

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом МБУ  
ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Принято Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
№ 62-ОС от 30.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.01 Художественное творчество  
ПО.01.УП.02 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Возраст детей – 7-11 лет  
Срок реализации – 3 года  
Год разработки программы – 2014,  
переработана в 2018 году

Составитель:  
Мартьянова ольга Васильевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

ЗАТО Звёздный  
2018

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### VI. Список литературы и средств обучения.

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Данная программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество» (Москва, 2012год) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» (декоративно-прикладного отделения в ДШИ ЗАТО Звёздный нет).

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

**Срок реализации учебного предмета.** Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

**Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

**Условия реализации учебного предмета.**

- оборудованный кабинет-мастерская;
- наличие в школьной библиотеке альбомов по искусству, периодические журналы «Художественная школа», «Юный художник», «Народное творчество», журналы по рукоделию;
- методический и наглядный материал преподавателя;
- аудио и видеозаписи по декоративно-прикладному искусству;

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Учебно – тематический план 1-го года обучения**

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1	Дерево – рука	урок	3	1	2
1.2	Букет цветов	урок	6	2	4
1.3	Осенние листочки	урок	3	1	2
1.4	Пейзаж-настроение	урок	6	2	4
1.5	Сказка	урок	6	2	4
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.</b>				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	урок	6	2	4
2.2	Копирование образца.	урок	3	1	2
2.3	Творческая работа - создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	6	2	4
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Текстиль. Ткачество.</b>				
3.1	История ткацкого ремесла.	экскурсия	1	-	1
3.2	Основные технические приемы ткачества. Половичок.	урок	8	3	5

3.3	Копирование гобелена	урок	6	2	4
3.4	Значение колорита в работе над гобеленом	урок	3	1	2
3.5	Выполнение эскиза гобелена	урок	6	2	4
3.6	Пояс в технике «дерганье»	урок	3	1	2
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игрушки в различных техниках и материалах.</b>				
4.1	<b>Народные игрушки.</b> Игрушки из ткани на основе квадрата (пингвин, пеленашка, котик, птичка)	урок	11	3	8
4.2	Зайчик – на пальчик	урок	3	1	2
4.3	Малышок - голышок	урок	3	1	2
4.4	Рождественский ангел	урок	3	1	2
4.5	Лоскутные мячики	урок	6	2	4
4.6	Русская матрешка	урок	4	2	2

96                      32                      64

*Годовые требования. Содержание разделов и тем первого года обучения.*

**Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.**

**Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Дерево – рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

**Самостоятельная работа:** «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2. Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.



**Самостоятельная работа:** собрать коллекцию осенних листьев.

**1.3. Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

**Самостоятельная работа:** используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

**1.4. Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

**Самостоятельная работа:** прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.5. Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

**Самостоятельная работа:** поискать материал на тему «Глиняная игрушка», принести на урок, если есть в наличии дома.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.**

**2.1. Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с её орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

**Самостоятельная работа:** вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

**Самостоятельная работа:** разработать узор для филимоновского всадника или барыни в альбоме домашних заданий.

**2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их в материале (лепка из глины и роспись.)

Закрепить пройденный материал. Используется глина, акриловые краски, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

### **Раздел 3: Текстиль. Ткачество.**

**3.1. Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

**3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Половичок.**

Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение на половичке. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, полоски из хлопчатобумажных тканей.

**Самостоятельная работа:** вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

**3.3. Тема: Копирование гобелена.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

**Самостоятельная работа:** в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

**3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

**Самостоятельная работа:** Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

**3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

**Самостоятельная работа:** Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

**3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье».** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике «дерганье». Используются толстые нити разных цветов.

**Самостоятельная работа:** повторить дома способ выполнения пояса.

### **Раздел 4: Игрушки в различных техниках и материалах. Народные игрушки.**

**4.1. Тема: Игрушки из ткани на основе квадрата.** Разнообразные виды народных игрушек из различных материалов (глины, соломы, лыка, шишек, тканей и т.д.) История игрушек и их развитие (матрешек, тряпичных игрушек и кукол). Технология изготовления безшитьевых игрушек из квадратов на основе народных традиций (пеленашка, пингвиненок) и шитьевых игрушек (кот-баюн, благовещенская птица). Познакомиться со швом «назад иголкой». Правила техники безопасности с колющими и

режущими инструментами. Используются хлопчатобумажные ткани, флис, нитки «Ирис», вата, иголка со швейными нитками.

**Самостоятельная работа:** Придумать дома игрушки из квадратов на основе народных традиций.

**4.2. Тема: Зайчик - на пальчик.** Старинные пальчиковые игрушки, их виды. Познакомиться с технологией изготовления безштылевой игрушки зайца, со способами оформления. Используется ситец или флис, нитки «Ирис», вата.

**Самостоятельная работа:** Придумать и выполнить игрушку мишку – на пальчик из прямоугольника.

**4.3. Тема: Малышок-голышок.** Познакомиться с технологией изготовления кукол из прямоугольника на примере куклы – малышок-голышок. Выполнить одежду для куклы без единого шва, ознакомиться с «выворотным» способом. Используется флис, нитки «Ирис», вата.

**Самостоятельная работа:** Придумать и выполнить одежду для куклы малышок-голышок.

**4.4. Рождественский ангел.** Познакомиться со способами изготовления старинных рождественских ангелов. Выполнить игрушку одним из способов. Используются ткани - ситец, шелк, блестящая парча и т.д., белая бумага, блестящие нитки, пайетки, бисер, бусины, вата, белый и красный «Ирис».

**Самостоятельная работа:** Придумать и выполнить дома ангела.

**4.5. Лоскутные мячики.** Познакомиться со старинными хотьковскими мячиками из тканей и ниток, со способами их оформления. Ознакомиться с понятиями «лекало», «раскрой», «припуск на шов». Выполнить мячик из набивного ситца из 4-х, 6-или 8-ми деталей швом «через край», научиться оформлять мячики тесьмой и бусинами.

**Самостоятельная работа:** Придумать и сшить из ткани дома мячик в форме яблока, груши, арбуза и т.д.

**4.6 Русская матрешка.** Познакомиться с деревянными матрешками Загорска, Семенова, Полховского Майдана и т.д., отличительными особенностями этих матрешек. История появления матрешки в России. Познакомиться с расписными мотивами, с композиционным построением узоров. Выполнить матрешку из картона и расписать ее в соответствии с традициями Загорска, Семенова или Полховского Майдана.

**Самостоятельная работа:** Выполнить в альбоме домашних заданий авторскую матрешку.

#### *Учебно-тематический план 2-го года обучения*

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.</b>				
1.1	Мир, в котором я живу.	урок	9	3	6
1.2	Натюрморт.	урок	6	2	4
1.3	Открытка.	урок	9	3	6
1.4	Зима в городе.	урок	9	3	6
2	<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.</b>				
2.1	Городецкая роспись. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	урок	6	2	4
2.2	Копирование образца.	урок	6	2	4
2.3	Творческая работа - создание композиции с использованием характерных особенностей данной росписи (декоративная тарелочка)	урок	6	2	4
3	<b>Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка.</b>				
3.1	Вышивка и кружево в русском костюме.	экскурсия	3	1	2
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.	урок	3	1	2
3.3	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.	урок	4	2	2
3.4	Копирование образцов	урок	6	2	4
3.5	Творческая работа – панно «Зимний пейзаж»	урок	6	2	4
3.6	Искусство вышивки	урок	3	1	2
3.7	Коми-пермяцкие орнаменты в вышивке. Традиционная вышивка «простой крест»	урок	6	2	4

3.8	Вышивка передника для куклы в технике «простой крест»	урок	6	2	4
4	<b>Раздел 4: Игрушка из природного материала</b> (солома, лыко, рогоз)				
4.1	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	урок	2	-	2
4.2	Фигурки людей из соломы	урок	3	1	2
4.3	«Птица» из лыка	урок	3	1	2
4.4	«Лошадка» из лыка	урок	3	1	2
			99	33	66

*Годовые требования. Содержание разделов и тем второго года обучения.*

**Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж**

**1.1.Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичное задание на формате А5.

**1.2.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

**Самостоятельная работа:** собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**1.3.Тема: Открытка.** Познакомиться с плоскостными и объемными открытками. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используются в работе:

цветная и бархатная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины), кружева, тесьма, клей, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнить композицию «Дерево» из пуговиц или пайеток.

**1.4.Тема: Зима в городе.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины возможно получение 19 объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Можно выполнить работу в технике аппликация, на переднем плане элементы в композиции могут быть полубъемными. Для большей выразительности использовать 3-4 цвета в родственной гамме. Дальний план выполнить в более темной гамме, чем ближе к переднему плану, тем цвет более светлый.

**Самостоятельная работа:** выполнить несколько набросков на тему «Город», подготовить некоторые детали композиции.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.**

**2.1. Тема: Кистевая роспись. Городец.** Беседа об истории возникновения и развития Городецкой росписи. Сюжеты в Городецкой росписи. Знакомство с элементами (розан, купавка, птицы, кони и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок розан, купавку, ромашку и птицу в технике Городецкой росписи. Использование материалов: кисти белка № 3, 1, гуашь, формат А4.

**Самостоятельная работа:** в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**2.2. Тема: Копирование образцов росписи.** Научиться работать по образцу, грамотно составлять композиции на основе цветочной гирлянды, с птицей (центрально-симметричная, угловая композиция и т.д.), научиться копировать несложные композиции. Используется кисти белка № 3, 1, гуашь, формат А4.

**Самостоятельная работа:** внимательно рассмотреть изделия с росписью (можно из Интернета), и интересные композиции зарисовать в альбоме домашних заданий.

**2.3.Тема: Творческая работа - создание композиции с использованием характерных особенностей данной росписи. Декоративная тарелочка.** Составление композиции в круге из цветочных мотивов, с использованием каймы по краю. Роспись выполнять на картонной одноразовой тарелочке гуашью, с последующей лакировкой.

**Самостоятельная работа:** выполнить закладку из Городецких цветочных мотивов (в полосе).

### **Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка.**

#### **3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.**

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

**Самостоятельная работа:** прочитать литературу о женских ремеслах.

**3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.** Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Сравнить коклюшечное кружевоплетение с вязанными кружевами на спицах и крючком, на челночках («фриволите») Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Использование тонированной бумаги, белой гелиевой ручки, белой гуаши.

**Самостоятельная работа:** посмотреть и вклеить в альбоме домашних заданий изображения (фото) кружевных изделий (можно из Интернета).

#### **3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.**

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем.

Работа ведется на тонированной бумаге белой гелиевой ручкой.

**Самостоятельная работа:** посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

**3.4. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения.** Обратит особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелиевой ручкой.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию образца.

**3.6. Тема: Творческая работа «Зимний пейзаж».** Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение панно по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага или плотная ткань темного цвета, фабричные кружева с имитацией коклюшечного кружева, клей, белая нитка с иглой, ножницы.

**Самостоятельная работа:** продумать варианты орнаментального решения композиции.

**3.6. Тема: Искусство вышивки.** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

**Самостоятельная работа:** вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

**3.7. Тема: Коми-пермяцкие орнаменты в вышивке. Традиционная вышивка «простой крест».** Познакомиться с традиционной вышивкой в технике «простой крест», с понятиями симметрия и асимметрия, ритмическим чередованием элементов. Познакомиться с коми-пермяцкими геометрическими орнаментами на тканых поясах и в вышивке. Работая с

образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются клетчатая бумага, фломастеры, формат А4.

**Самостоятельная работа:** выполнить эскиз вышивки по мотивам коми-пермяцких орнаментов.

**3.8. Тема: Вышивка передника для куклы в технике «простой крест».** Работа в материале, выполняется красными нитками «Мулине» на белой канве по разработанному эскизу из геометрических мотивов швом «простой крест».

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).**

**4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.** Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью. Также эту плетенку можно использовать на следующем занятии – в оформлении кукол из соломы.

**4.2. Тема: Фигурки людей из соломы.**

Символика образа Берегини в народном творчестве. Выполнить фигурку Берегини (женский образ) из соломы. Также на основе Берегини можно выполнить мужскую фигурку с незначительными отличительными особенностями. Из ранее выполненных плетенок можно украсить низ юбки, выполнить косу на голове кукле.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты оформления фигурок кукол (из плетеных соломенных полосочек).

**4.3. Тема: «Птица».** Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

**4.4. Тема: «Лошадка».** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.



**Учебно –тематический план 3-го года обучения**

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
1	<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование</b>				
1.1	Фигурки животных (оригами)	Урок	3	1	2
1.2	Коллективная творческая работа - подводный мир (оригами)	Урок	3	1	2
1.3	Кусудама – японский шар (оригами)	Урок	3	1	2
1.4	Лебедь белая (модульное оригами)	Урок	9	3	6
1.5	Моя деревня (бумагопластика на плоскости)	Урок	6	2	4
1.6	Древнерусский город (макет в технике бумагопластики)	Урок	9	3	6
2	<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Уральская роспись по дереву (Обвинская и урало- сибирская)</b>				
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с художественно- стилистическими	Урок	6	2	4

	особенностями росписей. Уральская роспись.				
2.2	Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи прялки по мотивам обвинской росписи.	Урок	6	2	4
2.4	Эскиз и роспись разделочной доски по мотивам уралосибирской росписи.	Урок	9	3	6
3	<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>				
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора на ткань.	урок	1	-	1
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	2	1	1
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.5	Панно «Пава птица» (Техника росписи «Холодный батик»).	Урок	9	3	6
4	<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла.</b>				
4.1	Куклы народов Прикамья. Коми-пермяцкая кукла «Акань»	Урок	3	1	2
4.2	Татарская кукла.	Урок	3	1	2
4.3	Марийская кукла «Муне»	Урок	3	1	2
4.4	Мансийская кукла.	Урок	3	1	2

4.5	Русская верещагинская кукла с куклятками.	Урок	3	1	2
			99	33	66

*Годовые требования. Содержание разделов и тем третьего года обучения.*

**Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.**

**1.1. Тема: Фигурки животных (оригами).** Познакомиться с японской техникой оригами, с историей возникновения техники, ее развитием. Знакомство со способами сгибания бумаги. Работа по инструкционным картам. Изготовление простой фигурки животного и наклеивание ее на цветной картон. Используется: бумага цветная ксероксная, клей-карандаш, картон, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить цветок в технике оригами дома.

**1.2. Тема: коллективная творческая работа - подводный мир (оригами).** Познакомиться со способами получения из бумаги различных рыб, черепашек, осьминогов в технике оригами. Коллективная творческая работа - выполнить различные фигурки подводного мира и оформить их на формате А3 с последующей дорисовкой. Используется: цветная бумага, клей-карандаш, белый лист формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

**1.3. Тема: Кусудама – японский шар (оригами).** Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал). Техника изготовления японского шара «Кусудама» из квадратов, ее сакральное значение в восточных странах. Используется: цветная ксероксная бумага, клей-карандаш, скрепки канцелярские, засушенные ароматные травы.

Самостоятельная работа: доделать работу дома (соединить 6 элементов между собой)

**1.4. Тема: Лебедь белая (модульное оригами)** Понятие модульности в оригами. Знакомство с некоторыми приемами в модульном оригами. Выполнить фигурку бело-голубой лебеди из модулей. Работа выполняется коллективно. Используется бумага ксероксная цветная, ножницы, клей ПВА. Вместо лебеди можно выполнить любую другую фигурку.

Самостоятельная работа: Выполнить некоторые модули из бумаги дома.

**1.5. Тема: Моя деревня (бумагопластика в рельефе)** Познакомиться с техникой бумагопластики, с приемами сгибания с применением острия ножниц. Пластика по прямой, кривой, окружности и т.д.

1. Выполнение образцов в технике бумагопластики.
2. Выполнение рельефа «Моя деревня» в технике бумагопластики с предварительным выполнением эскиза к работе. Используется белый ватман, темная цветная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш, циркуль.  
Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов эскиза к теме «Моя деревня».

#### **1.6. Древнерусский город (макет в технике бумагопластики).**

Коллективная работа «Древнерусский город» выполняется на картоне (можно выполнить на дне коробки, оклеив ее белой бумагой) формата Аз, используя все наработанные навыки в работе в технике бумагопластики. Предварительно изучив иллюстративный материал (архитектурные сооружения, деревянное зодчество, кремль, быт русских людей и т.д.) учащиеся выполняют эскизы к макету. При этом они учатся предметы из плоскости моделировать в объемные формы. Вся работа выполняется из белого ватмана. Можно макет расписать гуашью.

Самостоятельная работа: изучить материал по теме «Древнерусский город», выполнить эскизы.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Уральская роспись по дереву (Обвинская и урало-сибирская)**

**2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности росписей. Уральская роспись.** Познакомиться с основными центрами росписи по дереву. Развитие уральской росписи, ее исторические корни. Познакомиться с сюжетами в уральской росписи, с орнаментальными мотивами, с обвинской прялкой. Изучить элементы и мотивы обвинской и урало-сибирской росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

1. Обвинская роза, пряник, ягода.

2. Урало-сибирские цветы, листья, птицы. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: доделать элементы росписей дома.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнить копии с подлинника. Работа выполняется гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией (прялкой).

**2.3. Тема: Эскиз росписи прялки по мотивам обвинской росписи.** Создать эскиз прялки по мотивам обвинской росписи, с использованием характерных образов данной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности обвинской росписи. Выполнить роспись гуашью на картоне в форме прялки гуашью беличьей кистью № 1,3.

Самостоятельная работа: подобрать материал по обвинским прялкам.

**2.4. Тема: Эскиз и роспись разделочной доски по мотивам урало-сибирской росписи.** Выполнить эскиз для росписи разделочной доски с мотивом «Древо жизни» по мотивам урало-сибирской росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности данной росписи. Выполнить роспись на доске акриловыми красками, синтетической плоской кистью № 8, 6, залакировать.  
Самостоятельная работа: подобрать материал по урало-сибирской росписи.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.**

**3.1. Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.  
Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

#### **3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Такую ткань в дальнейшем можно использовать в народных куклах (следующий раздел в программе) Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

**3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: прочитать сказки, где встречаются птицы, собрать иллюстративный материал из народного творчества.

**3.5. Тема: Панно «Птица-пава» (холодный батик)** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (перевод рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани (подкладочная ткань или шелк), красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла.**

**4.1. Тема: Куклы народов Прикамья. Коми-пермяцкая кукла Акань.** Познакомиться с миром тряпичной куклы, выполнить экспозицию народных кукол. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Историческая справка: коренные жители Прикамья, географическое расположение территории, культура и искусство народов Прикамья. Технология изготовления коми-пермяцкой куклы Акань, ее виды. Используются куски цветного ситца, щепы, нитки «Ирис»

Самостоятельная работа: Выполнить по собственному проекту куклу акань – мальчика на щепе.

**4.2. Тема: татарская кукла.** Познакомиться с татарской куклой – скруткой, с традиционными татарскими орнаментами в одежде. Выполнить татарскую куклу из белой бязи, из тканей с ярким орнаментом и яркой тесьмой.

Самостоятельная работа: выполнить кукле подружку по аналогичной технологии.

**4.3. Тема: Марийская кукла «Муне».** Познакомиться с видами марийских кукол, их отличительными особенностями. Преемственность в кукле традиционной одежды марийцев. Выполнить куклу «Муне» с полотенцем, используя белую бязь, цветные яркие набивные ткани, пайетки, нитки «Ирис».

Самостоятельная работа: выполнить марийскую куклу другой конструкции.

**4.4 Тема: Мансийская кукла.** Отличительные особенности северных кукол, мужские и женские фигуры. Куклы с использованием меха и бисера. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткани хлопчатобумажные, мех, кожа, бисер. Самостоятельная работа: Выполнить мансийскую куклу в зимней одежде.

**4.5. Русская верещагинская кукла с куклятками.** Отличительные особенности русских кукол. Выполнить куклу – скрутку локтевого размера,

одеть ее одеждой и по низу юбки выполнить узелковых разноцветных кукляток. Выполнить куклу из белой и набивной бязи и ситца, тулово куклы выполнить из плотной двунитки.

Самостоятельная работа: сшить кукляток на низ юбки (для тех, кто не успеет на уроке).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования и т.д.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Оценки текущего контроля складываются в оценку за trimestры (три в течение года). Годовая оценка выводится на основании оценок за trimestр и с учётом оценки за просмотр.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка, которая может влиять на оценку качества знаний за 3 trimestр, год.

Итоговая аттестация не предусматривается.

## **2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;



г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Список методической литературы

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.

- Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
- Список учебной литературы
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно

на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.