

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
Г.В. Мохова  
31 мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИЦ»**

Возраст детей – 7-15 лет

Срок реализации – от года до 4 лет

Год разработки программы: 2012 г.

Переработана в 2014, 2016, 2018, 2020 г.

**Автор:** Марина Владимировна Князькова,  
преподаватель  
высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный  
2023

## Пояснительная записка

Такое музыкальное направление, как ансамбль барабанщиц, в наше время вызывает повышенный интерес у подрастающего поколения. Оригинальность подхода, новизна, зрелищность привлекает многих музыкантов, как профессионалов, так и любителей.

Многими педагогами неоднократно предпринимались попытки по созданию музыкальных групп в данном жанре. Но репетиционный процесс, лишённый каких-либо методических и программных наработок, построен, в основном, на энтузиазме педагогов, которые зачастую руководствуются собственной интуицией в ходе занятий.

На основе анализа ситуации, с опорой на опыт других педагогов, работающих в жанре “ансамбль барабанщиц”, с помощью методической литературы, касающейся обучению игре на ударных инструментах, была разработана модель ансамбля барабанщиц “DrumLine”. Необходимость разработки программы для данного ансамбля обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по этому направлению. Программа, предназначенная для данного коллектива, предполагает открытие вновь созданного ансамбля для творческих экспериментов и инноваций и создает условия для обеспечения стабильности творческого сообщества обучающихся.

Программа “Ансамбль барабанщиц” разработана на основе примерных программ:

- “Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)”. М., 1988

- “Программа по классу ударных инструментов” М., 2003 (составитель Ю.Н.Кузьмин)

Данная программа имеет художественную направленность, сохраняет и приумножает традиции инструментального исполнительства, решает проблему преемственности, оказывает положительное организующее влияние на обучающихся, т.к. подчёркивает конкретную роль барабанщиц в церемониальных шествиях и парадах, заставляет внешне и внутренне подтянуться, заниматься с увлечением и добиваться высоких исполнительских результатов.

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по данной программе являются системность, постепенность и последовательность. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала при игре на ударных инструментах.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что предполагаемая деятельность помогает ребёнку активно включаться в жизнь общества, получать бесценный опыт социального взаимодействия и созидательной деятельности. Программа обусловлена поиском оптимальных и доступных коллективных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Музыкальное ансамблевое творчество находится на одном из первых мест в области предпочтений молодёжи. Такой род деятельности способствует приобретению навыков практической деятельности, развивает такие качества как взаимопонимание и взаимоуважение.

**Новизна** программы состоит в том, что органичное объединение в единое целое технических средств, костюмов, а также элементов театрализации делает данный вид деятельности необычайно ярким, эмоциональным и притягательным для всех участников коллектива. Обучение строевым правилам и движениям, постановка дефиле в самых разных музыкальных стилях, а также создание барабанных шоу также являются отличительными особенностями данной программы от традиционных программ музыкальных коллективов.

**Цель программы** – повышение эффективности образовательной деятельности, формирование высокого исполнительского и сценического мастерства участников ансамбля барабанщиц посредством обучения игре на ударных инструментах.

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- обучать нотации ударных инструментов;
- обучать технике исполнения на ударных инструментах;
- учить слушать музыку и понимать роль ударных инструментов в ней;
- формировать навыки ансамблевой игры;

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (ритм, память, слух, внимание, эмоциональную отзывчивость);
- развивать навыки сценического поведения;

#### *Воспитательные:*

- приобщать детей к концертной и общественной деятельности;
- воспитывать собранность, дисциплину, умение давать объективную оценку своего исполнения в ансамбле и работу ансамбля в целом;
- формировать качества личности, свойственное для участника исполнительского коллектива (чувство взаимопомощи и взаимоподдержки);

Программа рассчитана на детей 8-14 лет. В коллектив принимаются дети, обучающиеся на музыкальных отделениях ДШИ ЗАТО Звёздный. Набор производится в начале учебного года. У поступающих в ансамбль барабанщиц проверяются музыкальные данные (слух, ритм, память). Важным критерием для участниц ансамбля являются высокий рост и стройная фигура. Коллектив формируется по принципу преемственности и состоит из 3-х составов: младший, средний и старший, поэтому группы формируются по возрастному принципу в количестве 8-10 человек (первый год обучения - 8-10 лет, второй - 10-12 лет, третий - 12-14 лет, четвёртый - от 14 лет)

Процесс обучения охватывает 4 года и проходит в форме групповых занятий по 2 часа в неделю у каждого состава. В течение года обучающиеся изучают 3 основных темы, содержание которых варьируется в зависимости от года обучения ребенка: «Инструментальная подготовка», «Строевая подготовка», «Постановка дефиле». В программе предусмотрены часы для репетиционных занятий, участия обучающихся в конкурсных и концертных мероприятиях, в отдельных случаях для постановки дефиле приглашаются педагоги-хореографы ДШИ ЗАТО Звёздный. Отдельная хореографическая подготовка участниц ансамбля программой не предусмотрена.

Обучение по программе предполагает следующие методы работы с обучающимися:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, показ, пример);
- метод создания воспитывающих ситуаций (формирование опыта общественного поведения)
- метод стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха)
- метод контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, опросы, беседы)

В программе присутствует вариативная часть – модульный курс «Дистанционное обучение». Данный курс реализуется в случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки (например, карантин по гриппу), либо в иных случаях, делающих

невозможными занятия по программе «Ансамбль барабанщиц» непосредственно в образовательном учреждении.

**Результативность** освоения программы прослеживается в участии детей в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Способом проверки результативности обучения детей по данной программе является выявление преподавателем на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся по следующим **критериям**:

- желание заниматься и посещать занятия в течение всего периода обучения;
- овладение навыками игры на ударных инструментах;
- умение играть в ансамбле;
- способность к самостоятельной работе;

Основной **формой** подведения итогов реализации программы является творческий отчёт (афишный концерт), где присутствуют родители, преподаватели, администрация и все желающие. Во время отчёта обучающиеся демонстрируют свой творческий потенциал, знания и умения, полученные в ходе обучения.

Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью освоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, допускал существенные ошибки при выполнении заданий, мало участвовал в концертных выступлениях.

При реализации программы у обучающихся будут сформированы **следующие компетенции**:

*предметная компетентность:*

- понимание роли и значения занятий в ансамбле барабанщиц для укрепления здоровья;
- улучшение состояния здоровья средствами двигательной активности, расширение двигательного диапазона;
- знание гигиенических требований и правил техники безопасности на занятиях

*познавательные компетентности:*

- способность к самообразовательной деятельности;
- стремление к музыкальным знаниям; накопление опыта рациональной организации самообразовательной деятельности

*коммуникативная компетентность:*

- умение высказывать и отстаивать свою точку зрения; овладение навыками безконфликтного общения;

**Условия реализации программы:**

ДШИ ЗАТО Звёздный располагает следующей материальной базой для организации деятельности ансамбля барабанщиц:

- отдельный кабинет, соответствующий нормам СанПиН;
- инструментарий (ударные инструменты, приобретённые в соответствии с возрастными категориями барабанщиц, а именно для младшего, среднего и старшего составов);

- костюмы для сценических выступлений;
- видеокамера для записи выступлений;
- ноутбук для просмотра и самоанализа собственных выступлений;
- методическая литература для преподавателя;
- учебно-методический материал в учебных пособиях.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

*Цель 1 года обучения* - Формирование творческой активности участниц ансамбля барабанщиц на начальном этапе обучения игре на малом барабане.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать систему умений и навыков игры на малом барабане;

*Развивающие:*

- развивать чувство ритма и музыкальной памяти;
- формировать и развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать навыки работы в коллективе;
- развивать работоспособность и самоорганизацию;

*Воспитательные:*

- формировать уважительное отношение к участникам коллектива;
- воспитывать стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной цели;

Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1. Инструментальная подготовка Общие сведения о малом барабане			
Исполнение ритмических упражнений и этюдов	2,0	14,0	16,0
Исполнение музыкально - ритмических композиций	3,0	14,0	17,0
2. Строевая подготовка Основные понятия Строевые команды Строевые приёмы и движения	2,0	10,0	12,0
3. Постановка дефиле	1,0	8,0	9,0
4. Репетиционная работа. Конкурсная и концертная деятельность	-	10,0	10,0
5. Ежегодный афишный концерт	-	2,0	2,0
<b>ИТОГО</b>	<b>8,0</b>	<b>58,0</b>	<b>66,0</b>

## Содержание

### Тема 1. Инструментальная подготовка.

#### Общие сведения о малом барабане

**Теория:** устройство малого барабана, уход за инструментом, правила безопасности на занятиях.

**Практика:** знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, уборка инструмента на хранение.

#### Исполнение ритмических упражнений и этюдов

##### Теория:

Знакомство с понятиями: метр, ритм, метроном. Знакомство с нотацией для ударных инструментов. Знакомство с таблицами длительностей нот, динамических оттенков и простых размеров.

##### Практика:

Разновидности захвата палочек при различных способах исполнения на малом барабане. Одиночные удары. Двойки. Триоли. Простые парадидлы. Синкопы. Дробь и её разновидности. Разбор, разучивание и исполнение несложных ритмических этюдов. Чтение с листа простых этюдов.

#### Исполнение музыкально-ритмических композиций

##### Теория:

Знакомство с понятиями: музыкально-ритмическая композиция, единство темпа и ритма, синхронность исполнения в подгруппах и полным составом ансамбля.

##### Практика:

Разучивание и исполнение несложных музыкально-ритмических композиций подгруппами и полным составом ансамбля. Отработка чётких и ясных переходов от одного ритма к другому. Работа над единством темпа и ритма.

### Тема 2. Строевая подготовка

#### Основные понятия

##### Теория:

Знакомство с понятиями строй, шеренга, колонна, интервал. Тамбурмажор и его роль в ансамбле.

##### Практика:

Построение в шеренгу, в колонну.

#### Строевые команды

##### Теория:

Знакомство с предварительными и исполнительными условными знаками (командами), подаваемыми тамбурмажором (дирижёром ансамбля барабанщиц).

##### Практика:

Исполнение условных знаков, подаваемых тамбурмажором: “Внимание”, “Подъём



палочек”, “Начало и окончание исполнения”, “Тактирование на месте”, остановка движения ансамбля без прекращения игры, возобновление движения ансамбля,

### **Строевые приёмы и движения**

#### **Теория:**

Знакомство с понятиями: строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.

#### **Практика:**

Выполнение поворотов на месте и в движении без барабанов и при игре на инструменте. Тренировка правильной строевой стойки. Правильное построение в колонну по два.

### **Тема 3. Постановка дефиле**

#### **Теория:**

Понятие «дефиле». Знакомство с основными положениями дефиле: выход, проход, остановка, построения и перестроения, уход.

#### **Практика:**

Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом. Выход на исходное положение. Чёткие позиции рук, ног и головы в построениях и перестроениях. Выразительное исполнение на ударных инструментах в положении стоя на месте и в движении. Уход со сцены. Целостность и синхронность, согласованность действий участниц ансамбля с сигналами тамбурмажора.

### **Тема 4. Репетиционная работа. Конкурсная и концертная деятельность.**

#### **Практика:**

Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при перестроениях. Требование постоянного наблюдения за сигналами тамбурмажора. Работа над целостностью номера.

Участие в **муниципальных** мероприятиях и концертах (День Звёздного, День Победы). Участие ансамбля в краевом фестивале патриотического творчества “Русский дух”, Всероссийском джазовом фестивале “Свежий ветер”.

### **Тема 5**

#### **Ежегодный афишный концерт**

#### **Практика:**

Активное участие всех участников коллектива в афишном концерте. Полная самоотдача при исполнении номеров на сценической площадке.

К концу года обучающиеся должны

#### **Знать:**

- устройство малого барабана;
- понятия метр, ритм, метроном;
- простые музыкальные размеры;
- динамические оттенки (*forte*, *piano*, *fortissimo*, *pianissimo*, *crescendo*, *diminuendo*);

- нотную запись для малого барабана;
- длительности нот;
- основные понятия строевой подготовки;
- строевые приёмы и движения;
- основные условные знаки (команды) тамбурмажора;
- основные положения дефиле;

**Уметь:**

- включать и выключать кронштейн малого барабана;
- исполнять базовые ритмические рисунки (одиночные удары, двойки, триоли, простые пераидлы, синкопы, дробь различными динамическими оттенками);
- читать с листа простейшие ритмические этюды;
- выполнять основные строевые приёмы и движения ( повороты на месте и в движении без барабанов и при игре на инструменте, правильная строевая стойка, построение в колонну по два.
- синхронно работать с участницами ансамбля, в точности выполняя условные сигналы тамбурмажора;
- активно участвовать к концертах и конкурсах различного уровня;



## Учебно-тематический план 2 года обучения

*Цель 2 года обучения* - Совершенствование навыков работы в ансамбле

*Задачи*

*Образовательные:*

- выявлять и развивать творческую индивидуальность и исполнительскую манеру обучающихся;

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, творческую активность и интеллект;  
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению;

*Воспитательные:*

- формировать высоконравственные нормы поведения;  
-развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;  
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине;  
- воспитывать музицирующих любителей музыки;

Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1. Инструментальная подготовка Общие сведения о малом барабане Исполнение ритмических упражнений и этюдов	2,0	14,0	16,0
Исполнение музыкально - ритмических композиций	3,0	14,0	17,0
2. Строевая подготовка Основные понятия Строевые команды Строевые приёмы и движения	2,0	10,0	12,0
3. Постановка дефиле (с элементами твирлинга)	1,0	8,0	9,0
4. Репетиционная работа. концертная и конкурсная деятельность.	-	10,0	10,0
5. Ежегодный афишный концерт	-	2,0	2,0
<b>ИТОГО</b>	<b>8,0</b>	<b>58,0</b>	<b>66,0</b>

**Содержание**

## **Тема 1. Инструментальная подготовка**

Общие сведения о малом барабане

### **Практика:**

- обучение настройке малого барабана;

## **Исполнение ритмических упражнений и этюдов**

### **Теория:**

- знакомство с термином пунктирный ритм и его записью на нотном стане;

### **Практика:**

- исполнение несложных упражнений и этюдов с пунктирным ритмом;

- исполнение форшлагов с одной и двумя нотами;

## **Исполнение музыкально-ритмических композиций**

### **Практика:**

Разучивание и исполнение более сложных музыкально-ритмических композиций подгруппами и полным составом ансамбля. Отработка поочерёдно каждым участником коллектива чётких и ясных переходов от одного ритма к другому. Работа над синхронностью движения рук;

## **Тема 2. Строевая подготовка**

### **Основные понятия:**

#### **Теория:**

- знакомство с понятием строевой шаг;

#### **Практика:**

- перестроения строевым шагом;

## **Строевые команды**

### **Теория:**

Закрепление предварительных и исполнительных условных знаков (команд), подаваемых тамбурмажором (дирижёром ансамбля барабанщиц).

### **Практика:**

Исполнение условных знаков, подаваемых тамбурмажором. Умение перестраиваться и двигаться без тамбурмажора, согласовывая свои движения с музыкальными квадратами композиции;

## **Строевые приёмы и движения**

### **Практика:**

Закрепление выполнения поворотов на месте и в движении без барабанов и при игре на инструменте. Закрепление правильной строевой стойки. Чёткое построение в колонну по два и по три. Перестроение из одношереножного строя в двухшереножный.

## **Тема 3. Постановка дефиле**

### **Теория:**

-ознакомление с понятием “твирлинг” и его элементами;

**Практика:**

- исполнение элемента твирлинга - кручение палочек;

**Тема 4. Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.**

**Практика:**

Отработка отдельных ритмов тремя составами ансамбля. Работа тамбурмажора - как главная направляющая синхронности всего ансамбля. Введение в музыкально-ритмические композиции сольных исполнителей.

Участие ансамбля в муниципальных мероприятиях и концертах (День Звёздного, День защитника Отечества, День Победы). Участие в Краевом фестивале солдатской песни “Слава тебе, солдат!”, краевом фестивале патриотического творчества “Русский дух”, всероссийском джазовом фестивале “Свежий ветер”.

**Тема 5**

**Ежегодный афишный концерт**

**Практика:**

Активное участие всех участников коллектива в афишном концерте. Полная самоотдача при исполнении номеров на сценической площадке.

К концу года обучающиеся должны

**Знать:**

- запись пунктирного ритма на нотном стане;
- понятие «строевой шаг»;
- понятие «твирлинг»;

**Уметь:**

- настраивать малый барабан с помощью преподавателя;
- исполнять несложные упражнения и этюды с пунктирным ритмом;
- читать с листа несложные ритмические этюды;
- исполнять форшлаг с одной и двумя нотами;
- ходить строевым шагом;
- двигаться и перестраиваться без помощи тамбурмажора;
- перестраиваться из одношереножного строя в двухшереножный;
- исполнять такой элемент твирлинга, как кручение палочек.
- активно участвовать в концертах и конкурсах различного уровня;

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

*Цель 3 года обучения* – Приобретение участниками коллектива опыта сценических выступлений посредством участия в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

*Задачи*

*Образовательные:*

- учить обучающихся правильно передавать стиль исполняемых произведений;

*Развивающие:*

-развивать у ребёнка потребность к самосовершенствованию;

*воспитательные:*

- развивать и укреплять психо-эмоциональный статус участниц коллектива;

Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1. Инструментальная подготовка	-		
Исполнение ритмических упражнений и этюдов	-	16,0	16,0
Исполнение музыкально - ритмических композиций	-	17,0	17,0
2. Строевая подготовка	-		
Строевые приёмы и движения	-	10,0	10,0
3. Постановка дефиле (с элементами твирлинга)	-	9,0	9,0
4. Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	-	12,0	12,0
5. Ежегодный афишный концерт	-	2,0	2,0
<b>ИТОГО</b>	-	<b>66,0</b>	<b>66,0</b>

## Содержание

### **Тема 1. Инструментальная подготовка**

#### **Исполнение ритмических упражнений и этюдов.**

##### **Практика:**

Исполнение сложных ритмических этюдов по подгруппам и всем составом ансамбля.

#### **Исполнение музыкально-ритмических композиций**

##### **Практика:**

- разучивание каждого ритма композиции в разных темпах и динамических нюансах;

### **Тема 2. Строевая подготовка**

#### **Строевые приёмы и движения**

##### **Практика:**

- перестроение из одношереножного строя в двух, трёх и четырёхшереножный;

### **Тема 3. Постановка дефиле (с элементами твирлинга)**

##### **Практика:**

- включение в дефиле такого элемента твирлинга, как подброс палочек;

### **Тема 4. Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.**

**Практика:**

- постановка сольных номеров;
- постановка номеров различных стилей и жанров;
- постановка номеров с музыкальным сопровождением и без него;
- отработка звукового баланса, строя, чистоты исполнения;

Участие в муниципальных мероприятиях и концертах (День Звёздного, День защитника Отечества, День Победы, День РВСН). Участие в краевых мероприятиях и концертах (День города Пермь, День РВСН, Краевой фестиваль солдатской песни, Краевая Спартакиада на кубок Главы администрации г.Пермь, Российская спартакиада по военно-прикладным видам искусства, Краевые президентские состязания). Участие ансамбля в краевом фестивале патриотического творчества "Русский дух", всероссийском джазовом фестивале "Свежий ветер".

**Тема 5****Ежегодный афишный концерт****Практика:**

Активное участие всех участников коллектива в афишном концерте. Полная самоотдача при исполнении номеров на сценической площадке.

К концу года обучающиеся должны

**Знать**

- музыкальные термины (*subito*, *accelerando*, *rallentando*, *tempo a tempo*, *poco a poco*);

**Уметь**

- читать с листа сложные ритмические этюды;
- исполнять двойки с ускорением и переходом в дробь;
- исполнять сложные парадидлы;
- исполнять форшлаги с одной, двумя и тремя нотами;
- перестраиваться из одношереножного строя в двух, трёх и четырёхшереножный;
- выполнять такой элемент твирлинга, как подброс палочек;
- исполнять музыкально-ритмические композиции как под музыку, так и без неё;
- активно участвовать в конкурсной и концертной деятельности коллектива;

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

*Цель 4 года обучения* - Совершенствование участниками ансамбля опыта концертных сценических выступлений

*Задачи**Образовательные:*

- обучать основным актёрско-исполнительским навыкам;

*Развивающие:*

-формировать и поддерживать стабильный интерес к творчеству и музыкальной культуре в целом;

*Воспитательные:*

- развитие стремления ребёнка к собственному творческому росту;

Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1. Инструментальная подготовка			
Исполнение ритмических упражнений и этюдов	2,0	14,0	16,0
Исполнение музыкально - ритмических композиций	-	17,0	17,0
2. Строевая подготовка			
Строевые приёмы и движения	-	10,0	10,0
3. Постановка дефиле (с элементами твирлинга)	-	9,0	9,0
4. Репетиционная работа. Концертная и конкурсная деятельность.	-	12,0	12,0
5. Ежегодный афишный концерт	-	2,0	2,0
<b>ИТОГО</b>	<b>2,0</b>	<b>64,0</b>	<b>66,0</b>

## Содержание

### **Тема 1. Инструментальная подготовка**

#### **Исполнение ритмических упражнений и этюдов**

##### **Теория:**

основные музыкальные стили (рок, джаз, диско, латино, поп и т.д.). Импровизация.

##### **Практика:**

- исполнение сложных ритмических упражнений и этюдов для двух и трёх малых барабанов всем составом ансамбля;
- сочинение собственных ритмов участницами ансамбля;

#### **Исполнение музыкально-ритмических композиций**

##### **Практика:**

- отработка композиции от экспозиции к разработке и переходом на кульминацию.
- Чтение с листа этюдов для двух и трёх малых барабанов по подгруппам и всем составом ансамбля;

### **Тема 2. Строевая подготовка**

#### **Строевые приёмы и движения**

##### **Практика:**

- умение охватить дефиле целиком, пройти его строевым шагом с перестроениями в разные геометрические фигуры;

### **Тема 3. Постановка дефиле (с элементами твирлинга)**

##### **Практика:**



- целостное восприятие музыкального номера, соответствующее стилю и жанру исполняемых ритмических рисунков и театральной постановки;
- введение в дефиле таких элементов твирлинга, как перебросы палочек партнёру и светодиодные светящиеся палочки;

#### **Тема 4. Репетиционная и конкурсная деятельность**

##### **Практика:**

- отработка стиля и манеры исполнения полным сводным составом ансамбля.

Участие в муниципальных мероприятиях и концертах (День Звёздного, День защитника Отечества, День Победы, День РВСН). Участие в **краевых** мероприятиях и концертах (День города Пермь, День РВСН, Краевая Спартакиада воспитанников кадетских корпусов Приволжского военного округа, Бал для воспитанников кадетских корпусов Приволжского военного округа, краевой фестиваль солдатской песни “Слава тебе, солдат!”, Краевая Спартакиада на кубок Главы администрации г.Пермь, Российская спартакиада по военно-прикладным видам искусства, Краевые президентские состязания) Участие ансамбля в краевом фестивале патриотического творчества “Русский дух”, конкурс патриотического творчества военнослужащих и членов их семей “Виктория”, участие в Всероссийском джазовом фестивале “Свежий ветер”)

#### **Тема 5**

##### **Ежегодный афишный концерт**

##### **Практика:**

Активное участие всех участников коллектива в афишном концерте. Полная самоотдача при исполнении номеров на сценической площадке.

К концу года обучающиеся должны

##### **Знать**

- основные музыкальные стили (рок, джаз, диско, латино, поп и т.д.)

##### **Уметь**

- исполнять этюды различной сложности;
- читать с листа этюды для двух и трёх малых барабанов по подгруппам и всем составом ансамбля;
- исполнять форшлагги с двумя и тремя нотами;
- классифицировать музыку по стилям и жанрам;
- сочинять собственные ритмы;
- перестраиваться в различные фигуры;
- выполнять такие элементы твирлинга, как перебрасывание палочек партнёру и работа со светодиодными светящимися палочками;
- работать в разных музыкальных стилях;
- активно участвовать в конкурсной и концертной деятельности коллектива;



**Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники педагогического репертуара  
(для преподавателя)**

1. Апакидзе В.В., Дуков Р.Г. Методика строевой подготовки. - М., 1988.
2. Белкин А.С. Педагогика детства. - Екатеринбург, 1995.
3. Биберган В. Музыкальная карусель/Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. - Спб.: Композитор, 2005.
4. Ботевич Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 1972.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические этюды. - М., 1970.
6. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1980.
7. Иванов А. Детский альбом. Транскрипции музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. - СПб, 1995.
8. Канн-Калик Б.А., Никаноров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1971.
12. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. - СПб.: Композитор, 2000.
13. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Вып . 1. - М.: Издательский дом Катанского, 2002.
14. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
15. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
16. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Средние классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
17. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
18. "Сборник примерных программ для музыкальных школ и детских школ искусств" М., 2003, составитель В.М.Барков.
19. Марвин Долгрэм, Эллиот Файн. Координация четырех точек. /Пособие для ударной установки. - Спб.: Композитор, 2004.
20. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. - Спб.: Композитор, 2004.
21. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/Сост. С. А. Макаров. - М.: Издательский дом Катанского, 2002.
22. Учебно-методическое пособие по начальной военной подготовке /под общей редакцией Ф.Е.Штыкало, А.И.Аверина. - М.: "Просвещение", 1981.
23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968
24. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано/Сост. В. А. Ловецкий (старшие классы). - СПб.: «Композитор», 2003.

**Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники педагогического репертуара  
(для обучающихся)**

1 год обучения:

1. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
2. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Средние классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
3. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
4. Марвин Долгрем, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. - СПб.: Композитор, 2004.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1971.

2 год обучения:

1. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
2. Марвин Долгрем, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано/Сост. В. А. Ловецкий (старшие классы). - СПб.: «Композитор», 2003.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1971.

3 год обучения:

1. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
2. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/Сост. С. А. Макаров. - М.: Издательский дом Катанского, 2002.

4 год обучения:

1. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
2. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов./Сост. Г. Яркова. – М.: Издательский дом «Композитор», 2005.
3. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. - СПб.: Композитор, 2000.
4. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Вып. 1. - М.: Издательский дом Катанского, 2002.
5. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/Сост. С. А. Макаров. - М.: Издательский дом Катанского, 2002.

## Вариативный модульный курс

### «Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиц»

(с применением дистанционных образовательных технологий)

Дистанционное обучение по программе «Ансамбль барабанщиц» может осуществляться в отношении обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от школы причинам, а именно в следующих случаях:

- временное приостановление занятий в очной форме обучения правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти, Губернатора Пермского края, органов исполнительной власти Пермского края, органов местного самоуправления ГО ЗАТО Звёздный, Учредителя Школы, связанное с объявлением карантина, введением режима повышенной готовности, чрезвычайной ситуации и иных ограничительных мер;

- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями;

- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с аварией.

*Целью внедрения дистанционных технологий в программу «Ансамбль барабанщиц» является освоение программы в максимальном объёме с перспективой формирования у обучающихся навыков творческого, критического мышления, самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности, развитии уровня ИКТ-компетентности.*

#### **Основные задачи:**

- обеспечение доступности качественного образования;

- повышение качества обучения за счёт современных и коммуникационных технологий;

- интенсификация самостоятельной работы обучающихся;

#### **Режим занятий**

Занятия в дистанционном режиме проводятся для младшего, среднего и старшего составов – 2 раза в неделю по 30 минут

**Тема занятий** – твирлинг (виртуозное владение барабанными палочками, выполнение сложных творческих технических и артистических аспектов.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

младший состав

Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма подведения итогов
Твирлинг	8	Платформы дистанционного обучения	Практические задания, запись выступлений

### Программное содержание

Твирлинг:

- кручение палочки правой рукой;
- подбрасывание палочки правой рукой;
- подбрасывание палочки левой рукой;
- подбрасывание палочек попеременно правой и левой руками;

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

средний состав

Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма подведения итогов
Твирлинг	8	Платформы дистанционного обучения	Практические задания, запись выступлений

#### **Программное содержание**

Твирлинг:

- кручение палочки правой рукой;
- кручение палочки левой рукой;
- подбрасывание палочки правой рукой;
- подбрасывание палочки левой рукой;
- подбрасывание палочек попеременно правой и левой руками;
- подбрасывание палочек одновременно двумя руками;

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

старший состав

Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма подведения итогов
Твирлинг	8	Платформы дистанционного обучения	Практические задания, запись выступлений

#### **Программное содержание**

Твирлинг:

- кручение палочки правой рукой;
- кручение палочки левой рукой;
- подбрасывание палочки правой рукой;
- подбрасывание палочки левой рукой;
- подбрасывание палочек попеременно правой и левой руками;
- подбрасывание палочек одновременно двумя руками;
- прокручивание палочки между пальцев правой руки;
- прокручивание палочки между пальцев левой руки;