

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств ЗАТО Звёздный

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
«31» августа 2016г.



«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
В.В. Бимакова
«31» августа 2016г.

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

(вариативная часть)

область изобразительного искусства «Живопись»

4 – 8, 9 классы (10-11 – 15-16(17) лет) по 8, 9-летнему обучению,

1 -5 классы (10-11 – 15-17 лет) по 5-летнему обучению

Разработчик: Орлова Лидия Евгеньевна,
преподаватель специальных дисциплин
художественного отделения

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Самостоятельная работа обучающихся
- Виды внеаудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план; сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

6. Средства обучения

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура – это процесс создания объёмного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объёму небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и пр. Физические усилия в наращивании объёма, стремление придать ему характерную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук, глазомера, согласованности движений обеих рук, воспитанию привычки последовательного выполнения работы, накоплению знаний о свойствах материалов и приёмах передачи объёмной формы. Но следует помнить, что скульптура – это один из видов изобразительного искусства. Поэтому уроки скульптуры по содержанию должны быть более художественными и менее техническими. В методическом отношении на этих уроках нужно заботиться не столько о приобретении учащимися каких-то строго определённых технических умений, сколько о развитии индивидуальности, творчества и интуиции каждого ребёнка.

Занятия скульптурой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Лепка служит эффективным средством объёмно-пространственного познания окружающего мира.

Предмет скульптура – одна из дисциплин учебного плана старших классов художественного отделения школы искусств. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 528 часов, из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Возраст обучающихся 10-12 лет – 15-17 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		4		5		6		7		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	30	36	30	36	30	36	-	-	264
Самостоятельная работа (в часах)	30	36	30	36	30	36	30	36	-	-	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	60	72	60	72	60	72	60	72	-	-	528
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	3	3	3	3	3	3	3	3	-	-	

3 – зачёт

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Теоретическая часть составляет 15-20 минут. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5-10 минут).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 8 лет обучения: 4-7 классы - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: 4-7 классы - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование, посещение выставок).

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

3. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета

- познакомить детей со скульптурой как видом изобразительного искусства;
- познакомить с классическими образцами произведений скульптуры, с произведениями народного творчества;
- привить интерес к профессиями художественного направления;
- научить анализировать произведения искусства и свои работы;
- формировать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- познакомить с выразительными средствами скульптуры, приемами и правилами композиции;
- развивать навыки работы с пластическими материалами, инструментами, скульптурным станком;
- формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму.
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формировать умения работать с натуры и по памяти.
- формировать умения применять технические приемы лепки рельефа
- развивать навыки работы с пластическими материалами разными способами (скульптурным, конструктивным и способом ваяния), инструментами, скульптурным станком;
- развивать умение лепить на основе наблюдений и по памяти;
- развивать способность передавать характер натуры, её пропорции;
- учить передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- развивать творческие способности;
- воспитывать способность воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве;
- прививать художественный вкус.

Обоснование структуры программы

Предмет Скульптура является вариативной частью среди дисциплин, изучаемых в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В основе программы лежит типовая программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений), утвержденная Министерством культуры в 1990 году. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения и внутри них - по триместрам, поскольку обучение обучающихся ЗАТО Звездный в последние годы проходит именно в этом режиме;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список материалов и принадлежностей для занятий

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями/

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обучения скульптуре основана на академических традициях и способствует развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию. Большое значение в данных условиях программы имеет самостоятельная работа, а также домашние задания, необходимые для закрепления учебного материала. Задания могут меняться и должны быть гибкими в зависимости от уровня подготовки учащихся и степени усваиваемости материала (темы).

Учащиеся должны научиться выполнять рельефные композиции по предварительному эскизу, в круглой скульптуре необходим круговой обзор, чтобы добиться наибольшей выразительности. Материалом для работы в основном является пластилин.

В пластине часть работ, связанных с лепкой фигур животных и человека, предполагается лепить на каркасе.

В конце каждого года учащиеся должны выполнить определенное количество работ с натуры соответственно возрасту.

При работе учащихся над программными заданиями по скульптуре обязательны объяснения и наглядный показ принципов построения геометрических тел, образцов посуды, драпировки, фигур животных и птиц, позднее - человека (используя проволочный каркас). При этом необходимо сосредотачивать внимание учащихся на главном, характерном. Наряду с работой над заданными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (сказочные, по литературным произведениям, сюжетам из жизни).

Объем работ по высоте не должен превышать 15-20 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах, постепенно усложняя.

Длительность выполнения каждого этюда 2-4 часа, набросков 2 часа (в том числе краткосрочные - по 15-20 минут), композиционных заданий - 4-6 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

Неделя трим.	№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие		I триместр			
1	1	Введение в скульптуру.	4	2	2
2	2	Плоские геометрические формы-круг, квадрат, треугольник. Орнамент в квадрате. Орнамент в круге	12	6	6
3					
4					
5	3	Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока.	4	2	2
6	4	Натюрморт из простых объёмов на плинте куб, шар, цилиндр, конус.	12	6	6
7					
8					
9	5	Рельеф трилистника	8	4	4
10					
II триместр					
1	6	Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы	8	4	4
2					
3	7	Композиция "Птица» - рельеф на квадратном плинте.	8	4	4
4					
5		Просмотр			2
II полугодие					
6	8	Пропорции. Схема пропорций человека. Этюд фигуры человека в статике	16	8	8
7					
8					
9					
10	9	Этюды фигуры человека в движении	8	4	4
11					
III триместр					
1	10	Чучело животного	4	2	2
2	11	Мягкая игрушка	4	2	2
3	12	Лепка вазы	8	4	4
4					
5	13	Лепка растений с натуры	8	4	4

6					
7	14	Лепка этюда животного по памяти и наблюдению.	12	6	6
8					
9					
10	15	Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащегося	8	4	4
11					
12		Просмотр	4	2	2

5 класс

Неделя трим.		Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие			I триместр		
1	1	Вводная беседа о скульптуре	4	2	2
2	2	Натюрморт (хлеб, кувшин, помидор)	8	4	4
3	3				
4	3	Натюрморт (завтрак или чай)	4	2	2
5	4	Кратковременные этюды плодов.	4	2	2
6	5	Этюд листа	4	2	2
7	6	Этюд птицы	4	2	2
8	7	Композиция в анималистическом жанре	8	4	4
9	9				
10	8	Рельеф. Гипсовый геометрическое тело на фоне стены	4	2	2
II триместр					
1	9	Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки	4	2	2
2	10	Натюрморт из разных предметов.	4	2	2
3	11	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	8	4	4
4	4				
5		Просмотр			2
II полугодие					
6	12	Краткая беседа об анатомическом строении тела человека. Изображение человека в движении	12	6	6
7	13				
8	8				
9	14	Изготовление каркаса для этюда фигур в пластилине «Танец»	12	6	6
10	10				

11					
III триместр					
1	15	Лепка животного с натуры с использованием зарисовок и набросков	12	6	6
2					
3					
4	16	Этюд гипсовой розетки с натуры	12	6	6
5					
6					
IV триместр					
7	17	Создание композиции на тему народных былин	12	6	6
8					
9					
10	18	Создание детской народной игрушки	12	4	4
11					
12		Просмотр	4	2	2

6 класс

Неделя трим.	№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие			I триместр		
1	1	Беседа о скульптуре. Основные жанры	4	2	2
2	2	Этюды с чучел крупных птиц	4	2	2
3	3	Наброски фигуры домашнего животного	4	2	2
4	4	Создание анималистической композиции	8	4	4
5					
II триместр					
6	5	Этюд в рельефном изображении геометрических тел	8	4	4
7					
8	6	Этюд в рельефном изображении драпировки со складками	12	6	6
9					
10					
III триместр					
1	7	Этюды в рельефном изображении: сосуд на фоне драпировки	8	4	4
2					
3	8	Этюд фигуры в историческом костюме	8	4	4
4					
5		Просмотр	4	2	2
II полугодие					

6	9	Гипсовый орнамент	12	6	6
7					
8					
9	10	Чучело птицы	12	6	6
10					
11					
III триместр					
1	11	Моделирование формы лица	8	4	4
2					
3	12	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде: стоящего с опорой на одну ногу;	8	4	4
4					
5		Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде: сидящего на табурете;	8	4	4
6					
7		Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде: присевшего на корточки.	8	4	4
8					
9	13	Создание тематической композиции на тему литературных произведений	12	6	6
10					
11					
12		Подготовка к просмотру	4	2	2

7 класс

Неделя трим.	№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
I полугодие		I триместр			
1	1	Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры	4	2	2
2	2	Предмет на фоне драпировки со складками	8	4	4
3					
4	3	Этюды с чучела птицы (или мелкого животного)	8	4	4
5					
6	4	Этюд с натуры, фигура человека. Рельеф	8	4	4
7					
8	5	Этюд с натуры фигура человека.. Объемная скульптура	8	4	4
9					
10	6	Наброски фигуры человека в движении	4	2	2
II триместр					
1	7	Наброски с сидящей фигуры человека	4	2	2

2	8	Создание тематической композиции по мотивам литературного произведения	12	6	6
3					
4					
5		Просмотр	4	2	2
II полугодие					
6	9	Композиция в анималистическом жанре	8	4	4
7					
8	10	Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.	16	8	8
9					
10					
11					
III триместр					
1	11	Композиция: портрет в рельефе	8	4	4
2					
3	12	Вводная беседа. Сказочные и фантастические сюжеты в скульптуре	8	4	4
4	13	Композиция «Чудо». Особенности скульптурного языка. Композиция из двух и более фигур в рельефе	12	6	6
5					
6					
7	14	Пропорции. Схема пропорций человека. Эюд с натуры фигуры человека в статике.	8	4	4
8					
9	15	Многофигурная композиция на свободную тему	12	6	6
10					
11					
12		Просмотр	4	2	2

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Введение в скульптуру.

Задачи: знакомства со скульптурой как видом ИЗО; изучение особенностей композиции трехмерного изображения.

Понятие "скульптура". Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Техники и материалы скульптора. Круглая скульптура и рельеф. Понятие "композиция" в скульптуре. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами: глина, пластилин, стеки, подкладная доска. Порядок работы в скульптурной мастерской

Самостоятельная работа: поиск в Интернете примеров круглой и рельефной скульптуры.

Задание 2. Плоские геометрические формы - круг, квадрат, треугольник. Орнамент в квадрате. Орнамент в круге

Задачи: знакомства с принципом построения орнамента, развитие глазомера.

Рассказ о рельефных украшениях в архитектуре и на бытовых предметах, показ

образцов таких украшений. Последовательность выполнения: изучение природы, накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стекой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов и узоров в круг, квадрат, треугольник.

Задание 3. Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока.

Задачи: формировать умения применять технические приемы лепки рельефа, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Дать понятия «барельеф» и «горельеф». Изучение формы. Лепка плинта 15x15 см толщиной не более 1 см. Нанесение рисунка стекой. Последовательность выполнения: изучение природы, накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стекой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: лепка объёмного яблока и зарисовка его.

Задание 4. Натюрморт из простых объёмов на плинте куб, шар, цилиндр, конус.

Задачи: организация объемов по осям, соблюдение пропорций.

Изучение формы, конструкции, характера, пропорций. Лепка плинта, выполнение геометрических тел: куб и цилиндр, шар и конус.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел.

Задание 5. Рельеф трилистника

Задачи: формировать умения применять технические приемы лепки рельефа. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму.

Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета. Последовательность выполнения: изучение природы, накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стекой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: зарисовка трилистника.

Задание 6. Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы

Задачи: развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

Этапы работы над рельефом: покрытие тонким слоем пластилина дощечки, проведение осей симметрии, нанесение формы, выполнение рельефного изображения

Самостоятельная работа: зарисовки различных кувшинов.

Задание 7. Композиция "Птица" - рельеф на квадратном плинте.

Задачи: закрепить знания о рельефе, прививать навыки работы стеками, учить перерабатывать природную форму в декоративную;

Урок связан с темой по предмету «Рисунок». Выполняется рельеф на дощечке покрытой тонким слоем пластилина. Наносится рисунок заостренным концом стеки (обратить внимание на величину и композицию рисунка). Затем по контуру рисунка наращивается выпуклое изображение, плотно прилегающее к основе, но не сливающееся с

ней. Должна быть чёткая грань между плоскостью дощечки и изображением. Декоративность рельефа может быть подчеркнута рельефной рамкой по краям дощечки.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц.

Задание 8. Пропорции. Схема пропорций человека. Эту фигуру человека в статике

Задачи: формировать представления о строении человеческой фигуры; формировать умения работать с натуры.

Моделью может быть любой ученик из класса. Чтобы дети лучше усвоили особенности строения и пропорции человеческой фигуры, на доске необходимо делать графические изображения объекта. При данной работе несущественными являются детали лица. Лепка конструктивным способом и способом ваяния.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в статике.

Задание 9. Этюды фигуры человека в движении

Задачи: приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении; закрепление приемов восприятия; формирование представлений о строении человеческой фигуры, совершенствование умение передачи натуры.

Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении.

Задание 10. Лепка чучела животного.

Задачи: способствовать изучению характера и пропорций животных, развитие наблюдательности, формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности животных, формировать умения работать с натуры

Урок связан с темой по предмету «Рисунок».

Передать характерные позы конкретной породы животных. При изображении различных поз животного обязательно передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки чучел животных.

Задание 11. Лепка мягкой игрушки.

Задачи: обогатить и закрепить приёмы восприятия; закрепить умения передачи формы и строения предметов, формировать умения работать с натуры, - учить перерабатывать природную форму в декоративную. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Урок связан с темой по предмету «Рисунок». Организация восприятия натуры: 1) восприятие предмета в целом; 2) анализ его строения; 3) повторное целостное восприятие. В результате дети должны хорошо уяснить характер формы предмета (монолитный, тяжёлый или лёгкий, летящий, плавный, мягкий или угловатый, острый и т. д.), его строение, основные части, их соотношение. Игрушке лучше придать положение сидячей. Лепка скульптурным способом. Стеками намечают глаза, рот, а также фактуру игрушки.

Самостоятельная работа: зарисовка мягкой игрушки.

Задание 12. Лепка вазы

Задачи: передача характерной формы предметов, освоение новых приемов лепки. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Организация составного объема по осям.

Самостоятельная работа: зарисовки различных кувшинов.

Задание 13. Лепка растений (цветов) с натуры.

Задачи: приобретение навыков в изображении растений с натуры.

Изучить растение, выделяя в нем общую форму и основные признаки: направленность стебля и бутона, листьев конструктивное строение общего объема и пластику его выражения. Смотреть на природу для ее уточнения и поправок следует и во время лепки.

Сначала вылепливают завязь - в характерной форме, вокруг которой группируют листья и цветы. Затем наращивают объем модели листьями, вылепленными отдельно, внимательно следя за их формой в натуре и передавая пластически в работе

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Задание 14. Лепка этюда животного по памяти и наблюдению.

Задачи: углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой. Лепка домашних животных: коза, собака, кошка и др. Изготовление плинты: общая форма тела животного, наращивание объема всех частей, уточнение форм.

Самостоятельная работа: зарисовки животных в характерных позах.

Задание 15. Композиция на сказочную тему.

Задачи: развитие фантазии учащихся. Учить передавать характер сказочного персонажа пластическими средствами, учить перерабатывать природную форму в декоративную; развивать образное художественное мышление, чувство формы, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Можно использовать литературные произведения или фольклор.

Повторение характерных форм, пропорций человека и животных. Композиция в скульптуре; важно не только как фигуры объединены по смыслу, а как они связаны художественно пространстве: хорошо ли смотрятся с любой стороны, не возникает ли желание передвинуть их, составляют ли они единое целое, красивую и законченную пластическую группу. Просмотр образцов скульптурных композиций. Создание художественного образа персонажей.

Самостоятельная работа: завершение работы и подготовка к просмотру.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Вводная беседа о скульптуре и скульпторах.

Задачи: познакомить с классическими образцами произведений скульптуры, привить интерес к профессиями художественного направления;

Беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве.

Самостоятельная работа: поиск в различных источниках работ известных скульпторов разных времён.

Задание 2. Этюд тематического натюрморта (например: хлеб, кувшин, помидор).

Задачи: Совершенствование восприятия окружающих предметов, развитие умений передачи натуры в изображении, углубление представлений о композиции и художественном образе. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости: например, кувшин, хлеб, помидор и др. Передача характера пропорций предметов с учетом масштабных соотношений.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненного натюрморта с разных сторон.

Задание 3. Этюд тематического натюрморта "Завтрак" или "Чай".

Задачи: композиционное размещение предметов на плоскости. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Выполнение натюрморта, составленного самими учащимися. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2-4 предметов. Предметы должны сочетаться по характеру объемов и по форме. Если один из предметов имеет вертикальную направленность, вытянут в высоту, то другой должен быть круглым или горизонтально направленным. Неудачно сочетание двух одинаковых по величине предметов. Расстояние между ними не должно быть слишком велико, т.к. в подобном случае не получается единой группы. В окончательном виде работа должна представлять собой художественно выразительную неразъединимую группу. Для этого необходимо использовать приемы прощения, обобщения или, где это нужно, детализации.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненного натюрморта с разных сторон.

Задание 4. Кратковременные этюды плодов.

Задачи: обучение приемам наблюдения натуры; знакомства с основными приемами лепки; Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Освоение основных приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, пластический. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 5-8 этюдов по темам, "Яблоко", "Огурец", "Помидор", "Груша", "Гриб", "Морковка" и др.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненных овощей и фруктов.

Задание 5. Этюд листа (вариант 1).

Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки) (вариант 2).

Задачи: практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике, точная передача пропорциональных соотношений элементов.

Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Изучение формы. Лепка плинта 15x15 см толщиной не более 1 см. Нанесение рисунка стеклой. Придерживаясь границ формы накладывают сплюсненные кусочки пластилина на поверхность плиты, наращивая таким образом объем. Когда можно убедиться в достаточной определенности объема, стеклой конкретизируют отдельные участки рельефного изображения и окончательно уточняют форму.

Самостоятельная работа: зарисовка листьев различных деревьев.

Задание 6. Этюд птицы

Задачи: развитие наблюдательности характерных повадок птиц; развитие зрительной памяти. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Знакомства с особенностями формы, ее пропорциями, строением, движением. Обобщение и стилизация – основные способы анализа живой формы. Знакомства с работами скульпторов - анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова. С. Обера, Г. Горлова, а также народной декоративной скульптурой и игрушкой. Определение размеров изображения, руководствуясь особенностями самой модели. Приемы обобщения формы и техника лепки начинать с крупных моделей: глухарь, куропатка, ворона и т.д.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц с разных сторон.

Задание 7. Композиция в анималистическом жанре.

Задачи: дать понятие об основных особенностях скульптуры; вырабатывать умение выбрать и передать в лепке характерную позу или характерные движения животного.

Показ скульптур различных животных, выполненных в разных материалах, предложить определить, из какого материала они выполнены, какие выразительные средства (композицию, освещение, поворот, силуэт) для выявления особенностей скульптурного образа животного. Объяснить характерные особенности строения животных, их скелета, отметить общие черты со строением человека и особенности, отличающие четвероногих животных (строение конечностей, различия в пропорциях шеи, головы, ног), подчеркнуть разнообразие движений и поз, которые может принимать животное. Например: лисица – крадущаяся, заяц – сидит, прижав уши, кошка – взъерошенная, с поднятым хвостом, лошадь – щиплет траву, медведь – встал на задние лапы. Передача движения «оживляет» скульптуру, придает ей особую выразительность. При лепке животных с тонкими ногами следует использовать частичный каркас.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненной работы с разных сторон.

Задание 8. Рельеф. Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Задачи: практическое освоение элементарных законов построения рельефа.

Лепка гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены в

рельефе.

Самостоятельная работа: лепка гипсового тела в объёме.

Задание 9. Этуд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.

Задачи: развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

Самостоятельная работа: зарисовка разных кувшинов.

Задание 10. Этуд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.

Задачи: выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Лепка 2-3 геометрических гипсовых тел или кувшин и горшочек и др. Одновременное построение двух трех сложных форм в пространстве.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненного натюрморта с разных сторон.

Задание 11. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Совершенствование навыков в работе по представлению. Обратит внимание на композиционную связь фигур, на передачу живого движения в лепной композиции. Фигуры выполняются на одной подставке.

Самостоятельная работа: Зарисовка композиции с разных сторон.

Задание 12. Краткая беседа об анатомическом строении тела человека.

Задачи: формирование представлений о строении человеческой фигуры, формирование умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму.

Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.

Задание 13. Изображение человека в движении

Задачи: закрепление приемов восприятия; совершенствование умение передачи природы. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Кратковременные наброски фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека, в том числе ребенка. Учащиеся выполняют наброски друг с друга.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Задание 14. Изготовление каркаса для этюда фигур в пластилине «Танец»

Задачи: приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, наблюдательность, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Создание динамической композиции из 1-2 фигур человека. Рекомендуемая тема "Танец". Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Обратит внимание на композиционную связь фигур, на передачу живого движения в лепной композиции. Фигуры выполняются на одной подставке.

Самостоятельная работа: зарисовка композиции с разных сторон.

Задание 15. Лепка животного с натуры с использованием зарисовок и набросков

Задачи: приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков животных, меняющих свое положение.

При изображении различных поз животного обязательна передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия натуры. Выполняется несколько заданий по указанию педагога

Самостоятельная работа: наброски животных.

Задание 16. Этюд гипсовой розетки с натуры

Задачи: формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму, формировать умения применять технические приемы лепки рельефа

Изучение формы. Лепка плинта 15x15 см толщиной не более 1 см. Нанесение рисунка стеклой. Придерживаясь границ формы накладывают сплюсненные куски пластилина на поверхность плиты, наращивая таким образом объем. Когда можно убедиться в достаточной определенности объема, стеклой конкретизируют отдельные участки рельефного изображения и окончательно уточняют форму.

Самостоятельная работа: зарисовка гипсовой розетки.

Задание 17. Создание композиции на тему народных былин

Задачи: совершенствование представлений о композиции скульптуре; дальнейшее развитие пространственного воображения, фантазии, создание художественного образа.

Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть). Тему можно изменить, приурочив к юбилеям русских писателей А.П. Чехов, А.С. Пушкина и др, или к знаменательным событиям, например "День Победы".

Самостоятельная работа: зарисовка композиции с разных сторон.

Задание 18. Создание детской народной игрушки.

Задачи: Расширение и уточнение знаний учащихся о народных промыслах; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность её изготовления; совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска, закрепление умений передачи формы и строения предметов, показать связь формы и декора, учить

перерабатывать природную форму в декоративную;

Рассказ о происхождении игрушек. Знаменитые народные промыслы игрушек: филимоновская, абашевская, дымковская. Этапы работы над игрушкой. Роспись игрушки.

Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т.п.). Реализация пластического замысла композиции. По возможности использовать декоративную роспись или контррельефный декор.

Самостоятельная работа: завершение работы и подготовка к просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Беседа о скульптуре. Основные жанры

Задачи: познакомить обучающихся с основными жанрами скульптуры.

Основные жанры в скульптуре: портрет, натюрморт, анималистический, исторический, мифологический, бытовой, ню.

Самостоятельная работа: найти в Интернете фотографии скульптур разных жанров.

Задание 2. Этюды чучел крупных птиц

Задачи: дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Крупные птицы: глухарь, куропатка, сова. Передача индивидуальных характерных черт, поз, объема пропорций птицы, ее анатомических особенностей.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

Задание 3. Наброски фигуры домашнего животного.

Задачи: передача эмоционального состояния животного, выявление анатомических особенностей и характера. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Наброски фигуры домашнего животного, находящегося в движении.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Задание 4. Создание анималистической композиции

Задачи: умение передавать эмоциональный настрой животного. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, наблюдательность, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного, например: "Хитрая лиса", "Злой волка", "Обиженная собака", "Забавный медвежонок", "Испуганная кошка", "Трусливый заяц" и др. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников - анималистов Г. Горлова, В. Ватагина и других.

Самостоятельная работа: зарисовки выполненной композиции с разных сторон.

Задание 5. Этюд в рельефном изображении геометрических тел

Задачи: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции,

форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Последовательность выполнения: изучение натуры, накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стекой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта из геометрических тел.

Задание 6. Этюд в рельефном изображении драпировки со складками

Задачи: практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Последовательность выполнения: изучение натуры, накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стекой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: зарисовки складок.

Задание 7. Этюды в рельефном изображении: сосуд на фоне драпировки
Задачи: построение объемного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой.

Изучение натуры. Накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стекой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: зарисовки выполненного натюрморта.

Задание 8. Этюд фигуры в историческом костюме

Задачи: совершенствование представлений о композиции скульптуре; дальнейшие развития пространственного воображения, фантазии, создание художественного образа.

Создание динамической композиции с использованием статических объёмов.

Стили костюмов на выбор: готика, рококо, барокко, ампир и т.д.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры в историческом костюме.

Задание 9. Гипсовый орнамент

Задачи: дальнейшее совершенствование лепки рельефа, передача характерной формы. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Урок связан с предметом «Рисунок».

Самостоятельная работа: зарисовка гипсового орнамента.

Задание 10. Чучело птицы

Задачи: дальнейшее совершенствование лепки с натуры, передача характерной формы. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Урок связан с предметом «Рисунок».

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

Задание 11. Моделирование формы лица

Задачи: Знакомство с анатомическими особенностями головы человека. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки маски лица.

Задание 12. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде:

Задачи: изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. Выполняется три соответствующих задания. Натурой служат сами учащиеся, позируя друг другу.

Самостоятельная работа: зарисовки скульптурных набросков.

Задание 13. Создание тематической композиции на тему литературных произведений

Задачи: передать достоверные впечатление от прочитанного произведения. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Воплощение композиции в пластической технике. Изучение костюмов. Создание образа. Тему можно приурочить к знаменательным датам.

Самостоятельная работа: завершение работы и подготовка к просмотру.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры

Задачи: повторить выразительные средства скульптуры.

Выразительные средства скульптуры: форма, объём, движение. **Дополнительные средства:** складки, предметы.

Самостоятельная работа: поиск в разных источниках фотографий скульптур и анализ их формы.

Задание 2. Предмет на фоне драпировки со складками

Задачи: построение объемного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой.

Изучение натуры. Накладывание на дощечку однотонного пластилина, нанесение стеклой рисунка, наращивание объема, уточнение формы, заглаживание поверхности.

Самостоятельная работа: зарисовки выполненного натюрморта.

Задание 3. Этюды с чучела птицы (или мелкого животного)

Задачи: изображение неподвижной модели в условном пространстве Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки выполненной скульптуры.

Задание 4. Этуд с натуры фигуры человека. Рельеф

Задачи: развитие навыков по основным принципам изображения фигуры человека в рельефе. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Этапы работы над рельефом: покрытие тонким слоем пластилина дощечки, проведение осей симметрии, нанесение формы, выполнение рельефного изображения

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении.

Задание 5. Этуд с натуры фигуры человека. Объемная скульптура

Задачи: приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении; закрепление приемов восприятия; формирование представлений о строении человеческой фигуры, совершенствование умения передачи натуры. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении.

Задание 6. Наброски фигуры человека в движении

Задачи: изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. Выполняется три соответствующих задания. Натурой служат сами учащиеся, позируя друг другу.

Самостоятельная работа: зарисовки выполненной скульптуры.

Задание 7. Наброски с сидящей фигуры человека

Задачи: более глубокое изучение пропорций человека. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе.

Самостоятельная работа: зарисовки сидящей фигуры человека.

Задание 8. Создание тематической композиции по мотивам литературного произведения

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, наблюдательность, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Задание можно приурочить к знаменательному событию. Возможно использование керамической глины с последующим декором (роспись или контррельеф). Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.

Самостоятельная работа: завершение работы и подготовка к просмотру.

Задание 9. Композиция в анималистическом жанре

Задачи: развитие наблюдательности характерных повадок птиц; развитие зрительной памяти, умения передавать эмоциональный настрой животного.

Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного, например: "Хитрая лиса", "Злой волка", "Обиженная собака", "Забавный медвежонок", "Испуганная кошка", "Трусливый заяц" и др. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников - анималистов Г. Горлова, В. Ватагина и других.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненной работы с разных сторон.

Задание 10. Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.

Задачи: Знакомства с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Выполняется несколько заданий. Основа - маска "Давида" Микеланджело. Части лица: губы, ухо, глаз, нос. Выявление общего характера данной части лица, его пропорций.

Самостоятельная работа: наброски выполненной работы

Задание 11. Композиция: портрет в рельефе.

Задачи: формировать умения применять технические приемы лепки рельефа.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека.

Самостоятельная работа: наброски выполненной работы

Задание 12. Вводная беседа. Сказочные и фантастические сюжеты в скульптуре

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Самостоятельная работа: наброски выполненной работы

Задание 13. Композиция «Чудо».

Задачи: Воплощение задуманного художественного образа в материале. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память.

Особенности скульптурного языка. Композиция из двух и более фигур в рельефе.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненной работы с разных сторон.

Задание 14. Пропорции. Схема пропорций человека.

Задачи: более глубокое изучение пропорций человека. Формировать умения наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму. Формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Этюд с натуры фигуры человека в статике.

Самостоятельная работа: зарисовка выполненной работы с разных сторон.

Задание 10. Многофигурная композиция на свободную тему

Задачи: Умение выразить идею в композиции. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Развивать образное художественное мышление, чувство формы, творческое воображение, композиционные навыки, фантазию, пространственное мышление, зрительную память;

Композиция на свободную тему из 2-3 фигур. Передача взаимодействия между 2-3 фигурами. Выявить все знания, полученные за годы обучения

Самостоятельная работа: завершение работы и подготовка к просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник должен знать:

-виды скульптуры, материалы и инструменты, выразительные средства скульптуры, приёмы лепки, правила композиции, работы знаменитых мастеров.

Выпускник должен уметь:

- анализировать произведения искусства и свои работы;
- работать инструментами и пластическими материалами;
- выполнять рельеф и круглую скульптуру;
- видеть и передавать в скульптуре характер и пропорции предметов, животных и человека;
- уметь лепить на основе наблюдений, по памяти и по воображению;
- передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает *текущий контроль* (за работу на уроке, за работу в трёх учебных триместрах), *промежуточную аттестацию* (зачет), которая проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в конце каждого полугодия (в декабре и в мае) за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка, которая влияет на годовую оценку.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.).

Формы работы

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом групповом занятии (от 4 до 10-ти человек) после объяснения теоретического материала. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса – включает в себя теоретическую, практическую часть и выставление. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов; проводить экскурсии.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по скульптуре просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются наброски и зарисовки, выполненные самостоятельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, поиске фотографий скульптур в различных источниках, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Школа изобразительного искусства: сборник в 9-ти вып. М. 1960-1988.
- Коньшева Н.М. "Лепка в начальных классах". М. "Просвещение" 1985.
- Н. П. Костерин "Учебное рисование". М. "Просвещение" 1984.
- Журналы "Юный художник", "Художественная школа".
- В. Ватагин "Изображение животных", М 1957.
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- К. Дьюи "Научитесь лепить животных"
- И. Ефимов "Об искусстве и художниках" М 1977.
- Н. И. Полякова "Скульптура и пространство". "Советский художник" 1981.
- Энциклопедический словарь юного художника. М. "Педагогика 1983".
- "Е. Белашова". "Советский художник" М. 1966.
- Н. М. Сокольникова, "Краткий словарь художественных терминов". 5-8 классы Обнинск. Издание "Титул" 1996.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56