МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
_____ Г.В. Мохова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Учебный предмет «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст детей – 7-17 лет
Срок реализации – 4 года

Автор: Батура Алла Петровна,
преподаватель
высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план (распределение учебного материала по годам обучения)
-Формы работы на уроках сольфеджио

III. Формы и методы контроля, система оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения
- Методическая литература
- Учебная литература

VI. Приложение. Командная игра «Самый умный».

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа учебного предмета « Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания этого предмета в детских школах искусств.

Программа «Занимательное сольфеджио» опирается на главный принцип реализации общеразвивающих программ в области искусств: вариативность (разработана для различных возрастных категорий детей и молодежи), а также возможность в ходе ее реализации обеспечить развитие творческих способностей подрастающего поколения и сформировать у детей и подростков устойчивый интерес к творческой деятельности . Она так же направлена на освоение новых методик с учетом лучших традиций художественного образования, на удовлетворение запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» обращена на воспитание личности ребенка, на его физическое, психическое, духовно-нравственное и социальное развитие:

- на формирование у ребенка и подростка мотивации к занятию художественно-творческой деятельностью;
- на развитие сенсорно-перцептивных способностей, внимания, воображения, эмоциональной чувствительности, богатства эмоционального тезауруса, художественного мышления;
- на развитие общей художественной одаренности в полихудожественном образовательном пространстве, присущей изначально всем детям;
- на развитие художественной одаренности, охватывая все виды и формы художественно-творческой деятельности в изучении основ музыкальной культуры;
- на осторожное педагогическое сопровождение ребенка, избегающее забивания его сенсорными эталонами, стандартами профессиональных требований и норм на раннем этапе развития.

Данная программа предполагает освоение элементарных навыков сольфеджирования и пения, и направлена, прежде всего, на развитие интересов и способностей самого обучающегося, развития его музыкального слуха и творческих задатков.

Курс построен по принципу «от простого к сложному» и имеет практическое применение в освоении обучающимся школы своей основной специальности: фортепиано, народные, струнные, духовые инструменты, клавишный синтезатор.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 17 лет.

Учебное занятие предмета « Занимательное сольфеджио» - урок, продолжительностью 45 минут , 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4года

Классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		Затраты учебного времени				Всего часов
1	Годы обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	264
2	Полугодия	1,2	3,4	5,6	7,8	
3	Количество учебных недель	33	33	33	33	
4	Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
5	Самостоятельная подготовка (внеаудиторная работа)	33	33	33	33	132

Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» при необходимости (сложная эпидемиологическая обстановка, погодные условия) могут быть проведены в дистанционном формате.

Основной целью дистанционного обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных общеобразовательных программ и выполнение учебного плана непосредственно по месту жительства учащихся или его временного пребывания (нахождения). Использование дистанционного обучения способствует решению следующих задач:

а) повышение доступности образовательных услуг для учащихся;

б) расширение возможности обучать учащихся, не имеющих возможность по тем или иным причинам посещать ДМШ;

в) предоставление возможности проходить обучение в удобное для учащегося время;

г) апробация дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

Использование дистанционных образовательных технологий призвано решить проблему выполнения образовательных программ в полном объёме. В условиях дистанционного образования с использованием технологий дистанционного обучения при значительной доле самостоятельной работы, учебная деятельность каждого учащегося

поддерживается методическим и педагогическим сопровождением со стороны преподавателя. Преподаватель предоставляет учащимся необходимый материал по теме занятия, выкладывая его на сайт школы, личный сайт педагога и др., ученик прорабатывает его и отправляет выполненные задания педагогу, который ведёт контроль и учет знаний учащихся. Родители (законные представители) учащихся обеспечивают контроль посещения своими детьми дистанционных уроков и выполнения домашних заданий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме при наполняемости групп от 4 до 10 человек. Форма проведения занятий может быть как традиционной (урок) так и свободной. Занятие может проводиться в виде «путешествия», «музыкального спектакля», «игры», «действа» и т.д., в котором педагогу будет отведена роль не только учителя, но и актера и режиссера одновременно, чтобы отойти во время занятий от шаблонов и штампов проведения обычного урока сольфеджио.

Цель учебного предмета - обеспечение развития музыкального слуха и творческих способностей обучающегося и содействие в формировании им практических навыков к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи предмета «Занимательное сольфеджио»:

- развить музыкальный слух;
- развить музыкальную память и музыкальное мышление;
- воспитать навыки пения мелодий с листа и с дирижированием;
- развить чувство лада и осознание связей звуков в музыке;
- дать начальные знания в области музыкальной теории;
- сформировать творческие и практические умения: подбора по слуху мелодий и простого аккомпанемента к ней, записи и транспонирования мелодий, досочинения мелодий, анализа элементов музыкальной речи.

Обучение по данном учебному предмету «Занимательное сольфеджио» должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: одно из них – пробуждение устойчивого интереса к его освоению, второе – развитие и формирование необходимых музыкальных практических и слуховых навыков будущего музыканта-любителя.

Формы и методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» могут быть использованы следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры, исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки и преподавателя. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться в домашней подготовке Интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись различного вида диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные звуки. Регистры. Октавы. Движение мелодии.	Урок - путешествие	2	1	1
2	Скрипичный и басовый ключи. Ноты 1-й отктавы. Клавиши, клавиатура. Ручные знаки.	Урок – сказка	2	1	1
3	Доли в музыке. Понятие «сильная и «слабая» доля. Такт. Тактовая черта. Игра в шумовом оркестре.	Урок- игра	2	1	1
4	Темп в музыке. Музыкально-двигательные игры.	Урок-игра	2	1	1
5	Лад мажор и минор. Сказка о двух братьях.	Урок-рассказ	2	1	1
6	Ритм. Длительности (четверти и восьмые)	Урок-путешествие	2	1	1
7	Пауза в музыке.	Урок	2	1	1
8	Размер 2/4.Диржирование.	Урок-игра	2	1	1
9	Тоника. Гамма. Тональность До мажор. Игра «Живая гамма»	Урок	2	1	1
10	Тон-полутон. Диез, бемоль и бекар.	Урок-игра	2	1	1
11	Половинная длительность. Шумовой оркестр.	Урок-игра	2	1	1
12	Размер ¾. Вальс. Жанры. Три кита в музыке.	Урок	2	1	1

13	Сказка о 3 братьях-минорах. Тональность ля минор.	Урок	2	1	1
14	Аккорд. Трезвучие.	Урок-путешествие	2	1	1
15	Затакт в музыке.	Урок-диспут	2	1	1
16	Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
17	Фраза в музыке. Сочинение и досочинение музыкальных фраз.	Урок-фантазия	2	1	1
18	Интервалы. Угадайка.	Урок-сказка	2	1	1
19	Чистые интервалы.	Урок	2	1	1
20	Консонансы и диссонансы.	Урок	2	1	1
21	Слуховой анализ выученных интервалов. Игра «Паровозик»	Урок-игра	2	1	1
22	Музыкальные загадки, ребусы, кроссворды по сольфеджио.	Урок-игра	2	1	1
23	Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	1	1
24	Ключевые и случайные знаки.	Урок	2	1	1
25	Главные ступени в музыке. Подбор главных ступеней. Музицирование.	Урок-концерт	2	1	1
26	Устный диктант.	Урок-практикум	2	1	1
27	Размер 4/4	Урок	2	1	1
28	Творческие задания	Урок-повторение	2	1	1
29	Мелодия и гармония. Аккомпанемент. Сочинение мелодий на стихи.	Урок-путешествие	2	1	1
30	Тональность соль мажор-ми минор. Тетрахорд. Игровые формы работы.	Урок-игра	2	1	1
31	Транспонирование	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного.	Урок-повторение	2	1	1
33	Промежуточный контроль.	Урок-зачет	2	1	1
		Итого:	**66**	**33**	**33**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок-повторение	2	1	1
2	Игра «Угадай чей голосок?» (на синтезаторе) Музыкальные тембры.	Урок-игра	2	1	1
3	Ритм четвертная с точкой. Шумовой оркестр.	Урок-игра	2	1	1
4	Тональность Фа мажор и ре минор.	Урок	4	2	2

	Запись диктанта «с пропусками»				
5	Канон. Виды канонов (ритмический, словесный, танцевальный, мелодический). Музыкально- ритмические и игры.	Урок-игра	2	1	1
6	Подбор знакомых мелодий по слуху.	Урок-практикум	4	2	2
7	Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов и аккордов.	Урок – путешествие	2	1	1
8	Ритмическое лото. Ритмический диктант с выученными длительностями.	Урок-закрепление выученного материала	2	1	1
9	Импровизация за инструментом мелодий в мажоре и миноре. Досочинение мелодий (ответных фраз), сочинение небольших пьес-загадок на ритмическую сетку.	Урок-концерт	4	2	2
10	Половинная нота с точкой. Чтение ритмических партитур.	Урок –показ	2	1	1
11	Интервалы м 2 и б 2. Игровые формы работы.	Урок-игра	2	1	1
12	Интервалы м 3 и б 3	Урок-рассказ	2	1	1
13	Тональность Ре мажор. Музицирование за инструментом с использованием интервалов.	Урок-тренинг	2	1	1
14	Вводные ступени в музыке.	Урок	2	1	1
15	Параллельные тональности. Тональность си минор.	Урок-изучения нового материала	2	1	1
16	Целая длительность. Размер 4/4. Угадайка.	Урок-практикум	2	1	1
17	Динамика в музыке. Путешествие в страну динамических оттенков.	Урок-путешествие	2	1	1
18	Сопоставление мажорного и минорного трезвучий.	Урок-практикум	2	1	1
19	Шестнадцатые.Игра в шумовом оркестре.	Урок-игра	2	1	1
20	Сексты и септимы в тональности. Попевки. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
21	Разрешение неустойчивых звуков.	Урок-сказка	2	1	1
22	Ритмические игры на синтезаторе	Урок-практикум	2	1	1
23	Диктант по памяти. Сочинение мелодий в жанрах (вальс, полька), запись мелодических канонов.	Урок-тренинг	4	2	2
24	Повторность и неповторность фраз. Угадайка.	Урок-игра	2	1	1

25	Пение с аккомпанементом «бурдонная» квинта	Урок-практикум	2	1	1
26	Ритмическая импровизация с выученными ритмическими формулами	Урок-практикум	2	1	1
27	Тональность Си бемоль мажор – соль минор	Урок	2	1	1
28	Размер 3/8	Урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль.	Урок-зачет	2	1	1
		Итого:	**66**	**33**	**33**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного во 2 классе	Урок-повторение	4	2	2
2	Ритм восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Ритмическое «эхо» (игра)	Урок-игра	4	2	2
3	Шумовой оркестр. Сочинение оркестровых партитур	Урок-фантазия	2	1	1
4	Тональность Ля мажор. Игра мелодий с интервальным аккомпанеметом	Урок-концерт	4	2	2
5	Сочинение второго голоса к мелодии	Урок -практикум	2	1	1
6	Обращение интервалов. Музыкальная игра «Зазеркалье»	Урок - игра	4	2	2
7	Тональность фа минор. Запись диктанта – «молнии»	Урок	4	2	2
8	Варьирование. Сочинение мелодий на стихи о зиме. Форма периода.	Урок-тренинг	4	2	2
9	Пение ступеневых последовательностей в выученных тональностях	Урок-практикум	2	1	1
10	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Игра несложных песен с буквенно-цифровым аккомпанементом на синтезаторе.	Урок	2	1	1
11	Тональность До мажор и до минор. Одноименные тональности. Сопоставление. Игра «Весело-грустно»	Урок-игра	4	2	2
12	Четвертная с точкой в размере ¾. Шумовой оркестр.	Урок	2	1	1

13	Обращение тонического трезвучия. Попевки за инструментом.	Урок-тренинг	4	2	2
14	Мелодический диктант «с пропусками»	Урок-повторение	2	1	1
15	Слуховая работа –интервалы, трезвучия Б и М, обращения трезвучия	Урок	2	1	1
16	Исполнение песен с аккордовым аккомпанементом .Куплетная форма. Запев. Припев.	Урок-концерт	4	2	2
17	Интервальные цепочки. Интервальный диктант	Урок	2	1	1
18	Опевание.	Урок-практикум	2	1	1
19	Секвенция.	Урок-сказка	2	1	1
20	Творческие работы (ребусы, кроссворды по материалу 3 класса, муз. Сказки по пройденным темам)	Урок-соревнование	4	2	2
21	Повторение	Урок-повторение	2	1	1
22	Итоговый контроль	Контрольный зачет	2	1	1
		Итого:	**66**	**33**	**33**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			максимально	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 3 классе	Урок-повторение	4	2	2
2	Чтение с листа. Транспонирование.	Урок	2	1	1
3	Двухчастная форма. Слуховая угадайка.	Урок	2	1	1
4	Тональность Ми мажор. «Зрительный» мелодический диктант	Урок	2	1	1
5	Ув5/3 в музыке. Сказочные и волшебные образы музыкальных произведений. Сочинение сказок, мелодий, рассказов.	Урок-сказка	4	2	2
6	Слуховая работа (простые интервалы, трезвучия Б и М, обращение трезвучий)	Урок-тренинг	2	1	1
7	Трезвучия главных ступеней. Сказка «В царстве гармонических функций»	Урок-сказка	4	2	2
8	Подбор трезвучий главных ступеней к мелодиям.	Урок-практикум	4	2	2
9	Размер 6/8.Жанр баркаролы в музыке.	Урок	2	1	1

	Шумовой оркестр.				
10	Тональность до# минор. Досочинение и сочинение мелодий в 3 видах минора	Урок-практикум	4	2	2
11	Пунктирный ритм. Ритмические партитуры. Жанр марша.	Урок-тренинг	4	2	2
12	Тональность Ля бемоль мажор и фа минор. Чтение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
13	Ритмические двухручные партитуры с выученными ранее ритмическими формулами	Урок-практикум	2	1	1
14	Доминантсептаккорд.	Урок-рассказ	4	2	2
15	Сочинения мелодий с Д7	Урок-практикум	4	2	2
16	Слуховая работа (интервалы, аккорды, Д7)	Урок-практикум	2	1	1
17	Триоль восьмыми.Музыкальные примеры. Ритмические диктанты.	Урок	4	2	2
18	Отклонение.	Урок	2	1	1
19	Интервальные последовательности.	Урок-практикум	4	2	2
20	Модуляция в музыке. Слуховой анализ муз. примеров	Урок – путешествие	2	1	1
21	Повторение	Урок-повторение	4	2	2
23	Итоговый контроль	Контрольный зачет (игра, конкурс, олимпиада) или Командная игра «Самый умный»	2	1	1
		Итого:	**66**	**33**	**33**

Методическое обеспечение

Известно, что основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы и помогают детям в практическом освоении теоретического материала, формируют у них навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Поэтому на каждом уроке сольфеджио необходимо пропорционально сочетать разнообразные упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения на начальном

этапе включают в себя пение отдельных ступеней, звуков, гамм, тетрахордов, интервалов, аккордов, песенок по теории, песен-попевок на выученные интервалы и аккорды, которые вначале рекомендуется петь хором или группами, а затем переходить к их индивидуальному исполнению Интонационные упражнения могут исполняться с поддержкой фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение или ладовую краску. В последующее годы обучения (в 3-4 классе) интонационные упражнения могут исполняться без поддержки инструмента.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Большое значение в первый год обучения играют такие формы работы,
которые активизируют образное музыкальное восприятие (музыкальные интонационные игры типа «вопрос- ответ», допевание до тоники и др.), а также компьютерные музыкально-слуховые игры-тренажёры на компьютере и домашняя работа в Интернете (по предложенным преподавателем сайтам).

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке у детей правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Первоначально рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое, образное и жанровое разнообразие. Одним из методов активизации такой формы работы служит дополнение сольфеджирования и пения с листа творческими и игровыми видами работы (например

пение с ручными знаками, пение с собственным аккомпанементом «бурдонной» квинтой, игра «дирижер», «живая гамма», «обезьянки» и др.)

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Важное значение на занятиях приобретают творческие ритмические игры, позволяющие детям в активном освоении различных ритмических формул и схем (карточки ритмического лото, игра на шумовых инструментах, исполнение музыкально-ритмических канонов, игра «ритмическое эхо»,сочинение остинатного сопровождения к пьесе и др)

Большую роль в развитии чувства метроритма играет также дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, на начальном этапе необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь распознать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения с конкретной постановкой задачи: определить, услышать,

сыграть на инструменте, и обязательно слуховые игровые формы: «угадайка», «сравни и выбери правильный ответ», «подбери и сыграй на инструменте» и др.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании и в гармоническом звучании;
- аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме и обсуждается коллективно. Все это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти обучающегося.

Необходимо использовать на занятиях дидактические карточки, наглядный материал (таблицы, рисунки, схемы), позволяющие зрительно усвоить ритмическую формулу или музыкальную форму.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы его проведения:

- устные короткие диктанты-«молнии» (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после нескольких проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии или запись знакомой мелодии по слуху);

- интервальный диктант;

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- занимательный диктант с «пропусками» и предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор и его анализ отводится 2-3 проигрывания, затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Музыкальным материалом для диктантов могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, популярные детские песенки, эстрадная музыка, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем в учебных целях.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся на уроках «Занимательного сольфеджио» играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях каждый ребенок может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование, исполнение мелодий на инструменте и др.).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором главных ступеней лада, ритмического аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения и имеют важное значение в практике музыканта-любителя. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных творческих способностей.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, проверки выполнения домашних занятий. Текущий контроль осуществляется по 5 бальной оценочной системе. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок-зачет в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения – в 4 классе в виде сдачи контрольного зачета по предмету.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- выполнение творческого домашнего задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение мелодии напамять и т. д.).

Одной из форм ***итогового*** и ***промежуточного*** контроля могут быть: командная игра по предмету, олимпиада, включающая выполнение различных заданий, тестовая форма проведения контрольного урока-зачета с выполнением различного вида заданий, зачитывается также и участие обучающегося в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможны и другие формы проведения итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения каждого ребёнка образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Критерии оценок

Оценка «5» - обучающийся в полной мере освоил теоретические знания, чисто интонирует, в достаточной мере развил музыкальный слух, активно отвечает на предложенные задания урока-зачета, с успехом выполнил творческое задание к промежуточному или итоговому контролю.

Оценка «4» - обучающийся хорошо знает основные правила музыкальной теории, но не может ответить на дополнительный вопрос, в пении допускает небольшие неточности интонирования, делает несколько помарок в записи мелодии, с подготовкой домашнего творческого задания практически справился .

Оценка «3» - обучающийся не совсем освоил теоретические основы, путается в изложении правил, неточно интонирует, плохо справляется с написанием мелодического диктанта, с выполнением творческого задания справился удовлетворительно.

Оценка «2» - обучающийся не знает правил теории, допускает многочисленные ошибки в интонировании и слуховой работе, не выполнил творческое домашнее задание.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Краткий срок реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» позволяет обучающемуся:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе в случае успешной учебы,
- продолжить самостоятельные занятия по музыкальному саморазвитию

- музицировать для себя и в кругу друзей,

- реализовать себя в музыкальной деятельности в СУЗах и ВУЗах в будущем.

Занятия в классе должны сопровождаться также внеклассной работой – проведением конкурсов и олимпиад по предмету «сольфеджио»,

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

V. Список литературы и средств обучения

Методическая литература:

1.Алексеева Л.И. Игровое сольфеджио для малышей: В помощь педагогам и родителям. - М, 2003

2.Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках., ч. 1,2 - СПб, 2000.

3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.

4.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.,2000.

5.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. - М.,2000.

6.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

7.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

8.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

9.КамаеваТ., Камаев А. Азартное сольфеджио: иллюстративный и игровой материал. Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. - М.,2004.

10.Картавцева М., Сольфеджио XXI века. - М., 1999.

11.Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М.,2003.

12.Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. - М.,2002.

Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

13.Павлюченко С.Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. Учебное пособие. - М.,1996

14.Серковская Т. 500 вопросов с ответами по теории сольфеджио для учащихся ДМШ. - Брянск, 2000.

15.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

16.Хрестоматия по слуховому анализу: учебное пособие для учащихся ДМШ., сост. Романюк А.Ф. - М, 2003.

17.Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - М.,2003.

Учебная литература:

1. Андреева М. От примы до октавы. ч.1 - М., 1976.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
3. Баева Т.,Зебряк Н. Учебник сольфеджио для 1-2 класса. - М.,1978.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.

5. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ - М., 2001.

6.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 2005.

7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1979.

8.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. – М. 2000-2005.

9. Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио для 1,2,3,4 классов ДМШ. Учебное пособие . Мы играем, сочиняем и поем. - СПб,1998

10.Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1—4 классы ДМШ. - М., 1971

11.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980

12.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты' для ДМШ. - Л., 1980.

13.Музыкальные диктанты. Общая ред. В. Вахромеева. - М., 1975.

14.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М, 1978.

15. Серковская Т.,Сольфеджио. Учебное пособие 1-го года обучения. - Брянск,1997.

16. Серковская Т., Сольфеджио, Учебное пособие 2-го года обучения. - Брянск,1997.

17. Серковская Т.,Сольфеджио, Учебное пособие 3-го года обучения. - Брянск,1997.

18. Серковская Т., Сольфеджио, Учебное пособие 4-5 годов обучения. - Брянск,1997.

19. Стоклицкая Т.Л.1000 уроков сольфеджио для самых маленьких.Ч.1,2. - М., 2003

20. Стоклицкая Т.Л.1000 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. Ч.1,2. - М.,2003

21.Фролова Ю. Сольфеджио 1,2,3,4 классы. - Ростов- на- Дону,2000

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.,2006

23. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М., 2002

Приложение

Командная игра «Самый умный».

Все обучающиеся класса делятся на 2 команды.

I тур Название команды. Приветствие- девиз.

Команда определяет название и девиз-приветствие.

II тур Вопросы по теории музыки - «В дебрях аккордов, гамм и интервалов»(тесты, кроссворды, ребусы).Вопросы , тесты , кроссворды, ребусы составляет преподаватель , в зависимости от освоенных правил теории (3 или 4 года обучения)

III тур «Слуховая угадайка» (интервалы, выученные аккорды и их обращения).Выбрать из предложенных , прозвучавшие аккорды и интервалы, дописать недостающий звук.

IVтур «Зрительный диктант» Команда записывает спетую ранее мелодию по памяти.

V тур «Ритмческий шумовой оркестр» .Исполнение ритмических партитур .

VI тур «Пение мелодий и чтение с листа». Пение ранее выученных мелодий по памяти или чтение несложных мелодий с листа.

VII тур «Творческое домашнее задание» Каждый участник представляет свой подготовленный дома к игре творческий проект – подбор по слуху, подбор аккомпанемента, досочинение мелодии , сочинение в жанрах, музыкальные рассказы или сказки.

По итогам игры жюри определяют команду-победителя, отмечаются самые активные игроки команды.