

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
Г.В. Мохова  
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**по учебному предмету  
" ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО "**

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 4 года

Год разработки программы: 2012 г.

Переработана в 2021 г

**Автор:** Алла Петровна Батура,  
преподаватель высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный  
2023

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план (распределение учебного материала по годам обучения)
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Формы и методы контроля, система оценки**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

### **VI. Приложение. Командная игра «Самый умный».**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания этого предмета в детских школах искусств.

Программа «Занимательное сольфеджио» опирается на главный принцип реализации общеразвивающих программ в области искусств: вариативность (разработана для различных возрастных категорий детей и молодежи), а также возможность в ходе ее реализации обеспечить развитие творческих способностей подрастающего поколения и сформировать у детей и подростков устойчивый интерес к творческой деятельности. Она так же направлена на освоение новых методик с учетом лучших традиций художественного образования, на удовлетворение запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» обращена на воспитание личности ребенка, на его физическое, психическое, духовно-нравственное и социальное развитие:

- на формирование у ребенка и подростка мотивации к занятию художественно-творческой деятельностью;
- на развитие сенсорно-перцептивных способностей, внимания, воображения, эмоциональной чувствительности, богатства эмоционального тезауруса, художественного мышления;
- на развитие общей художественной одаренности в полихудожественном образовательном пространстве, присущей изначально всем детям;
- на развитие художественной одаренности, охватывая все виды и формы художественно-творческой деятельности в изучении основ музыкальной культуры;
- на осторожное педагогическое сопровождение ребенка, избегающее забивания его сенсорными эталонами, стандартами профессиональных требований и норм на раннем этапе развития.

Данная программа предполагает освоение элементарных навыков сольфеджирования и пения, и направлена, прежде всего, на развитие интересов и способностей самого обучающегося, развития его музыкального слуха и творческих задатков.

Курс построен по принципу «от простого к сложному» и имеет практическое применение в освоении обучающимся школы своей основной специальности: фортепиано, народные, струнные, духовые инструменты, клавишный синтезатор.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 17 лет.

Учебное занятие предмета «Занимательное сольфеджио» - урок, продолжительностью 45 минут, 1 час в неделю.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 4года

Классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

**Таблица 2**

*Сведения о затратах учебного времени.*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		Затраты учебного времени				Всего часов
<b>1</b>	Годы обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	264
<b>2</b>	Полугодия	1,2	3,4	5,6	7,8	
<b>3</b>	Количество учебных недель	33	33	33	33	
<b>4</b>	Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
<b>5</b>	Самостоятельная подготовка (внеаудиторная работа)	33	33	33	33	132

Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» при необходимости (сложная эпидемиологическая обстановка, погодные условия) могут быть проведены в дистанционном формате.

Основной целью дистанционного обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных общеобразовательных программ и выполнение учебного плана непосредственно по месту жительства учащихся или его временного пребывания (нахождения). Использование дистанционного обучения способствует решению следующих задач:

- а) повышение доступности образовательных услуг для учащихся;
- б) расширение возможности обучать учащихся, не имеющих возможность по тем или иным причинам посещать ДМШ;
- в) предоставление возможности проходить обучение в удобное для учащегося время;
- г) апробация дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

Использование дистанционных образовательных технологий призвано решить проблему выполнения образовательных программ в полном объеме. В условиях дистанционного образования с использованием технологий дистанционного обучения при значительной доле самостоятельной работы, учебная деятельность каждого учащегося

поддерживается методическим и педагогическим сопровождением со стороны преподавателя. Преподаватель предоставляет учащимся необходимый материал по теме занятия, выкладывая его на сайт школы, личный сайт педагога и др., ученик прорабатывает его и отправляет выполненные задания педагогу, который ведёт контроль и учет знаний учащихся. Родители (законные представители) учащихся обеспечивают контроль посещения своими детьми дистанционных уроков и выполнения домашних заданий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проходят в групповой форме при наполняемости групп от 4 до 10 человек. Форма проведения занятий может быть как традиционной (урок) так и свободной. Занятие может проводиться в виде «путешествия», «музыкального спектакля», «игры», «действия» и т.д., в котором педагогу будет отведена роль не только учителя, но и актера и режиссера одновременно, чтобы отойти во время занятий от шаблонов и штампов проведения обычного урока сольфеджио.

***Цель учебного предмета*** - обеспечение развития музыкального слуха и творческих способностей обучающегося и содействие в формировании им практических навыков к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи предмета «Занимательное сольфеджио»:***

- развить музыкальный слух;
- развить музыкальную память и музыкальное мышление;
- воспитать навыки пения мелодий с листа и с дирижированием;
- развить чувство лада и осознание связей звуков в музыке;
- дать начальные знания в области музыкальной теории;
- сформировать творческие и практические умения: подбора по слуху мелодий и простого аккомпанемента к ней, записи и транспонирования мелодий, досочинения мелодий, анализа элементов музыкальной речи.

Обучение по данному учебному предмету «Занимательное сольфеджио» должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: одно из них – пробуждение устойчивого интереса к его освоению, второе – развитие и формирование необходимых музыкальных практических и слуховых навыков будущего музыканта-любителя.

### ***Формы и методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» могут быть использованы следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры, исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки и преподавателя. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться в домашней подготовке Интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись различного вида диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Учебно-тематический план

#### *Первый год обучения*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные звуки. Регистры. Октавы. Движение мелодии.	Урок - путешествие	2	1	1
2	Скрипичный и басовый ключи. Ноты 1-й октавы. Клавиши, клавиатура. Ручные знаки.	Урок – сказка	2	1	1
3	Доли в музыке. Понятие «сильная и «слабая» доля. Такт. Тактовая черта. Игра в шумовом оркестре.	Урок- игра	2	1	1
4	Темп в музыке. Музыкально-двигательные игры.	Урок-игра	2	1	1
5	Лад мажор и минор. Сказка о двух братьях.	Урок-рассказ	2	1	1
6	Ритм. Длительности (четверти и восьмые)	Урок-путешествие	2	1	1
7	Пауза в музыке.	Урок	2	1	1
8	Размер 2/4. Диржирование.	Урок-игра	2	1	1
9	Тоника. Гамма. Тональность До мажор. Игра «Живая гамма»	Урок	2	1	1
10	Тон-полутон. Диез, бемоль и бекар.	Урок-игра	2	1	1
11	Половинная длительность. Шумовой оркестр.	Урок-игра	2	1	1
12	Размер $\frac{3}{4}$ . Вальс. Жанры. Три кита в музыке.	Урок	2	1	1

13	Сказка о 3 братьях-минорах. Тональность ля минор.	Урок	2	1	1
14	Аккорд. Трезвучие.	Урок-путешествие	2	1	1
15	Затакт в музыке.	Урок-диспут	2	1	1
16	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
17	Фраза в музыке. Сочинение и досочинение музыкальных фраз.	Урок-фантазия	2	1	1
18	Интервалы. Угадайка.	Урок-сказка	2	1	1
19	Чистые интервалы.	Урок	2	1	1
20	Консонансы и диссонансы.	Урок	2	1	1
21	Слуховой анализ выученных интервалов. Игра «Паровозик»	Урок-игра	2	1	1
22	Музыкальные загадки, ребусы, кроссворды по сольфеджио.	Урок-игра	2	1	1
23	Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	1	1
24	Ключевые и случайные знаки.	Урок	2	1	1
25	Главные ступени в музыке. Подбор главных ступеней. Музицирование.	Урок-концерт	2	1	1
26	Устный диктант.	Урок-практикум	2	1	1
27	Размер 4/4	Урок	2	1	1
28	Творческие задания	Урок-повторение	2	1	1
29	Мелодия и гармония. Акомпанемент. Сочинение мелодий на стихи.	Урок-путешествие	2	1	1
30	Тональность соль мажор-ми минор. Тетраход. Игровые формы работы.	Урок-игра	2	1	1
31	Транспонирование	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного.	Урок-повторение	2	1	1
33	Промежуточный контроль.	Урок-зачет	2	1	1
		<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### *Второй год обучения*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок-повторение	2	1	1
2	Игра «Угадай чей голосок?» (на синтезаторе) Музыкальные тембры.	Урок-игра	2	1	1
3	Ритм четвертная с точкой. Шумовой оркестр.	Урок-игра	2	1	1
4	Тональность Фа мажор и ре минор.	Урок	4	2	2

	Запись диктанта «с пропусками»				
5	Канон. Виды канонов (ритмический, словесный, танцевальный, мелодический). Музыкально- ритмические и игры.	Урок-игра	2	1	1
6	Подбор знакомых мелодий по слуху.	Урок-практикум	4	2	2
7	Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов и аккордов.	Урок – путешествие	2	1	1
8	Ритмическое лото. Ритмический диктант с выученными длительностями.	Урок-закрепление выученного материала	2	1	1
9	Импровизация за инструментом мелодий в мажоре и миноре. Досочинение мелодий (ответных фраз), сочинение небольших пьес-загадок на ритмическую сетку.	Урок-концерт	4	2	2
10	Половинная нота с точкой. Чтение ритмических партитур.	Урок –показ	2	1	1
11	Интервалы м 2 и б 2. Игровые формы работы.	Урок-игра	2	1	1
12	Интервалы м 3 и б 3	Урок-рассказ	2	1	1
13	Тональность Ре мажор. Музицирование за инструментом с использованием интервалов.	Урок-тренинг	2	1	1
14	Вводные ступени в музыке.	Урок	2	1	1
15	Параллельные тональности. Тональность си минор.	Урок-изучения нового материала	2	1	1
16	Целая длительность. Размер 4/4. Угадайка.	Урок-практикум	2	1	1
17	Динамика в музыке. Путешествие в страну динамических оттенков.	Урок-путешествие	2	1	1
18	Сопоставление мажорного и минорного трезвучий.	Урок-практикум	2	1	1
19	Шестнадцатые.Игра в шумовом оркестре.	Урок-игра	2	1	1
20	Сексты и септимы в тональности. Попевки. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
21	Разрешение неустойчивых звуков.	Урок-сказка	2	1	1
22	Ритмические игры на синтезаторе	Урок-практикум	2	1	1
23	Диктант по памяти. Сочинение мелодий в жанрах (вальс, полька), запись мелодических канонов.	Урок-тренинг	4	2	2
24	Повторность и неповторность фраз. Угадайка.	Урок-игра	2	1	1



25	Пение с аккомпанементом «бурдонная» квинта	Урок-практикум	2	1	1
26	Ритмическая импровизация с выученными ритмическими формулами	Урок-практикум	2	1	1
27	Тональность Си бемоль мажор – соль минор	Урок	2	1	1
28	Размер 3/8	Урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль.	Урок-зачет	2	1	1
		<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

*Третий год обучения*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного во 2 классе	Урок-повторение	4	2	2
2	Ритм восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Ритмическое «эхо» (игра)	Урок-игра	4	2	2
3	Шумовой оркестр. Сочинение оркестровых партитур	Урок-фантазия	2	1	1
4	Тональность Ля мажор. Игра мелодий с интервальным аккомпанементом	Урок-концерт	4	2	2
5	Сочинение второго голоса к мелодии	Урок -практикум	2	1	1
6	Обращение интервалов. Музыкальная игра «Зазеркалье»	Урок - игра	4	2	2
7	Тональность фа минор. Запись диктанта – «молнии»	Урок	4	2	2
8	Варьирование. Сочинение мелодий на стихи о зиме. Форма периода.	Урок-тренинг	4	2	2
9	Пение ступеневых последовательностей в выученных тональностях	Урок-практикум	2	1	1
10	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Игра несложных песен с буквенно-цифровым аккомпанементом на синтезаторе.	Урок	2	1	1
11	Тональность До мажор и до минор. Одноименные тональности. Сопоставление. Игра «Весело-грустно»	Урок-игра	4	2	2
12	Четвертная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ . Шумовой оркестр.	Урок	2	1	1

13	Обращение тонического трезвучия. Попевки за инструментом.	Урок-тренинг	4	2	2
14	Мелодический диктант «с пропусками»	Урок-повторение	2	1	1
15	Слуховая работа –интервалы, трезвучия Б и М, обращения трезвучия	Урок	2	1	1
16	Исполнение песен с аккордовым аккомпанементом .Куплетная форма. Запев. Припев.	Урок-концерт	4	2	2
17	Интервальные цепочки. Интервальный диктант	Урок	2	1	1
18	Опевание.	Урок-практикум	2	1	1
19	Секвенция.	Урок-сказка	2	1	1
20	Творческие работы (ребусы, кроссворды по материалу 3 класса, муз. Сказки по пройденным темам)	Урок-соревнование	4	2	2
21	Повторение	Урок-повторение	2	1	1
22	Итоговый контроль	Контрольный зачет	2	1	1
		<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### *Четвертый год обучения*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 3 классе	Урок-повторение	4	2	2
2	Чтение с листа. Транспонирование.	Урок	2	1	1
3	Двухчастная форма. Слуховая угадайка.	Урок	2	1	1
4	Тональность Ми мажор. «Зрительный» мелодический диктант	Урок	2	1	1
5	Ув5/3 в музыке. Сказочные и волшебные образы музыкальных произведений. Сочинение сказок, мелодий, рассказов.	Урок-сказка	4	2	2
6	Слуховая работа ( простые интервалы, трезвучия Б и М, обращение трезвучий)	Урок-тренинг	2	1	1
7	Трезвучия главных ступеней. Сказка «В царстве гармонических функций»	Урок-сказка	4	2	2
8	Подбор трезвучий главных ступеней к мелодиям.	Урок-практикум	4	2	2
9	Размер 6/8. Жанр баркароты в музыке.	Урок	2	1	1

	Шумовой оркестр.				
10	Тональность до# минор. Досочинение и сочинение мелодий в 3 видах минора	Урок-практикум	4	2	2
11	Пунктирный ритм. Ритмические партитуры. Жанр марша.	Урок-тренинг	4	2	2
12	Тональность Ля бемоль мажор и фа минор. Чтение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
13	Ритмические двухручные партитуры с выученными ранее ритмическими формулами	Урок-практикум	2	1	1
14	Доминантсептаккорд.	Урок-рассказ	4	2	2
15	Сочинения мелодий с Д7	Урок-практикум	4	2	2
16	Слуховая работа (интервалы, аккорды, Д7)	Урок-практикум	2	1	1
17	Триоль восьмыми. Музыкальные примеры. Ритмические диктанты.	Урок	4	2	2
18	Отклонение.	Урок	2	1	1
19	Интервальные последовательности.	Урок-практикум	4	2	2
20	Модуляция в музыке. Слуховой анализ муз. примеров	Урок – путешествие	2	1	1
21	Повторение	Урок-повторение	4	2	2
23	Итоговый контроль	Контрольный зачет (игра, конкурс, олимпиада) или Командная игра «Самый умный»	2	1	1
		<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### *Методическое обеспечение*

Известно, что основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы и помогают детям в практическом освоении теоретического материала, формируют у них навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Поэтому на каждом уроке сольфеджио необходимо пропорционально сочетать разнообразные упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения на начальном

этапе включают в себя пение отдельных ступеней, звуков, гамм, тетраордов, интервалов, аккордов, песенок по теории, песен-попевок на выученные интервалы и аккорды, которые вначале рекомендуется петь хором или группами, а затем переходить к их индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения могут исполняться с поддержкой фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение или ладовую краску. В последующее годы обучения (в 3-4 классе) интонационные упражнения могут исполняться без поддержки инструмента.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Большое значение в первый год обучения играют такие формы работы, которые активизируют образное музыкальное восприятие (музыкальные интонационные игры типа «вопрос-ответ», допевание до тоники и др.), а также компьютерные музыкально-слуховые игры-тренажеры на компьютере и домашняя работа в Интернете (по предложенным преподавателем сайтам).

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке у детей правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Первоначально рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое, образное и жанровое разнообразие. Одним из методов активизации такой формы работы служит дополнение сольфеджирования и пения с листа творческими и игровыми видами работы (например

пение с ручными знаками, пение с собственным аккомпанементом «бурдонной» квинтой, игра «дирижер», «живая гамма», «обезьянки» и др.)

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Важное значение на занятиях приобретают творческие ритмические игры, позволяющие детям в активном освоении различных ритмических формул и схем (карточки ритмического лото, игра на шумовых инструментах, исполнение музыкально-ритмических канонов, игра «ритмическое эхо», сочинение остинатного сопровождения к пьесе и др)

Большую роль в развитии чувства метроритма играет также дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, на начальном этапе необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь распознать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения с конкретной постановкой задачи: определить, услышать,

сыграть на инструменте, и обязательно слуховые игровые формы: «угадайка», «сравни и выбери правильный ответ», «подбери и сыграй на инструменте» и др.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании и в гармоническом звучании;
- аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме и обсуждается коллективно. Все это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти обучающегося.

Необходимо использовать на занятиях дидактические карточки, наглядный материал (таблицы, рисунки, схемы), позволяющие зрительно усвоить ритмическую формулу или музыкальную форму.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы его проведения:

- устные короткие диктанты-«молнии» (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после нескольких проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии или запись знакомой мелодии по слуху);
- интервальный диктант;
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- занимательный диктант с «пропусками» и предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор и его анализ отводится 2-3 проигрывания, затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Музыкальным материалом для диктантов могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, популярные детские песенки, эстрадная музыка, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем в учебных целях.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся на уроках «Занимательного сольфеджио» играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях каждый ребенок может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование, исполнение мелодий на инструменте и др.).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором главных ступеней лада, ритмического аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения и имеют важное значение в практике музыканта-любителя. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных творческих способностей.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, проверки выполнения домашних занятий. Текущий контроль осуществляется по 5 бальной оценочной системе. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок-зачет в конце каждого учебного года.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения – в 4 классе в виде сдачи контрольного зачета по предмету.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- выполнение творческого домашнего задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение мелодии на память и т. д.).

Одной из форм *итогового* и *промежуточного* контроля могут быть: командная игра по предмету, олимпиада, включающая выполнение различных заданий, тестовая форма проведения контрольного урока-зачета с выполнением различного вида заданий, зачитывается также и участие обучающегося в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможны и другие формы проведения итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения каждого ребёнка образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Критерии оценок***

Оценка «5» - обучающийся в полной мере освоил теоретические знания, чисто интонирует, в достаточной мере развил музыкальный слух, активно отвечает на предложенные задания урока-зачета, с успехом выполнил творческое задание к промежуточному или итоговому контролю.

Оценка «4» - обучающийся хорошо знает основные правила музыкальной теории, но не может ответить на дополнительный вопрос, в пении допускает небольшие неточности интонирования, делает несколько помарок в записи мелодии, с подготовкой домашнего творческого задания практически справился.

Оценка «3» - обучающийся не совсем освоил теоретические основы, путается в изложении правил, неточно интонирует, плохо справляется с написанием мелодического диктанта, с выполнением творческого задания справился удовлетворительно.

Оценка «2» - обучающийся не знает правил теории, допускает многочисленные ошибки в интонировании и слуховой работе, не выполнил творческое домашнее задание.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Краткий срок реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» позволяет обучающемуся:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе в случае успешной учебы,
- продолжить самостоятельные занятия по музыкальному саморазвитию



- музицировать для себя и в кругу друзей,

- реализовать себя в музыкальной деятельности в СУЗах и ВУЗах в будущем.

Занятия в классе должны сопровождаться также внеклассной работой – проведением конкурсов и олимпиад по предмету «сольфеджио», посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

## **V. Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература:*

1.Алексеева Л.И. Игровое сольфеджио для малышей: В помощь педагогам и родителям. - М, 2003

2.Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках., ч. 1,2 - СПб, 2000.

3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.

4.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.,2000.

5.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. - М.,2000.

6.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

7.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

8.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

9.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио: иллюстративный и игровой материал. Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. - М.,2004.

10.Картавцева М., Сольфеджио XXI века. - М., 1999.

11.Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М.,2003.

12.Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. - М.,2002.

Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

13.Павлюченко С.Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. Учебное пособие. - М.,1996

14.Серковская Т. 500 вопросов с ответами по теории сольфеджио для учащихся ДМШ. - Брянск, 2000.

15.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

16.Хрестоматия по слуховому анализу: учебное пособие для учащихся ДМШ., сост. Романюк А.Ф. - М, 2003.

17.Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - М.,2003.

### *Учебная литература:*

1. Андреева М. От примы до октавы. ч.1 - М., 1976.

2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.

3. Баева Т.,Зебряк Н. Учебник сольфеджио для 1-2 класса. - М.,1978.

4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.

5. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ - М., 2001.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 2005.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1979.
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1,2,3,4 классов ДМШ. Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поем. - СПб, 1998
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1—4 классы ДМШ. - М., 1971
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты' для ДМШ. - Л., 1980.
13. Музыкальные диктанты. Общая ред. В. Вахромеева. - М., 1975.
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М, 1978.
15. Серковская Т., Сольфеджио. Учебное пособие 1-го года обучения. - Брянск, 1997.
16. Серковская Т., Сольфеджио, Учебное пособие 2-го года обучения. - Брянск, 1997.
17. Серковская Т., Сольфеджио, Учебное пособие 3-го года обучения. - Брянск, 1997.
18. Серковская Т., Сольфеджио, Учебное пособие 4-5 годов обучения. - Брянск, 1997.
19. Стоклицкая Т.Л. 1000 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1,2. - М., 2003
20. Стоклицкая Т.Л. 1000 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч.1,2. - М., 2003
21. Фролова Ю. Сольфеджио 1,2,3,4 классы. - Ростов- на- Дону, 2000
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 2006
23. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М., 2002

## *Приложение*

### ***Командная игра «Самый умный».***

Все обучающиеся класса делятся на 2 команды.

I тур Название команды. Приветствие- девиз.

Команда определяет название и девиз-приветствие.

II тур Вопросы по теории музыки - «В дебрях аккордов, гамм и интервалов»(тесты, кроссворды, ребусы). Вопросы, тесты, кроссворды, ребусы составляет преподаватель, в зависимости от освоенных правил теории (3 или 4 года обучения)

III тур «Слуховая угадайка» (интервалы, выученные аккорды и их обращения). Выбрать из предложенных, прозвучавшие аккорды и интервалы, дописать недостающий звук.

IV тур «Зрительный диктант» Команда записывает спетую ранее мелодию по памяти.

V тур «Ритмический шумовой оркестр». Исполнение ритмических партитур.

VI тур «Пение мелодий и чтение с листа». Пение ранее выученных мелодий по памяти или чтение несложных мелодий с листа.

VII тур «Творческое домашнее задание» Каждый участник представляет свой подготовленный дома к игре творческий проект – подбор по слуху, подбор аккомпанемента, досочинение мелодии, сочинение в жанрах, музыкальные рассказы или сказки.

По итогам игры жюри определяют команду-победителя, отмечаются самые активные игроки команды.