

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Музыкальный театр «АССОРТИ»**

Возраст детей – 7-15 лет
Срок реализации – 3 года
Год разработки программы: 2018 г.
Переработана в 2020 г.

Автор: Ирина Геннадьевна Злобина,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2023

Пояснительная записка

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, одарен теми или иными наклонностями. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский мюзикл, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Мюзикл - искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Программа музыкального театра "Ассорти" направлена как на развитие музыкальных, актёрских способностей обучающихся, так и на развитие духовно-нравственного потенциала и является программой **художественной направленности**. Организация практики программы не предусмотрена.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворение их потребностей в активных формах творческой деятельности. Обучение детей искусству музыкального театра, как искусства синтетического, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Основой для создания программы являются программа "Хор" (авторы Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов. - М.: Просвещение, 1974), программа "Театральный кружок" (авторы Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева. - М.: Просвещение, 1974), методическое пособие "Детский музыкальный театр" (Волгоград: Учитель, 2008). Также в программу включены элементы вокального, хореографического и театрального искусства.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. Именно в коллективе музыкального театра могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода

Адресатом программы являются обучающиеся младшего школьного возраста. В объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности.

Формы работы с обучающимися

Групповое занятие – форма работы в рамках дисциплины «Актерское мастерство», «Актёрская азбука», «Художественное чтение», «Вокал», «Слушание музыки», «Танцевальные элементы, комбинации».

Условия реализации программы

Срок реализации программы составляет 3 года. Обучение проводится по основной программе.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-15 лет, независимо от наличия слуха и актерских способностей. Из обучающихся формируется 3 группы по возрастному признаку.

Группа формируется в количестве от 8 до 10 человек, что обусловлено имеющимся помещением и нормами СанПиН. Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу у 1 и 2 групп первого и второго года обучения, и 2 раза в неделю по 1 академическому часу у 3 группы третьего года обучения.

Занятия в музыкальном театре «Ассорти» ведутся по программе, включающей **несколько разделов**.

Раздел «Актёрская азбука». Обучающиеся знакомятся с основными театральными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров.

Разделы «Актёрское мастерство» и «Художественное чтение»: обучающиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя как теоретическую часть, так и практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения.

Раздел «Танцевальные элементы, комбинации».

Занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажера.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально - хореографические фрагменты и отдельные танцевальные номера готовящегося музыкального спектакля.

Музыка выполняет ничем не заменимую роль в воспитании ребенка, нравственно-эстетическом совершенствовании его личности. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить с выразительными средствами музыки, воспитать эстетическое отношение к ней. Организующим и планирующим началом здесь являются задачи-темы, вокруг которых педагог концентрирует внимание детей на тех или иных особенностях музыки. Каждая тема выполняет свою функцию:

- развитие у детей склонности к сопереживанию тех чувств и мыслей, которые выражены в музыке. Создается психологическая готовность ребенка к восприятию целостного эмоционального содержания произведения, что способствует воспитанию нравственно-эстетического отношения к окружающему
- ознакомление детей с содержанием произведения и его построением, что поможет им проследить за развитием основных художественных образов, воплощенных в музыке
- подготовка детей к пониманию музыкального языка, выразительного значения интонаций, мелодических и ритмических рисунков, динамических и темповых нюансов, тембровой окраски
- обобщение полученного ребенком опыта, закрепление представления о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств ее выразительности.

В раздел «Подготовка и проведение музыкальных представлений» включается репетиции и показ спектаклей.

В программе присутствует вариативная часть – модульный курс «Дистанционное обучение». Данный курс реализуется в случае неблагоприятной эпидемиологической обстановке (например, карантин по гриппу), либо в иных случаях, делающих невозможными занятия музыкального театра непосредственно в учреждении.

Не менее важным для сплочения коллектива является воспитательная работа, которая включает в себя проведение тематических вечеров, обсуждение проведённых представлений, собрания-концерты для родителей и т.д.

Цель программы: Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки и театрального искусства.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач**:

1. Образовательные:

- научить активному восприятию искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства.

2. Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
- расширять представления о культуре общения на сцене и в жизни.

3. Развивающие:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших **принципах**, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-

ориентированный подход к каждому, сотрудничество педагога и детей. В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и театра, принцип изложения нового материала от простого к сложному. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и коллектива в целом.

Ожидаемые результаты:

В результате занятий обучающиеся получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- грамотно используют речевые навыки в повседневной жизни и творческой деятельности;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

В объединении проводятся вводный, промежуточный и итоговый мониторинг. Вводный мониторинг проводится в начале обучения ребенка в форме педагогического наблюдения. Промежуточный мониторинг проводится в середине учебного года в форме открытого занятия либо конкурса внутри объединения. По итогам промежуточного мониторинга вводятся необходимые корректизы в образовательную программу. Итоговый мониторинг проводится во втором полугодии учебного года.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- открытые занятия для родителей и педагогов;
- участие в конкурсах муниципального и краевого уровней;
- выступления в концертных программах;
- показ мюзикла.

Результатом деятельности обучающегося в музыкальном театре является: объем знаний и умений по разделам курса; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах, мероприятиях.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной формой подведения итогов реализации данной программы является постановка и предъявление музыкального спектакля.

Условия реализации программы:

Обучение проводится очно, на русском языке. Для реализации программы необходимы:

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеотехника;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов.

1 год обучения. Младшая группа.

После обучения по программе обучающиеся имеют представления:

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

знают:

- что такое театр;
- с чего зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;
- театральные термины;
- элементы актерского мастерства.

умеют:

- петь в хоре;
- общаться с партнером;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке.

Учебный план

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Актёрская азбука	3		3	Педагогическое наблюдение
3	Актёрское мастерство	2	7	9	-открытые занятия для родителей и педагогов; - показ мюзикла.
4	Художественное чтение	2	3	5	- участие в конкурсах; - педагогическое наблюдение
5	Вокальная подготовка	2	33	35	- участие в конкурсах муниципального и краевого уровней; - выступления в концертных программах; - показ мюзикла
6	Слушание музыки	3		3	- наблюдение - выполнение практических заданий
7	«Танцевальные элементы, комбинации».		18	18	- наблюдение
8	Подготовка музыкальных представлений		19	19	- показ мюзикла
9	Показ музыкальной сказки. Выступление на концертах и конкурсах.		6	6	- показ мюзикла
Итого:		13	86	99	

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: введение в программу музыкального театра. Правила поведения, правила техники безопасности, правила музыкального театра.

2.Актёрская азбука

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3. Актерское мастерство

Теория: формирование представления о значении и роли сценического этюда в искусстве, о понятии «актерский тренинг». Развитие умения распределяться на сценической площадке с учетом партнеров.

Практика: Игры-упражнения на сценическое общение; на развитие актерской смелости и непосредственности; на развитие эмоциональной памяти. Сюжетно-ролевые игры.

4. Художественное чтение

Теория: формирование творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок

Практика: чтение и проигрывание фрагментов сказок; инсценировка отдельных эпизодов.

5. Вокальная подготовка

Теория: Основы певческого дыхания, звукоизвлечения.

Практика: Разучивание музыкальных партий. Дыхание. Дикция. Цепное дыхание. Соединение пения со сценическим действием. Выразительность исполнения. Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен. Работа над выразительностью ансамблевых сцен. Работа над элементами двухголосия.

6. Слушание музыки

Теория: слушание музыки необходимой для репетиций мюзикла. Создание образа через вокал.

7. **«Танцевальные элементы, комбинации».** На танцевальных занятиях разучаиваются танцевально - хореографические фрагменты и отдельные танцевальные номера готовящегося музыкального спектакля.

8. Подготовка музыкальных представлений

Практика: Соединение на сцене массовых, сольных и ансамблевых сцен. Отработка массовых (хоровых сцен)

Отработка ансамблевых сцен. Генеральная репетиция на сцене.

9. Показ музыкальной сказки. Выступление на концертах и конкурсах.

Практика: показ музыкального спектакля на зрителя. Анализ проведённого мероприятия. Рефлексия. Планирование работы на следующий учебный год.

2 год обучения. Средняя группа.

После обучения по программе обучающиеся **имеют представления**:

- об актерском этюде и его разновидностях;
- о значении импровизации в работе над ролью;
- о написании сценария.

знают:

- основные понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности;
- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок;

умеют:

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации.

Учебный план

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Актёрское мастерство	2	10	12	-открытые занятия для родителей и педагогов; - показ мюзикла.
3	Художественное чтение	2	3	5	- участие в конкурсах; - педагогическое наблюдение
4	Вокальная подготовка	2	33	35	- участие в конкурсах муниципального и краевого уровней; - выступления в концертных программах; - показ мюзикла

5	Слушание музыки	3		3	- практические задания
6	«Танцевальные элементы, комбинации».		18	18	- участие в конкурсах муниципального и краевого уровней; - выступления в концертных программах; - показ мюзикла
7	Подготовка музыкальных представлений		19	19	- показ мюзикла
8	Показ музыкальной сказки. Выступление на концертах и конкурсах.		6	6	- показ мюзикла
	Итого:	10	89	99	

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: введение в программу музыкального театра. Правила поведения, правила техники безопасности, правила музыкального театра.

2. Актерское мастерство

Теория: Пантомима и пластика. Работа над образом. Формирование понятия «импровизация» и ее значение на сцене. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства.

Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Отработка сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Отработка сценических этюдов. Составление сценических этюдов. Анализ мимики лица. Работа со сценарием, разучивание ролей

3. Художественное чтение

Теория: чтение по ролям (образная импровизация)

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Работа со сценарием, разучивание ролей. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

4. Вокальная подготовка

Теория: Основы певческого дыхания, звукоизвлечения.

Практика: Разучивание музыкальных партий. Дыхание. Дикция. Цепное дыхание. Соединение пения со сценическим действием. Выразительность исполнения. Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен. Работа над выразительностью ансамблевых сцен. Работа над элементами двухголосия.

5. Слушание музыки

Теория: слушание музыки необходимой для репетиций мюзикла. Создание образа через вокал.

6.«Танцевальные элементы, комбинации». На танцевальных занятиях разучиваются танцевально - хореографические фрагменты и отдельные танцевальные номера готовящегося музыкального спектакля.

7. Подготовка музыкальных представлений

Практика: Соединение на сцене массовых, сольных и ансамблевых сцен. Отработка массовых (хоровых сцен)

Отработка ансамблевых сцен. Генеральная репетиция на сцене.

8. Показ музыкальной сказки. Выступление на концертах и конкурсах.

Практика: показ музыкального спектакля на зрителя. Анализ проведённого мероприятия. Рефлексия. Планирование работы на следующий учебный год.

3 год обучения. Старшая группа.

После обучения по программе обучающиеся умеют:

- Действовать в коллективе;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- произносить текст внятно, с выражением;
- правильно распределять дыхание;
- импровизировать на заданную тему.

Учебный план

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	
2	Актёрское мастерство		9	9	- открытые занятия для родителей и педагогов; - показ мюзикла.
3	Художественное чтение		3	3	- участие в конкурсах; - педагогическое наблюдение;
4	Вокальная подготовка		25	25	- участие в конкурсах муниципального и краевого уровней; - выступления в концертных программах; - показ мюзикла
5	Слушание музыки	2		2	- практические задания
6	«Танцевальные элементы, комбинации».		8	8	- педагогическое наблюдение

7	Подготовка музыкальных представлений		18	18	- показ мюзикла
8	Показ музыкальной сказки. Выступление на концертах и конкурсах.		8	8	- показ мюзикла
	Итого:	3	63	66	

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: введение в программу музыкального театра. Правила поведения, правила техники безопасности, правила музыкального театра.

2. Актерское мастерство

Теория: Пантомима и пластика. Работа над образом. Формирование понятия «импровизация» и ее значение на сцене. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства.

Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Отработка сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Отработка сценических этюдов. Составление сценических этюдов. Анализ мимики лица. Работа со сценарием, разучивание ролей

3. Художественное чтение

Теория: чтение по ролям (образная импровизация)

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Работа со сценарием, разучивание ролей. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

4. Вокальная подготовка

Теория: Основы певческого дыхания, звукоизвлечения.

Практика: Разучивание музыкальных партий. Дыхание. Дикция. Цепное дыхание. Соединение пения со сценическим действием. Выразительность исполнения. Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен. Работа над выразительностью ансамблевых сцен. Работа над элементами двухголосия.

5. Слушание музыки

Теория: слушание музыки необходимой для репетиций мюзикла. Создание образа через вокал.

6.«Танцевальные элементы, комбинации». На танцевальных занятиях разучаиваются танцевально - хореографические фрагменты и отдельные танцевальные номера готовящегося музыкального спектакля.

7. Подготовка музыкальных представлений

Практика: Соединение на сцене массовых, сольных и ансамблевых сцен. Отработка массовых (хоровых сцен)

Отработка ансамблевых сцен. Генеральная репетиция на сцене.

8. Показ музыкальной сказки. Выступление на концертах и конкурсах.

Практика: показ музыкального спектакля на зрителя. Анализ проведённого мероприятия. Рефлексия. Планирование работы на следующий учебный год.

Методическое обеспечение.

Работа над учебным спектаклем

Работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса, это основной вид творческой деятельности в рамках программы.

Для реализации спектакля нужно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности, обеспечить постепенное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные этапы создания учебного спектакля

1. Рассказ о художественной идеи произведения. Важность детского художественного сопререживания (материал должен понравиться детям).
2. Основной репетиционный процесс: распределение ролей, создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, пластики и т. д. (в зависимости от жанра и идеи режиссера).
3. Прогоны сцен, актов, спектакля в целом.
4. Генеральные репетиции.
5. Сценический показ.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

**Вариативный модульный курс
«Дистанционное обучение»**

Пояснительная записка

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкального театра «Ассорти» при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Курс рассчитан на обучающихся возрастом 12-18 лет. Обучающийся должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.д.). Обучающийся должен иметь первичные навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Для осуществления обратной связи, объяснения нового материала, ответов на вопросы для обучающихся организовано ежедневное дистанционное обучение в согласованное с педагогом время через различные ресурсы: социальную сеть «Вконтакте», платформу Zoom, мессенджеры WhatsApp, Viber.

Цель: развитие навыков самостоятельной работы, а также развитие творческой активности детей, их ответственности и организованности.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с театральными терминами, комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового, речевого, двигательного аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- расширить знания обучающихся в области драматургии и литературного творчества.
- создать единую образовательную информационную среду для участников педагогического процесса;
- увеличить эффективность коммуникативной деятельности в режиме online (общение через сеть Интернет);
- сформировать у обучающихся потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала;
- активизировать творческие способности обучающихся;

Формы и методы работы:

- беседа в социальной сети «Вконтакте»;
- выполнение творческих заданий;
- просмотр фильмов;
- индивидуальная работа;
- тестирование
- игра,
- беседа,
- актёрские тренинги

- видео-занятие.

Режим занятий:

Занятия в дистанционном режиме проводятся: для группы 1-ого года обучения - 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 20 минут; для 2 группы 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут; для 3 группы 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут.

**Учебно-тематический план
для группы 1-ого года обучения**

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Актёрское мастерство	2	2	4
2	Художественное чтение	1	1	2
3	Слушание музыки	2	2	4
4	Актёрская азбука	1	1	2
	Итого:	6	6	12

Содержание образовательной программы

1. Актерское мастерство

Теория: Пантомима и пластика. Работа над образом. Формирование понятия «импровизация» и ее значение на сцене. Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Отработка сценических этюдов. Составление сценических этюдов. Анализ мимики лица.

2. Художественное чтение

Теория: чтение по ролям (образная импровизация)

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Работа со сценарием, разучивание ролей.

3. Слушание музыки

Теория: слушание музыки необходимой для репетиций мюзикла.

Практика: Создание образа через вокал, сочинения, поделки, рисунка.

4. Актёрская азбука

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Учебно-тематический план
для группы 2-ого года обучения**

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Актёрское мастерство	2	3	5
2	Художественное чтение	1	2	3

3	Слушание музыки	2	2	4
	Итого:	5	7	12

Содержание образовательной программы

1. Актерское мастерство

Теория: Пантомима и пластика. Работа над образом. Формирование понятия «импровизация» и ее значение на сцене. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства.

Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Отработка сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Отработка сценических этюдов. Составление сценических этюдов. Анализ мимики лица.

2. Художественное чтение

Теория: чтение по ролям (образная импровизация)

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Работа со сценарием, разучивание ролей. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

3. Слушание музыки

Теория: слушание музыки необходимой для репетиций мюзикла. Создание образа через вокал.

Практика: Создание образа через вокал, сочинения, поделки, рисунка.

Учебно-тематический план для группы 3-ого года обучения

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Актёрское мастерство	1	2	3
2	Художественное чтение	1	1	2
3	Слушание музыки	1	2	3
	Итого:	3	5	8

Содержание образовательной программы

1. Актерское мастерство

Теория: Пантомима и пластика. Работа над образом. Формирование понятия «импровизация» и ее значение на сцене. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства.

Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Отработка сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Отработка сценических этюдов. Составление сценических этюдов. Анализ мимики лица.

2. Художественное чтение

Теория: чтение по ролям (образная импровизация)

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи. Работа со сценарием, разучивание ролей. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

3. Слушание музыки

Теория: слушание музыки необходимой для репетиций мюзикла. Создание образа через вокал.

Практика: Создание образа через вокал, сочинения, поделки, рисунка.

Ожидаемые результаты

- ознакомятся с театральной терминологией, с основным этапы развития театрального искусства;
- активизируется самостоятельная деятельность обучающихся;
- смогут рационально организовывать самостоятельную работу, занимается самообразованием;
- овладеют комплексом актерских приемов, упражнений на развитие голосового и речевого аппарата, основными правилами риторики и художественного чтения;
- расширят кругозор.

Список использованной литературы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;
2. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;
3. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
4. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
5. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;
6. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.
8. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб.,2000
9. Минёна «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры).- М.,1990
10. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
11. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002