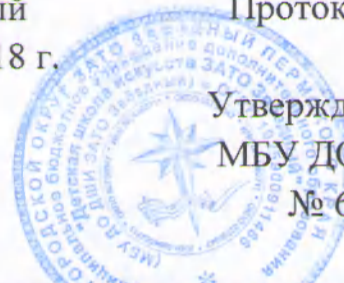


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом МБУ
ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Принято Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
№ 62-ОС от 30.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**В.00 Вариативная часть
В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Возраст детей – 7-9(10) лет
Срок реализации – 3 года
Год разработки программы – 2015,
переработана в 2018 году

Составитель:
Абдалова Алена Сергеевна,
преподаватель первой
квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2018

Содержание

| | |
|---|--|
| Пояснительная записка..... | |
| Учебно-тематический план..... | |
| Содержание учебного предмета..... | |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | |
| Список литературы..... | |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Цветоведение» входит в вариативную часть указанных выше образовательных программ. Срок освоения программы «Цветоведение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 3 года. При реализации программы «Живопись» максимальная нагрузка по предмету составляет 196 час. Из них 98 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 98 часов. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Цель преподавания:

- приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
- развитие задатков и способностей творческой личности.
- обучение основам живописи.

Задачи:

- высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

Для реализации учебной программы «Цветоведение» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой.
- 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|--------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 класс | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 ТРИМЕСТР | | | | | |
| 1 | Цветоведение. Введение. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Знакомство с красками. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Основные цвета. Желтый. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Основные цвета. Красный | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Основные цвета. Синий | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Составные цвета. Оранжевый, коричневый | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Составные цвета. Коричневый. Оливковый | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 ТРИМЕСТР | | | | | |
| 7 | Составные цвета. Коричневый. Оливковый | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Составные цвета. Зелёный | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--------------------|---|------|----|----|----|
| 9 | Составные цвета. Фиолетовый | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Радуга (Спектр) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 11 | Ахроматические цвета | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Серый | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | «Праздник красок» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 ТРИМЕСТР | | | | | |
| 14 | Светлый- тёмный | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 15 | Тёплый-холодный | Урок | 6 | 2 | 2 |
| 16 | Контрастные цвета | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 17 | Сближенные цвета | Урок | 6 | 3 | 3 |
| Итого: | | | 64 | 32 | 32 |
| 2 класс | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 ТРИМЕСТР | | | | | |
| 1 | Свойства цвета «Королевство цветного настроения» | | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Этюды настроения | | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Композиция «Необыкновенная радость» | | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Композиция «Печальная лошадка» | | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дожди бывают разными | | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Композиция «Море вздуется бурливо...» | | 4 | 2 | 2 |
| 2 ТРИМЕСТР | | | | | |
| 7 | Колокольный звон | | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Нежные цветы и грубые колючки. | | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Композиция «Аленький цветочек» | | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Ворон и сова | | 2 | 1 | 1 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 11 | Добрый и злой | | 4 | 2 | 2 |
| 12 | «Как дружат краски» Композиция «Рыженькое чудо.» | | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Композиция «Дворец Снежной Королевы» | | 4 | 2 | 2 |
| 3 ТРИМЕСТР | | | | | |
| 14 | Композиция «Снегирь на рябине» | | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Композиция «Дядюшка Ау» | | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Композиция «Солнце в одуванчиках» | | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|--|-----|----|----|
| 17 | Золотая хохлома | | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Сказочный лес | | 6 | 3 | 3 |
| 19 | Композиция на свободную тему | | 2 | 1 | 1 |
| ИТОГО: | | | 66 | 33 | 33 |
| 3 класс | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 триместр | | | | | |
| 1 | «Разноцветные страницы». Натюрморт. | | 6 | 3 | 3 |
| 2 | «Вечерние закаты» | | 4 | 2 | 2 |
| 3 | «В лиловых сумерках» | | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Дружелюбная краска | | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Праздничный фейерверк | | 2 | 1 | 1 |
| 2 триместр | | | | | |
| 6 | Букет цветов | | 4 | 2 | 2 |
| 7 | «Лето красное» | | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Лесное лукошко | | 2 | 1 | 1 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 9 | Красивый платок | | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Любимая игрушка | | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Оранжевый верблюд | | 4 | 2 | 2 |
| 3 триместр | | | | | |
| 12 | «Игра света и тени». Весна - красна. | | 6 | 3 | 3 |
| 13 | Автопортрет | | 6 | 3 | 3 |
| 14 | Сирень | | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Край любимый | | 6 | 3 | 3 |
| 16 | | | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | | 66 | 33 | 33 |
| Итого по предмету | | | 196 | 98 | 98 |

II. Содержание учебного предмета

1 класс.

Задачи:

1. Знакомство с основными и дополнительными цветами.
2. Обучение техническим приемам работы красками (отмывки, цветотональные растяжки, вливания).
3. Дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии.
4. Исследование символики цвета.

Содержание.

1 полугодие

1. Цветоведение. Введение. – 3 часа.

«Сказки про краски». Рассказ о художниках и их работах, рисование иллюстраций к сказкам.

Задача: знакомство с изобразительным искусством.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

2. Знакомство с красками – 1 час.

Составление схемы – основные цвета

Задача: Знакомство с тремя основными красками: жёлтой, красной, синей

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А4.

3. Желтый – 1 час.

Композиция по стихотворению Венгера «Желтый»

Задача: Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть, А3

4. Красный – 1 час.

Композиция по стихотворению Венгера «Красный»

Задача: Нахождение оттенков красного (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть, А3

5. Синий – 1 час.

Композиция по стихотворению Венгера «Синий»

Задача: Нахождение оттенков синего (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А3.

6. Оранжевый и коричневый - 2 часа.

Композиция по стихотворению Венгера «Оранжевый» и композиция «Ежик в осеннем лесу».

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А3

7. Коричневый, оливковый – 2 часа.

Композиция «Бегемотик», «Лягушка в болоте».

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков коричневого, оливкового цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А3.

8. Зеленый – 1 час.

Композиция по стихотворению Венгера «Зеленый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А3.

9. Фиолетовый – 1 час.

Композиция по стихотворению Венгера «Фиолетовый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А3.

10. Радуга - 2 часа.

Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

Материалы: акварельные краски, кисть, формат А3

2 полугодие

11. Ахроматические цвета - 3 часа.

Композиция «Три котенка», «Снежинки»

Задача: Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

12. Серый – 1 час.

Композиция «Серенькая кошечка села на окошечке»

Задача: Научить находить оттенки серого цвета

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

13. Праздник красок – 2 часа.

Композиция «Мы здорово рисуем!» Упражнения-эксперименты:нанести краску на бумагу различными способами — оттиском (пальцем, ластиком,ниткой)

Задача: Развивать творчество, фантазию

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

14. Светлый – темный - 3 часа.

Композиция на свободную тему.Задача: Научить выражать через цвет свое настроение, события прошедшего дня,различные эмоции (радость, страх и т. д.). Материалы: гуашь, кисть, лист А3

15. Теплые – холодные -2 часа.

Две композиции «Лед» и «Мед»

Задача: Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

16. Контрастные цвета - 3 часа.

Композиции на свободную тему на контрастные пары цветов.

Задача: Познакомить с одним из типов цветового контраста:

по цветовому тону (например, красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий-оранжевый);

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3 , краски по выбору

17. Сближенные цвета - 3 часа.

Композиции: «Дружна семейка» и т.д.

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

2 класс.

Задачи:

1. Освоение навыков изобразительной грамоты с акцентом на овладение живописными приемами.
2. Изучение цветовых гармоний: познакомить с четырьмя группами родственных гармоничных сочетаний цветов: желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя.
3. Дать понятие о характере линии, пятна, мазка.
4. Научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах).
5. Подвести к пониманию теплохолодности цвета.

Содержание.

1 полугодие

1. «Королевство цветного настроения». Свойство цвета. -2 часа.

Сделать рисунок – настроение «Сквозь волшебные очки». Желтая – радость, оранжевая – веселье, красная – активность, фиолетовая – боль, зеленая– равнодушие, синяя – покой.

Задача: передать в рисунке настроение с помощью цвета на определенную тему.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4. Материалыметодического фонда.

2. Этюды настроения -2 часа.

Выполнение двух этюдов в светлой и темной гамме, работа с ограниченнойпалитрой (красный, белый, черный).

Задача: расширить представление об эмоциональной выразительности цвета, датьопределение «светлота», «насыщенность».

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4. Материалы методического фонда.

3. «Необыкновенная радость». -2 часа.

Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (радость, веселье).

Задача: развивать фантазию, упражнять в ритмичном расположении элементов в композиции, дать понятие о колорите.

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, формат А4, материалы методического фонда.

4. «Печаль» - 1 час.

Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (печаль, грусть).
Выполнение композиции «Печальная лошадка», «Грустный кот» и т.п.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4. Материалы методического фонда.

5. «Дожди бывают разными». – 1 час..

Нарисовать два изображения дождей разного характера: тихий, громкий (мажорный, минорный).

Задача: напомнить правила работы акварелью, упражнять в ассоциативных связях (слово-музыка-цвет), разобрать нюансные отношения.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4, материалы методического фонда.

6. «Море вздуется бурливо...» - 2 часа.

Нарисовать два живописных этюда под музыку (спокойное и тревожное)

Задача: определить цветовой строй каждого этюда, передать динамический изменения.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4, материалы методического фонда.

7. Колокольный звон - 1 час.

Нарисовать два живописных этюда под музыку (звонкие колокольчики, басистые колокола).

Задача: развивать цветовосприятие, эмоционально – чувственный ассоциативный опыт, дать понятия: звонкое сочетание цветов и глухое.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4. Материалы методического фонда.

8. Нежные цветы и грубые колючки - 1 час.

Нарисовать противоположные по характеру растения (нежные и грубые).

Задача: дать понятие о характере линий: плавные, изящные волнистые, мягкие, пластичные и жесткие, лохматые, резкие, агрессивные; цветовой гамме.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

9. Аленький цветочек - 2 часа.

В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность). Задача: осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4. Материалы методического фонда.

2 полугодие

10. Ворон и сова – 2 часа.

Нарисовать веселую сову и грустного ворона.

Задача: научить выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла, характера и настроения персонажа (колорит: яркий, контрастный, искристый и сдержанный, нюансный, элегантный).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

11. Добрый и злой – 2 часа.

Создать образы доброго и злого персонажей: Василиса Прекрасная и Баба Яга, Илья Муромец и Соловей Разбойник.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии, выбору цвета в зависимости от персонажа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

12. «Как дружат краски» - Рыженькое чудо – 3 часа.

Нарисовать портрет по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа).

Задача: познакомить с четырьмя группами родственных гармоничных сочетаний цветов: желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

13. Дворец Снежной Королевы – 2 часа.

Создать архитектурный образ, несущий ассоциативную связь сказочным персонажем (по выбору) на основе 4 группы родственных цветов красно-синей.

Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) сплавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

14. Снегирь на рябине – 2 часа.

Нарисовать снегиря на ветке рябины зимой (по представлению).

Задача: подвести к пониманию теплостудности цвета, гармонизации цвета за счет понижения насыщенности цветового тона.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

15. «Дядюшка Ау». – 2 часа.

Нарисовать фантазийный образ лесного существа в условной декоративной манере.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить использованию желто-зеленой гаммы цветов на черном фоне.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

16. Солнце в одуванчиках – 2 часа.

Выполнить живописную композицию на основе литературного сюжета в желто-зеленой гамме.

Задача: научить использованию цветового и светового контраста в живописи, использованию желто-зеленой гаммы, ахроматических и земляных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

17. Золотая хохлома – 2 часа.

Создать декоративную композицию, стилизованную под хохломскую роспись.

Задача: научить гармонизировать сочетания чистых цветов с помощью ахроматического черного цвета и созданию цветовой гармонии ограниченным числом красок.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

18. «Сказочный лес» - 1 час.

Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.
Материалы методического фонда.

3 класс

Задачи:

1. Формировать умение работать с натуры,
2. Располагать элементы композиции на листе,
3. Работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические., сближение их за счет понижения насыщенности и светлоты элементов.
4. Закрепить технические навыки работы с художественными материалами
5. Научить передаче в живописном рисунке многообразия оттенков (нюансов)
6. Закрепить знания по цветоведению.
7. Закрепить, ранее полученные теоретические знания о передаче светотени.

Содержание.

1 полугодие

1. «Разноцветные страницы». Натюрморт. – 3 часа.

Нарисовать натюрморт с подсолнухами ограниченным количеством красок (пара контрастных цветов: красный –зеленый + желтый).

Задача: формировать умение работать с натуры, располагать элементы композиции на листе, работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

2. «Вечерние закаты» - 2 часа.

Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе.

Задача: Научить работать используя родственно-контрастное сочетание (красно-синий, желто-красный и ахроматические цвета).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

3. «В лиловых сумерках» - 2 часа.

Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным количеством цветов после захода солнца.

Задача: работать, комбинируя технику «по-сырому» и гуашевую прорисовку, используя многоплановость, сближенные родственно контрастные цвета.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

4. Дружелюбная краска – 2 часа.

Нарисовать этюд (сюжетную или абстрактную композицию) в зеленых тонах.

Задача: закрепить знания о многообразии зеленого цвета в сочетании с желтым и синим.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

5. Праздничный фейерверк – 1 час.

Нарисовать яркие огни фейерверка на черном небе (Композиция «День города», «9 мая» и т.п.)

Задача: закрепить знания родственно-контрастных цветов с изменением светлоты и насыщенности за счет ахроматических цветов, научить ритмичной организации пространства листа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

6. Букет цветов – 2 часа.

Нарисовать декоративный узор, стилизованный поджостовскую роспись.

Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черногофона и понижения насыщенности и светлоты элементов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

7. «Лето красное» - 2 часа.

Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок(аллегория лета, поле алых маков и т.п.)

Задача: Научить соотношению контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

8. Лесное лукошко – 1 час.

Нарисовать мухоморы или корзинку с ягодами на фоне травы.

Задача: научить сближению контрастных цветов при помощи земляных цветов(помимо ахроматических); выделению композиционного центра за счет ослабленияфонового рисунка.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

2 полугодие

9. Красивый платок – 2 часа.

Создать декоративную композицию, стилизованную подроспись Павлово-Посадских платков.

Задача: научить работать с помощью штампа, закрепить знания контрастных пар цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

10. Любимая игрушка – 2 часа.

Нарисовать игрушку с натуры в предметной среде.

Задача: обучить навыкам работы с натуры, повторить свойства контрастных цветов,гармонизации, эмоциональной выразительности.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

11. Оранжевый верблюд – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать узнаваемый образ верблюда в характерной средеобитания.

Задача: закрепить знания о способах гармонизации контрастных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

12. «Игра света и тени». Весна – красна. – 3 часа.

Выполнить серию цветowych поисков по временам года (4наброска). Передать в рисунке освещение и настроение радости с помощьюграфических средств выразительности.

Нарисовать весенний пейзаж.

Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать

элементарные знания о светотени и теплохолодности; вспомнить технические приемы работы.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4. Материалы методического фонда.

13. Автопортрет – 3 часа.

Нарисовать автопортрет или себя в сюжетной композиции (в роли сказочного героя, в образе).

Задача: закрепить, ранее полученные теоретические знания о гармонизации цвета и передачи светотени, поддерживая эмоциональный настрой; познакомить с портретной живописью.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

14. Сирень – 2 часа.

Нарисовать с натуры букет сирени ограниченным количеством красок.

Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразия оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

15. Край любимый – 3 часа.

Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными впечатлениями на тему Родины.

Задача: закрепить знания по цветоведению, по компоновке формата.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, формат А4.

Материалы методического фонда.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Владение техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, работа по-сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).
 2. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, закон соподчинения и контраста, целого и деталей, колористической целостности листа.
 3. Умение анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.
 4. Умение выражать свое индивидуальное отношение к изображаемому, передавать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой составляющей.
1. Знание основ цветоведения, основных терминов: цветовой круг/спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон как светлота, три характеристики цвета.
 2. Знание работ мастеров зарубежного и русского искусства, работы мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д.
 3. Знание мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стотарова, Кончаловского и др.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль – осуществляется на каждом уроке путём проверки и оценивания работы, выполненной в аудиторное и время самостоятельной работы с выставлением оценки за каждый триместр. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (зачет) – проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (по окончании каждого учебного года) за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка, которая влияет на годовую оценку.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

Примерная тематика работ, выполняемых на зачётах:

1 Класс I полугодие - Радуга - 2 часа. Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

1 класс II полугодие - Сближенные цвета - 3 часа. Краткая характеристика: Композиции: «Дружна семейка» и т.д.

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

2 класс I полугодие - Аленький цветочек – 2 часа. Краткая характеристика: В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность).

Задача: осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.

2 класс II полугодие - «Сказочный лес» - 1 час. Краткая характеристика: Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.

3 Класс I полугодие - «Лето красное» - 1 часа. Краткая характеристика: Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок (аллегория лета, поле алых маков)

Задача: Научить соотношению контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.

3 класс II полугодие - Край любимый – 3 часа. Краткая характеристика: Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными впечатлениями на тему Родины.

Задача: закрепить знания по предмету «Цветоведение», по компоновке формата.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение

Программные темы и содержание практических заданий по основам цветоведения адаптированы с учетом возраста и индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. Изучение тем включает в себя задания как теоретического, так и практического характера. Изложение теоретических знаний может происходить в различных формах: объяснение, рассказ педагога, беседа, разнообразного визуально-зрительного материала. Объяснение новых тем сопровождается демонстрацией: используются репродукции картин мастеров, слайды, зрительный ряд на компьютере, работы учеников прошлых лет, специальные наглядные пособия. Важнейшую роль в художественном образовании играет музейная педагогика. Поэтому посещение музеев, выставок — неотъемлемый компонент учебного процесса.

Практические задания представляют собой работы различной сложности. Это могут быть как простые схемы-выкраски по теме «Колорит. Изменение светлоты цветового тона», выкраски-палитры по теме «Ассоциации света», «Цветовые системы разных эпох», так и композиционные упражнения, формально-декоративные и сюжетно-тематические композиции.

Более полное освоение выразительной силы и напряжения цветовых сочетаний дает композиционное построение, где использованы структуры в форме простых полос или сетки шахматной доски.

Контроль знаний, умений и навыков учеников проводится как в форме опроса, так и в ходе текущих просмотров работ, а так же в ходе просмотров по окончании каждого учебного года.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Перечень учебно-методического обеспечения для отделения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества ДШИ.

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских ДШИ:

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для преподавателя.
3. Столы и стулья для обучающихся.
4. Мольберты.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Шкафы и стеллажи для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Осветительные приборы.
8. Софиты, цветные стекла, призмы.
9. Таблицы по цветоведению.
10. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
11. Наборы репродукций.
12. Папки.
13. Шторы.
14. Оборудование для устройства выставок.
15. Копировальная бумага, калька.
16. Клей ПВА.
17. Оргстекло.
18. Картон.
19. Кисти круглые и плоские № 1-8.
20. белая и тонированная бумага.
21. Акварель, гуашь, пастель, тушь.
22. Карандаши, ластик, скрепки, кнопки, степлер, ножницы, перья, зажимы.
23. Мел.
24. Книги по искусству.
25. Журналы и газеты по искусству.
26. Ведро, тряпки, веник..

Технические средства:

1. Компьютер.
2. Проигрыватель.
3. Диски и аудиокассеты.