

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
подготовительной группы вокально-эстрадной студии
«ЭЛЬДОРАДО»**

Возраст детей: 5– 6 лет

Срок реализации от 1 до 2 лет

Программа разработана в 2016 году,
переработана в 2017,2018, 2019, 2020, 2021 гг.

Автор: Татьяна Владимировна Колегова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.
(В.А. Сухомлинский)

Пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё.

Особенности эстрадного жанра предполагают широкий спектр умений, знаний, возможностей детей для их творческого проявления, поскольку требуется не только владение техническими навыками исполнения, но и умение передать содержание и характер песни, свободно чувствовать себя на сцене, умение работать с микрофоном и фонограммой.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - СП 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 г.;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств ЗАТО Звёздный».

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое воспитание.

При разработке данной программы были использованы следующие материалы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: «Искусство», 2015. - 206 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2015.
3. Программа «Музыкальные шедевры», Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2017;
4. «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2016;

5. Программа «Камертон», Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста . – М.: Просвещение, 2016.

Отличительная особенность данной программы заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей детей через использование игровых технологий и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

образовательные:

- формирование начальных вокальных навыков;
- обучение различным видам музыкально-творческой деятельности;
- обучение навыкам работы с микрофоном;
- приобщение к концертной деятельности;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- развитие голоса и слуха;
- развитие умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- формирование навыков организации работы на занятиях;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование навыков межличностного общения.

Программа даёт возможность обучающимся:

- развить музыкальность, певческий голос и музыкальную память с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к ней.

Организация образовательного процесса.

Программа предназначена для обучения детей 5-6 лет, рассчитана от 1 до 3 лет обучения, однако, ребёнок может закончить обучение по программе после любого учебного года. Набор детей в объединение производится из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса. Работа в студии строится по принципу поэтапного усложнения материала. Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях: в праздничных, тематических и отчетных концертах, на открытых занятиях. Занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 1 академическому часу. В группе могут заниматься от 3 до 12 человек. Все полученные навыки отрабатываются на репертуарных произведениях.

Методы обучения:

- *словесный* – беседа, объяснение, рассказ;
- *практический* – выполнение упражнений, заданий, разучивание песенного материала;

- *демонстрационный* - прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога;
- *метод оценивания своих работ с работами других учащихся*;
- *проблемный* - самостоятельное решение поставленной задачи;
- *метод анализа* - все выступления в процессе обучения педагог совместно с детьми анализирует, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения (Л.В. Занков);
- технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- технология дифференцированного обучения;

Принципы построения педагогического процесса:

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип доступности (достижение реальных учебных целей);
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принципы педагогики успеха (В.А. Сухомлинский).

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные мероприятия как внутри коллектива, так и за его пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

При планировании методов и форм работы учитываются **возрастные особенности** детей и возрастные особенности детского голоса.

Дошкольный возраст является важным периодом в развитии ребенка. В этом возрасте развиваются произвольность поведения, изменяются интересы и желания, появляются новые типы деятельности, первые этические понятия и зачатки мировоззрения.

Основными видами деятельности ребенка-дошкольника являются игра и организованные занятия. Основная линия мышления – переход от наглядно-действенного к наглядно-образному. К концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению, установлению связей. В этот период голосовой аппарат у ребенка окончательно не сформирован: гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо неподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий. На занятиях следует избегать форсирования звука. Примарными звуками чаще всего являются (ми) фа – си первой октавы. Уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков очень разнороден: некоторые могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Именно координации слуха и голоса уделяется много времени на занятиях с дошкольниками.

Для реализации программы используются следующие методы и формы занятий:

- а) методы:

- *словесные* – позволяет пробудить интерес к музыкальному искусству;
- *практические* – помогают ребенку совершенствовать своё исполнительское искусство;
- *объяснительно-иллюстративные* – помогают ребенку определять свое отношение к музыкальным явлениям.

б) формы занятий с учащимися: групповые - игра, праздник, концерт, беседы.

Эффективность реализации данной программы отслеживается по двум группам показателей: *учебные и личностные*. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Диагностика проводится в следующие сроки:

- *первичная* – при поступлении ребенка в объединение для разработки плана работы с обучающимся;

Критерии результатов первичной диагностики

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, выдох ровный, сохраняет дыхательную установку	Вдох более спокойный, выдох протяжнее, дыхание менее шумное	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный, ускоренный, дыхание шумное
Интонация	Точное, чистое исполнение мелодии	Неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями	«Гудошник»
Дикция	Ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые	Дикция более четкая, согласные произносятся четко, гласные яснее	Нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных, искажение гласных (особенно в окончаниях)

Для определения интонации и дыхания ребенку предлагается пропеть любую знакомую песню. Во время её исполнения можно установить правильность интонирования мелодии, ясность произношения текста, взятие дыхания, а также для себя мы определяем музыкальный вкус в выборе исполнения произведения.

Для определения дикции ребенку предлагается прочитать любую скороговорку, которую он знает.

- *промежуточная* - в середине учебного года (ноябрь - декабрь) для коррекции учебного плана;
- *итоговая* - в конце учебного года для проверки усвоения обучающимися содержания программы. По результатам итоговой диагностики составляется план работы на следующий учебный год.

Результативность освоения программы отслеживается на следующих уровнях:

I уровень – развитие музыкального слуха и голоса.

Высокий:	Точно передаёт мелодию знакомой песни с сопровождением, поёт выразительно. Качество звука – чистый, громкий, протяжный, чёткое произношение согласных. Фонационный выдох – 5-6 сек. Диапазон ре ¹ – си ¹ .
Средний:	Точно передаёт мелодию знакомой песни с помощью педагога, поёт недостаточно выразительно. Качество звука – негромкий, непротяжный, нечёткое произношение согласных. Фонационный выдох – 3-4сек. Диапазон ре ¹ - ля ¹ .
Низкий:	Интонирует неточно, поёт равнодушно. Качество звука – тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох – 1 - 2 сек. Диапазон ми ¹ – соль ¹ .

Диагностика фонационного выдоха

Задание: Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук у вас закончится, поднять руку.

Очень важно отметить, чтобы ребёнок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягал мышцы лица.

Диагностика диапазона

Задание: Пропеть гамму от «до» до «соль» на слоги ла, ма, ку, ду, постепенно двигаясь к верхнему регистру.

Очень важно отметить, чтобы рука ребёнка помогала двигаться вверх по ступеням. Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один. Чётко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и звонкость звука.

II уровень – уровень сформированности кругозора.

Высокий:	Устойчивый интерес к узнаванию новых слов и понятий, использование их в своей речи.
Средний:	С интересом узнаёт новые слова и понятия, запоминает их, но не использует.
Низкий:	Нет интереса к новым словам и понятиям. Нет плавности в речи, беден словарный запас.

III уровень – уровень эмоционально – эстетической настроенности.

Высокий:	Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность; развиты эмоционально – выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включённости в образ.
-----------------	---

Средний:	Видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.
Низкий:	Подавленный, напряжённый общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

Задание: Вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются.

IV уровень – уровень сформированности навыков межличностного общения

Высокий:	Вежлив, уступает место; ровный, доброжелательный тон при общении. Внимателен к настроениям других.
Средний:	Вежлив. Не всегда внимателен к другим. Не всегда ровный доброжелательный тон, но адекватно реагирует на замечания.
Низкий:	«Забывает» здороваться и прощаться, готов, несмотря ни на что, отстаивать свою точку зрения, конфликтен. Общение со сверстниками построено на своём превосходстве. Не сдержанная реакция на замечания.

Мониторинг освоения программы проводится в следующих формах:

- слуховой анализ педагога;
- открытые занятия в середине и конце года;
- анализ и проверка творческих заданий на занятиях;
- педагогическое наблюдение каждого ребёнка;
- концерты для родителей.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице педагога, хранятся в рабочем кабинете и являются основанием для переработки Программы на следующий учебный год.

Условия реализации программы:

Язык образования: русский. Форма образования: очная.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, в котором имеется доска и музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор), зеркало;
- музыкальный центр;
- акустическая система, микрофоны;
- мебель (стол для педагога, стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
- нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал);
- методические пособия;
- аудиозаписи фонограмм в формате «плюс» и «минус».

Учебно-тематический план на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения 1.1. Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве. Инструктаж. 1.2. Певческая установка 1.3. Звукообразование и звукоизвлечение 1.4. Звуковедение 1.5. Певческое дыхание 1.6. Дикция и артикуляция	1 1 1 1 1	 1 1 1	10	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
2	Развитие голоса и слуха 2.1. Координация голоса и слуха 2.2. Динамика 2.3. Интонация 2.4. Унисон 2.5. Развитие ритмического слуха 2.6. Развитие ладотонального слуха 2.7. Строй	1 1 1 1 1	3 1 1 1 2 2 1	16	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
3	Развитие творческой фантазии 3.1. Импровизация на ф-но 3.2. Голосовые импровизации 3.3. Двигательные импровизации 3.4. Пластические этюды 3.5. Досочинение - рифмование	1 1 1 1 1	2 2 2 2 1	14	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение творческих заданий
4	Работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков 4.1. Разучивание текста и мелодии произведений 4.2. Навыки эмоционально-выразительного исполнения 4.3. Навыки исполнения под фонограмму «минус»	1 1	4 6 5	17	Беседа, опрос, наблюдение, проверка знания текста, исполнение песни под минусовую фонограмму
5	Подведение итогов 5.1. Диагностика освоения		2	9	Беседа, опрос, наблюдение,

программы				творческие задания, открытые занятия, концерты для родителей
5.2. Публичные выступления		5		
5.3. Формирование навыков самоанализа и самооценки		2		
итого			66	

Содержание учебного материала

1.Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения

Тема 1.1. Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве. Инструктаж.

Теория: Шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Прослушивание музыкального материала. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Первичное и входящее прослушивание – оценка начальных и остаточных знаний, умений, навыков.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Тема 1.3. Звукообразование и звукоизвлечение.

Практика: Пение песенок–попевок, прибауток. Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко: научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Слуховой контроль над звукообразованием. Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон октава.

Тема 1.4. Звуковедение.

Теория: Тип звуковедения legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Мелодии-попевки на legato, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 1.5. Певческое дыхание.

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения на формирование естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения для развития вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Тема 1.6. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Упражнения на снятие зажатий, свободного движения артикуляционного аппарата. Вокализация фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Работа в ансамбле над единой артикуляцией гласных звуков. Проговаривание и пение чистоговорок и скороговорок.

2. Развитие голоса и слуха

Тема 2.1. Координация голоса и слуха

Теория: Высота звука. Ступени в музыке.

Практика: Пение попевок и упражнений с показом рукой движения мелодии (вверх, вниз, на месте); по графическому изображению. Пение попевок и упражнений с транспонированием. Определение направления движения мелодии. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Тема 2.2. Динамика

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами и без них. Игра «Горячо – холодно», «Далеко и близко», упражнения «Шмель», «Комар» и т.п.

Тема 2.3. Интонация

Теория: Понятие интонации бытовое и музыкальное.

Практика: Выразительное чтение стихов, прибауток, потешек, текстов разучиваемых песен.

Тема 2.4. Унисон.

Практика: Работа над унисоном. Выравнивание, округление звучания гласных при пении *legato*, выработка слитного ансамблевого звучания.

Тема 2.5. Развитие ритмического слуха

Теория: Длина звука.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Повторение хлопками и притопыванием ритмических рисунков, сыгранных на инструменте, названий зверей, цветов и т.д. Проработка упражнений с замедлением и ускорением. Проработка ритмических канонов и ритмического двухголосия.

Тема 2.6. Развитие ладотонального слуха

Теория: Понятия «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Использование иллюстраций. Законченность мелодии.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, чувства лада и музыкальный слух. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 2.7. Строй

Теория: Понятие музыкального строя. Соло и многоголосие. Канон.

Практика: Распевания, мелодии-попевки, потешки, прибаутки. Пение простейших мелодических канонов.

3. Развитие творческой фантазии

Тема 3.1. Импровизация на ф-но

Теория: Музыка может рисовать картинки и рассказывать истории.

Практика: Импровизация на ф-но характера героев сказок, голоса зверей, своего настроения, контрастных образов (день – ночь, слон - бабочка ...) и т.п.

Тема 3.2. Голосовые импровизации

Теория: Голос – природный музыкальный инструмент.

Практика: Сочинение голосом мелодий потешек, прибауток, окончания попевок. Сочинение голосом мелодии на двусишия, четверостишия. Импровизация голосом окончания песенок.

Тема 3.3. Двигательные импровизации

Теория: Музыка украшает движение, а движение украшает музыку.

Практика: Свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен. Свободное движение под мелодию репертуарной песни.

Тема 3.4. Пластические этюды

Теория: Понятие пантомимы, пластики.

Практика: Пластические этюды: «На болоте», «В лесу», «Зоопарк» и т.п. Игры: «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Кто я есть?».

Тема 3.5. Досочинение – рифмование

Теория: Понятие рифмы.

Практика: Рифмование слов. Досочинение строчки. Сочиняем двусишия.

4. Работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков

Тема 4.1. Разучивание текста и мелодии произведений

Теория: Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. Пополнение активного и пассивного словаря обучающихся.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор литературного текста (смысловая нагрузка, незнакомые или непонятные слова); разбор музыкального текста (мелодии, ритма); проучивание отдельных фраз и трудных мест; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); работа над чистотой интонации, унисоном.

Тема 4.2. Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Тема 4.3. Навыки работы с фонограммой «минус»

Теория: Понятие слова фонограмма. Понятие фонограмма «плюс» и фонограмма «минус».

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Формирование навыка пения песни под минусовую фонограмму. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

5. Подведение итогов

Тема 5.1. Диагностика освоения программы

Практика: Выполнение творческих заданий, опрос, игровые ситуации.

Тема 5.2. Публичные выступления

Практика: Участие в тематических концертах, отчетном, концертах для родителей.

Тема 5.3. Формирование навыков самоанализа и самооценки

Практика: Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как своей группы, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение и анализ

состоявшегося выступления: положительные и неудачные моменты. Способы преодоления ошибок.

Ожидаемые результаты:

После обучения по программе дети должны

иметь:

- интерес к занятиям;
- диапазон: ре¹ – си¹

уметь:

- петь естественным звуком, без крика;
- правильно интонационно исполнять выученные песни;
- петь legato;
- чётко произносить слова;
- оценивать своё исполнение;
- сочинять небольшие мелодические обороты на заданные тексты;
- эмоционально откликаться на произведения разного характера;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- высказываться о характере музыки.

знать:

- термины и обозначения: мелодия, темп, дикция, интонация, фраза, фонограмма.

Примерный репертуар:

В. Герчик, Ю. Разумовский – Тяв-тяв

М. Егорова, Б.Егоров – Мы заходим в интернет

Д. Воскресенский, И. Коробушкина – Почемучный возраст

- Белый снег

А. Петряшева – Новый год

А. Ермолов – Паровоз-букашка

Е. Зарицкая, Р. Сеф – А если ты не веришь; Мир волшебных цветов

Репертуар может корректироваться в зависимости от наличия у обучающихся начальных музыкальных способностей и результатов освоения ими программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- сборник наглядных пособий по теме «Развитие ладотонального слуха» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- конспекты занятий по различным темам программы студии;
- памятки для родителей по вопросам воспитания и обучения детей;
- опорные таблицы по теме «Постановка голоса»;
- наглядное пособие по теме «Развитие звуковысотного слуха» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- наглядное пособие к теме «Шумовые и музыкальные звуки» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);

- наглядное пособие по теме «Пластические этюды» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- наглядное пособие по теме «Пальчиковый театр»;
- набор нетрадиционных шумовых инструментов по теме «Развитие ритмического слуха» (для детей младшего возраста);
- набор опорных таблиц по теме «Звуки длинные и короткие» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- сборник наглядных пособий по теме «Музыкальные инструменты» (для всех возрастов обучающихся);
- наборы фигур людей и животных для сюжетных игр по разным темам программы студии;
- тематические папки с текстами песенного репертуара;
- подборка фотографий, репродукций картин русских и зарубежных художников по темам «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Ходит в доме сказочка»;
- подборка литературного сопровождения (стихотворений, отрывков из прозы русских и зарубежных поэтов и писателей) «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Ходит в доме сказочка»;
- учебно-методический комплект по теме «Романтизм»;
- методическое пособие «Уроки импровизации»;
- методическое пособие «Технология обучения в сотрудничестве в условиях разновозрастного коллектива»;
- сценарии Отчётных концертов вокально-эстрадной студии «Эльдорадо»;
- презентация «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»;
- презентация «Фонетическая ритмика»;
- презентация «Звуковая аптека».

Методические рекомендации

Обучающиеся студии большую часть учебного времени проводят на занятиях *ансамблем*. В коллективном творчестве легче раскрепостить ребёнка; подражая лучшим, он быстрее и легче усваивает певческие и слуховые навыки; развивается чувство ритма.

Играя (а каждое занятие включает элементы игры), учится умению перевоплощаться. *Например:* музыкально – ритмическая игра «Теремок» заставляет детей не только подражать голосу каждого зверя, но и передать его повадки, характер, настроение. Она же активизирует память, развивает ритмический слух. Развитию артистических способностей способствуют этюды «Болото», «Гуляем в лесу»...

На групповых занятиях ребёнок учится слушать себя и других во время пения, исправлять ошибки.

Ещё один вид групповой деятельности мы назвали *«импровизация»*. Импровизация, в переводе с латинского, «неожиданность, внезапность». В данном случае неожиданным для детей является их собственное творчество, внезапность озарения. Дети вдруг понимают, что могут «сочинить» стихотворение (пусть и короткое), придумать мелодию к стихам, «сочинить» музыкальную сказку...

Например, задание: придумать ответ, чтобы получилось «складно»

- Зайка, зайка, где бывал?
- На полянке ...

А затем, получившееся «стихотворение» можно «превратить» в песенку, придумав к нему мелодию.

Познакомившись со звуками (*высокими, средними, низкими*), можно рассказать сказку («Колобок», «Теремок», «Три медведя»...) и сопровождать её «игрой» на инструменте. И, например, каждому ясно, что Колобок свою песенку не проговаривает, а поёт. Значит, нужно её спеть. Такой метод работы («сочинение сочинённого» по Л.В. Школяр) требует от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения.

Для накопления в памяти различных мелодических оборотов используется игра «Эхо». Педагог пропевает фразу, а дети повторяют (*с каждым разом мелодия варьируется*). В дальнейшем сами дети могут выступить в роли «педагога».

Ещё один метод работы – досочинение песенки за педагогом.

Например:

педагог поёт – Прямо с ёлки на пенёк
ребёнок продолжает – Прыгнул рыжий огонёк.

Такая работа, кроме всего вышеуказанного, способствует развитию ладотонального слуха, ощущению тоники. Такие же задачи помогает решать музыкально-дидактическая игра «Учёный кузнечик» и др.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих детей не достаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения; музыкально - дидактические игры:

- определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии (*обозначить хлопком*);
- различать высокие и низкие звуки (*голоса зверей, игровой приём «Самолёт»*);
- слышать направление мелодии вверх, вниз, на месте (*попевка «Лифт»*);
- пение звукоряда в восходящем и нисходящем движении, транспонируя его: по три звука – «Санки»
по пять звуков – «Киска»

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребёнка. Голос теряет необходимую лёгкость и приобретает неприятный горловой звук. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют очень криливо, другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, надо научить их хорошо раскрывать рот, привить навык плавного звуковедения. Следить за ровностью тембра на всех участках диапазона; незаметно преодолевать переходные звуки. Для этого, упражнения исполняются на слоги: *ду, ди до ми*.

Главное, внимание направить на формирование гласных:

- **У** – больше, чем все другие гласные способствует поднятию мягкого нёба, хорошо организует зевок, активизирует связки, помогает бороться с плоским звучанием, способствует формированию головного регистра.
- **О** – помогает округлить звук, снять горловой призывок и зажатие.
- **И** – поднимает гортань, способствует активной атаке звука и формированию грудного регистра.
- **А** – легко поддается округлению, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить индивидуальный тембр голоса.
- **Е, Я, Ё, Ю** – применяются для выработки собранного, близкого, яркого звучания, а также, для активизации голосовых связей.

Исполнение упражнений начинается с примарных (*естественных*) звуков. Постепенно расширяется диапазон: упражнения на два, три, четыре и т. д. звука: вверх, вниз; поступенно и скачкообразно; интонирование мажорного и минорного трезвучия.

На тех же вокальных упражнениях дети учатся различным способам атаки звука: твёрдой, мягкой, придыхательной.

При пении попевок и небольших песенок осваивают различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato.

В работе над чистой интонацией большое внимание надо уделять распеванию, то есть включать певческие упражнения: песенки - распевки, попевки, прибаутки. Очень хорош приём – пение музыкальных фраз «цепочкой»: педагог – ребенок, ребёнок – ребёнок...

- При разучивании песен пропевание одного мелодического оборота несколько раз.
- Систематический повтор выученных песен.
- Поощрение педагогом любого, даже небольшого, достижения в пении ребёнка.
- Слуховой контроль педагогом и самими детьми.

Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, лёгкого звучания голоса и чистоты интонации. Простота мелодий, их небольшой объём помогает в работе над расширением диапазона, т.к. их легко транспонировать. Эти упражнения способствуют преодолению певческих трудностей. Помимо вокальных упражнений используется приём – пение без инструментального сопровождения, в начале с поддержкой педагога, затем без поддержки.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание; нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, без поднятия плеч:

- «понюхать цветочек»
- «удивиться»

Обязательно учить пропевать музыкальную фразу на одном дыхании.

Добиваясь чёткой и ясной дикции, учить детей отчётливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно внятно. Плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации; и, наоборот, ясно произнесённое слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения – кантиленой. С этой целью используются русские народные попевки, прибаутки, чистоговорки, скороговорки.

При работе над дикцией используются скороговорки, упражнения на свободу артикуляционного аппарата (*на слоги: ку, му, да, зи...*), проговаривание и пропевание текстов песен в разных темпах.

При подборе репертуара учитывается доступность литературного текста, характера, строение мелодии, соответствие её диапазону и вокальным особенностям ребёнка с последующим усложнением.

Работа над песней начинается со знакомства с ней: либо выразительное исполнение педагогом, либо прослушивание на аудиокассете. Беседа о её содержании, характере. Выявление и разъяснение непонятных слов, фраз. В работе над песней дети познают понятие строения песни, мелодической выразительности, динамических оттенков, тембровых нюансов.

Первый этап – разучивание мелодии и текста. Отдельно проучиваются фразы, трудные в мелодическом и ритмическом отношении: педагог проигрывает и пропевает такие фразы вместе с ребёнком.

Выученное произведение исполняется под фонограмму «минус» вместе с педагогом и самостоятельно. При необходимости проучивается снова по фразам, но уже под фонограмму.

Следующий этап – обучение работе с микрофоном:

- правила работы с микрофоном (*микрофон в руках, микрофон на стойке*);
- положение кнопки «вкл. – выкл.»;
- привыкание детьми к звучанию в микрофон своего голоса.

Список литературы для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2015г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016г.
4. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2015г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2012г.

Электронные ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена