

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 3 от 29.04.2021 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 27.05.2021 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Мохова Г.В. Мохова
27 мая 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)"**

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 4 года

Год разработки программы: 2014 г.

Переработана в 2021 г

Автор: Татьяна Викторовна Фёдорова,
преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год (учебный процесс года строится по триместрам, их 3 в году).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов при 4-летнем обучении
	1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			
Годы обучения	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Триместры													
Аудиторные занятия	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	264
Самостоятельная работа	20	22	24	20	22	24	20	22	24	20	22	24	264
Максимальная учебная нагрузка	40	44	48	40	44	48	40	44	48	40	44	48	528

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 триместр	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем. Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 триместр	Прием игры: бряцание. Чтение нот с листа. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок.
3 триместр	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

	В конце 2 полугодия проводится зачет.
--	---------------------------------------

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 триместр	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гамма Фа мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Зачет. На зачете в конце полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 триместр	Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
3 триместр	Гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В марте – зачет по техническим требованиям (этюды). В конце года на зачет выносятся две разнохарактерные пьесы.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 триместр	Однооктавные гаммы. Приемы игры: бряцание пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. В конце первого полугодия проводится зачет.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 триместр	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Подготовка к промежуточной аттестации.
3 триместр	В конце учебного года проводится зачет (два разнохарактерных произведения).

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка).

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин Этюд.
6. А. Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»

2 вариант

1. Ж. Векерлен «Детская песенка»

2. В. Котельников «Ехали медведи»

3 вариант

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Аз. Иванов «Полька»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения обучающийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор; арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для обучающихся и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В. Котельников «Танец»
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А.

Илюхина

2 вариант

1. Н. Голубовская «Марш»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. В. Котельников «Шутка»
2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Одну пьесу можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана
2. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева
6. Л. Бетховен «Суток»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. В. Андреев Вальс «Грезы»
2. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. А. Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А. Шалова

4 вариант

1. И.С. Бах «Гавот»
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

5 вариант

1. П. Чайковский «Камаринская»
2. В. Цветков «Частушка»

6 вариант

1. В. Моцарт «Майская песня»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

7 вариант

1. Г. Перселл «Ария»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 триместр	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Дальнейшее совершенствование техники в различных видах

	арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Усовершенствование приема игры «тремоло», а также переход от «тремоло» к удару и наоборот. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. В конце полугодия проводится зачет.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 триместр	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Подготовка итоговой программы.
3 триместр	Подготовка к итоговой аттестации (зачет).

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Обр. Е. Авксентьева «Чтой-то звон»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»

2 вариант

1. Обр. А. Илюхина «Ехал казак за Дунай»
2. А. Широков «Зеленый хоровод»

3 вариант

1. Обр Н. Вязьмина «Посею лебеду на берегу»
2. Г. Воробьев «Плясовая»

Репертуар для ансамблей

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С. Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И. Гайдн «Шутка»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. Ю. Забутов «В деревне»
8. Н. Любарский «На лошадке»
9. Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г. Бишко
10. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр.А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»
19. Р. Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно, поурочно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за trimestры, годовая оценка.

Форма промежуточной аттестации - **зачет**.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах может засчитываться как выступление на зачете.

Зачеты проводятся в декабре и мае каждого учебного года (кроме 2 полугодия 4 класса), предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация – **итоговый зачет**, проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся, программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся и он исполнял его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
- Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- А.Бакланова «Этюд» ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

2 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- «Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»
Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман
Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

3 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.Бетховен «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. В.Глейхман
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

4 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- «Этюд». В. Глейхман (Ля мажор). Балалайка 4 класс ДМШ. Сост. П. Манич.
«Этюд». А. Рябинин (До мажор). Балалайка 4 класс ДМШ. Сост. П. Манич.
«Этюд». А. Комаровский (Ля мажор). Балалайка ДМШ 4 класс. Сост. П. Манич.
А. Шалов. Обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец». А.Шалов. Том I

В. Вязьмин. Обр. р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин
Б. Трояновский. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки, домой». Балалайка 4 класс ДМШ. Сост. П. Манич
В. Андреев. Вальс «Грезы». Хрестоматия балалаечника 1-3 класс
В. Котельников. «Потешный марш». Хрестоматия балалаечника 1-3 класс
Ю. Забутов. «В деревне». Легкие пьесы для балалайки
Е. Дербенко. «Дорога на Карачев». Хрестоматия балалаечника 3-5 класс.
В. Андреев. «Искорки». Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.
Б. Будашкин. «Отрывок из Русской фантазии»
В. Андреев. «Сцена из балета». Балалайка. 4 класс ДМШ. Сост. П.Манич
В. Котельников. Шуточная игровая «Козел». Хрестоматия балалаечника 1-3класс

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М.,1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л.,1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М.,1999
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев,1984
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

В. Котельников. Стихи в музыке. Легкие пьесы для балалайки и фортепиано. Ярославль 2019

Композиторское творчество Александра Шалова для детей и юношества. Том I. Издание Фонда имени М.А. Матренина 2012

Репертуар для ансамблей

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С. Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И. Гайдн «Шутка»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. Ю. Забутов «В деревне»
8. Н. Любарский «На лошадке»
9. Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр.А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990