Натюрморт должен состоять из предметов, в окраске которых была бы сближенная цветовая гамма. Этапы работы над натюрмортом.

Задание: выполнить изображение натюрморта с натуры в цвете.

Оборудование: постановка натюрморта.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 23. Рисунок.**

Тема. «Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы».

Задачи: учить наблюдать и передавать на листе бумаги перспективные явления.

Содержание. Объяснение перспективных сокращений призматической формы. Для изображения взять кубики, коробки.

Задание: выполнить с натуры изображение предметов призматической формы.

Оборудование: кубики, коробки.

Материал: формат А3, карандаш, сангина.

### **Урок 24.**

Тема. «Городской пейзаж».

Задачи: прививать навыки построения «глубины» изображения; учить передавать цветом пространственные планы.

Содержание. Беседа о красоте городского пейзажа. Задание на развитие наблюдательности, зрительного, «образного» внимания. Характерные особенности городского пейзажа: высокие многоэтажные дома, широкие улицы, движение транспорта, поток людей на улицах. Особенности новых районов: бурное строительство, новые улицы, движение площади, парки

Задание: выполнить изображение городского пейзажа, построив глубину пространства.

Оборудование: репродукции картин Ю. Пименова с изображением городского пейзажа, таблицы с объяснением воздушной перспективы.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 25.**

Тема. «Русские богатыри».

Задачи: учить достигать остроты композиционного решения.

Содержание. Показ картин В. Васнецова «Богатыри», «Богатырский скак», «Витязь на распутье». Образы богатырей. Одежда. Создание условий для нахождения зрительного центра (зрительный центр – это не обязательно середина листа, он может быть смещён). Определение характера композиции (статичная или динамичная). Использование цвета без светотени, возможность полного отказа от предметного цвета в декоративной композиции.

Задание: создать сюжет из былины или сказки. Возможно выполнение портрета богатыря.

Оборудование: сказки и былины о русских богатырях, картины В. Васнецова про богатырей.

Материал формат А3, гуашь.

### **Урок 26. Рисунок.**

Тема. «Натюрморт из 2-3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам».

Задачи: дать принцип построения симметричных предметов, расширить понятие о пропорциях предметов, раскрыть понятие перспективы круга.

Содержание. Беседа: понятие симметрии, перспективы круга.



Задание: выполнить натюрморт с элементами наблюдательной перспективы.

Оборудование: натюрморт из предметов цилиндрической формы.

Материал: формат А3, карандаш.

### **Урок 27.**

Тема. «Спортивные состязания».

Задачи: учить передавать состояние напряжённости и покоя композиционно – живописными средствами.

Содержание. Показ работ А. Дейнеки на спортивную тему. Повторение пропорций фигуры человека. Передача движения. Схематичное изображение фигуры. Учитывается опыт рисования предыдущих уроков. Загораживание предметов. Выделение главных персонажей на фоне. Материал по выбору учащихся.

Задание: выполнить динамичную композицию с изображением спортивных состязаний

Оборудование: таблицы с изображением фигуры человека в движении, человек на шарнирах.

Материал: формат А3, карандаш, цветные мелки, акварель (по выбору).

### **Урок 28.**

Тема. «Автопортрет».

Задачи: учить передавать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно – композиционных средств (формата, цветовой гаммы т. д.)

Содержание. Художник пишет портреты людей. Поясное изображение себя (автопортрет) на основе представления об ориентации своего тела в пространстве (положение правой и левой руки во время рисования, наклон торса и головы). Передать характерные особенности модели (костюм, причёска и т. д.).

Задание: выполнить автопортрет.

Оборудование: автопортреты художников.

Материал: формат А3, гуашь.

### **Урок 29. Рисунок.**

Тема. «Натюрморт из 2-3 предметов».

Задачи: научить передавать объём светотенью.

Содержание. Понятие крупной формы, её сходство с геометрическими телами (кубом, шаром, призмой, цилиндром, конус). Членение сложных форм на простые геометрические; отмечается значение светотени как средства выявления объёма.

Задание: выполнение натюрморта с выявлением светотени.

Оборудование: натюрморт, таблицы.

Материал: формат А3, карандаш.

### **Урок 30.**

Тема. «Цирк, артисты цирка на сцене».

Задачи: учить передавать в рисунке цветное богатство циркового представления.

Содержание. Чтение стихотворения Маршака о цирке. Беседа о цирке, активизация детских впечатлений, запаса зрительных представлений. Акцент на яркости и

красочности циркового представления, его необычности и праздничности, освещение цветными прожекторами. Выразительность и типичность характера движения.

Задание : выполнить изображение циркового представления.

Оборудование: пособия с изображением цирковых артистов, стихотворение Маршака о цирке.

Материал: тонированная бумага формат А3, гуашь.

### **Урок 31 и 32. Рисунок.**

Тема. «Натюрморт из 2-3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.

Задачи: закрепить навыки расположения группы предметов на листе бумаги и правильной передачи их пропорций и объёмной формы.

Содержание. Задание требует применения всей суммы знаний и навыков, приобретённых учащимися на уроках рисунка в младших классах.

Задание : выполнить изображение натюрморта в тоне.

Оборудование: натюрморт.

Материал: формат А3, карандаш.

### **Урок 33.**

Тема. «Букет из весенних цветов».

Задачи: расширить представления учащихся о диапазоне оттенков основного цвета.

Содержание: Модель для рисования – два-три весенних цветка, стоящих в сосуде. Передача оттенков одного и того же цвета. Например, в жёлтом нарциссе передать разницу цвета лепестков и чашечки.

Задание : выполнить изображение весенних цветов.

Оборудование: букеты цветов.

Материал: формат А3, акварель.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы работы**

Формой обучения по программе является индивидуальное занятие. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса – включает в себя теоретическую, практическую часть. Для выполнения намеченной цели занятия используются и другие формы:

- подготовка к конкурсам;
- подготовка к выставкам;
- индивидуальные консультации.

### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются и используются следующие методы организации учебного процесса:

*Репродуктивный (объяснительно – иллюстративный)*. Этот метод чаще используется при объяснении нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я».

*Частично – поисковый.* Обучающимся известны задачи, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают в виде работы по таблицам и пособиям.

*Творческий.* Использование данного метода благотворно влияет на развитие творческого потенциала ребенка. Важно проявление фантазии, творческого воображения.

Учебные занятия содержат теоретическую, практическую части и выставку.

**Теоретическая** часть занятия может проводиться с использованием следующих методов:

- *рассказ;*
- *беседа;*
- *работа с литературой;*
- *драматизация в обучении;*
- *метод морфологического анализа* (задаётся тема: дети дают варианты элементов образа, комбинации возможных вариантов)

**Практическая** часть задания может проводиться с использованием следующих форм:

- *упражнение;*
- *эскизирование;*
- *творческое задание;*
- *конкурс работ;*
- *анализ работ;*
- *самостоятельная работа;*
- *любование;*
- *созерцание.*
- *игра;*
- *консультация.*

**Выставка** проводится с использованием следующих форм:

- *анализ работ;*
- *любование;*
- *сравнение;*
- *созерцание.*

**Способы замера результатов:**

- анализ выполненных работ;
- выставка работ;
- самостоятельная практическая работа;
- творческое задание;
- конкурс.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- выставление и анализ работ в конце занятий;
- выставки школьного, муниципального, районного, краевого уровней;
- персональные выставки;
- возможное участие в конкурсах районных, региональных, краевых, региональных уровней.

Подведение итогов в форме выставки используется на каждом году обучения и является прекрасным стимулом творческой деятельности ребят. Участие в конкурсах и фестивалях даёт им осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

**Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала обучающегося.**

- Создание благоприятной атмосферы.
- Создание ситуации успеха (удовлетворение от успешно выполненной работы, вера в себя, ощущение себя личностью).

- гуманистическая ситуация преподавателя (понимание, сопереживание, искренность, позитивное отношение к ребенку).

- Постоянный учёт в педагогическом процессе индивидуальных особенностей и дифференцированная работа с ними.

- Работа преподавателей с родителями (собрания, беседы о воспитании и успехах детей).

- Помощь, поддержка и контроль со стороны родителей.

#### **Техническое оснащение занятий**

1. Отдельный оборудованный кабинет.

2. Освещение искусственное и естественное. Искусственное освещение состоит из общего и местного. Местное освещение - для постановок.

3. Учебное оборудование класса:

- мольберты;
- стулья, табуреты;
- учебная доска;
- шкафы для хранения методического фонда;
- стол для учителя;
- стол для учащихся;
- подиумы для учебных постановок;
- обучающая литература;
- таблицы по рисунку, живописи и ДПИ;
- муляжи овощей и фруктов;
- игрушки;
- посуда.

#### **Список материалов и принадлежностей для организации обучения**

1. дневник ученический;
2. формат А3; формат А4;
3. бумага для пастели чёрная, серая или синяя 2 листа (формат А2).
4. фломастеры 15 шт.;
5. пастель масляная; пастель сухая;
6. гуашь 12 цветов, кисти №1-5;
7. акварель;
8. гелевая чёрная ручка; чёрный маркер;
9. восковые мелки;
10. простой карандаш, цветные карандаши, ластик;
11. канцелярский нож;
12. скотч;
13. пластилин скульптурный; пластилин цветной, дощечка, стеки;
14. цветной картон, цветная бумага, белый картон, гофрированная бумага, ножницы.
15. сангина; уголь.
16. тушь, перо;
17. карандаш для набросков;

#### **Список литературы.**

Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник. Педагог. Школа. – М., 1984.

- Алехин А.Д. «О языке изобразительного искусства»- М., 1973.
- Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». – М., 1989.
- Волков Н.Н. «Восприятие картины» - М., 1976.
- Данилова Л.И. «Окно с затейливой резьбой». – М., 1986.
- Дейнека А.А. «Живопись, графика, скульптура, мозаика». – Л., 1982.
- Жегалова С.К. «Русская народная живопись». – М., 1984.
- Жегалова С.К. «Пряник, прялка и птица Сирина». – М., 1983.
- Зиновьев Н.М. «Искусство Палеха». – Л., 1985.
- Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. в 3 ч./Сост. Алпатов М.В. и др. – М., 1987-1989.
- Каменева Е.О. «Какого цвета радуга». – М., 1971.
- Кириллов А.А. «Учителю об изобразительных материалах» - М., 1971.
- Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 2 класс», М., «Дрофа» 2010.
- Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс» М., «Просвещение» 2010.
- Популярная худ. энциклопедия. Кн. 1, 2 / Гл. ред. Полевой В.М.- М.. 1986.
- Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобр. искусства в школе». – М.. 1980.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство 1класс», М., «Вентана-Граф» 2011.
- Сокольникова Н.М. «Краткий словарь худ. терминов». - Обнинск, 1996.
- «Школа изобр. искусства». В 10 выпусках. – М., 1960-1963.
- Шорохов Е.В. «Композиция» - М., 1986.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983
- Юный художник; Журнал.
- Яшухин А.П. «Живопись». – М., 1985.

**Программа модульного курса «Дистанционное обучение»**

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умею рисовать» при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Обучение ребенка ведется в дистанционном режиме с использованием компьютерных технологий. Для осуществления обратной связи, объяснения нового материала, ответов на вопросы для обучающегося организовано дистанционное обучение в согласованное с преподавателем время через различные ресурсы: социальную сеть «ВКонтакте», мессенджер Viber.

**Цель** - создание благоприятных условий для развития детей, их творческого потенциала, интуиции, фантазии, художественного видения, образного мышления

**Задачи**

- развивать образное художественное мышление, художественную наблюдательность, творческое воображение и фантазию; пространственное мышление;
- воспитывать способность воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве;
- воспитывать волевые качества личности (настойчивость, усидчивость, целеустремлённость, трудолюбие, терпение);
- прививать художественный вкус.
- воспитывать ответственность за красоту и чистоту природы, бережное отношение к животным, птицам.

**Формы и методы работы:**

- выполнение творческих заданий;
- просмотр видеоматериала (мастер-классы, экскурсии и пр.);
- индивидуальная работа;

Занятия в дистанционном режиме проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Время занятия может быть сокращено, обучение может начинаться с любой темы, в зависимости от календарного плана основной программы. Количество пройденных тем зависит от конкретной ситуации.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Урок	Задание	Материал	Теор. часть	Практ. часть	Всего
1	1	«Солнечный день», «Воздушный шар в небе» (на выбор)	гуашь	0,5	1,5	2
2	2	Декоративные изображения (орнамент) на тему «Рыба», «Бабочка», «Цветы»	Маркер, фломастеры	0,5	1,5	2
3	3	Композиция на свободную тему	По выбору	0,5	1,5	2
4	4	«Портрет»	пастель	0,5	1,5	2

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: «Солнечный день», «Воздушный шар в небе» (на выбор)

Задачи: повторение основных и дополнительных цветов; дать понятие тёплых цветов; учить видеть конструкции предметов, работать в определённой цветовой гамме; прививать умение заполнять изображением предметов весь лист, следя за уравновешенностью его по форме, размеру и цвету.

Содержание. Жанр пейзажа. Основные и дополнительные цвета. Тёплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный. Особенность зелёного цвета. Показ архитектурных сооружений. Особенности конструкции предметов – прямоугольность и массивность постройки, её устойчивость, вертикальность стен, лёгкость, подвижность, пропорции. Дополнительные предметы – транспорт или животные, особенности строения. Показ живописных работ, особенности строения деревьев, кустов, плановости.

Задание: создать изображение пейзажа на выбранную тему.

Оборудование: фотографии и изображения различных пейзажей, архитектурных сооружений, транспорта, животных, отдельных деревьев. Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе», репродукции картин Ю.Пименова

Материал: формат А3, гуашь.

2. Тема. «Декоративная графика» с выбором любого изображения «Рыба», «Бабочка», «Цветы»

Задачи: Дать знания о работе с графическими материалами: цветным фломастером, маркером. Учить искать правильные пропорции формата и изображения, передавать характерную форму изображаемого, создавать образ.

Содержание. Понятие «рисунок». Материалы для рисунка. Техника безопасности на уроках рисунка. Выразительные средства: точка, линия, пятно. Различия линий по светлоте, длине, направлению, форме, толщине. Рассказ о рыбе (бабочке, цветах итд) с демонстрацией зрительного ряда. Показ правильного размещения изображения в листе. Характерная форма, образ. Демонстрация разнообразных приёмов фломастерами.

Задание. Свободное фантазийное рисование с выявлением выбранного образа (кусачая рыба или «Царь-рыба», бабочка-красавица или мотылёк, цветик-семицветик или пушистый одуванчик итд.).

Оборудование: таблицы с изображением выбранного образа и других, не похожих или отличающихся от выбранного, изображение объекта в миниатюре, иллюстрации к сказкам.

Материалы : формат А3, маркеры, фломастеры.

3. Тема: «Композиция на свободную тему»

Задачи: учить достигать точности характеристики данного события, природного состояния, изображаемого объекта.

Содержание. Объяснение понятия композиции и её основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натуральных зарисовок, набросков, эскизов.

Задание: выполнить композицию на свободную тему (например: Летний пейзаж, летние каникулы итд)

Оборудование: репродукции картин художников

Материал: формат А3, гуашь

#### 4. Тема «Портрет»

Задачи: учить создавать изображение, которое отражало бы некоторые характерные особенности портрета (форма головы, частей лица, причёска, одежда).

Содержание. Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Цвет, колорит – важнейшие средства живописи. Портрет – обобщённый образ героя. Портрет как попытка понять изображаемого человека и как средство передать отношение художника к людям, к их характеру, жизни, типу. Разница между психологическим и парадным портретом. Показ различных композиционных решений в портрете (голова, поясной, фигурный, конный, групповой).

Задание: выполнить изображение одноклассника (учителя, мамы, образ Весны итд).

Оборудование: портреты художников.

Материал: формат А3, гуашь.