

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«МЫ ВМЕСТЕ»**

Возраст детей – 7-14 лет
Срок реализации – 1 год
Год разработки программы: 2016 г.
Переработана в 2019 г

Авторы: Ярина Ирина Васильевна,
Злобина Ирина Геннадьевна,
Цюрпита Татьяна Александровна

ЗАТО Звёздный
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность программы

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т.к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Таким образом, развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств для эффективного развития ребёнка

В настоящее время отмечается увеличение количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с разного рода нарушениями в развитии, что приводит в дальнейшем к эмоциональной и физической усталости с последующим падением интереса к процессу обучения как таковому.

Дети с проблемами в развитии утомляемы, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительной степени связано с их физическим недоразвитием. У многих детей отмечается недостаточность двигательных навыков: скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушена их произвольность. Отмечается также недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными.

Данная комплексная программа на всестороннее развитие обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении социально-реабилитационных мероприятий, направленных на развитие обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено соблюдение следующих **принципов:**

Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных.

Принцип системности и последовательности в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов.

Принцип компенсации - опора на сохранные, более развитые психические процессы.

Учет объема и степени разнообразия материала. Во время реализации программы необходимо переходить к новому объему материала только после относительной сформированности того или иного умения. Увеличивать объем материала и его разнообразие необходимо постепенно.

Деятельностный принцип коррекции. Коррекционная работа, таким образом, должна строиться не как простая тренировка умений и навыков, не как отдельные упражнения по совершенствованию психической деятельности, а как целостная осмысленная деятельность ребенка, вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений.

Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребенка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.

Вариативность.

Осмысление родителями важности развития мелкой моторики у детей, а так же их участие в коррекционном процессе усилит его эффективность и позволит добиться более высокого уровня развития ручных умений и навыков.

2. Целевая группа

Целевой группой данной программы являются обучающиеся 8-11 лет с ограниченными возможностями здоровья.

3. Цель программы

Помощь в абилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4. Задачи программы:

1. Развивать умение производить точные движения кистью и пальцами рук.
2. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
3. Развивать творческую активность.
4. Развивать мелкую моторику рук, кинестетические ощущения в процессе предметно-практических действий;
5. Обогащать тактильный опыт детей: учить узнавать на ощупь предметы и материалы.
6. Воспитывать аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к работе.
7. Воспитывать внимательность к выполнению заданий.
8. Воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

5. Формы работы

Формы работы по данной программе варьируются в зависимости от целей предмета и диагноза обучающегося.

Подгрупповая форма работы - позволяет работать с небольшим количеством детей, и объединять их в группы по каким-либо признакам. Например, по уровню развития, по возрасту и др. Это улучшает эффективность работы, коррекционного процесса, а также делает его разнообразным и повышает интерес детей.

Парная форма работы - предполагает работу детей в паре. Это объединяет детей, учит их взаимодействовать друг с другом, развивать общение. Пары можно формировать по желанию педагога или по желанию детей. К тому же в помощь слабому ребенку, можно дать ребенка посильнее.

Индивидуальная форма работы - предполагает наличие индивидуального подхода к обучению и воспитанию ребенка.

6. Методы работы:

Словесные методы (устные и печатные).

Игровые методы (дидактические).

Наглядные методы (методы иллюстраций и метод демонстраций).

7. Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по разным нозологическим группам

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разной нозологии необходимы изменения способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимо предоставление особых условий: изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Необходимые изменения способов подачи информации и модификации должны быть включены в индивидуальный образовательный план обучающегося. Эти изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды обучающихся с особыми потребностями, причем очень важно также узнавать мнение самих обучающихся о том, в чем именно они нуждаются.

Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с расстройствами аутистического спектра

Логика аффективного развития аутичного ребенка в силу тех патологических условий, в которых оно проходит (изначальная слабость тонуса и сверхчувствительность), отражает направленность на создание надежных способов аутостимуляции, повышающих его психический тонус и заглушающих постоянно возникающий дискомфорт, хроническое состояние тревоги и массивные страхи. Поскольку линия механической аутостимуляции выражена сильнее, взрослому

необходимо подключаться к ней и постепенно, уже изнутри, наполнять ее новым содержанием эмоционального общения.

Вступая во взаимодействие с ребенком, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что он легко пресыщается даже приятными впечатлениями

В первую очередь необходимо помочь ребенку в создании устойчивого адекватного стереотипа поведения:

1. Сохранение постоянства в пространственной организации жизни ребенка поможет избежать многих поведенческих проблем. Растерянность, тревога уменьшатся, если обучающийся четко усвоит свое основное место занятий и что он должен делать во всех других местах учреждения, где он бывает.

2. Ему необходимо усвоение особенно четкого и стабильного расписания каждого текущего дня с его конкретным порядком переключения от одного занятия к другому, приходом в школу и уходом домой, порядком этих дней в школьной неделе, а также ритм рабочих дней и каникул, праздников и течение школьного года.

Планируя занятия такого ребенка, необходимо помнить о его высокой психической пресыщаемости, легком физическом истощении. Поэтому для него важно организовать:

- индивидуальный адаптированный ритм занятий, возможность своевременного переключения и отдыха.

Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

В психолого-педагогическом отношении обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата нуждаются в различных вариантах коррекционно-педагогической работы в условиях образовательного пространства.

Так как двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии познавательной, речевой и личностной сферы, необходима психолого-педагогическая и логопедическая коррекция. При правильной коррекции обучающиеся данной нозологической группы дают положительную динамику в развитии.

Все дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют особые образовательные потребности и нуждаются в особых условиях обучения и воспитания. Для получения образования детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо обеспечить специальные условия:

1. В каждое занятие желательно включать упражнение на пространственную и временную ориентацию.

2. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий (детям с церебральным параличом свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость).

3. На занятии требуется особый речевой режим: четкая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.

4. Необходимо учить обучающихся проверять качество своей работы, как по ходу её выполнения, так и по конечному результату; одновременно нужно развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе.

5. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия её, целесообразно переключать обучающегося с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.

6. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживать использованием красочного дидактического материала, введением игровых моментов.

7. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребёнку, поощрение его малейших успехов.

Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с задержкой психического развития и умственной отсталостью

Задержка психического развития - синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой перенасыщаемости в интеллектуальной деятельности. Это особый тип психического развития, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов. Для получения образования детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо обеспечить специальные условия:

1. Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить обучающемуся субъективное переживание успеха при определенных усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям обучающихся.
2. Обучающемуся необходимо обязательно дать некоторое время для обдумывания задания.
3. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучающегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у него очень снижен.
4. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Обучающиеся должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.
5. Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.
6. Необходима тщательная подготовка перед каждым уровнем. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.
7. Давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в занятие динамических пауз (через 10 минут).
8. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.
9. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.
10. На занятии обучающиеся должны испытывать чувство удовлетворенности и чувство уверенности в своих силах.
11. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому как на уроках общеобразовательного цикла, так и во время специальных занятий.

Занятия по данной программе «Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья» проводятся в игровой форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно, не возникает психического напряжения. Все игры и задания безопасны для жизни и здоровья детей.

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 10 минут для обучающихся с расстройством аутистического спектра, 2 раза в неделю по 20 минут для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития и умственной отсталости.

Результатом работы по данной программе должно стать:

1. Развитие моторики и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту.
2. Овладение разными видами ручной умелости.
3. Овладение приемами работы с разными предметами.

Критерии оценки эффективности программы. Эффективность программы определяется посредством сравнительного анализа развития детей в начале учебного года и в конце каждого полугодия.

ПРЕДМЕТ "АДАПТИРОВАННАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА"

Пояснительная записка

Данная программа по Адаптивной Физической культуре разработана и составлена, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897. Положения программы разрабатывались в соответствии со статьей 31 Федерального закона №329-ФЗ от 04.12.2007 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации, направленный на физическую реабилитацию лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Специальные занятия по адаптивной физкультуре (АФК) являются неотъемлемой частью системы мероприятий по физическому развитию. Методика лечебной физкультуры в зависимости от заболевания ребенка содержит примерные комплексы оздоровительных физических упражнений, рекомендуемые виды двигательной активности, специальные упражнения при различных заболеваниях, комплексы занятий по АФК для детей с ограничениями в здоровье.

Программа рассчитана на 2 раза в неделю. Занятия адаптивной физкультурой дают возможность учащимся компенсировать недостатки физического развития.

Эффективное влияние на все без исключения психические функции оказывают систематическое использование корригирующих и лечебных упражнений. Это доказывать не приходится, в исследованиях видных психологов: Л.С.Выготского(1956г.), Ж. Пиаже (1956г.) и т.д. показано наличие прямой корреляционной связи между характером двигательной активности и проявлениями восприятия, памяти, мышления и эмоций у таких детей.

Программа по АФК направлена на лечение заболеваний, профилактику их осложнений, на предупреждение обострений у младших школьников с нарушениями в развитии.

Суть предложенной адаптированной программы по АФК заключается в том, чтобы учесть все возможные подходы для нивелирования, компенсации, коррекции отклонений в физическом развитии младшего школьника с ограниченными возможностями здоровья с тем, чтобы приблизить его телесные, духовные, нравственные возможности к полноценной социокультурной жизни.

Программа предусматривает следующие цели и задачи:

ЦЕЛЬ:

Восстановление, сохранение и укрепление с помощью средств АФК физических и психических способностей школьника с нарушениями в развитии и содействие всестороннему и полноценному их развитию.

ЗАДАЧИ:

- Повышать физиологическую активность органов и систем организма школьника и предупреждение у них вторичных отклонений.
- Активизировать иммунную систему.
- Укрепить мышечно-связочный аппарат.
- Формировать, развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки.
- Коррекция осанки и предупреждение развития сколиоза, плоскостопия средствами ЛФК.
- Улучшить функционирование дыхательной и сердечно-сосудистой системы.
- Формировать у учащихся необходимые умения и навыки в пространственной ориентировке.

- Развивать и укреплять мелкую моторику рук.
- Укреплять мышечную систему глаза.
- Развивать и совершенствовать психомоторное и сенсорное развитие.

Содержание программы

Содержание программного материала занятий состоит из базовых и большого количества подготовительных, подводящих и коррекционных упражнений:

- упражнения для развития мелкой моторики рук;
- упражнения для формирования правильной осанки;
- комплексы упражнений для профилактики плоскостопия;
- комплексы упражнений дыхательной гимнастики;
- упражнения для развития координации;
- упражнения для развития функции координации и вестибулярного аппарата;
- специальные упражнения для глаз;
- упражнения для развития функции координации и вестибулярного аппарата.

Все занятия по АФК проводятся в спортивном зале при соблюдении санитарно - гигиенических требований.

Занятия АФК направлены:

- на коррекцию наиболее распространенных дефектов (нарушение осанки, походки, слабость мышц брюшного пресса, туловища, конечностей, сердечно – сосудистых заболеваний, нарушений зрения);
- на развитие координационных способностей детей, их уровень тренированности, способов выполнения упражнений (активно, с помощью, пассивно);
- на коррекцию и компенсацию недостатков физического развития (нарушения осанки, плоскостопие, отставание в росте, в массе тела, дисплазии и т.д.);
- на коррекцию нарушений в движениях (нарушение координации, ориентировки в пространстве, точность в движении, равновесия и т.д.);
- на устранение недостатков в развитии двигательных и иных качеств (силы, быстроты, ловкости, выносливости, гибкости, прыгучести и т.д.);
- на формирование здорового образа жизни и дальнейшей социализации.

Программа включает следующие разделы:

- 1.Коррекция и формирование правильной осанки.
- 2.Формирование мышечного корсета.
- 3.Укрепление и развитие сердечнососудистой системы.
- 4.Профилактика и коррекция плоскостопия.
5. Развитие моторики мелких движений рук и пальцев.
- 6.Коррекция и развитие сенсорной системы.
- 7.Развитие точности движений пространственной ориентировки.
- 8.Развитие координации движений (согласованности макро и микро моторики).
- 9.Коррекция зрения.

В результате реализации программы у детей формируется мышечный корсет с увеличением мышечной массы и силовой выносливости учащихся, улучшается физическое развитие, двигательная подготовка, оптимизируется психоэмоциональное состояние детей, приобщение их к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты программы

Обучающиеся овладеют специальными знаниями, умениями и навыками, способствующими преодолению отклонений в физическом развитии и двигательной сфере. У них будут развиваться функциональные возможности организма, обогащаться двигательные умения, совершенствоваться жизненно необходимых двигательные навыки. Обучающиеся овладеют знаниями об упражнениях, направленных на укрепление и охрану здоровья. У них будут совершенствоваться основные физические качества, формироваться правильная осанка и походка. Занятия ЛФК будут способствовать коррекции движений. У обучающихся будут формироваться навыки свободного передвижения в пространстве, развиваться мышечное чувство, компенсаторные возможности за счет совершенствования физического развития средствами физической культуры.

Обучающийся научится:

- Общие предметные навыки:
 - понимать роль адаптивной физкультуры для собственного здоровья, развития;
 - дифференцировать виды упражнений адаптивной физкультуры;
 - соблюдать противопоказания к физическим нагрузкам при выполнении упражнений в рамках адаптивной физкультуры;
 - дифференцировать упражнения по видам и назначению;
- Базовые навыки:
 - выполнять построения и перестроения в шеренге, колонне, круге; равнение в шеренге; расчет в шеренге и в колонне на первый-второй; повороты на месте; размыкание и смыкание; виды ходьбы, команды; упражнениям на скоростные и координационные способности: бег с остановками в определенных точках, бег с преодолением препятствий, расположенных на одном (постоянном) расстоянии друг от друга;
 - выполнять движения руками с увеличением темпа; прыжки в разном ритме, с ноги на ногу по ориентирам, состоящие из прыжков с продвижением в разные стороны, подскоков и различных пружинящих движений ногами; выполнять общеразвивающие упражнения адаптивной физкультуры: наклоны, повороты головы, туловища; основные положения и движения рук; совместные движения головы и рук, рук и ног, рук и туловища; седы, полуприседания; прыжки, не противопоказанные для здоровья; движения ног; виды ходьбы и медленный бег; упражнения в положении стоя, сидя, стоя на коленях;
 - выполнять упражнения с предметами: с мячом, с гимнастической палкой, с флажками, со скакалкой;
 - выполнять упражнения, формирующие основные движения (ходьба, бег, подскоки, броски мяча, лазанье, прыжки);
 - выполнять дыхательные упражнения: основные, под счет, на изменение пространственно-временной характеристики движения, на восстановление дыхания;
 - принимать правильную осанку, исходное, промежуточное, заключительное положение для выполнения упражнения; согласовывать движения тела с командами, заданным ритмом и темпом; выполнять движения точно и выразительно.
- Адаптивно – корригирующие навыки:
 - выполнять лечебно-корригирующие упражнения;
 - выполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и спины;
 - выполнять дозированную ходьбу в разном темпе с правильным дыханием;
 - выполнять упражнения для осанки и укрепления мышц стопы;
 - выполнять упражнения для совершенствования зрительных функций.

- Упражнения коррекционно-развивающей направленности:
 - самостоятельно выполнять упражнения на координацию движений, выносливость и ловкость;
 - сознательно относиться к выполнению движений;
 - выполнять упражнения с ходьбой и бегом (с остановкой, с преодолением препятствий); с ускорением темпа движений руками; выполнять упражнения с прыжками (в разном темпе, разным видам прыжков, танцевальным движениям с прыжками и др.); свободно передвигаться в замкнутом пространстве на сигнал, в индивидуальной игре с большим мячом, с мячом в паре; выполнять поочередные движения руками в основных и заданных направлениях;
 - выполнять поиск по словесным ориентирам, ходьбу (по памяти, в определенном направлении), передвижение по бревну, лежащему на полу;
 - выполнять офтальмологические упражнения;
 - использовать имитационные и образно-игровые движения в подвижных играх;
 - осмысленно дифференцировать подвижные игры и в соответствии с видом игры, организовывать свои движения, проявлять двигательную активность;
 - повышать своё участие в подвижных играх;
 - уверенности, способности преодолевать скованность движений в выполнении упражнений на свободное, естественное передвижение.
- Упражнения на тренажерах:
 - самостоятельно занимать исходное положение на тренажере для выполнения упражнения;
 - выполнять упражнения на тренажере определенного вида;
 - соблюдать физическую нагрузку при выполнении упражнений на тренажере;
 - координировать движения при выполнении упражнений на тренажере;
 - соблюдать требования к выполнению упражнений на тренажере;
 - проявлять волевые усилия.

Распределение учебного времени на различные виды программного материала по АФК для детей с ОВЗ.

№п/п	Раздел	Количество часов
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2
1.	Коррекция и формирование правильной осанки	4
2.	Укрепление и развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем	4
3.	Коррекция и развитие точности движений пространственной ориентировки	14
4.	Профилактика и коррекция плоскостопия	16
5.	Формирование мышечного корсета	6
6.	Коррекция и развитие сенсорной системы	4
7.	Развитие мелкой моторики рук	6

8.	Коррекция и развитие координации движений	6
9.	Коррекция зрения	4
	Итоговое занятие «Праздник спорта и здоровья»	2
	ИТОГО	68

Календарно – тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Игра с мячом «Знакомство»	2
2	Коррекция и формирование правильной осанки. Комплекс №1	2
3	Упражнения у гимнастической стенки. Комплекс №2	2
4	Укрепление и развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Комплекс №3	2
5	Дыхательная гимнастика. Комплекс №4	2
6	Коррекция и развитие точности движений пространственной ориентировки. Ходьба по ориентирам. Комплекс №5	2
7	Комплекс упражнений №6 Игра «Найди свой цвет»	2
8	Эстафета с мячом. Игра «Встречные перебежки»	2
9	Бросок и ловля мяча. Игра «Мяч капитану»	2
10	Броски мяча в стену с отскоком в обозначенное место	2
11	Отбивание мяча правой и левой рукой Игра «Я знаю...»	2
12	Ведение мяча Игра «Охотники и зайцы»	2
13	Профилактика и коррекция плоскостопия. Ходьба на носках, на пятках. Комплекс №7 Игра «Кошки - мышки».	2
14	Ходьба по массажным коврикам. Игра «Бадминтон»	2
15	Катание мячей ногами. Комплекс №8	2

16	Прыжки по кочкам. Комплекс №9	2
17	Ходьба по дорожке здоровья. Игра «Вышибалы»	2
18	Упражнения на дисках здоровья. Игра «Бадминтон»	2
19	Упражнения с гимнастической палкой. Игра «Бадминтон»	2
20	Ходьба по канату и гимнастической скамье. Игра «Выше ноги от земли»	2
21	Формирование мышечного корсета. Упражнения на пресс. Игра «Бадминтон»	2
22	Упражнение с гантелями. Комплекс № 10	2
23	Упражнение «планка» Игра «Не урони мяч»	2
24	Коррекция и развитие сенсорной системы. Упражнения с массажными мячиками. Игра «Чудесный мешочек»	2
25	Упражнения на ковриках здоровья. Игра «Угадай, что за спиной»	2
26	Развитие мелкой моторики рук. Массаж пальцев, кистей рук. Игра «Кто быстрее соберет».	2
27	Упражнения для развития мелкой моторики с мелкими предметами. Игра «Фокусник»	2
28	Пальчиковая гимнастика «Домик»	2
29	Коррекция и развитие координации движений. Комплекс №11	2
30	Упражнение «Аист» Игра « Совушка»	2
31	Ходьба по гимнастической скамейке. Игра «Жмурки»	2
31	Коррекция зрения. Комплекс №12	2
32	Упражнение с тренажером для глаз. Игра «Мемори»	2
33	Упражнение с тренажером для глаз. Игра «Шашки»	2
34	Итоговое занятие «Праздник спорта и здоровья»	2

Упражнения для формирования правильной осанки

Комплекс № 1

1. И.п. - стоя, руки на пояс; выпрямление корпуса со сведением лопаток - вдох; возвращение в и.п. - выдох. (Повторить 4-5 раз.)
2. И.п. - стоя, руки в стороны; круговые движения руками назад, дыхание произвольное. (Повторить 8-10 раз.)
3. И.п. - стоя, руки к плечам; наклон корпуса вперед с прямой спиной - вдох, возвращение в и.п. - выдох. (Повторить 4-5 раз.)
4. И.п. - стоя, руки за спиной; наклоны корпуса вправо - влево, дыхание произвольное. (Повторить 4-5 раз.)
5. И.п. - стоя с палкой в руках; приседание, вытягивание рук вверх - вдох, возвращение - выдох. (Повторить 3-4 раз.)
6. И.п. - стоя с палкой в руках; поднимание палки вверх - вдох, возвращение в и.п. - выдох. (Повторить 3-4 раза.)
7. И.п. - лежа на спине; попеременно поднимание ног вверх. (Повторить 3-4 раза.)
8. И.п. - лежа на груди, руки на пояс; разгибание корпуса - вдох, возвращение в и.п. - выдох. (Повторить 3-4 раза.)
9. И.п. - стоя на четвереньках; попеременно вытягивание прямой руки и ноги вверх - вдох, возвращение в и.п. - выдох. (Повторить 3-4 раза.)

Упражнения для формирования правильной осанки у гимнастической стенки

Комплекс № 2

1. И.п. - стоя, руки к плечам, вытягивание рук вверх - вдох, опускание - выдох. (Повторить 3-4 раза.)
2. И.п. - стоя, руки на пояс; разгибание корпуса назад - вдох, возвращение в и.п. - выдох. (Повторить 3-4 раза.)
3. И.п. - стоя, руки опущены; подняться на носки - вдох, с последующим не глубоким приседанием и выносом рук вперед - выдох. (Повторить 3-4 раза.)
4. И.п. - стоя, руки на пояс; повороты головы вправо, влево - попеременно (темп медленный); дыхание произвольное. В каждую сторону - по 3 раза.
5. И.п. - стоя, руки согнуты в локтевых суставах; сжимание и разжимание пальцев в быстром темпе. Дыхание произвольное. (Повторить 8-10 раз.)

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики

Комплекс №3

1. Руки выпрямлены над головой, пальцы сплетены - вдох. На вдохе, сгибая и опуская руки мимо лица, груди, живота, наклоняться (ноги прямые) под прямым углом. Медленно выпрямляясь - выдох. (Повторить 4-5 раз.)
2. Руки в стороны. На вдохе захлестнуть себя руками, коснувшись пальцами лопаток, на выдохе развести руки. (Повторить 4-5 раз.)
3. Руки на поясе. На вдохе медленно и глубоко присесть, на выдохе медленно выпрямиться. (Повторить 4-5 раз.)
4. Глубокий вдох. Задержать дыхание и на паузе медленно поднять прямые руки в стороны, соединить ладонями перед грудью, затем за спиной. Опустив руки, выдох. (Повторить 4-5 раз.)

5. Глубокий вдох. На паузу - круговые движения руками вперед и назад (по одному движению в каждую сторону). Выдох. (Повторить 4-5 раз.)
6. Глубокий вдох. На паузе, поднимаясь на носках, поднять прямые руки через стороны вверх, вернуться в исходное положение. (Повторить 4-5 раз.)
7. Глубокий вдох. На паузе медленно присесть и встать. Выдох. (Повторить 4-5 раз.)

Дыхательная гимнастика

Комплекс №4

- 1 – лежа на спине (сидя, стоя). Сделать глубокий вдох и продолжительный выдох.
- 2 – то же, сделать вдох на 4 счета и выдох.
- 3 – то же, повернуть кисти наружу с небольшим отведением рук в стороны и разворачиванием плеч – вдох, вернуться в ИП – выдох.
- 4 – сидя руки на поясе, отвести локти назад – выдох. Вернуться в ИП – выдох.
- 5 – сидя (стоя), кисти рук на шее, отвести локти и голову назад – вдох. Вернуться в ИП – выдох.
- 6 – лежа на спине (сидя, стоя), подтянуть руки вверх через стороны – вдох. Вернуться в ИП – выдох.
- 7 – то же, руки вперед, в стороны – вдох. ИП – выдох.
- 8 – стоя, кисти рук к плечам, отвести сначала правый, затем левый локоть – вдох, вернуться в ИП – выдох.
- 9 – руки поднять вперед, вверх, назад, прогнуться – вдох, вернуться в ИП – выдох.
- 10 – стоя, руки вперед, медленно отвести их в стороны – назад, голову назад – вдох, скрестить руки на груди и наклониться вперед – выдох. ИП – медленный бег, при котором и вдох, и выдох выполняются на 4-6 шагов. ИП – стоя, кисти рук положить на плечи, на 4 счета делать вдох. ИП – выдох.

Упражнения для развития функции координации и вестибулярного аппарата

Комплекс №5

1. Прыжком принять положение равновесия на одной ноге с наклоном туловища вперед, в сторону. (Повторить 8-10 раз.)
2. Прыжок вверх с поворотом на 180 градусов влево, вправо. (Повторить 8-10 раз.)
3. Прыжок вверх с поворотом на 360 градусов. (Повторить 6-8 раз.)
4. Передвижение по наклонной скамейке вниз, вверх. (Повторить 6-8 раз.)
5. Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, выпрямляя поднять высоко в "угол", руками взяться за пятки. (Повторить 6-8 раз.)
6. Стоя на одной ноге, прыжок с поворотом на 180 градусов влево, вправо. (Повторить 8-10 раз.) Приземление на ту же ногу.
7. Стоя на одной ноге, прыжок с поворотом на 360 градусов влево, вправо. (Повторить 8-10 раз.) Приземление на ту же ногу.
8. Тоже с поворотом на 180 - 360 градусов влево - вправо с закрытыми глазами. (Повторить 6-8 раз.)

Комплекс №6

1. Стоя на месте переносить тяжесть тела с одной ноги на другую; расслаблять мышцы тазобедренных суставов. (Повторить 8-10 раз.)
2. Стоя на пятках - поднимать носки, стоя на носках - поднимать пятки. (Повторить 8-10 раз.)
3. Ходьба длинными шагами со взмахами прямых рук. (Повторить 8-10 раз.)

4. Ходьба по кругу диаметром 6-7 метров и змейкой (сначала 5-6 шагов по дуге влево, потом столько же вправо.) (Повторить 8-10 раз.)
5. Стоя на месте имитация движения руками. (Повторить 8-10 раз.)
6. Стоя на месте, переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, с упором руками на гимнастическую лесенку. (Повторить 8-10 раз.)

Упражнения для профилактики плоскостопия

Комплекс № 7

1. Ходьба босиком по одной линии высоко на носках. Передвижения закрытыми глазами. (Повторить 6-8 раз.)
2. Стоя на носках, руки вперед. Перекат назад в стойку на пятки, носки максимально наклонять к себе, руки назад, плавно выполнять перекал вперед в стойку на носках, руки вперед. (Повторять 6-8 раз.)
3. Поднимание мелких предметов с пола пальцами ног. (Повторить 6-8 раз.)
4. Сидя с прямыми ногами, взяться руками за переднюю часть стопы, поочередно и одновременно сгибая и разгибая ступни ног. (Повторить 6-8 раз.)
5. Упор сидя сзади с согнутыми ногами, правая нога опирается на большой палец, левая на пятку. Смена положений стоп. (Повторить 6-8 раз.)
6. Лежа на спине, выполнить движения ногами "велосипед" с поочередным расслаблением ног и потягиванием стоп. (Повторить 6-8 раз.)

Упражнения для профилактики плоскостопия

Комплекс № 8

1. Ходьба перекалтом с пятки на носок; выставляя ногу вперед на пятку, максимально наклонять ступню к голени, с последующим подниманием на носок. (Повторить 6-8 раз.)
2. Лежа на полу. Ступни наклонить вправо, влево (поочередно и вместе) расслабить ступни, пошевелить пальцами ног. (Повторить 6-8 раз.)
3. Лежа на полу. Наклонить переднюю часть стопы к себе, оттянуть носки от себя, расслабить ступни, пошевелить пальцами ног. (Повторить 6-8 раз.)
4. Лежа на полу, ноги врозь: опустить ступни наружу, поднять в исходное положение, опустить внутрь; принять исходное положение. (Повторить 6-8 раз.)
5. Лежа на полу, согнуть ноги; движения ступнями влево, вправо, вместе и поочередно, наружу и вовнутрь. Встряхнуть ступни. (Повторить 6-8 раз.)
6. Сидя на полу с прямыми ногами, взяться руками за переднюю часть стопы. Наклонить ступни вперед, назад, влево, вправо, наружу, вовнутрь. (Повторить 6-8 раз.)
7. Сидя на пятках, опираясь на прямые руки, выпрямить ноги, передавая тяжесть тела на передний свод стопы; принять исходное положение. (Повторить 6-8 раз.)
8. Стойка, руки на пояс. Правую ногу поставить вперед на пятку, левую - вперед на пятку; правую - назад на носок, левую назад на носок. (Повторить 6-8 раз.)

Упражнения для профилактики плоскостопия

Комплекс № 9

1. Стойка на носках, руки на пояс; шаг правой ногой вперед, подняться на носок переходом с пятки на переднюю часть стопы. Тоже с другой ноги. (Повторить 6-8 раз.)

2. Стойка на носках, руки за голову. Шаг правой ногой на пятку, шаг левой ногой на пятку. Шаг правой ногой на носок, шаг левой ногой на носок. (Повторить 6-8 раз.)
3. О.с - руки в стороны. Полуприсед на правой ноге, левую в сторону на носок, акцентированное опускание левой стопы с носка на всю ступню, передавая на тяжесть тела, правую в сторону на носок. (Повторить 6-8 раз.)
4. Стойка, руки за спину. Полуприседа подняться на носки, полуприседа перекат с носков на всю ступню. (Повторить 6-8 раз.)
5. Сидя с прямыми ногами, руки на пояс. Резким движением переместить носки ног на себя, от себя, наружу (пятки вместе), развести в стороны (пятки вместе), соединить. (Повторить 6-8 раз.)
6. Упор стоя на коленях. Опираясь на правую руку, выпрямить ноги, касаясь пола пальцами ног, согнуть ноги, опираясь на всю ступню, выпрямить, с перекатом на заднюю часть стопы. (Повторить 6-8 раз.)

Комплекс № 10 с гантелями

1. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки с гантелями опущены. На счет 1 сделать не глубокое приседание (как бы сесть на стул), держите спину прямой, на счет 2 – вернуться в исходное положение. 8-10 повторений.
2. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, гантели обращены к бедрам. На счет 1 – поднять руки с гантели параллельно полу, на счет 2 – опустить руки. Темп – средний. Количество повторов: 10-12 повторений.
3. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч слегка согнуты в коленях, кисти рук тыльной стороной прижаты к плечам. Аккуратно, без рывков гантели поднимаются вверх. Это упражнение можно выполнять двумя руками одновременно или же попеременно. При поднимании рук делается вдох, при опускании — выдох. 10-12 повторений.
4. Исходное положение: стоя ноги на ширине плеч, Руки с гантелями опущены перед собой ладонями вовнутрь. На счет раз поднимаем руки перед собой до прямого угла, на счет два возвращаемся в исходное положение. 10-12 повторений.

Упражнения для развития функции координации и вестибулярного аппарата.

Комплекс №11

1. Прыжком принять положение равновесия на одной ноге с наклоном туловища вперед, в сторону. (Повторить 8-10 раз.)
2. Прыжок вверх с поворотом на 180 градусов влево, вправо. (Повторить 8-10 раз.)
3. Прыжок вверх с поворотом на 360 градусов. (Повторить 6-8 раз.)
4. Передвижение по наклонной скамейке вниз, вверх. (Повторить 6-8 раз.)
5. Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, выпрямляя поднять высоко в "угол", руками взяться за пятки. (Повторить 6-8 раз.)
6. Стоя на одной ноге, прыжок с поворотом на 180 градусов влево, вправо. (Повторить 8-10 раз.) Приземление на ту же ногу.
7. Стоя на одной ноге, прыжок с поворотом на 360 градусов влево, вправо. (Повторить 8-10 раз.) Приземление на ту же ногу.
8. Тоже с поворотом на 180 - 360 градусов влево - вправо с закрытыми глазами. (Повторить 6-8 раз.)

Специальные упражнения для глаз

Комплекс №12

И.п. – стоя у гимнастической стенки

1. Посмотреть строго вверх, перевести взгляд вниз (6-8 раз).
 2. Посмотреть вверх-вправо, затем по диагонали вниз – влево (6-8 раз).
 3. Посмотреть вверх-влево, по диагонали вниз – вправо (6-8 раз).
 4. Перевести взгляд в левый угол глаза, затем по горизонтали в правый (6-8 раз).
 5. Вытянуть вперед руку по средней линии лица. Смотреть на конец пальца и медленно приближать его, не сводя глаз до тех пор, пока палец начнет «двоиться» (6-8 раз).
 6. Палец на переносице. Перевести взгляд обоих глаз на переносицу и обратно (10-11 раз).
 7. Круговые движения глазами по часовой стрелке и обратно.
- И.п. – сидя.
8. Быстро моргать в течение 15с. Повторить 3-4 раза.
 9. Крепко зажмурить глаза на 3-5с, затем открыть на 3-5с. Повторить 8-10 раз.
 10. Закрыть глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 мин.
- И.п. – стоя.
11. Перевод взгляда с ближнего предмета на дальний и наоборот.

Игры с элементами коррекции

Содержание	Коррекционно-развивающая направленность
<p>«ЦАПЛЯ». «Цапля» - водящий, а остальные «лягушки». Пока «цапля» спит (стоит, наклонившись, опираясь руками на прямые ноги), остальные игроки прыгают, двигаются по площадке (только по кругу в одну сторону). Вдруг «цапля» просыпается, издает крик и начинает ловить лягушек. Лягушки, убегая, подают голос: «ква», «ква». Сколько лягушек поймает цапля, столько получит жетонов. Далее выбирают нового водящего – «цаплю». «Цапля» передвигается только на прямых ногах с сохранением правильной осанки, а лягушки прыгают на корточках с прямой спиной.</p>	<p>Коррекция и формирование правильной осанки.</p>
<p>«СОВУШКА».</p> <p>На игровой площадке обозначается круг диаметром 1,5 м (или обруч), в котором сидит и дремлет «совушка». Взявшись за руки и образуя круг, дети идут боком приставными шагами и говорят: «Ах, ты, совушка – сова, Ты большая голова. Ты на дереве сидишь. Ночь летаешь, а днем спишь».</p> <p>Подается команда: «День наступает, все оживает!» Игроки разбегаются по площадке, движениями и звуками,</p>	<p>Формирование правильной осанки, развитие быстроты реакции, внимания, координации элементарных движений, ловкость увертывания, быстроты зрительно - моторной реакции. Формирование стереотипа правильной осанки, развитие связной устной речи, воображения, фантазии, расширение представлений о животном мире, развитие равновесия, быстроты двигательной реакции</p>

<p>изображая птиц, зверей, мышей и т.п. Подается команда: «Ночь наступает, все засыпает!» Дети замирают в определенной позе, демонстрируя красивую осанку, а «совушка» поднимается и внимательно осматривает игроков и уводит в свое гнездо тех, кто принял неправильную осанку, шевелится или смеется. Через 5-6 секунд снова подается команда: «День наступает, все оживает!» Игра продолжается до тех пор, пока на площадке не останется один человек, который объявляется победителем. В следующей игре он становится «совушкой».</p>	
<p>Укрепление и развитие кардиосистемы (сердечно – сосудистой и дыхательной). «Дунем раз...». Инвентарь: мячи для настольного тенниса по количеству участников. Содержание игры: дети делятся на две команды, у каждого мяч для настольного тенниса. С линии старта первые в колоннах игроки ползут на четвереньках и, дуя на мяч, стараются докатить его до стены (или линии, находящейся в 6-8 м от линии старта). В это время игроки говорят хором: «Дунем раз, дунем два, дунем три, докатили до стены». Докатив шарик до стены, первые игроки бегом возвращаются к команде. Вторые, а затем третьи делают то же. Выигрывает команда, первой закончившая эстафету.</p>	<p>Развитие дыхательной мускулатуры, активизация выдоха, расширение словаря и ритмичности звукопроизношения, развитие способности управлять силой дыхательных движений для перемещения шарика в заданном направлении, координация движений и дыхания.</p>
<p>Профилактика и коррекция плоскостопия. «Зоопарк». Содержание игры: Все играющие свободно располагаются на площадке, Ведущий называет зверя или насекомое, изображает его повадки, характерные движения, издаваемые звуки. Дети подражают: Аист – стойка на одной ноге, другая согнута в колене, руки на поясе. Слон – встать на четвереньки, шею и губы вытянуть вперед – «хобот». Пить воду – с шумом втягивать «хоботом» воздух. Побрызгать на себя водой – поднять голову и с шумом выдохнуть через зубы воздух справа и слева</p>	<p>Профилактика плоскостопия, формирование осанки, активизация внимания, памяти, речи, развитие элементарных движений, имитация поз, движений, звуков животных, птиц, развитие воображения и быстроты переключения с одного объекта на другой, активизация дыхания, развитие равновесия, ловкости.</p>

от себя. Медведь – ходьба на внешней стороне стопы с поджатыми пальцами, собирая шишки. Пингвин – ходьба на внутренней стороне, руки прижаты к туловищу, ладони отведены в сторону, произносятся звуки «пи – пи». Кошка – стоя на четвереньках – выгибания туловища вверх и прогибание в грудном и поясничном отделах со сгибанием рук и мяуканьем. Лягушка – произвольные прыжки на двух ногах из упора присев с имитацией кваканья «ква – ква». Жук – прыжок со взмахом рук (крыльев) и тут же падение на спину, лапки согнуты и жужжит «ж-ж-ж». Ведущий называет животное, а все дети его изображают. Отмечаются самые лучшие «звери»,

Игра проводится под музыкальное сопровождение.

Развитие моторики мелких движений рук и пальцев.

«Фокусник».

Инвентарь: ленты длиной не менее 1 м по количеству играющих.

Содержание игры: Дети стоят парами, одной рукой держа партнера за руку, другой – за уголок ленты. По команде ведущего все вместе начинают считать по порядку цифры: 1, 2, 3 и т.д., стараясь как можно быстрее спрятать ленту в кулак. Тот, кто собрал ленту в кулак, поднимает руку и запоминает цифру. Победителем считается тот, кто быстрее спрятал ленту и правильно запомнил цифру.

Варианты усложнения:

- Увеличить длину ленты.

«Летающие носочки».

Инвентарь: носочек (или платочек).

Содержание игры: Дети сидят в кругу лицом в центр, руки в упоре сзади, ноги вытянуты вперед. По кругу пускается носочек. Каждый ребенок должен взять его пальцами ноги и перенести к ноге соседа.

Варианты усложнения:

- Увеличить число носочков;

Развитие мелкой моторики пальцев рук, быстроты реакции, закрепление навыка порядкового счета, кратковременной памяти, формирование осанки.

Развитие мелкой моторики пальцев ног, быстроты реакции, слуховой памяти, ритмичности, профилактика плоскостопия.

<ul style="list-style-type: none"> • Увеличить расстояние между играющими; • Добавить совместное проговаривание речитатива: «Я носочек возьму ногой, Поднесу его к другой, И несую, несую, не сплю, Ничего не зацеплю». 	
<p>Коррекция и развитие сенсорной системы. «Чудесный мешочек».</p> <p>Инвентарь: матерчатый мешочек, 10 известных предметов.</p> <p>Содержание игры: В присутствии детей положить в мешочек 10 предметов (игрушек). Дети по очереди опускают руку в мешочек, ощупывают один из предметов и называют его вслух. После этого вынимают предмет, сверяя правильность ответа.</p>	<p>Развитие тактильного восприятия, активизация памяти, развитие мелкой моторики, запоминание названия предметов, сопоставление тактильных ощущений.</p>
<p>Развитие точности движений пространственной ориентировки. «Падающий мяч».</p> <p>Инвентарь: мяч.</p> <p>Содержание игры: Дети становятся в круг, водящий в центре. Он бросает мяч вверх и называет имя одного из играющих. Тот должен выйти из круга и поймать мяч; если он не поймал мяч, то выбывает из игры.</p> <p>Варианты усложнения: - каждый ребенок выбирает и запоминает название названию предметов. предмета, относящегося к теме «Умываемся» - мыло, губка, зубная щетка и т.д. Водящий подбрасывает мяч, называя эти предметы, а дети ловят «свой» предмет.</p>	<p>Развитие быстроты реакции, пространственной ориентировки и точности ловли мяча, развитие памяти, концентрации внимания, закрепление знаний по социально – бытовой ориентировке</p>

Литература:

- Ковалько В.И. Поурочные разработки по физкультуре 1-4 класс, Москва «Вако» 2011.
- Лях В.И., Зданевич А.А. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11-х классов. – М.: Просвещение, 2011.
- Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания 2001г.

ПРЕДМЕТ "ЛЕПКА"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность программы

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата) очень сложен. Задача педагога открыть этот мир, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь ребенка, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно - эстетического освоения мира, в частности лепка.

Актуальность данной программы в приобщении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к миру пластического искусства, ознакомлении с разными видами и приемами лепки.

Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющих у определённой группы умственно отсталых детей. Кроме того, она влияет на мелкую моторику, т. е. при работе с пластилином и глиной массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

Пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала, красителей и других веществ, задающих его свойства.

Глина - землистое вещество, которое с водой составляет мягкое, вязкое и скользкое тесто, сохнущее на воздухе и принимающее в огне каменистую твердость и крепость.

Лепка – один из самых интересных видов деятельности, поскольку скульптурное произведение многомерно, многофункционально, с ним можно поиграть. Работа обучающихся с пластичными материалами, использование готовых поделок в игровых ситуациях значительно обогащают его жизненный опыт.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятие лепкой влияет на общее развитие детей с ограниченными возможностями, на эстетические чувства, развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Главное в работе - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

При реализации программы предусмотрено соблюдение следующих **принципов**:

Принцип системности и последовательности в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов.

Принцип компенсации - опора на сохранные, более развитые психические процессы.

Учет объема и степени разнообразия материала. Во время реализации программы необходимо переходить к новому объему материала только после относительной сформированности того или иного умения. Увеличивать объем материала и его разнообразие необходимо постепенно.

Деятельностный принцип. Работа должна строиться не как простая тренировка умений и навыков, не как отдельные упражнения по совершенствованию психической

деятельности, а как целостная осмысленная деятельность ребенка, вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений.

Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребенка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.

Вариативность. Осмысление родителями важности развития мелкой моторики у детей, а так же их участие в коррекционном процессе усилит его эффективность и позволит добиться более высокого уровня развития ручных умений и навыков.

2. Целевая группа

Целевой группой данной программы являются обучающиеся 8-11 лет с ограниченными возможностями здоровья.

3. Цель программы

Формирование мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста через лепку из пластилина и глины.

4. Задачи программы

Образовательные:

1. Учить детей умениям и навыкам лепки из пластилина и глины, экспериментировать с разным природным и бросовым материалом.
2. Учить расписывать вылепленные из глины изделия.

Развивающие:

1. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику.
2. Обучать различным видам и приемам лепки, познакомить со способами соединения частей.
3. Развивать память, речь.

Воспитывающие:

1. Воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение).
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству.

Реабилитационные:

1. Снизить у детей эмоциональное и психическое напряжение.
2. Повысить уровень самооценки детей.

5. Формы работы

Подгрупповая форма работы - позволяет работать с небольшим количеством детей, и объединять их в группы по каким-либо признакам. Например, по уровню развития, по возрасту и др. Это улучшает эффективность работы, коррекционного процесса, а также делает его разнообразным и повышает интерес детей.

Парная форма работы - предполагает работу детей в паре. Это объединяет детей, учит их взаимодействовать друг с другом, развивать общение. Пары можно формировать по желанию педагога или по желанию детей. К тому же в помощь слабому ребенку, можно дать ребенка посильнее.

Индивидуальная форма работы - предполагает наличие индивидуального подхода к обучению и воспитанию ребенка.

6. Основные методы работы и приемы обучения детей:

Словесные:

1. Рассказ
2. Беседа

Практический:

1. Практическая работа

Наглядные:

1. Демонстрация
2. Иллюстрации

7. Приемы обучения детей:

1. Показ или демонстрация способа действия с объяснением.
2. Использование дидактических средств.
3. Использование инструкций для выполнения задания.
4. Пояснение, разъяснение.
5. Вопросы к детям.

8. Типы занятий:

- Первичного ознакомления с материалом;
- Усвоение новых знаний;
- Закрепление, повторение;
- Комбинированный.

Занятия с обучающимися проводятся по следующей схеме:

- Создание проблемной ситуации. Загадывание загадки, чтение стихов, беседы.
- Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
- Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ. Объяснение приемов создания изделия.
- Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
- Самостоятельное изготовление поделки.
- Анализ готовых поделок.
- Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

9. Условия необходимые для реализации программы:

1. Оборудование: дощечки, стеки, пластилин, глина, краски гуашевые, водоземлюсионные белила, салфетки, картон, кисточки, баночки для воды, скалки, бесцветный лак, бисер, пуговицы, перья, мисочки, нож, формочки для вырезания глины, природный и бросовый материал, клей ПВА.
2. Демонстрационный материал, иллюстрации картин, сюжетные картинки, подбор художественной литературы, образцы готовых изделий, картотека игр и упражнений.
3. Технические средства (магнитофон, музыкальные диски).
4. Наличие места для оборудования.
5. Наличие места для детских работ.

10. Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по разными нозологическим группам

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разной нозологии необходимы изменения способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимо предоставление особых условий: изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Необходимые изменения способов подачи информации и модификации должны быть включены в индивидуальный образовательный план обучающегося. Эти изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды обучающихся с особыми потребностями, причем очень важно также узнавать мнение самих обучающихся о том, в чем именно они нуждаются.

Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с расстройством аутистического спектра

Логика аффективного развития аутичного ребенка в силу тех патологических условий, в которых оно проходит (изначальная слабость тонуса и сверхчувствительность), отражает направленность на создание надежных способов аутостимуляции, повышающих его психический тонус и заглушающих постоянно возникающий дискомфорт, хроническое состояние тревоги и массивные страхи. Поскольку линия механической аутостимуляции выражена сильнее, взрослому необходимо подключаться к ней и постепенно, уже изнутри, наполнять ее новым содержанием эмоционального общения.

Вступая во взаимодействие с ребенком, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что он легко пресыщается даже приятными впечатлениями

В первую очередь необходимо помочь ребенку в создании устойчивого адекватного стереотипа поведения:

1. Сохранение постоянства в пространственной организации жизни ребенка поможет избежать многих поведенческих проблем. Растерянность, тревога уменьшатся, если обучающийся четко усвоит свое основное место занятий и что он должен делать во всех других местах учреждения, где он бывает.

2. Ему необходимо усвоение особенно четкого и стабильного расписания каждого текущего дня с его конкретным порядком переключения от одного занятия к другому, приходом в школу и уходом домой, порядком этих дней в школьной неделе, а также ритм рабочих дней и каникул, праздников в течение школьного года.

Планируя занятия такого ребенка, необходимо помнить о его высокой психической пресыщаемости, легком физическом истощении. Поэтому для него важно организовать:

- индивидуальный адаптированный ритм занятий, возможность своевременного переключения и отдыха.

Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

В психолого-педагогическом отношении обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата нуждаются в различных вариантах коррекционно-педагогической работы в условиях образовательного пространства.

Так как двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии познавательной, речевой и личностной сферы, необходима психолого-педагогическая и логопедическая коррекция. При правильной коррекции обучающиеся данной нозологической группы дают положительную динамику в развитии.

Все дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют особые образовательные потребности и нуждаются в особых условиях обучения и воспитания. Для получения образования детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо обеспечить специальные условия:

1. В каждое занятие желательно включать упражнение на пространственную и временную ориентацию.

2. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий (детям с церебральным параличом свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость).

3. На занятии требуется особый речевой режим: четкая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.

4. Необходимо учить обучающихся проверять качество своей работы, как по ходу её выполнения, так и по конечному результату; одновременно нужно развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе.

5. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия её, целесообразно переключать обучающегося с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.

6. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживать использованием красочного дидактического материала, введением игровых моментов.

7. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребёнку, поощрение его малейших успехов.

Особенности организации учебной деятельности для обучающихся с задержкой психического развития и умственной отсталостью

Задержка психического развития - синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой перенасыщаемости в интеллектуальной деятельности. Это особый тип психического развития, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов. Для получения образования детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо обеспечить специальные условия:

1. Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить обучающемуся субъективное переживание успеха при определённых усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям обучающихся.
2. Обучающемуся необходимо обязательно дать некоторое время для обдумывания задания.
3. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучающегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у него очень снижен.
4. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Обучающиеся должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.
5. Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.
6. Необходима тщательная подготовка перед каждым уровнем. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.
7. Давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в занятие динамических пауз (через 10 минут).
8. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.
9. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.
10. На занятии обучающиеся должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.
11. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому как на уроках общеобразовательного цикла, так и во время специальных занятий.

Занятия по программе «Лепка» проводятся в игровой форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно,

не возникает психического напряжения. Все игры и задания безопасны для жизни и здоровья детей.

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 10 минут для обучающихся с расстройством аутистического спектра, 2 раза в неделю по 20 минут для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития и умственной отсталости.

Курс предусматривает изучение следующих *разделов*:

- объемная лепка;
- плоскостная лепка.

Работа с пластилином и глиной предусматривает выполнение объемных и плоскостных изделий как с использованием инструментов, так и без них. Работа с пластилином и глиной предполагает не только прекрасную возможность для формирования практических навыков при изготовлении поделок, но и развитие творчества и фантазии обучающегося.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся должен

- усвоить основные приемы работы с различными материалами при лепке (пластилин, глина);
- выслушивать инструкцию;
- ориентироваться в задании;
- узнавать и называть основные геометрические формы (круг, овал, конус, квадрат, прямоугольник);
- овладеть разными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение, вдавливание, скручивание, размазывание);
- использовать стеку в работе;
- сравнивать образец с натуральным объектом, муляжом с частичной помощью педагога;
- самостоятельно контролировать правильность выполнения изделий;
- употреблять в речи слова, характеризующие пространственные признаки предметов и пространственные отношения между ними, операций, материалов, инструментов, приспособлений.

Оценка индивидуального развития детей

Педагогическая оценка индивидуального развития осуществляется через наблюдение, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые во время занятий, диагностика уровня развития 2 раза в год – в начале и в конце учебного года (*сентябрь, май*). В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, а во втором – наличие динамики ее развития.

В конце учебного года проводится сравнительный анализ результативности образовательного процесса и на основе анализа осуществляется коррекция педагогической деятельности на следующий учебный год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с. 26-28
2. Боголюбов И.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М.: «Просвещение», 1979.
3. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей//Дефектология. 1998 № 3
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением.- М.:-204 с
5. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001. – 235 с.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед.наук. - М., 1998
7. Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика, 1982
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997 г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. -М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
12. Семенихина С.В. Программа по развитию мелкой моторики рук у детей 5-10 лет через лепку из пластилина и соленого теста. <https://infourok.ru/material.html?mid=120945>
13. Учимся лепить и рисовать (Учебное пособие, Серия «От простого к сложному» - СПб.: Кристалл; Валери СПб – 224с., илл.
14. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
15. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1983.

ПРЕДМЕТ "МУЗЫКА" **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Широкие возможности воздействия музыки на человека отмечены давно. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. На занятиях обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, развивают умственные и физические центры организма в целом. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Занятие творческой деятельностью заметно обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей.

Новизна программы заключается в том, что она адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья, включает в себя три индивидуальных программы и одну программу для малой группы. Отличие данной программы от других программ заключается в дифференцированном подходе к обучению, учёте индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, учёте рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Цель программы – создание условий для абилитации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизации процесса их социализации и развития творческих способностей средствами искусства (музыки).

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; творческого воображения, певческого голоса;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении; корригирование нарушений звукопроизводительной стороны речи;
- воспитание устойчивого интереса к певческой деятельности и музыке в целом;
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- развитие коммуникативных навыков.

Планируемый результат:

- стремление передавать характер песни; стремление к творческому самовыражению (участие в импровизациях, выполнение творческих заданий на занятии);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); наличие навыков музыкального восприятия: концентрации внимания, слуха, координации движения; умение двигаться под музыку.
- наличие интереса к вокальному искусству;
- умение вести себя в коллективе;
- наличие навыков взаимодействия с партнерами: обучающимися, педагогом.

Требования к результату усвоения программы.

На протяжении всего времени обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).

2. Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии.

3. Промежуточный контроль – декабрь.

Форма проведения: выполнение практических заданий.

4. Итоговый контроль – май.

Форма проведения: открытое занятие.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки во время открытых занятий или выступления перед зрительской аудиторией.

Организация образовательного процесса.

Программа предназначена для детей 8-11 лет с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП).

Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся индивидуально или малой группой (в зависимости от заболевания) 2 раза в неделю, продолжительность занятия – от 10 до 20 минут (в зависимости от заболевания).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Методы обучения:

- словесный – беседа, объяснение, рассказ;
- практический – выполнение упражнений, заданий, разучивание песенного материала;
- демонстрационный - прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога;
- метод оценивания своих работ с работами других учащихся;
- проблемный - самостоятельное решение поставленной задачи;
- частично-поисковый – выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.

Условия реализации программы.

Для реализации программы создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей детей; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий;
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно - гигиенических правил и норм).

Характеристики детей, занимающихся по адаптированным дополнительным образовательным программам, прописаны в Программах для каждого вида заболевания.

Учебно-тематический план прилагается к каждой программе отдельно.

Содержание программы выстроено по следующим направлениям:

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, оно обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений

посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой. Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После прослушивания музыкального произведения предлагаю детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким. Часто рисуем под музыку. Такой вид самовыражения позволяет детям снять внутреннее напряжение, усилить внутренние позитивные процессы, направленные на выздоровление. На протяжении многих и многих столетий сказки и занимательные истории люди рассказывали детям. Из поколения в поколение дети с удовольствием слушали их, постигая с их помощью жизнь, учились отличать на примере действовавших там героев хорошее от плохого. И не беда, что одна и та же сказка повторялась множество раз, она не теряла от этого своей прелести. «Путешествуя» по сказкам, дети пробуждают фантазию и образное мышление, освобождаются от стереотипов и шаблонов. Постоянно используемые этюды на выражение и проявление различных эмоций улучшают и активизируют выразительные средства – пластику, мимику и речь. Сказки уместны в любой ситуации, пригодны во всех случаях жизни. Они открывают детям мир, помогают легче справиться с житейскими неурядицами, травмирующими психику. Устный рассказ и чтение вслух обладают удивительными свойствами. Они исцеляют душу, придают ребенку силы и формируют его личность, а также стимулируют детскую фантазию, склонную к образному мышлению. Ребенок берет себе на вооружение все то, о чем узнает из сказок и историй, а затем различным образом применяет это знание, защищаясь от множества стрессов, которые обрушивает на него действительность. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития. Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы «особых» детей. Эмоциональный фон, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывает при прослушивании сказки.

На занятиях мы слушаем аудиозаписи сказок с музыкальным сопровождением, я читаю сказки с музыкальным сопровождением, обсуждаем их, инсценируем. Сочиняем свои, используя игрушки, пальчиковые куклы.

Важным направлением в коррекционной работе является пение, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умение слушать себя во время пения. Через пение усваиваются нравственно-эстетические ценности и формируется способность к сопереживанию, умение различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими

взрослыми и сверстниками. Пение способствует развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение и т.д.), воспитанию таких черт личности, как воля, организованность, выдержка. Оно расширяет кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы, нормализует деятельность периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразующего). Развивает речь за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации правильного произношения. Особенно эффективно в этом отношении ансамблевое пение. Оно объединяет детей, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения, воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Развивать певческий голос у ребенка можно лишь в том случае, если он правильно развивается эмоционально. Если ребенок отстает в эмоциональном развитии, то он обычно не проявляет интереса к пению. При первом знакомстве с песней стараюсь вызвать интерес у детей, для этого использую игрушки, иллюстрацию или картинки. Привлекаю ребят принять участие в подпевании звукоподражания, подговариванию, подпеванию фраз. Учитывая особенности, восприятие детей с ОВЗ я подбираю песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. В своей работе использую игровую деятельность вопроса-ответа, игру «в имена», пение с аккомпанементом и без него. Одной из форм взаимодействия речи и музыки является ритмодекламация – чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Выведение на первый план ритма, одного из важнейших параметров музыкального языка, позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из перспективных форм в музыкальной методике обучения детей с ОВЗ. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. Удачно подобранные, совпадающие с музыкальным произведением подтекстовки, четверостишия и стихи помогают детям почувствовать ритм, т.к. произнося текст, ребенок одновременно активно воспринимает музыку. Использование ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, дикции, выразительности исполнения.

Дыхательная гимнастика.

Искусство пения - прежде всего, искусство правильного дыхания.

Особенно это важно для тех детей, кто хочет петь, не имея порой даже элементарных вокальных данных. Работа над правильным дыханием позволяет получить чистый звук, добиться красивого и ровного звучания, убрать «гнусавый» звук и дрожание голоса, управлять вокальным процессом. Поставленное певческое дыхание - фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, его тембровую окраску. Оно способствует связности фраз, предложений, а самое главное, - связности художественной мысли. Для постановки певческого дыхания я использую комплекс упражнений дыхательной гимнастики, разработанный педагогом – вокалистом А.Н. Стрельниковой. Результативность упражнений по Стрельниковой доказана клиническими исследованиями, в ходе одного из которых, в частности, у детей из контрольной группы, страдающих atopической астмой, было отмечено прекращение приступов уже в начале лечения.

Дыхательная гимнастика направлена на решение следующих задач:

- насыщение организма кислородом, улучшение обменных процессов в организме;
- повышение общего жизненного тонуса ребенка, сопротивляемости и устойчивости к заболеваниям дыхательной системы;
- нормализация и улучшение психоэмоционального состояния организма;
- развитие силы, плавности и длительности выдоха.

Использование дыхательных упражнений при проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка развивающей среды способствует:

- повышению работоспособности, выносливости детей;
- развитию психических процессов;
- формированию, развитию двигательных умений и навыков;
- развитию общей и мелкой моторики;
- улучшают нервно-психическое состояние;
- и в итоге способствует социальной адаптации детей с ОВЗ.

Правила выполнения упражнений гимнастики Стрельниковой:

Во время тренировки думайте только о вдохе через нос – вдох должен быть резким, коротким, шумным, а выдох через рот, наоборот, не слышимым и пассивным. Все движения выполняются одновременно с вдохом, и никак по-другому. А вот положение тела в исходной позе почти не имеет значения – упражнения можно выполнять не только стоя, но и сидя, и даже лежа.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Все упражнения, содержащие движения и устную речь, направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Многочисленно используется вариант фонетической ритмики Т.М. Грабенко.

В дифференцированных Программах указаны те направления работы, которые наиболее подходят обучающимся с определённым заболеванием.

Каждая Программа может корректироваться в течение учебного года в зависимости от темпов освоения материала обучающимися.

Индивидуальная адаптированная дополнительная образовательная программа

для обучающегося с диагнозом нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение зрения, умственная отсталость легкой степени на 2017-2018 учебный год

Цель: создание условий для развития певческих навыков и музыкальности обучающегося средствами эстрадного вокала

Задачи:

1. Развитие певческого голоса и музыкальной памяти.
2. Обучение дыхательным упражнениям.
3. Воспитание интереса к музыке.
4. Обучение активной артикуляции.

Режим занятий:

– 2 раза в неделю по 20 минут.

Характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Большую часть детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами (89%). Детский церебральный паралич – заболевание, появляющееся вследствие органического поражения головного мозга, сопровождающееся различными двигательными нарушениями: парезами, параличами, насильственными движениями, нарушением координации. Кроме того, у 60% детей, страдающих детскими церебральными параличами, наблюдаются нарушения психики и речи. Как видно из данной характеристики, при ДЦП поражены самые важные для человека функции – интеллект, речь, психика, движение. Степень тяжести двигательных нарушений варьирует в большом диапазоне – от грубейших двигательных нарушений до минимальных, таких, что у ряда детей стирается грань между детскими церебральными параличами и другими заболеваниями, также связанными с поражением головного мозга, но протекающими без параличей. Психические и речевые расстройства, равно как и двигательные, варьируют в широком диапазоне, и может наблюдаться целая гамма различных сочетаний: например, при грубых двигательных нарушениях психические и речевые расстройства могут отсутствовать или быть минимальными и, наоборот, при легких двигательных нарушениях могут наблюдаться грубые психические и речевые расстройства. Кроме того, у детей с ДЦП могут иметь место судорожные припадки, изменения зрения, слуха и т.д. (Т.Г.Шамарин, Г. И. Белова).

При ДЦП нарушено формирование познавательной деятельности. Структура нарушений познавательной деятельности при ДЦП имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей. К ним относятся: неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций. Эта особенность связана с мозаичным характером поражения головного мозга на ранних этапах его развития при ДЦП; повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, что также связано с органическим поражением центральной нервной системы; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Дети с церебральным параличом не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике.

Для детей с церебральным параличом характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые у одних проявляются в виде повышенной

эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других — в виде заторможенности, застенчивости, робости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении.

Содержание программы.

- Пение.
- Дыхательная гимнастика.
- Фонетическая ритмика.

Учебно-тематический план
на первое полугодие

№ п/п Наименование темы Количество часов

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Приобретение вокальных навыков | 4 |
| 2. | Упражнения для развития голоса и слуха | 5 |
| 3. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 4 |
| 4. | Пение | 4 |
| 5. | Фонетическая ритмика | 4 |
| 6. | Теория | 1 |

Планируемый результат

После обучения по программе Артем должен иметь:

- интерес к занятиям;
- диапазон: ре1 – си1

уметь:

- петь естественным звуком, без крика;
- правильно интонационно исполнять выученную песню;
- чётко произносить слова разученных попевок;
- правильно выполнять два упражнения дыхательной гимнастики;
- высказываться о характере музыки.

знать:

термины и обозначения: мелодия, аккомпанемент, темп, фраза, фонограмма «плюс» и «минус», legato.

План работы.

№ занятия число Содержание занятия

1. 17.10 Координация слуха и голоса.

Певческая установка.

Певческое дыхание.

Дыхательная гимнастика.

Фонетическая ритмика.

Повторение песни К. Костина «Лето».

2. 19.10 Координация слуха и голоса.

Певческая установка.

Певческое дыхание.

Дыхательная гимнастика.

Фонетическая ритмика.

Повторение песни К. Костина «Лето».

3. 24.10 Координация слуха и голоса.

Певческая установка.

Певческое дыхание.

Дыхательная гимнастика.

Фонетическая ритмика.
Повторение песни К. Костина «Лето».

4. 26.10 Координация слуха и голоса.
Певческая установка.
Певческое дыхание.
Дыхательная гимнастика.
Фонетическая ритмика.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».

5. 31.10 Ступени в музыке.
Движение мелодии вверх, вниз, на месте.
Упражнения на развитие ритмического слуха.
Упражнения на развитие ладо-тонального слуха.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».

6. 2.11 Ступени в музыке.
Движение мелодии вверх, вниз, на месте.
Упражнения на развитие ритмического слуха.
Упражнения на развитие ладо-тонального слуха.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».

7. 7.11 Ступени в музыке.
Движение мелодии вверх, вниз, на месте.
Упражнения на развитие ритмического слуха.
Упражнения на развитие ладо-тонального слуха.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».

8. 9.11 Ступени в музыке.
Движение мелодии вверх, вниз, на месте.
Упражнения на развитие ритмического слуха.
Упражнения на развитие ладо-тонального слуха.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».
Разучивание песни «Робот Бронислав».

9. 14.11 Артикуляция.
Интонационная работа.
Звуковедение.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».
Разучивание песни «Робот Бронислав».

10. 16.11 Артикуляция.
Интонационная работа.
Звуковедение.
Работа под фонограмму «минус».

11. 21.11 Артикуляция.
Интонационная работа.
Звуковедение.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».
Разучивание песни «Робот Бронислав».

12. 23.11 Артикуляция.
Интонационная работа.
Звуковедение.
Работа над мелодией песни «Сказочный город».
Разучивание песни «Робот Бронислав».

13. 28.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Звуковедение.
Работа под фонограмму «минус» песни «Сказочный город».
Разучивание песни «Робот Бронислав».

14. 30.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Звуковедение.
Работа под фонограмму «минус» песни «Сказочный город».
Разучивание песни «Робот Бронислав».
15. 5.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Звуковедение.
Работа под фонограмму «минус» песни «Робот Бронислав».
16. 7.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Звуковедение.
Работа под фонограмму «минус» песни «Робот Бронислав».
17. 12.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Интонационная работа.
Упражнения на развитие мелодического слуха.
Работа под фонограмму «минус» песни «Робот Бронислав».
18. 14.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Интонационная работа.
Упражнения на развитие мелодического слуха.
Работа под фонограммы «минус» песен «Сказочный город» и «Робот Бронислав».
19. 19.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Интонационная работа.
Упражнения на развитие мелодического слуха.
Работа под фонограммы «минус» песен «Сказочный город» и «Робот Бронислав».
20. 21.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Интонационная работа.
Упражнения на развитие мелодического слуха.
Работа под фонограммы «минус» песен «Сказочный город» и «Робот Бронислав».
21. 26.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Интонационная работа.
Упражнения на развитие мелодического слуха.
Работа под фонограммы «минус» песен «Сказочный город» и «Робот Бронислав».
22. 28.12 Творческие задания на развитие эмоциональности.

Задачи и план работы могут корректироваться в зависимости от освоения программы обучающимся.

Диагностика освоения маршрута проводится педагогом посредством педагогического наблюдения и слухового анализа.

Индивидуальная адаптированная дополнительная образовательная программа для обучающегося с диагнозом нарушения опорно-двигательного аппарата, умственная отсталость на 2017-2018 учебный год.

Цель: создание условий для развития и коррекции регулятивной, коммуникативной, обобщающей функций речи по потенциальным возможностям.

Задачи:

- 1.Привитие начальных вокальных навыков.
- 2.Обучение дыхательным упражнениям.
- 3.Обучение активной артикуляции.
- 4.Создание условий для расширения эмоционального диапазона.

Режим занятий:

– 2 раза в неделю по 20 минут

Характеристика детей с умеренной умственной отсталостью.

Общее физическое развитие, масса тела, рост имеют незначительные отклонения от возрастной нормы.

Недостаточная четкость основных движений. Неловкая походка. Слабая регуляция мышечных усилий. Трудности зрительно-двигательной координации. Трудности самостоятельного выполнения двигательных упражнений.

Недоразвитие дифференцированных движений пальцев рук.

Отмечаются недостатки произвольных движений.

Низкий уровень ориентировки в окружающем. Требуется постоянная сопровождающая помощь взрослого. Крайне ограничены знания о себе, семье, ближайшем окружении.

Способность к обобщению: Контакт со взрослыми непродолжителен. Требуется мимическое и жестовое подкрепление. Для поддержания контакта необходима положительная стимуляция (доброжелательная улыбка, знаки одобрения, поглаживание и т.п.).

Некоторые дети способны привлекать внимание к своим нуждам (приему пищи, туалету, боли и т.д.).

Способность к деятельности: Интерес к деятельности взрослого слабо выражен и неустойчив. Интерес вызывает не сама деятельность, а отдельные признаки предметов (звучание, цвет). Требуется многократное повторение инструкции с показом того, что следует сделать. В процессе работы предлагаемая программа действий не удерживается.

Способны к подражанию и совместным действиям со взрослым. Наступает быстрое пресыщение деятельностью. Волевых усилий не проявляют.

Эмоциональное реагирование в процессе работы не всегда адекватно.

Сформированность высших психических функций:

При восприятии различают знакомых и незнакомых людей.

Требуется организация самого процесса восприятия окружающего и его сопровождение со стороны взрослых.

Дифференцировка зрительных, слуховых сигналов, тактильных и обонятельных раздражителей возможна только с помощью взрослого.

Нет словесного обозначения основных признаков предметов. При группировке предметов с учетом формы, цвета, величины требуется организующая и направляющая помощь.

Не соотносят запоминаемый материал с предлагаемыми опорами. Помощь взрослого мало эффективна.

Мышление. Операции обобщения на элементарном уровне. Решение проблемных ситуаций, установление причинно-следственных связей возможны только при постоянной организующей и сопровождающей помощи взрослого.

Предлагаемые задания могут выполняться только при активном взаимодействии со взрослым. Перенос показанного способа действия при решении новых задач вызывает те же трудности.

Большие трудности в понимании обращенной речи. Крайне ограничен как активный, так и пассивный словарный запас.

Предпочтение отдается невербальным средствам коммуникации.

Значительные отклонения обнаруживаются у этих детей в области сенсорики. Сенсорное развитие включает в себя развитие ощущений, восприятий, представлений, т.е. всю сложную систему работы анализаторов, от физиологического приема внешних сигналов периферических органов чувств (глаз, ухо, кожные чувствительные точки) до сложной переработки всей поступающей информации головным мозгом. Развитие ощущений и восприятий ребенка – необходимая предпосылка для формирования у него более сложных, мыслительных процессов.

Для данной категории детей характерно поверхностное, глобальное восприятие предметов в целом, они не применяют анализа воспринимаемого материала, его сравнения. Так, при выполнении по образцу простого узора из мозаики, он не анализирует построения, составных частей образца, их цвета и т.д., в процессе действий не сличает сделанного с образцом. В лучшем случае выкладывает приблизительно отдаленно сходный с образцом рисунок, значительно упрощенный, и при этом «не видит» ошибок.

Содержание программы

- Дыхательная гимнастика.
- Фонетическая ритмика.
- Чтение сказок с музыкальным сопровождением и без.
- «Импровизация» на фортепиано элементарных сравнительных образов (например, гроза – солнце; медведь – птичка).
- Пение прибауток, потешек, коротких детских песен.

Учебно-тематический план

на первое полугодие

№ п/п Наименование темы Количество часов

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Пение | 4 |
| 2. | Дыхательная гимнастика | 4 |
| 3. | Фонетическая ритмика | 4 |
| 4. | Чтение сказок с музыкальным сопровождением и без него | 4 |
| 5. | «Импровизация» на фортепиано | 4 |

Планируемый результат

После обучения по программе Вика должна

- понимать и выполнять задания педагога;
- петь песню Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок», четко проговаривая все слова;
- выполнять два упражнения дыхательной гимнастики;
- эмоционально артикулировать гласные а-о-у-и-э при выполнении упражнений фонетической ритмики.

План работы

№ занятия число Содержание занятия

1. 17.10 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Два кота», песни «Киска».

Прохлопывание ритмического рисунка попевки «Два кота».

Чтение сказки по выбору обучающейся.

2. 19.10 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Два кота», песни «Киска».

Прохлопывание ритмического рисунка попевки «Два кота».

Чтение сказки по выбору обучающейся.

3. 24.10 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Два кота», песни «Киска».

Прохлопывание ритмического рисунка попевки «Два кота».

Чтение сказки по выбору обучающейся.

4. 26.10 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Два кота», песни «Киска».

Прохлопывание ритмического рисунка попевки «Два кота».

Чтение сказки по выбору обучающейся.

5. 31.10 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Два кота».

Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».

Прохлопывание ритмического рисунка попевки «Два кота».

Чтение сказки по выбору обучающейся.

6. 2.11 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Два кота».

Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».

Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.

Чтение сказки по выбору обучающейся.

7. 7.11 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Паровоз».

Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».

Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.

Чтение сказки по выбору обучающейся.

«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».

8. 9.11 Фонетическая ритмика.

Дыхательная гимнастика.

Пение попевки «Паровоз».

Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».

Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.

Чтение сказки по выбору обучающейся.

«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».

9. 14.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение попевки «Паровоз».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
10. 16.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение попевки «Паровоз».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
11. 21.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение попевки «Паровоз».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
12. 23.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение попевки «Паровоз».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Прохлопывание ритмического рисунка разучиваемой песни.
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
13. 28.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
14. 30.11 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
15. 5.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».
16. 7.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».

Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «гром – солнышко».

17. 12.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «медведь - птичка».

18. 14.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «медведь - птичка».

19. 19.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «медведь - птичка».

20. 21.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «медведь - птичка».

21. 26.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «медведь - птичка».

22. 28.12 Фонетическая ритмика.
Дыхательная гимнастика.
Пение песенки «Маленькая Юлька».
Прохлопывание ритмического рисунка песенки «Маленькая Юлька».
Разучивание песни Е. Попляновой «Пусть попляшет язычок».
Чтение сказки по выбору обучающейся.
«Импровизация» на ф-но образов «медведь - птичка».

Задачи и план работы могут корректироваться в зависимости от освоения программы обучающейся.

Диагностика освоения программы проводится педагогом посредством педагогического наблюдения и слухового анализа.