

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Ольга Геннадьевна Мохова Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

**по учебному предмету
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (САКСОФОН)"**

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 4 года

Год разработки программы: 2012 г.

Переработана в 2021 г

Автор: Светлана Евгеньевна Павлова,
преподаватель высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2023

Саксофон - это сравнительно молодой инструмент, изобретателем которого стал талантливый музыкальный мастер, бельгиец Адольф Сакс (1814-1894). После долгих поисков и экспериментов ему удалось изготовить первый экземпляр необычного музыкального инструмента, получившего имя своего изобретателя. Это произошло приблизительно в 1840 году. Сакс был первым, кто выступил в концерте перед публикой, демонстрируя своей игрой все достоинства саксофона. Саксофон отличается от своих собратьев необычно красочным, мягким и своеобразным тембром звука.

В дальнейшем Сакс развел свою конструктивную идею, что привело его к созданию целого семейства саксофонов. Саксофоны первой группы для оперно-симфонического оркестра не выдержали испытания временем и уступили место инструментам второго семейства для духового оркестра. Именно на них сегодня играют саксофонисты на концертной эстраде, в оркестре, в ансамбле.

Несмотря на общую звуковую однородность всего семейства, не все виды саксофонов одинаковы и равноценны по своим звуковым качествам в различных регистрах.

Саксофон-сопранино, являясь самой высокой разновидностью семейства, обладает ярким и выразительным звуком, напоминающим звучность малого кларнета, однако в отличие от него имеет всё же более мягкий оттенок звучания, в котором отсутствует некоторая резкость, присущая малому кларнету.

Саксофон-сопрано в нижнем и среднем регистрах несколько напоминает тембр английского рожка, а в верхнем и частично в высшем регистре при динамике f и ff - корнет. Этому инструменту свойственно полное и сочное звучание. Наиболее выразительное, красивое и благородное звучание саксофона-сопрано выявляется в музыке кантиленного характера. Технические возможности этого инструмента также достаточно велики.

Саксофон стал популярным благодаря джазу.

К сожалению, в настоящее время контингент поступающих на эту специальность не велик по количеству, поэтому курс обучения (4 года) в рамках дополнительной общеразвивающей программы может способствовать привлечению поступающих.

Данная программа разработана на основе дополнительной учебной программы по музыкальному инструменту саксофон-альт для детей в возрасте 9-15 лет по 5-летнему курсу обучения оркестровых и духовых отделений ДМШ и ДШИ преподавателя ДШИ № 13 г.Перми Кочурова Юрия Алексеевича от 2006г., с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и собственного многолетнего опыта педагогической работы.

Форма занятий по специальности саксофон-сопрано по 4х-летнему курсу обучения по 2 академических часа в неделю, продолжительность урока 45 минут.

Цель и задачи программы

Целью программы - создание условий для развития творческой личности посредством игры на саксофоне, организация полноценного досуга ребёнка.

Для достижения цели программы необходимо решать следующие задачи:

- развивать навыки владения саксофоном;
- развивать познавательный интерес у учащихся к инструменту саксофон и

исполнительскому мастерству на нём;

- воспитывать интерес учащихся к концертной деятельности;
- научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- воспитывать сценическую выдержку.

Контроль успеваемости учащегося происходит на протяжении всех лет обучения.

Текущий контроль предусматривает следующие формы: - контроль на каждом уроке; за работу на нём выставляется дифференцированная оценка.

В конце каждого полугодия (декабрь, май) ученик сдаёт в классе дифференцированный **зачет**, в присутствии двух преподавателей.

Промежуточный контроль - выражается в оценке по итогам учебного года. Она складывается из оценок за триместры.

Итоговый контроль - сдача дифференцированного **итогового зачета** по окончании 4 класса, в присутствии двух преподавателей..

В целях контроля за успешным развитием ученика необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на концертах. Выступления на родительских собраниях с программой из произведений различного характера являются систематическими - 2 раза в год.

Критерии оценок на зачетах в 1-2 классах:

«**отлично**»- уверенное исполнение текста безошибок, устойчивым напевным звуком, понимание характера и фразировки произведения;
«**хорошо**» - небольшая текстовая помарка;
«**удовлетворительно**» - неуверенное исполнение текста произведения, погрешности в аппликатуре, отсутствие фразировки;
«**неудовлетворительно**» - плохое знание текста наизусть, незнание аппликатуры, отсутствие фразировки.

Критерии оценок на зачете и итоговом зачете в 3-4 классах и итоговом зачете:

«**отлично**» - исполнение на высоком техническом и художественном уровне как учебно-инструктивного материала, так и музыкальных произведений; свободное владение инструментом в пределах требуемого диапазона, чистое интонирование, правильное распределение дыхания, без напряжения регулирование работы губных мышц, языка, знание аппликатуры; осмыщенная игра, красивым звуком, безошибочное воспроизведение нотного текста; яркое исполнение программы, соответствующей классу.

«**хорошо**» - мелкие неточности в исполнении учебно-инструктивных и художественных произведений; небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении;

«**удовлетворительно**» - звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении пьес и этюдов, игра недостаточно красивым звуком из-за нечётко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков;

«**неудовлетворительно**» - грубые ошибки в исполнении гамм, этюдов, пьес, слабое владение принципами звукообразования и применения выразительных средств; исполняемая программа не соответствует классу.

Требования к уровню знаний и умений выпускников:

- умеет точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё

исполнение, анализировать технические трудности;

- осознанно передаёт художественный замысел музыкальных произведений;
- имеет навыки ансамблевой игры с фортепиано и с минусовкой;
- умеет правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать;
- умеет понимать содержание и стиль исполняемого произведения;
- обучен навыкам самостоятельной работы.

Учебно-тематический план *Первый год обучения*

I полугодие 15 учебных недель - 30 уроков по 45 минут

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1.	Работа над исполнительским дыханием	7,5	6	1,5
2.	Звукоизвлечение	7,5	4	3,5
3.	Работа над учебно-тренировочным материалом	7,5	4	3,5
4.	Работа над художественным материалом	7,5	4	3,5
	Итого	30	18	12

II полугодие 18 учебных недель-36 уроков по 45 минут

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1.	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата	9	4,5	4,5
2.	Расширение игрового диапазона	4	2	2
3.	Работа над учебно-тренировочным материалом	9	4,5	4,5
4.	Работа над художественным материалом	14	4	10
	Итого	36	15	21

Содержание курса

Первый год обучения

Краткие сведения по истории инструмента. Знакомство с разновидностями всего семейства саксофонов, их строением, названием частей. Правила ухода и хранения. Сборка саксофона для игры.

За год учащийся должен пройти: 4-6 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

I полугодие

Работа над исполнительским дыханием. Подготовительные дыхательные упражнения. Основы техники исполнительского дыхания. Работа над развитием дыхания двумя способами: без инструмента и в процессе игры на нём.

Звукоизвлечение. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка мундштука на губах. Извлечение продолжительных звуков. Практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функции губ и языка. Твёрдая и мягкая атаки. Штрихи: дегаше, легато. Игра выдержаных звуков на мундштуке. Игра выдержаных звуков на саксофоне.

Работа над учебно-тренировочным материалом. Подготовительные аппликатурные упражнения. Постановка пальцев левой и правой руки. Извлечение звуков «си», «ля» и «соль» первой октавы. Игра упражнений в медленном темпе. Распределение дыхания равными порциями на 2,4 доли. Практическое изучение нотной записи звуков (и пауз), их длительности, аппликатуры. Ознакомление с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Работа над художественным материалом. Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес. Первоначальные навыки чтения с листа лёгких музыкальных произведений. Игра пьес с несложным ритмическим рисунком. Первоначальные навыки ансамблевой игры с фортепиано.

II полугодие

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие приобретённых навыков игры на инструменте.

Расширение игрового диапазона. Игра упражнений, гамм, пьес с применением октавного клапана. Этюдов с поступенным движением мелодии.

Работа над учебно-тренировочным материалом. Игра мажорных гамм в диапазоне «до» первой октавы - «до» третьей октавы. Практическое знакомство с тоническим трезвучием. Игра упражнений и этюдов штрихами деташе, легато и комбинированных штрихов.

Работа над художественным материалом. Знакомство с синкопированным и пунктирным ритмом. Игра разнохарактерных пьес с несложным ритмическим рисунком.

Примерная программа зачета по окончании 1 класса

- 1) Рус.н.п. Птичка под моим окошком
Моцарт В. Аллегретто
- 2) Бел.н.п. Янка
Т. Хренников Т. Колыбельная
- 3) Шуман Р. Марш солдатиков
- 4) Чайковский П. Сладкая грэза

Второй год обучения

33 учебных недели-66 уроков по 45 минут

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1.	Закрепление исполнительских навыков, полученных в I классе	16	4	12
2.	Развитие технических навыков	17	5	12

3.	Работа над музыкальным материалом	25	8	17
4.	Развитие навыков чтения с листа	8	3	5
	Итого	66	20	46

Закрепление исполнительских навыков, полученных в I классе.

За год учащийся должен пройти: 2-3 этюда; 6-8 пьес.

Развитие технических навыков. Практическое знакомство с 3-мя видами минора. Игра тонического трезвучия и арпеджио. Игра мажорных гамм в штрихах, минорных - штрихом деташе. Упражнение на беглость пальцев. Работа над интонацией, звукоизвлечением, звуковедением. Упражнения на освоение нижнего регистра. Игра интервалов. Изучение триолей. Штрих стаккато.

Работа над музыкальным материалом. Игра этюдов разной технической трудности. Работа над качественным звуком, точной атакой, легкостью и свободой пальцевых движений. Практическое знакомство с пунктирным ритмом. Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале.

Развитие навыков чтения с листа. Разбор нотного текста классом ниже в медленном темпе, обращая особое внимание на ритмическую сторону.

Примерная программа зачета по окончании 2 класса

- 1) Бетховен Л. Мелодия
- Чайковский П. Игра в лошадки
- 2) Глюк Х. Мюзет
- Вебер К. Хор охотников

Третий год обучения

Третий год обучения

33 учебных недели-66 уроков по 45 минут

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1.	Закрепление исполнительских навыков, полученных во II классе	16	6	10
2.	Дальнейшее развитие технических навыков	20	5	15
3.	Работа с репертуаром	20	5	15
4.	Развитие навыков самостоятельной работы	10	4	6
	Итого	66	20	46

Закрепление исполнительских навыков, полученных в II классе.

За год учащийся должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес;

Дальнейшее развитие технических навыков. Гаммы до 3-х знаков включительно.

Тоническое трезвучие и арпеджио. Игра выдержаных звуков и гамм октавами. Игра

мажорных гамм пунктирным ритмом, штрихами 2,4 легато. Упражнения и этюды для развития беглости.

Работа с репертуаром. Исполнение разнохарактерных пьес с сопровождением фортепиано. Знакомство с мелизмами. Работа над динамикой и качеством звучания произведений.

Развитие навыков самостоятельной работы. Основы самостоятельного разбора с предварительным кратким анализом формы музыкального произведения. Проверка правильности решения технических и художественных.

Примерные программы зачета по окончании учебного года

1) Гершвин Д. Кольбельная Клары

Шуман Р. Дед Мороз

2) Куперен Ф. Дилижанс

Донато Э. Танго

Четвёртый год обучения

Четвёртый год обучения 33 учебных недели-66 уроков по 45 минут

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1.	Закрепление исполнительских навыков, полученных в III классе	10	4	6
2.	Усложнение технического материала	20	5	15
3.	Использование разнопланового репертуара	25	5	20
4.	Формирование музыкального мышления	11	6	5
	Итого	66	20	46

Закрепление исполнительских навыков, полученных в III классе.

За год учащийся должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес;

Усложнение технического материала.

Штрихи: легато, стаккато. Комбинированные штрихи. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно. Игра мажорных гамм интервалом терции в пределах игрового диапазона. Игра этюдов на различные виды техники. Комплексное закрепление различных аппликатурно-интервальных и ритмических групп с участием звука «ре» третьей октавы.

Использование разнопланового репертуара. Включение в репертуар музыкальных произведений различных жанров и форм. Практическое знакомство с размерами 3/8, 6/8. Игра упражнений и пьес в стиле «swing». Включение в репертуар разнохарактерных этюдов на различные виды техники. Накапливание разнообразного концертного репертуара, повышающего мастерство исполнения.

Формирование музыкального мышления. Самостоятельный анализ изучаемого произведения, расширение и пополнение знаний в области музыкальных форм.

Примерные программы итогового зачета по окончании 4 класса:

1) Скрябин А. Прелюдия

Хала К. Фокстрот
2) Глиэр Р. Вальс
Шимановский К. Krakovjak

Методическое обеспечение программы Перечень учебно-методического обеспечения

- методическая литература преподавателя по обучению учащихся на духовых инструментах;
- учебно-методический материал в учебных пособиях;
- видеоматериалы по обучению игре на саксофоне.

Условия реализации программы

Школа располагает следующей материальной базой для преподавания игры на саксофоне: отдельно оборудованный хорошо освещённый класс с инструментом фортепиано, зеркалом, саксофон сопрано, пюпитры, нотная литература для всех этапов обучения, минусовки с нотным приложением партии саксофона.

Примерные репертуарные списки Первый год обучения

Упражнения

Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений и 12 джазовых мелодий.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1989. Упражнения №1-10.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Упражнения № 1-12.

Пьесы

Бах И. С. «Хорал»

Бах Ф. Э. «Марш»

Бекман Л. «Ёлочка»

Бел. н. п. «Янка»

Бел.н.п. «Перепелочка»

Бетховен Л. «Экосез»

Бетховен Л. «Трио»

Бетховен Л. «Экосез»

Бортянский Д. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Песня»

Гедике А. «Танец»

Гендель Г. «Буре»

Гендель Г. «Менуэт»

Глинка М. «Испанская песня»

Дворжак А. «Ларго» (отрывок из 9 симфонии «Из нового света»)

Дет. п. «Барабанщик»

Дет.п. «Дождик»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Дюсек И. «Старинный танец»

Зацепин А. «Песенка о медведях»
Иванов В. «Замок Гамлета»
Иванов В. «Уснула река»
Иорданский М. «Весенняя»
Калинников В. «Тень - тень»
Конт Ж. «Тирольская серенада»
Красев В. «Топ - топ»
Красев В. «Топ-топ»
Купревич В. «Пингвины»
Кучеров В. «Маленький вальс»
Кюи Ц. «Песенка»
Кюи Ц. «Песенка»
Кюи Ц. «Песенка»
Литовко Ю. «Осень»
Люлли Ж. «Песенка»
М. Кулясова «Прелюдия», «Зимняя дорога», «Гавот», «Медленный вальс»
Монюшко С. «Зимняя сказка»
Моцарт В. «Азбука»
Моцарт В. «Майская песня»
Оленчик И. «Осеннее настроение», «Хорал», «Аннушка»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Р.н.п. «В зеленом саду», «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «Калинушка»
Р.н.п. «Котик»
Рахманинов С. «Духовный концерт»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Рус. н.п. «На заре»
Рус. н.п. «При долинушке калинушка стоит»
Рус. нар. песни (обр. Н. Римского-Корсакова), «Детская песенка», «Во поле береза»
Рус.н. п. «Картошка»
Старокадомский М. «Мы едем, едем, едем» из м/ф Тамберг Э. «Кукуют кукушки»
Стемпневский С. «Звоны»
стояла», «Ай, на горе дуб, дуб»
Стоянов В. «Хоро»
Тевдорадзе О. «Песня»
Телеман Г. Ф. «Менуэт»
Тылик В. «Первые шаги»
Укр.н.п. «Колядка»
Укр.н.п. «Комарик»
Флисс Б. «Кольбельная»
Цыбин В. «Листок из альбома»
Ч.н.п. «Аннушка»
Ч.н.п. «Пастушок»
Чайковский П. «Гимн солнцу»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чешская нар. песня «Пастушок»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. «Военный марш»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Щуровский Ю. «Осенний напев»

Второй год обучения

Этюды

Должиков Ю. Сборник этюдов. Этюды №1, №2, №3, №4, №5.
Ленни Нихауз. 12 джазовых упражнений и 10 джазовых мелодий.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1989г.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне.
Упражнения и этюды для саксофона-альта № 12-24.

Пьесы

Балакирев М. «Русская песня»
Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Мелодия»
Бетховен Л. «Сонатина»
Бизе Ж. «Цыганский напев, Прелюдия из музыки к драме «Арлезианка»»
Вебер К. «Хор охотников»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Полька»
Глюк Х. «Мюзетт»
Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Стучит - бренчит»
Григ Э. «Вальс - каприс»
Диабелли А. «Скерцо»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Иванов В. «В лесу хлопочет дятел»
Иванов В. «Забытый парк»
Майкапар С. «Вальс»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан»»
Моцарт В. «Деревенский танец»
Прокофьев С. «Вокализ»
Раков Н. «Шутка»
Рамо Ж.-Ф. «Контрданс»
Рус. н.п. «На горе-то калина»

Рус. н.п. «Уж ты, Ванька, пригнись»
Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышет»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Чайковский П. «Игра в лошадки, Полька»
Шуберт Ф. «Эхо»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Шуман Р. «Привет»

Третий год обучения
Этюды

Должиков Ю. Этюды №№7,8,9,10,11,12.
Ленни Нихауз 12 джазовых упражнений и мелодий.
Ривчун А. Упражнения и этюды №№25-37.

Пьесы

Аренский А. «Песня певца за сценой»
Бакланов М. «Мелодия»
Барток Б. «Сапожки»
Бетховен Л. «Адажио»
Брамс И. «Анда»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары»
Гершвин Д. «Сerenада лунного света»
Глинка М. «Жаворонок»
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Донато Э. «Танго»
Куперен Ф. «Дилижанс»
Мусоргский М. «Старый замок»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Пёрселл Г. «Рондо»
Пономаренко И. «Маленький блюз»
Прокофьев С. «Мёртвое поле»
Рахманинов С. «Романс»
Рахманинов С. «Сирень»
Россини Д. «Хор из оперы «Вильгельм Телль»»
Рубинштейн А. «Песня девушек»
Стравинский И. «Аллегро»
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шайнский В. «Антошка», «Голубой вагон»
Шуман Р. «Дед Мороз»

Четвертый год обучения
Этюды

Ленни Нихауз «20 джазовых этюдов»
Михайлова Л. «Эпизоды для саксофона»
Ривчун А. «Эпизоды для саксофона №№ 36-40»
Хемке Г. «12 эпизодов для саксофона»

Пьесы

Бах И. «Ария»

Бернстайн Л. «Сегодня ночью»
Гershвин Д. «Любимый мой»
Григ Э. «Морская песня»
Глиэр Р. «Вальс»
Керн Д. «Дым»
Косенко В. «Пастораль»
Лансен С. «Саксофониана»
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
Моцарт В. «Менуэт»
Мюль М. «Этюд № 10»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Петренко М. «Вальс»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Скрябин А. «Прелюдия»
Стравинский И. «Пастораль»
Хала К. «Фокстрот»
Шимановский К. «Краковяк»
Шостакович Д. «Романс из к/ф «Овод»»

Список литературы для преподавателя

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне. – М.: Издательство военно-дирижёрского факультета при Московской Государственной консерватории, 1973.

Барсова И. Книга об оркестре. - М., 1969.

Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.

Диков Б. А. О дыхании на духовых инструментах. - М., 1956.

Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.

Диков Б. А. Настройка духовых инструментов. - В кн: Методика обучения на духовых инструментах. Вып. IV . - М., 1976.

Диков Б. А., Седракян А. О штрихах духовых инструментов.- В кн: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. II. - М., 1966.

Иванов В. Саксофон. - М.: «Музыка», 1990.

Платонов Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.

Платонов Н. И. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964.

Усов Ю. А. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск IV. – М., 1989.

Список новой литературы

Альбом саксофониста. Выпуск I. Сост. Шапошникова М. - М.: «Советский композитор», 1989.

Гаммы этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Сост. Шапошникова М. - М.: «Музыка», 1988.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Часть I. – М.:Изд. Диков М., 2003.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Часть II. - М.:Изд. Диков М.,

2004.

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 1-2, 3, 4, 5 класс. Ред. Галкин. – М., 2008.

Лёгкие пьесы. Сост. Сафонов Ф. – СПб, 2002.

Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуски I,II,III. – СПб, 2004.

Михайлов А. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

Произведения американских композиторов «Лирический джаз». - Ростов-на-Дону.: Изд. «Феникс», 1999.

Пьесы для саксофона-альта. Переложение А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Выпуск I. Ред.-сост. Михайлов Л. - М., 1981.

Пьесы советских композиторов. Выпуск II. Ред.-сост. Михайлов Л. - М., 1982.

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне-альте. Часть I. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне-альте. Часть II. - М., 1966.

Сборник классических пьес для саксофона. Ред.-сост. Ривчун А. - М., 1963.

Сборник пьес для саксофона. Сост. Диков Б. - М., 1972.

Тропа джаза, Популярные зарубежные мелодии (для саксофона и фортепиано). Сост. Фиртич С. – М., 2007.

Хрестоматия для саксофона. Часть I, тетрадь I. Сост. Шапошникова М. – М., 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта. Прорвич Б. - М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. - М., 1987.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. - М., 1989.

Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (Pis) и фортепиано. Выпуск I. Сост. Кирюхин Н.- Л.: «Музыка», 1989.

Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета или для саксофона-альта. Выпуск II. - Л.: «Музыка», 1990.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет о саксофоне

http://aperock.ucoz.ru/load/v_ivanov_osnovy_individualnoj_tekhniki_saksofonista/1-1-0-311

http://aperock.ucoz.ru/load/a_rivchun_shkola_igry_na_saksofone/1-1-0-274

<http://antoshahaimovich.com/lessonsdownloads.htm>

<https://weburok.com/1734327>

<https://docplayer.ru/45272586-Metodicheskava-rabota-o-rabote-nad-gammami-i-arpedzhiov-klasse-saksofona.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=V8WdN7UiJnE>