

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Ф.В. Мохова
31 мая 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

"ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)"

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 7 лет

Год разработки программы: 2010 г.

Переработана в 2018, 2021 гг

Автор: Мясоедова Наталия Петровна,
преподаватель высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения аудиторных учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени I этапа обучения;*
- *Годовые требования по классам I этапа обучения;*
- *Требования к уровню подготовки обучающихся I этапа обучения;*
- *Критерии оценки выступлений обучающихся I этапа обучения;*

III. - Сведения о затратах учебного времени II этапа обучения;

- *Годовые требования по классам II этапа обучения;*
- *Требования к уровню подготовки обучающихся II этапа обучения;*
- *Критерии оценки выступлений обучающихся II этапа обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок I и II этапов обучения

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Приложения

- *Примерные требования к академическим концертам и выпускному экзамену;*
- *Примерные программы академического концерта, переводного и выпускного экзаменов;*
- *Примерные требования по вокализам;*

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Точечный массаж и дыхательные упражнения для активизации голосового аппарата;*
- *Модуль по дистанционному обучению в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокал (академическое пение)», 7-летняя.*

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Последнее десятилетие показало, что вырос интерес к занятию детей пением, в частности, академическим. Не первый год довольно большие наборы студентов на отделение «вокальное искусство» делает Пермский музыкальный колледж. С каждым годом расширяется список вокальных конкурсов классической вокальной музыки для детей и юношества.

В ЗАТО Звёздный в классе академического вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают себя в роли исполнителей, когда со сцены они должны умело нести замысел композитора и поэта. Дети знакомятся с судьбами, жизненным путём авторов, профессиональная деятельность которых, преданность искусству может быть очень поучительной.

Актуальность программы очевидна потому, что занятия вокалом – это путь снятия эмоциональной закреплённости ребёнка, если такая имеется, возможность проработать чувствованию, художественному воображению. И этот путь проходит через фантазирование, запоминающиеся образы музыкальных произведений. Те навыки, которые прививаются ребёнку в процессе обучения академическому вокалу, помогают ему выстраивать свою интересную жизненную траекторию. Это активный вид занятий и в физиологическом плане, важный ещё более в настоящее время, когда современные гаджеты способствуют гиподинамии.

Новизна программы опирается на понимание важности позиционирования каждого ученика в наиболее близкой ему деятельности (конкурсной, концертной), воспитание волевых качеств в ходе освоения содержания данного предмета, когда каждый ребёнок сможет реализоваться сообразно своим природным способностям;

- в упорядочении представлений о том, как и что нужно привить ребёнку в процессе занятий вокалом. Уже в учебно-тематическом плане отражены направления, по которым пойдёт эта деятельность. В свою очередь каждое направление конкретизировано по классам обучения и содержанию. Представлена перспектива развития основных свойств певческого голоса (диапазона, тембра, полётности звука, подвижности голоса, дикции), звукообразования (дыхания, артикуляции, привития резонансного звучания), дана последовательность развития вокального слуха;

- в особом подходе к подбору репертуара юных вокалистов. В первую очередь это произведения композиторов-классиков, пласт народных песен, а так же произведения, которые в программе указаны как «произведения по желанию». Это те вокальные произведения современных советских композиторов, образцы советской вокальной классики, которые ребёнок уже возможно слышал, мечтает спеть. Я вношу в репертуар песни, написанные преподавателями-теоретиками ДШИ Звёздного, вокальные произведения, написанные обучающимися школы, которые занимались композицией. Эти вокальные произведения успешно прошли адаптацию солистами, хоровыми коллективами школы (сборник «Небо детства», 2006 год, изданный по решению Совета директоров ДМШ и ДШИ края и рекомендованный к распространению среди детских музыкальных школ и детских школ искусств Пермского края).

Стоит отметить, что работа над этим разделом репертуара вызывает у обучающихся совершенно особый настрой, поскольку интересно петь произведение, с автором музыки которого встречаешься в школьных коридорах, к которому ходишь обучаться на сольфеджио, слушание музыки или музыкальную литературу. Эти произведения входят в программы

полугодий обучающихся, могут в младших классах входить в программу академических концертов, но главное - могут «оживить» репертуар, сделать его приближенным к жизненной действительности, стать «изюминкой» концертов и родительских собраний.

Кроме этого репертуар старших классов предполагает изучение произведений зарубежной современной классики, прошедших испытание временем и являющихся эталонными образцами вокальной музыки.

Именно для того, чтобы ребёнок проявил свою способность к творчеству, развил самые малые вокальные задатки, мог овладеть познаниями в области вокального искусства, самореализоваться в творчестве - создана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы определяется несколькими факторами.

Пение – естественный процесс практически для каждого ребёнка, а преподаватель только умно ведёт и корректирует этот процесс. Большое количество детей имеют заболевания, которые можно корректировать с помощью занятий вокалом. Пение не только благотворно влияет на развитие голоса, но помогает строить плавную, непрерывную речь. Даже ребёнок с системными заболеваниями может стать успешным в этом виде деятельности, укрепить свои социальные позиции в обществе. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Непременным условием положительной работы по программе является взаимосвязь с другими предметами учебного плана детской школы искусств, которая способствует логичности организации учебного процесса.

Все обучающиеся класса вокала (на всё время обучения в ДШИ) получают навыки владения музыкальным инструментом. Как правило, это фортепиано. Основной задачей при обучении игре на инструменте является формирование навыка умения петь под собственный аккомпанемент, что вполне можно выносить на зачёты (одно из 2-х произведений).

Это важно именно для детей, обучающихся вокалу. И это повышает значимость овладения инструментом фортепиано, поскольку поможет поднять значимость взаимосвязи вокала и инструментального сопровождения, а так же со временем позволит подойти к решению обозначенных в программе задач: способствовать повышению уровня самооценки обучающегося, способствовать формированию активного члена социума, привить навыки публичных выступлений, способствовать развитию общей культуры ребёнка.

В соответствии с российским законодательством переход на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам продекларировал преподавание предмета «Вокал (академическое пение)» только по программам общеразвивающим, где оптимальными для общего музыкального развития детей приняты сроки 3-4 года.

Это, несомненно, удобно, если на обучение поступают дети 11-13 лет. Если же это дети 7-8 лет, то в этом случае правильно будет руководствоваться предлагаемой программой, в основе которой лежит моя авторская программа, получившая диплом I степени и данный статус в результате участия в краевом этапе X Вероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей в 2012 году.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Именно такой срок обучения позволит детям 7-8 лет планомерно укреплять вокальные навыки, не обрывая обучение ещё в предматричном периоде.

По времени процесс обучения выстраивается следующим образом: 1-4 классы (7(8) – 11(12) лет – **первый этап**. В экстренных случаях (смена интереса, слабые результаты в силу

физиологических и иных особенностей), ребёнок проходит итоговую аттестацию и получает свидетельство об окончании школы искусств по завершении 4 класса.

5-7 классы - 11(12)-14(15) лет – **второй этап**, на который естественным путём переходят дети по окончании 4-го года обучения, продолжая обучаться ещё 3 года.

Очевидно, что освоение 2-го этапа невозможно без освоения первого. Так же очевидно, что именно освоение двух модулей обучающимися гарантирует получение прочных вокальных навыков.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, разработана отдельная программа «Вокал (академическое пение). Ранняя профессиональная ориентация»

Работа на основе обозначенных образовательных программ по вокалу (академическое пение) именно в режиме долгосрочного обучения является результативной, о чём свидетельствует следующее:

- с 2011 по 2018 год три выпускницы класса поступили в Пермский музыкальный колледж на отделение «вокальное искусство» (Толчанова Нина, Гилёва Анна, Нахратова Виктория), в 2019 году - Флягина Елизавета;

- одна из выпускниц колледжа продолжила обучение в Пермской Государственной академии искусства и культуры, а Гилева Анна в 2018 г. стала студенткой консерватории г. Санкт-Петербург (отделение «вокальное искусство»);

- обучающаяся класса Нахратова Виктория отмечена в 2013 году краевой премией «Юное дарование Прикамья», в 2013 и 2015 годах - муниципальными премиями одарённому ребёнку ЗАТО Звёздный;

- 09.05.2015г. Нахратова Виктория стала участницей концертной программы гала-концерта Международного союза «Наследники Победы» на Поклонной горе в г. Москва;

- в декабре 2015 г. обучающаяся класса Нахратова Виктория награждена Знаком отличия «Гордость Пермского края»;

- в сентябре 2015г. получена благодарность от руководства ПМК за подготовку Гилёвой Анны, поступившей на отделение «вокальное искусство»;

- июнь 2017 г.- Махмудова Алиса и Махмудова Милена отмечены муниципальной стипендией одарённым детям ЗАТО Звёздный в номинации «искусство», в 2018г. - Флягина Елизавета, в 2019г.- Зорина Анастасия, в 2020г. – Махмудова Алиса;

- в 2020г. Махмудова Милена отмечена Благодарностью Главы ЗАТО Звёздный- главы администрации ЗАТО Звёздный;

- участие обучающихся класса в конкурсной деятельности: 2013-2014 год – 79%, 2014-2015 – 89%, 2015-2016 – 100%, 2016-2017 -75%, 2017-2018 – 78,6%, 2018-2019 – 92,7%, 2019-2020 – 58,8%;

- участие обучающихся класса в концертной деятельности: 2013-2014 год – 73,7%, 2014-2015 – 64%, 2015-2016 – 89%, 2016-2017 -50%, 2017-2018 -50%, 2018-2019 – 78,6%, 2019-2020 - 78,6%.

За период с 2010 по 2021 год обучающиеся класса получили (в 2010 году сделан первый выпуск):

- **49 дипломов дипломантов и дипломов лауреатов Международных конкурсов** в городах Нижний Новгород («Golden voice»), Саранск («Наследники Победы»), Магнитогорск («Музыкальный вернисаж»), Пермь («На крыльях таланта», «Урал собирает друзей», «Звёздная осень», V конкурс им. А Немтина), Новосибирск («Русский Музыкальный лад»), Казань («Зимнее сияние»), Москва («Национальное достояние-2017 », «Национальное достояние 2018»),

«Талант – 2017», «Талант – 2018», «Талант-2019», «Талант-2020», «Созвездие талантов -2019», «Созвездие талантов -2020», «Звезда Победы», «PRIMA VOCE»), «Портрет Маэстро» г. Воткинск, «Созвучие сердец», Москва, «Гранд-Талант», г. Москва;

- **26 дипломов и дипломов лауреатов Всероссийских и Межрегиональных конкурсов** в городах Пермь («Cantabile» (2015, 2020), «За Россию и свободу!», «Земля талантов», «Я знаменит!»), Чайковский («Воткинск – родина П.И. Чайковского»), Сызрань («Солнечный круг-2016», «Солнечный круг-2020»), Ярославль (вокальный конкурс им. Л.В. Собинова), «Песни военных лет» С-Петербург, «Свежий ветер» г.Кунгур (2019г.);

- **62 диплома и дипломов лауреатов краевых конкурсов** («Солнечный круг-2016», «Русский дух-2015», «Русский дух-2016», «Поющий Пермский край», «Я люблю тебя, Россия!», «Русская фантазия», «Слава тебе, солдат!», «Сияние музыки», «Когда поют солдаты», XII и XIII фестивали искусств детей и юношества им. Д.Б. Кабалевского «Мой Пермский край», «Песни и танцы народов мира»);

- **49 дипломов и дипломов лауреатов городских, районных конкурсов** («Весенняя капель», «Вдохновение», «Поющая страна детства», «Лейся, песня!», «Зажигаются звёзды», «Sforzando»);

- многочисленные награды конкурсов, фестивалей муниципального уровня;

- дипломом Дипломанта III Всероссийской заочной олимпиады школьников по хоровому искусству и исполнительству «Хоровой Олимп» в г.Казань отмечена ученица Матиенко Анна;

- участие обучающихся класса в научно-исследовательской работе: дипломы I степени краевой научно-практической конференции «Музыка: от изучения к исследованию» - Нахратова Виктория, Зорина Анастасия (08.02.2014г.); серебряный сертификат II краевой научно-практической конференции учащихся ДМШ и ДШИ ПК «Музыка: от изучения к исследованию»

-- Нахратова Виктория, Нахратова Анастасия, Зорина Анастасия (14.12.2014г.); диплом I степени I региональной научно-практической конференции учащихся и студентов «Музыкальные открытия» - Нахратова Виктория, диплом I степени и диплом I степени за письменную работу V научно-практической конкурса-конференции «Музыка: от изучения к исследованию» Махмудовы Милена и Алиса (2017 г.);

- не раз ученики класса успешно выступали на престижном краевом телевизионном конкурсе «Формула успеха»: в 2011 и 2015 годах Лауреатом конкурса стала Нахратова Виктория, в 2012 году приз зрительских симпатий – Матиенко Анна, финалистом конкурса 2016 года стала Махмудова Алиса, финалистом конкурса в 2018 году и участницей в 2019 году - Махмудова Милена.

Перечисленное ещё раз подтверждает правильность, логичность работы по этому направлению именно по **долгосрочной** образовательной программе. Тем не менее, 2-хэтапная программа ода позволяет учесть новые веяния, взгляды на обучение детей академическому вокалу.

В связи с малочисленностью класса академического вокала, возможности изучать теоретические дисциплины в отдельных группах нет. Поэтому обучающиеся класса академического вокала обучаются теоретическим дисциплинам совместно с обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, что позволяет в будущем поступать в средне-профессиональные и высшие учебные заведения в области искусств. Если ученик осваивает только первый модуль, итоговая аттестация по теоретическим предметам будет проведена по окончании 4 класса.

При необходимости обучение может осуществляться в дистанционном формате.

Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения занятий *индивидуальная* (традиционное занятие, концерт, репетиция, конкурс) 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие вокальных задатков ребёнка, подготовка его к конкурсному-концертной деятельности.

Задачи:

образовательные

- сформировать устойчивые вокальные навыки в области звукообразования;
- формировать тонко организованный музыкальный слух;
- освоить за годы работы с учеником разнообразный по жанрам вокальный материал;
- вырабатывать умения выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- формировать развитый художественный вкус;
- привить исполнительскую культуру, дать навык публичных выступлений.

развивающие

- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- прививать такие качества личности как воля, целеустремлённость;
- способствовать формированию активного члена социума;
- способствовать развитию общей культуры обучающегося;
- формировать осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;

воспитательные

- воспитать вдумчивого слушателя;
- формировать позитивное отношение к окружающему миру и желание откликаться на его красоту в разных её проявлениях.

Особенностью программы является чёткое понимание задач, градация их на каждый учебный год, дифференциация по годам обучения навыков в сфере развития основных свойств певческого голоса, звукообразования, развития музыкального слуха.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все направления работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Используемые приёмы, методы, технологии обучения:

методы обучения по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающегося:

- беседа
- рассказ
- *по источнику получения знаний*
- словесные
- наглядные (использование наглядных пособий)
- практические (выполнение практических заданий)

- по степени активности познавательной деятельности обучающихся

· частичнопоисковый (процесс мышления приобретает продуктивный характер при поэтапном контроле преподавателя)

- по критерию самостоятельности и творчества в деятельности обучающегося

· репродуктивный

· проблемного изложения в обучении

-методы стимулирования интереса к учению

·эмоционального стимулирования учения (приём создания на уроке ситуаций занимательности, введение в учебный процесс занимательных примеров, аналогий)

-методы формирования познавательного интереса

· создание эмоционально-нравственных ситуаций;

Методы воздействия на певческий голос:

- подражание;

- эмоционально-образный метод (фонация регулируется, если исходить из художественного образа произведений);

- воздействие музыкальным материалом;

- фонетический метод (исходить из удачных гласных);

- акустический (формирование глотки, рупора, резонаторные приёмы);

- мышечные приёмы.

2.Содержание учебного предмета «Вокал (академическое пение)»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Вокал (академическое пение)»
срок обучения: 7 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							Промежуточная аттестация			Итого вая аттес тация
	I	II	III	IV	V	VI	VII	Контр. уроки	ак.к.	пер.э кз.	
	Количество недель аудиторных занятий										
	33	33	33	33	33	33	33				
Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах										
Музыкальное исполнительство											
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	5-13 (зачёт по вокализам)	1-7, 9-13	8	14
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	1-14	-	-	-
Теория и история музыки											
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10,12, 14 3-14- тех.з	-	-	14
Слушание музыки	1	1	1					2,4,6	-	-	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	8,10,12, 14	-	-	14
Вокальный ансамбль				1	1	1	1	концертные выступления			

Примечания к учебному плану:

1. Предмет вокальный ансамбль возможен при условии обучения по данной программе трёх и более обучающихся с небольшой разницей в классе обучения;
2. Помимо нагрузки преподавателей по предметам основного цикла необходимо предусмотреть:
- концертмейстерские часы для проведения занятий по вокалу из расчета 2 часа в неделю на каждого ученика;

I этап обучения

Объём учебного времени I этапа обучения

Содержание	I этап, 1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	528 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 недели*4 года*2 часа= 264 часа
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33 недели*4 года*2 часа= 264 часа

Цель I-го этапа обучения – привить интерес к занятиям академическим вокалом.

Задачи I-го этапа обучения:

образовательные

- формировать тонко организованный музыкальный слух;
- вырабатывать умения выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- формировать развитый художественный вкус;
- привить исполнительскую культуру, дать навык публичных выступлений.

развивающие

- способствовать повышению уровня самооценки обучающегося;
- прививать такие качества личности как воля, целеустремлённость;
- способствовать развитию общей культуры обучающегося;

воспитательные

- воспитать вдумчивого слушателя;
- формировать интерес к явлениям культуры в целом.

Годовые требования по классам

Класс. Задачи:

- дать элементарные представления о строении голосового аппарата;
 - формировать ответственное и радостное отношение к концертным выступлениям;
 - учить «нести» содержание произведений лицом;
 - прививать навыки работы с концертмейстером;
 - учить слушать самого себя при исполнении произведений;
 - прививать навык работы по нотам.

За 1 класс необходимо проработать с обучающимися 10-12 произведений, из них:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 несложных произведения композиторов-классиков;
- 4-6 произведений по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- **звуковысотный диапазон**: нахождение примарных тонов голоса. Развитие диапазона голоса до октавы. Снятие возможной форсировки звука, укрепление его середины. Естественная вокализация. Формирование звука в головном регистре.

динамический диапазон: начинается с использования средней силы звучности- *tr* (возможно *mf*). Понятие филировки звука с подвинутыми учащимися.

- **тембр**: настройка голосов на облегчённое звучание в диапазоне их примарных тонов.

- **полётность звука**: формирование представлений о посыле звука вдаль.

- **подвижность голоса**: кантиленное пение, использование несложных ритмов в мелодии. (сочетание восьмых и четвертных длительностей). Пение по трезвучиям.

- **дикция**: округлая манера формирования гласных. Внимательное отношение к букве **а**, дающей пестроту в пении. Осмысление информативности согласных, внимательность отношения к ним при пении.

Звукообразование

включает атаку звука, владение разнообразным тембром, умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению, целенаправленное управление регистровым звучанием,

подвижность голоса, навыки певческого дыхания и артикуляции, резонирование звука, качество звуковедения.

певческая установка, певческое дыхание: воспитание постоянной внутренней и внешней подтянутости. Применять правила правильной певческой установки. Формирование короткого вдоха и медленного, экономного выдоха. Удержание вдоха. Диафрагма, её значение. Лёгкая задержка дыхания перед началом звука.

резонансное пение: понятие «резонаторы». Ротоглоточный канал-первый резонатор. «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного и.

атака звука: выделение двух групп учащихся по организации природной гортанной функции для определения им вида атаки: а). у одних голосовая щель работает чрезмерно активно в смыкательной функции, гортань слишком включена в работу, голос имеет зажатый, горловой характер; б). складки недостаточно включены в работу, смыкание недостаточно плотное, звук имеет «рассыпанный», «несобранный» характер, вялая гортань.

артикуляция: отчётливое, фонетически определённое и грамотное произношение. Полузевок. Работа мышечных органов ротоглоточного канала: губ, языка, мягкого нёба, зева, глотки, мускулатуры, двигающей язык. Уклад языка. Округлённость гласных (полнота и округлённость а, его смешивание с о; тяготение у к о и е; тенденция е к э; содержание в и - ы; а, и, е – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкий и тёмный у несколько выводится вперёд и высветляется приближением к о).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

«Вокальный слух – это прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и ещё некоторых других видов чувствительности... Сущность вокального слуха в умении осознать принцип звукообразования» (В.П. Морозов).

Вокальный слух имеет прямое отношение и к восприятию певческого голоса, и к воспроизведению. Постепенно в процессе пения за конкретными мышечными ощущениями закрепляются определённые слуховые, зрительные, резонаторные и другие возникающие ощущения. Основная задача учителя в работе над развитием вокального слуха – помочь им осознать эти чувства и ощущения.

При помощи вокального слуха мы прежде всего оцениваем основные качественные характеристики голоса: звуковысотное интонирование, силу голоса, тембр, дикцию.

Систематическая тренировка в анализе звучания певческого голоса приводит к развитию у детей очень тонких, дифференцированных вокально-слуховых ощущений, а так же является кратчайшим путём к собственному воспроизведению правильного певческого звука.

Последовательность развития вокального слуха:

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что слышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);

- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

2 класс. Задачи:

- расширить знания о строении голосового аппарата;
- воспитывать волевой контроль ученика за своими действиями в процессе работы над вокальным произведением (звучание, фразировка и т.д.);
- формировать навыки распределения внимания между параллельно протекающими действиями (вокальная линия, литературный текст, согласованность действий с концертмейстером);
- учить проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- дать первые навыки анализа звучания своего голоса;
- формировать навык чтения нотного текста при разучивании программ.

За 2 класс необходимо проработать с обучающимися 10-12 произведений разного характера, содержания, из них:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 несложных произведения композиторов-классиков;
- 4-6 произведений по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

-звуковысотный диапазон: развитие диапазона голоса до октавы-ноны. Работа по недопустимости форсировки высоких звуков, появления носового или горлового призвуков. Релаксация голоса звучанием на «хамм» или закрытым ртом при возникновении напряжения. Голосообразование в регистре ближе к фальцету. Укрепление середины диапазона.

- динамический диапазон: упрочение сочетания mf и mp. Сохранение этой силы звучности постоянной на любом участке диапазона. Первые понятия о филировке звука.

высокая вокальная позиция: - учить во время вдоха представлять звук, с которого начнётся пение, настрой на звонкое его исполнение.

- полётность звука: формирование мягкого, звонкого, полётного, певучего звука.

-подвижность голоса: работа над кантиленой с использованием штрихов non legato и staccato.

-дикция: округление гласных через прикрытие звука за счёт их заднего уклада. Яркое звучание гласных в момент ударения, на них падающего, и в момент кульминации музыкальной фразы, в иных случаях – редуцированно. Полная свобода в движениях языка, губ, мягкого нёба и нижней челюсти как требование укороченного произношения согласных и быстрая смена их гласными.

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Отслеживание ровной постановки головы. Перевод дыхательного процесса из автоматического в управляемый. Превалирование работы мышц-расжимателей над мышцами-сжимателями. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Работа диафрагмы.

резонансное пение: головной резонатор. Поиск головного резонирования (резонирование гайморовой полости на область высокой певческой форманты). «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного и.

атака звука: В основном мягкая атака звука.

а). у одних голосовая щель работает чрезмерно активно в смыкательной функции, гортань слишком включена в работу, голос имеет зажатый, горловой характер; должна использоваться придыхательная атака (голосовые складки включаются в работу на уже текущей через гортань струе воздуха, которая прекращается, как только ученик научится более свободно формировать звук.)

б). складки недостаточно включены в работу, смыкание недостаточно плотное, звук имеет «рассыпанный», «несобранный» характер, вялая гортань. В этом случае на определённое время твёрдая атака (задержка дыхания, полное смыкание связок, размыкание их лёгким толчком дыхания).

артикуляция: отчётливое, фонетически определённое и грамотное произношение, умеренное округление фонем за счёт пения на скрытом зевке. Работа мышечных органов ротоглоточного канала: губ, языка, мягкого нёба, зева, глотки, мускулатуры, двигающей язык. Уклад языка. Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и - ы**; **а, и, е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

- слухового внимание (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что слышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

3 класс. Задачи:

- учить представлять траекторию звука;
- формировать понимание закономерности соотношения качества звука и выполнения законов его организации;
- развивать первые предпосылки саморегуляции исполнительских действий учеником;
- прививать необходимость анализа своего исполнения;
- учить проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- закреплять навык работы по нотам.

За 3 класс необходимо проработать с обучающимися 10-12 произведений разного характера, содержания, из них:

- 4 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2-4 произведения по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- звуковысотный диапазон: развитие диапазона голоса до ноны-децимы. Продолжение работы по формированию ненапряжённого звучания, отслеживание отсутствия крикливости и грубости низких звуков. Понятия голосовых регистров, смешанного, микстового звукообразования. Укрепление фальцета.

- динамический диапазон: использование *тиано* и *тианиссимо*, введение подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). Продолжение работы над филированием звука при опоре дыхания.

- высокая вокальная позиция: настрой на «тонкое», светлое звучание звука, способствующее выработке высокой вокальной позиции.

- понятие певческого вибрато: - полётность звука: формирование мягкого, звонкого, полётного, певучего звука.

- подвижность голоса: работа над кантиленой с использованием штрихов *non legato* и *staccato* (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

- дикция: короткое произнесение **й** в сложных гласных. Фонетически ясное и чистое звучание гласных, распеваемых не несколько звуков. Работа над развитием кончика языка, над эластичностью и подвижностью нижней челюсти.

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Недопустимость выдвижения подбородка вперёд. Сознательное управление работы диафрагмы. Формирование навыка удержания вдоха. Твёрдая атака звука (без переутомления и без пересмыкания связок).

резонансное пение: Укрепление явлений резонанса в лицевой части, в придаточных полостях носа при содержании в тембре звука высокочастотных обертонов.

«Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного **и**. Понятие грудного регистра.

атака звука: В основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука.

артикуляция: полузевок. Умение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем для выравнивания гласных. Нанизывание слов на вокальную линию. Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и** - **ы**; **а**, **и**, **е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);

- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

4 класс. Задачи:

- воспитание таких волевых качеств ученика как: инициативность, самостоятельность, решительность, энергия, настойчивость;
- формировать умение артистично, свободно и выразительно доносить содержание произведений;
- учить аналитическому слушанию своего и чужого пения;
- отслеживать проучивание учеником сложных эпизодов вокальных произведений по нотам в рамках выполнения домашнего задания.

За 4 класс необходимо проработать с обучающимися 8-10 произведений разного характера, содержания, из них:

- 4 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2-4 произведения по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- звукорысотный диапазон: упрочение диапазона голоса в пределах децимы. Продолжение работы по формированию ненапряжённого звучания. Выравнивание звучания в верхней части диапазона смешиванием регистров голоса. Филирование звука без «сбрасывания» дыхания.

- динамический диапазон: использование *тиано и тианиссимо*, введение подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).

- высокая вокальная позиция: высокая вокальная позиции путём посылка звука в лицо, переносицу, глаза. Высокая певческая форманта (голос звучит с «блеском», «металличностью», «серебристостью»).

- формирование навыка слышания певческого вибрато:

- полётность звука: сочетать при пении высокую позицию, посыл звука вдаль.

- подвижность голоса: включение в распевания упражнений с более мелкими длительностями (сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых).

- дикция: фонетическая ясность двух гласных внутри слова, а так же на стыке предлога или частицы со словами. Соблюдение всех правил произношения согласных:

а). согласные, оканчивающие слог в середине слова, при произношении переносятся к следующему слогу, а оканчивающие слово при тесном стыке слов – к следующему слову;

б). согласные в пении «легато» произносятся мгновенно, но предельно чётко, чтобы перерывы в звучании были минимальными;

в). звонкие и сонорные согласные интонируются на высоте следующей за ними гласной (чтобы исключить пение с «подъездами»), утрированно произносить сонорные согласные.

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Дифференциация опускания челюсти (при большой амплитуде тоже возникает зажатость). Закрепление смешанного типа дыхания. Привитие ощущений «подхватывания» голоса диафрагмой. Закрепление навыка удержания вдоха. Пение упражнений на *staccato*.

резонансное пение: формирование ощущений накопления звуковой энергии резонанса в области «маски». «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного **и**. Обращение к грудному резонированию на отдельных участках диапазона голоса.

атака звука: в основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука без толчка или придыхания.

артикуляция: пение на более широком ротоглоточном канале (по сравнению с речью). Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и - ы**; **а, и, е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что слышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Требования к уровню подготовки обучающихся после освоения I этапа обучения:

Предполагается, что обучающийся, завершивший I этап обучения академическому пению по данной программе, будет обладать:

- опытом сценических выступлений;
- познаниями в области музыкальной грамоты;
- определённой внутренней культурой;
- интересом к академическому пению;

Критерии оценки

I класс:

5 (отлично)

- безупречное владение музыкальным материалом;
- понимание содержания произведений;
- соответствие тембра голоса, атаки звука содержанию произведений;

4 (хорошо)

- отсутствие эмоционального настроения;
- вялость артикуляции;
- недостаточное умение слушать концертмейстера;

3 (удовлетворительно)

- многочисленные помарки при исполнении программы;

- детонация;

2 класс:

5 (отлично)

- безупречное знание материала;
- эмоциональное исполнение;
- требуемое округление гласных;

4 (хорошо)

- некоторое форсирование звука на высоких нотах;

3 (удовлетворительно)

- вялое певческое дыхание, сип в голосе;
- отсутствие настроения на выступление;
- детонация;

3 класс:

5 (отлично)

- певучесть звука;
- ровность подачи дыхания;
- качественное округление согласных;
- динамическая гибкость;

4 (хорошо)

- погрешности дикции;
- некоторая «несобранность» звука;

3 (удовлетворительно)

- открытый звук;
- вялость артикуляционного аппарата;
- отсутствие логичной фразировки;
- детонация;

4 класс:

5 (отлично)

- наличие широкого звуковысотного диапазона;
- умение филировать звук;
- наличие светлого, полётного звука;

4 (хорошо)

- эмоциональная отстранённость;

3 (удовлетворительно)

- отсутствие свободно льющегося звука;
- помарки в исполнении;
- детонация;

II этап обучения

Цель II-го этапа обучения – упрочить вокальные умения и навыки, теоретические знания, приобретенные в ходе предыдущего обучения.

Задачи II этапа обучения :

образовательные

- сформировать устойчивые вокальные навыки в области звукообразования;
- освоить разнообразный по жанрам вокальный материал;

развивающие

- способствовать формированию активного члена социума;
- формировать осознанное, творческое отношение к музыке и её составляющей - вокальному искусству;

воспитательные

- формировать позитивное отношение к окружающему миру и желание откликаться на его красоту в разных её проявлениях.

Годовые требования по классам

5 класс. Задачи:

- способствовать формированию у ученика волевых качеств через глубокое осознание им цели учебного процесса (даже самоуверенность, в позитивном смысле этого слова, должна быть включена в психологическое содержание творческой деятельности);
- закреплять навыки артистичного исполнения;
- закреплять умение анализировать исполнение репертуара, разбираться в качестве своего звука;
- формировать потребность самостоятельной работы с нотными текстами.

За 5 класс необходимо проработать с обучающимися 7-8 произведений разного характера, содержания, из них:

- 4 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2 произведения по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- звуковысотный диапазон: упрочение диапазона голоса в пределах децимы-терцдецимы. Отслеживание ненапряжённого звучания. Выравнивание звучания в верхней части диапазона смешиванием регистров голоса. Понятие о механизме прикрытия голоса. Контролирование навыка филирования звука без «сбрасывания» дыхания.

- динамический диапазон: использование сочетания *пианиссимо* и *форте*, закрепление подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).

- высокая вокальная позиция: посыл звука в область «маски»

- начало формирования навыка певческого вибрато.

- полётность звука: сочетать при пении высокую позицию, посыл звука вдаль, головной резонатор. Высокая певческая форманта (голос звучит с «блеском», «металлическостью», «серебристостью»). Понятие, наряду с высокой певческой формантой, о низкой певческой форманте (от неё зависит «мясистость», «бархатистость» голоса).

- подвижность голоса: Включение в распевания упражнений с более мелкими длительностями (сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых) в более быстрых темпах на различные слоги.
 - дикция: удержание открытости рта до окончания фразы, если она заканчивается на гласный.
- Соблюдение всех правил произношения согласных:

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Закрепление смешанного типа дыхания. Формирование знаний об опоре дыхания, опоре звука, применение их на практике. Представления о поднятии тяжести (нечрезмерное). Приёмы «мычания» и «нычания».

резонансное пение: вибрационные явления в головном резонаторе - сильнейший стимулятор голосовой функции. Раздражение обширной зоны нервных окончаний - рефлекторное возбуждение деятельности гортанного сфинктера. «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного **и**. Применение головного и грудного резонирования при звукообразовании.

атака звука: В основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука без толчка или придыхания. Атака – одно из важнейших выразительных средств в пении, зависящая от характера музыкального произведения, от структуры музыкальной фразы и характера слова. Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и** - **ы**; **а**, **и**, **е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимание (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что слышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля

6 класс. Задачи:

- формировать необходимое внутреннее состояние на открытом выступлении через сознательную и целенаправленную концентрацию внимания на качестве звучания, фразировке, нюансировке и т.д.;
- учить самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- формировать потребность артистичного исполнения;
- формировать определённые знания к анализу исполнения вокальной музыки.

За 6 класс необходимо проработать с обучающимися 7-8 произведений разного характера, содержания, из них:

- 4 вокализа;
- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2 произведения по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- звуковысотный диапазон: упрочение диапазона голоса в пределах терцдецимы. Отслеживание ненапряжённого звучания. Выравнивание звучания в верхней части диапазона смешиванием регистров голоса. Техника механизма прикрытия (соединение техники микстования и техники затемнения, т.е. выработка в верхней части диапазона затемнённого звучания, подобно букве у).

- динамический диапазон: использование сочетания разнообразных динамических нюансов. Внимание выработке р и рр, сохранение на этих нюансах всех качеств forte при уменьшении силы звука.

- высокая вокальная позиция: посыл звука в область «маски» для нахождения головного звучания и перенесения его на более низкие звуки.

- формирование навыка певческого вибрато: (строго 6-7 колебаний в минуту).

- тембр: при развитости в вокальном отношении - возможность детей самих искать удачное для себя звучание, «поиски тембра».

- полётность звука: сочетать при пении высокую позицию, посыл звука вдаль, головной резонатор, ощущение пространственной перспективы во время пения.

- подвижность голоса: Включение в распевание упражнений с более мелкими длительностями (сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых) в быстрых темпах на различные слоги, исполнение их на выдержку более длительное время.

- дикция: редуцирование предупредных и заударных гласных в зависимости от силы и продолжительности звучания. Соблюдение всех правил произношения согласных. Смягчение неударных слогов, попадающих на сильную долю такта.

Звукообразование

- певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Закреплять смешанный тип дыхания. Формирование аналитического подхода к определению опёртого звучания. Соблюдение комплекса приёмов для достижения опёртого голосообразования.

- резонансное пение: верно сформированный звук – условие ответа резонаторов (блеск голоса – результат присутствия в нём высокой певческой форманты, образующейся в гортани благодаря плотному смыканию голосовых складок и резонансу надскладочной полости гортани). «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного и. Использование грудного и головного резонирования при звукообразовании.

- атака звука: в основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука без толчка или придыхания. Взаимосвязь атаки звука с характером музыкального произведения.

- артикуляция: благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость а, его смешивание с о; тяготение у к о и е; тенденция е к э; содержание в и - ы; а, и, е – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный у несколько

выводится вперёд и высветляется приближением к **о**). Максимальное растягивание гласных, очень короткое произношение согласных звуков в любом ритме и темпе.

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического)

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

7 класс. Задачи:

- *развивать, тренировать возможность сосредоточения на открытом выступлении;*
- *воспитывать чувство внутреннего противодействия возможным техническим погрешностям во время открытого выступления;*
- *учить самостоятельно определять исполнительскую трактовку исполняемых произведений; учить самостоятельно разбирать и прорабатывать большие по объёму вокальные произведения;*
 - *сформировать определённые знания к анализу исполнения вокальной музыки.*

За 7 класс необходимо проработать с обучающимися 5-7 произведений разного характера, содержания, из них:

- 2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 1 произведение композитора-классика;
- 2 произведения по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- звуковысотный диапазон: упрочение диапазона голоса в пределах 1,5 октав (на тон-полтора больше для продвинутых детей). Выравнивание звучания в верхней части диапазона смешиванием регистров голоса. Упрочение техники механизма прикрытия (соединение техники микстования и техники затемнения, т.е. выработка в верхней части диапазона затемнённого звучания, подобно букве **у**). Близкое прикрытие.

- динамический диапазон: использование сочетания разнообразных динамических нюансов. Внимание выработке **p** и **pp**, сохранение на этих нюансах всех качеств **forte** при уменьшении силы звука.

- высокая вокальная позиция : формировать наличие в голосе области высокой певческой форманты.

формирование навыка певческого вибрато: (строго 6-7 колебаний в минуту). Выработка навыка вибрато без качания и тремоляции.

- полётность звука: формировать наличие в голосе области высокой певческой форманты, сочетать при пении высокую позицию, посыл звука вдаль, головной (лицевой) резонатор. Высокая и низкая певческие форманты.

- подвижность голоса: усложнение интонационных упражнений на основе хроматической гаммы. Использование форшлаггов, сочетания ритмических групп мелких длительностей.

- дикция: соблюдение всех правил произношения согласных. Избегание ударений на слабые слоги, звучащие в мелодии выше сильных. Формирование навыка петь, мысля фразами, а не отдельными словами и тем более слогами.

Соблюдение правил логики, подчёркивание главных слов во фразе. Использование грудного и головного резонирования при звукообразовании.

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Закрепление смешанного типа дыхания. Соблюдение комплекса приёмов для достижения опёртого голосообразования.

резонансное пение: головной резонатор – важнейший индикатор правильного певческого звучания. «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного.

атака звука: В основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука без толчка или придыхания. Знание разных видов атаки, осознание взаимодействия дыхания и голосовых складок во время пения (при твёрдой – сначала смыкание, потом – подача дыхания. При придыхательной – вначале дыхательная струя, за ней смыкание складок, при мягкой – их одномоментность).

артикуляция: благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и** - **ы**; **а**, **и**, **е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Максимальное растягивание гласных, очень короткое произношение согласных звуков в любом ритме и темпе.

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимание (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)

- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Требования к уровню подготовки обучающихся после освоения

II этапа обучения:

Предполагается, что обучающийся, завершивший II этап обучения академическому пению по данной программе, будет обладать:

- развитым художественным вкусом;
- практическими навыками в сфере академического пения;
- свойством быть активным участником культурной жизни социума;

Критерии оценки

5 класс:

5 (отлично)

- наличие смешивания регистров в верхней части диапазона;
- грамотное исполнение подвижных нюансов;
- исполнение технически насыщенной программы;

4 (хорошо)

- детонация;
- отсутствие волевых качеств при исполнении программы;

3 (удовлетворительно)

- отсутствие артистизма;
- однообразная подача программы;

6 класс:

5 (отлично)

- наличие в голосе механизма прикрытия;
- артистичное исполнение программы;
- присутствие работы резонаторов;

4 (хорошо)

- несоблюдение правил произношения согласных и редуцирования безударных гласных;

3 (удовлетворительно)

- бытовое звучание голоса;
- детонация;
- недонесение содержания отдельного произведения;

7 класс:

5 (отлично)

- гибкая нюансировка, фразировка;
- цельность подачи программы;
- присутствие в голосе высокой певческой форманты;
- высокий уровень сложности программы;

4 (хорошо)

- отсутствие головного и грудного резонирования;
- присутствие пения по слогам на отдельных эпизодах;

3 (удовлетворительно)

- низкий уровень программы;
- отсутствие регистровой ровности голоса;

4. Формы и методы контроля, система оценок на I-м и II этапах обучения

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке (при этом могут быть учтены следующие факторы: систематичность посещений занятий, отдача, с которой ученик работает на уроке, качество выполнения домашних заданий, дополнительные открытые выступления). Оценки за урок складываются в оценку за учебный триместр (их три в учебном году), а годовая оценка выводится на основании оценок за триместры.

Промежуточная аттестация предусматривает выступление обучающихся на двух **академических концертах**: в декабре месяце и в апреле (возможен перенос на май с учётом насыщенности учебно-календарного графика школы). Во втором полугодии 4 класса предусмотрен **переводной экзамен** для обучающихся, которые продолжают осваивать программу в рамках второго этапа и **итоговый академический концерт** из двух произведений для тех, кто *по иным причинам* завершает обучение.

Эти выступления проходят на сцене концертного зала, либо в классе в присутствии комиссии. Два раза в году, начиная с третьего класса, проходит **технический зачёт по сдаче вокализов** (ноябрь, март месяцы, кроме обучающихся 7-го выпускного класса, которые сдают вокализы только в I полугодии). Зачёт проходит в классе и принимает, оценивают его преподаватель и концертмейстер.

Так же - это участие во всех видах **конкурсов, концертах**, что может засчитываться как выступление на академическом концерте.

Во втором полугодии выпускного 7-го класса ученик сдаёт **прослушивание** выпускной программы из 4-х произведений на сцене концертного зала в присутствии родителей.

Итоговой аттестацией для тех, кто освоил программу в объёме содержания двух этапов, является **выпускной экзамен**, который ученик сдаёт по окончании седьмого класса.

Оценивание академических концертов, зачётов, прослушивания, переводного экзамена и выпускного экзамена происходит по 5-бальной шкале.

Сдача выпускного экзамена в особых случаях может быть заменена прослушиванием в классе, т.е., в более камерной обстановке.

5. Методическое обеспечение программы

В работе с обучающимся в основном используются *объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы*, а так же их сочетание, включающее объяснение преподавателя и показ нужного вокального звучания в ответ на действия ученика. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Рекомендуется применение специальных вокальных методов обучения:

- *фонетический метод*, который, опираясь на речевой опыт учащихся, основан на активной работе артикуляционных органов и помогает преодолевать их вялость;
- *«концентрический» метод* М.И. Глинки, по которому обучение надо начинать с середины диапазона голосов обучающихся и при необходимости гибко пользоваться возможностями транспонирования (транспонировать в удобную для исполнения тональность).

Необходимо учитывать, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому при работе с детьми нужно учитывать следующее:

- психофизиологические особенности детей разного возраста;
- изменения тембра и диапазона голоса;
- недопустимость форсированного и продолжительного пения;

- отсутствие у детей бережного отношения к своему голосу;

Программа опирается на следующие **принципы педагогического процесса**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

Особое место в работе с юными вокалистами занимает интеграция музыки, литературы, живописи. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Наглядно-дидактические пособия являются необходимым условием проведения современного урока. Большой проблемой в преподавании вокала является умение преподавателя развить воображение обучающегося.

Многочислен сформирован дидактический материал из картин, выполненных на заказ художниками, а так же игрушек. Они воспроизводят в образной форме важные вокальные правила, которые должен усвоить и понять ребёнок. Но самое главное – он должен «перевести» эти правила в навыки. Картины используются практически каждый урок у обучающихся разного возраста.

«Шарик» - с помощью этой картины-пособия дети усваивают все фазы работы с певческим дыханием: вдох, задержка дыхания, рациональное расходование его. Очень удобно обговорить меру объёма дыхания (например: излишний воздух при надутии шарика может привести к его повреждению).

«Вокалист», «Жираф» - для закрепления понятия «певческая установка»: правильное положение корпуса, головы.

«Пчёлка» - помощь в выработке незаметно взятого дыхания, набранного «в животик», ассоциация вдыхаемого аромата цветка.

«Бесконечность» - для формирования ощущения **проточности дыхания**. Говорим о естественном, без задержек прохождении дыхания во время фонации.

«Спасатель» - для объяснения ученику нахождения диафрагмы.

«Алые паруса» - картина даёт возможность образно говорить о полётности звука, его направленности в пространство "от себя". Полётность – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым.

«Слоник» - удобно объяснять высокое положение звука (не изо рта).

«**Парашютик**» - для осмысления формы мягкого нёба, что позволит добиваться округления гласных, принятого в академической манере пения.

«**Хвостик потерялся**», «**Какой чудесный день!**» - говорим о языке эмоций.

«**На пенёчке я сижу**» - о продуве дыхания.

На этих простых пособиях вокалист усваивает довольно сложные понятия и формирует нужные ощущения. Со временем пособия добавляются, играя свою важную роль.

Подбор пособий - процесс творческий, постоянный.

Особый интерес для детей младшего возраста представляет подбор игрушек, которые предполагается трогать, перемещать и т.д.

«**Лимончик**» - помогает решать задачу организации округлой формы рта, высокого поднятия нёбной занавески, хорошего открытия нижней челюсти, в результате - настройки работы первого, наглядно понятного детям резонатора: рта.

«**Тянем-потянем**» - эластичное резиновое полотно, растягивая которое вниз (удерживая верх), юный вокалист усваивает направление опоры дыхания, непрерывности этого процесса от вдоха до выдоха.

«**Голубчик**» - лёгкий резиновый мяч - хороший помощник при воспитании ощущений опоры звука, опоры дыхания. С ним просто дать понять, что значит набрать воздух «в животик». Для этого держим его на уровне диафрагмы.

«**Чубрики**» - необыкновенно любимы детьми. Приятные на ощупь, забавные. Прижимая их ладонями, учимся ощущать меру опоры, учимся избегать резкого нажима на диафрагму, что может привести к несогласованности работы связок и дыхания.

«**Клаксон**» - хороший помощник при объяснении роли дыхания в образовании голоса.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1992.
- Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. – М., 2005.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, 2007.
- Далецкий О.В. Самоучитель певца. – М., 2003.
- Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто//Из опыта педагога. – М.: издат. Дом «Фаина», 2011.
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, М., Краснодар, 2004.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М.: Музгиз, 1962.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2011.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
- Маркуорт Линда. Самоучитель по пению. – М., 2007.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2008.
- Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки. - М.-Л., 1951.
- Павлищева О.П. Методика постановки голоса. - М.-Л., 1964.
- Рудаков Е.А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам. – М., 1970.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.:Музгиз, 1958г.
- Сергеев А. Воспитание детского голоса. – М.: Изд. Акад. Пед.наук, 1950.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
- Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М: Изд.МГПИ им. Ленина, 1990.

Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, 1998.

Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб., 2007.

Эдельман Ю.Б. Уроки пения. – М., 2009.

Баранова О.В. Методы обучения младших школьников основам сольного пения. С-П. 2007г. (Электронный ресурс): Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/09/25/metody-obucheniya-mladshikh-shkolnikov>

Полякова Н.И. Сольное академическое пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара. М.2011г. (Электронный ресурс): Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/solnoe-akademicheskoe-detskoe-penie>

7. Рекомендуемая нотная литература

Батура А., Боброва Л., Хаустова Ю.В. Небо детства - Пермь, 2006.

Белеет парус одинокий. - М., 1984.

Бойко Р. Серебристый пояс. – М., 1991.

Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. - СПб., 2000.

Куликов Б., Оверин Н. Нотная папка хормейстера./ № 1,2,3. – М., 2005.

Марченко Л. Детские песни о разном, вып. 1, 2, 3. - Ростов- на Дону, 2002.

Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1985.

Музыка в школе вып.1 – М., 2005.

Музыка в школе. 1-4 классы./Сост. Л.Безобразова, З.Малишевская. – М., 1978.

Нотная папка хормейстера, младший хор. – М., 2001.

Нотная папка хормейстера, средний хор. – М., 2017.

«Песни любви» вып.2. - М., 2006.

Прошутинский В. Композиторы шутят. – М., 1989.

Русский романс. /Переложение Г.Фиртича. – СПб: издательство «Композитор», 2017.

Старинный русский романс, вып. 1-3. – СПб, 2004.

Твои любимые песни вып 1,2,3,4. – М., 1990.

Улыбка. Мелодии из м/фильмов. – Л., 1991.

Я решил солдатом стать. Сборник Ларисы Пилипенко. – М., 2015.

Старые мастера бельканто. Арии и конционетты XVII-XVIII вв. для средних и низких голосов. Изд. «Союз художников» . С-Пб. 2012г. (Электронный ресурс) Режим доступа: <https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty>

Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе ч.1 С-П. 2004г. (Электронный ресурс) Режим доступа: <https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty>

МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ»

Содержание:

I. Пояснительная записка

- обоснование программы;
- цели модуля;
- компетенции преподавателя;
- формат проведения уроков

II. Формы уроков и организационные условия их проведения при дистанционном обучении

III. Подготовительные меры по организации дистанционной формы обучения

IV. Общий план индивидуальной работы с обучающимися

V. Прогнозируемые результаты

VI. Список электронных ресурсов

I. Пояснительная записка

Основной целью использования дистанционного обучения является предоставление обучающимся возможности освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и дополнительных общеразвивающих программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения), а также предоставление условий для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся, обучение по индивидуальному учебному плану при закреплении материала, освоении новых тем по учебным предметам и выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.

Дистанционное обучение в МБУ ДО Детская школа искусств ЗАТО Звёздный может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по не зависящим от Школы причинам, а именно в следующих случаях:

- временное приостановление занятий в очной форме обучения правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти, Губернатора Пермского края, органов исполнительной власти Пермского края, органов местного самоуправления ГО ЗАТО Звёздный, Учредителя Школы, связанное с объявлением карантина, введением режима повышенной готовности, чрезвычайной ситуации и иных ограничительных мер;

- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями;

- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с аварией.

Цели дистанционного обучения:

1. Освоение программ учебных предметов с использованием дистанционных технологий, с перспективой формирования у обучающихся навыков творческого, критического мышления, самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности, развитии уровня ИКТ-компетентности.
2. Организация учебного процесса, который позволит максимально обеспечить полноту реализации образовательных программ.

Педагогические работники, реализующие образовательные программы с использованием дистанционных образовательных технологий, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- методика использования дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе;
- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы на используемых платформах и сервисах.

Формат проведения уроков:

в режиме ON-LINE: когда преподаватель и обучающийся одновременно находятся у автоматизированного рабочего места;

в режиме OFF-LINE: фактор местонахождения и времени не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

II. Формы уроков и организационные условия их проведения при дистанционном обучении

Реализация образовательной программы осуществляется во времени, ограниченном и структурированном определенными периодами (триместр, полугодие, учебный год). Основной единицей учебного времени является урок продолжительностью 30 минут. Виды уроков (занятий) при организации дистанционного обучения:

Вид уроков	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени
Видеоурок	Видеоурок (записанный заранее и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельной работы)	Все учебные предметы учебного плана	Просмотр видеоуроков осуществляется обучающимися самостоятельно на основании рекомендаций и комментариев преподавателя
Урок-конференция	Урок в режиме реального времени для группы обучающихся	Все виды групповых занятий	Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут
Урок-вебинар	Урок в режиме реального времени для группы обучающихся	Все виды групповых занятий	Проводится по расписанию с учетом установленного

			учебного плана, продолжительностью не более 30 минут
Индивидуальное занятие	Урок с обучающимся в режиме реального времени	Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения	Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут
Контроль и оценка: сдача партий, отдельных заданий, тестирование, проведение викторин	Общение преподавателя и обучающегося в целях контроля и оценки уровня подготовки по отдельным предметам	Проводится как в индивидуальной, так и в групповой форме по всем учебным предметам	Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут
Консультации (собеседования)	Общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы	Проводятся в индивидуальной форме по всем учебным предметам	Проводятся по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут

Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся.

Урок-конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени.

Урок-вебинар наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала. Активность обучающихся при проведении урока-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Индивидуальное занятие в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом. Индивидуальный формат занятия может использоваться и в других случаях, когда для отдельных обучающихся необходимы индивидуальные консультации (собеседования), осуществление контроля и оценки. Самая эффективная и обусловленная спецификой предмета форма.

Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному ДШИ расписанию.

III. Подготовительные меры по организации дистанционной формы обучения:

В соответствии с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» из письма Министерства Просвещения России от 19.03.2020 N ГД -39/04 преподавателям необходимо решить ряд задач:

- 1). произвести ревизию технических возможностей преподавателя и обучающихся;
- 2). выбрать приложение – мессенджер, с помощью которого будет проводиться дистанционный урок. До начала обучения преподаватель должен проверить связь с каждым обучающимся.

- к средствам связи относятся: телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет), компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет;

- к инструментам связи относятся: сотовая связь, интернет-связь:

- программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками Skype;
- программы для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками WhatsApp, Viber, ВКонтакте, в т.ч. группа класса преподавателя в WhatsApp;
- электронная почта школы: ars.school@mail.ru
- электронная почта преподавателя и обучающихся;
- сайт школы: <http://zdt-zvezdny.permarea.ru/>
- группа школы в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/dshizvezdny>

3). сделать корректировку или изменение расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, СанПиН 2.4.2. 2821-10;

4). информировать обучающихся о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, ознакомить с расписанием занятий и консультаций;

5). информировать родителей обучающихся о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения в том числе ознакомить с расписанием занятий;

6). проводить консультации для родителей;

7).подготовить учебно-методический материал, позволяющий осуществлять полноценный учебный процесс в дистанционной форме в соответствии с реализуемыми образовательными стандартами;

8).подготовить с концертмейстерами класса записи аккомпанементов репертуарных произведений обучающихся;

9). вести учет результатов образовательного процесса;

10). вести контроль и оценку самостоятельной работы обучающихся;

11).осуществлять отчет преподавателей по установленной форме, разработанной администрацией ДШИ.

IV. Общий план индивидуальной работы с обучающимся

Индивидуальные формы обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства **включают в себя индивидуальные занятия.**

В режиме дистанционного обучения, в рамках освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал (академическое пение)»7-летняя, возможно изучение учебного предмета «вокал».

В режиме дистанционного обучения, в рамках освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал (академическое пение)» 3-4х-летняя, возможно изучение учебного предмета «вокал».

Занятия могут проходить с помощью сотовой связи либо интернет-(Skype, WhatsApp, Viber, ВКонтакте, электронная почта преподавателя).

При этом могут использоваться следующие средства связи: телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет); компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет.

1. Для организации наиболее стабильной работы на уроке предпочтительно наличие интернет-связи. Проведение индивидуального занятия предпочтительно в форме онлайн-урока в рамках видеозвонка по Skype. Возможна работа в формате видеозаписи исполнения части программы учеником, с отправлением ее преподавателю сообщением по WhatsApp, Viber, ВКонтакте с последующими комментариями преподавателя.

При отсутствии интернет-связи возможна работа в формате выдачи заданий преподавателем обучающемуся по телефону с дальнейшими комментариями и методическими рекомендациями.

2. По окончании классной работы преподаватель выдает обучающемуся домашнее задание. Домашнее задание выполняется строго в указанный преподавателем срок.

3. В период организации дистанционной работы допустимо увеличение самостоятельной работы обучающегося. Преподавателем дополнительно выдается индивидуальный материал к уроку: ссылки на исполнение изучаемых музыкальных произведений профессиональными музыкантами, просмотр мастер-классов известных педагогов и пр.

4. Работа преподавателя проводится в соответствии с планом проведения индивидуального занятия.

5.

V. Прогнозируемые результаты:

Дистанционные технологии сегодня дают возможность обучающимся школы искусств продолжать непрерывный процесс обучения в период карантина. Так же применяться дистанционное обучение может и во время сезонных эпидемий простудных заболеваний, в условиях карантина – с целью дать возможность здоровым детям продолжить занятия, быть вовлеченными в учебный процесс.

Если рассматривать дистанционную реальность обучения с позиции новизны всего происходящего, то при четкой направленности, хорошей организованности и технической оснащенности – этот способ взаимодействия может стать креативным, свежим, действенным и очень полезным в процессе обучения, а так же позволит нам взглянуть на результаты образовательного процесса под другим углом. Задача преподавателя, в противовес устоявшимся и приносящим результаты формам работы, всегда искать новые способы взаимодействия с обучающимися на уроке.

Уже можно проанализировать первый опыт онлайн – обучения. Дистанционный формат урока показывает:

1. Низкий уровень осознанности домашних занятий обучающихся.

2. Низкая степень увлечённости детей занятиями в условиях, когда нет яркого и значимого мотивационного вдохновителя на уроке – учителя. Когда уровень требований обучающегося к себе, зависит только от самоорганизации обучающегося и накопленных профессиональных навыков. В удаленной работе с преподавателем, обучающийся испытывает больше трудностей при выполнении поставленных задач.

В связи с этим возникают новые виды работы на уроке:

1. Работа с аудиозаписями. Например, пение под «минусовую» партию концертмейстера. Этот способ взаимодействия на уроке очень полезен для воспитания у обучающихся чувства метро-ритмической пульсации, т.к. для того, чтобы вовремя исполнить свою партию и не «отстать» от записи (или не «убежать» вперед), нужно внимательно и чутко прислушиваться к партии в аудиозаписи.

2. Возможность ученика записывать урок на видео и слушать = слышать себя со стороны. Это помогает перейти от субъективного восприятия своей игры через анализ плюсов и минусов, к объективной оценке качества собственного исполнения. Справедливости ради надо сказать, что этот вид работы в большей степени полезен ученикам средних и старших классов. Обучающиеся младших классов не смогут самостоятельно воспользоваться этим способом.

3. Возможность использовать онлайн-занятия, как факультативную платформу, виртуальный класс для изучения дополнительных предметов, расширяющих музыкально – творческий кругозор детей: интерактивные игры, викторины, тесты по музыкальной литературе и сольфеджио, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей...

Участие обучающихся в дистанционных конкурсах и концертах напрямую зависит от состояния выученности музыкальных произведений в моменте карантинных мероприятий. Если разучиваемые обучающимся произведения находятся в состоянии разбора (начало учебного года), то подготовить ребенка для участия в открытых выступлениях дистанционно не представляется возможным. В случае, если дистанционное обучение будет проходить в период промежуточной аттестации (академические концерты, экзамены), то участие обучающихся в дистанционных конкурсах и концертах вполне реально.

Важно понимать, что дистанционное обучение не заменит традиционного школьного образования, а может быть только дополнением к уже существующим традициям. Переориентация учебной деятельности с познавательной на проектно – конструктивную, с ведущей ролью самоорганизации детей, невозможна без участия преподавателя. Общение ребенка с преподавателем на уроке: показ, объяснение, рассказ- важные составляющие процесса обучения на индивидуальных традиционных уроках. Обучать музыке детей только дистанционно невозможно; как бы ни развивались IT технологии; человеческий фактор, а именно – наличие живого общения учеников с преподавателем в школе – ключевой момент успешности образовательного процесса.

VI. Список электронных ресурсов:

- рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ и ДМШ на сайте Учебно-методического центра (полная информация <http://nnumc.ru/distancionnoe-obrazovanie/#more-5529>)
- горячая линия Министерства просвещения РФ по организации дистанционного обучения <https://vk.com/@minprosvet-goryachaya-liniya-distancionnogo-obucheniya>
- <http://umiic.ru/index.php/distantsionnoe-obuchenie-v-dshi/metodicheskie-razrabotki>

Примерные требования к академическому концерту, выпускному экзамену

1 класс, 2 класс

I полугодие: 2 разнохарактерных произведения

II полугодие: 2 разнохарактерных произведения

3,5,6 классы и I полугодие 4 класса

I, II полугодия: *I вариант:* народная песня, произведение композитора-классика

II вариант: исполнение двух классических произведений: русского и зарубежного композиторов

III вариант: произведение композитора-классика; произведение по выбору, являющееся образцом современной классики

второе полугодие 4 класса (переводной экзамен):

- народная песня, произведение композитора-классика, произведение песенной классики;
- народная песня, 2 произведения композиторов-классиков;

7 класс

I полугодие: академического концерта нет, работа над программой учебного года

II полугодие: *прослушивание, выпускной экзамен:* произведение русской классики, произведение зарубежной классики, народная песня, произведение по выбору, либо произведение одной из первых трёх позиций

Допускается усложнение программы относительно указанного репертуара в случаях хорошей вокальной подготовки ученика. Возможно исполнение одного произведения в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы академических концертов, переводного и выпускного экзаменов

1 класс

Волков В. сл. нар. Привяжу я козлика

Савельев Б. сл. Хайта. Всё отлично!

Калинников В. сл. нар. Киска

Красев М. сл. М.Клоковой. Рыбка.

Калинников В. сл. нар. Киска

Кадомский сл. Синявского. Я хрю-хрюшка.

Лядов А. сл. нар. Заинька

Ходила младёшенька. р.н.п.

II класс

Бах И. рус. текст Тонского. За рекою старый дом
Кукушка. фр.н.п. обр. Александрова рус. текст И.Магина

Аренский А. ст. А.Плещеева. Расскажи, мотылёк.
Дубравин Я. сл. Сулова. Добрый день.

. словац.н.п. обр. Неядлы, рус.текст С.Болотина. Спи, моя милая
Кюи Ц. сл. неиз. автора. Цирк кота Морданки.

Спи, засыпай. англ.н.п. обр. Спиряева
Хаустова ю. сл.Синявского. От носика до хвостика

III класс

Гайдн Й. рус.текст Синявского. Старый добрый клавесин.
Я на камушке сижу. р.н.п. обр. В.Кикты

Григ Э. сл. Бьёрнсона. Детская песня
Волков В. сл. нар. Сел сверчок на шесток.

Моцарт В. сл. К.Овербека, рус.текст С.Свириденко. Тоска по весне
В Авиньоне на мосту. фр.н.п. обр. Александрова

Моцарт В. Детские игры

Сафонова Д. сл. Трутневой. Осень (из вок. цикла «Времена года»)

IV класс

В тёмном лесе. р.н.п. обр. Кикты В.
М.Раухвергер сл.М.Ивенсен. «Львиный зев»

Чесноков сл.Маркова . Колыбельная песня братца «Спи, сестрица»
Чайковский Б.сл. Богомазова. Песня Сказочника из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Рассказать ли в тишине. обр.Коле, пер.с фр. А.Остроумова
Волков В. сл. нар. Как по речке, по реке.

Варламов сл.А.Фета. На заре ты её не буди.
Я с комариком плясала. р.н.п. обр. Кикты В.

Переводной экзамен

Раухвергер М. сл. Серовой. Подснежник.
Я с комариком плясала. р. н. п. обр. Кикты В.
Потоловский сл. Бальмонта. Золотая рыбка.

Гречанинов А. сл. Allegro.
ит. н. п. Макароны
Григ Э. рус. текст А. Ефременкова. Лесная песнь.

М. Карминский «Песня Золушки»

Чесноков сл. Маркова. Колыбельная песня братца «Спи, сестрица».
обр. Б. Борисова р. н. п. Ты воспой в саду, соловейко

V класс

Аренский А. сл. неизв. автора. Комар один, задумавшись
М. Монюшко «Золотая рыбка»

Выходили красны девицы. р. н. п. обр. А. Лядова
Шиловский А. сл. Е. Важеневской. Ночные цветы.

анг. н. п. обр. Сибирского. Весёлый мельник.
Кюи Ц. сл. Плещеева. Майский день.

Чайковский П. сл. Плещеева. Колыбельная песнь в бурю
Дубравин сл. К. Чуковского. Бутерброд

VI класс

обр. М. Матвеева. Матушка, что во поле пыльно?
Сафонова Д. сл. Трутневой. Весна (из вок. цикла «Времена года»)

Колыбельная. неапол. н. п. обр. В. Мельо, рус. текст М. Улицкого
Потоловский сл. Бальмонта. Золотая рыбка.

обр. М. Балакирева р. н. п. Как по морю, морю синему
Ф. Шопен сл. В. Витвицкого «Если бы в небе»

VII класс

обр. М. Иорданского р. н. п. «Лучинушка»
А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
М. Толстой сл. А. В. Толстой «Мы вышли в сад»
Р. Ёйко сл. В. Викторова «Как казак мыл коня»

обр. Ю. Слонова р. н. п. «На улице дождик»
Э. Григ сл. А. Мунка «Заход солнца»

А.Копысов «Ах вы, косы»

Милютин Ю. сл.Е.Долматовского. Лирическая песенка.

р.н.п. Степь да степь

Гурилёв А. сл.Г.Берга. Право, маменьке скажу.

А.Вивальди ариетта «Где ты, где ты?»

А.Петров «Романс Настеньки»

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Волшебная флейта».

обр. Свалова И. р.н.п. По небу, по синему

П.Гурилёв. Отгадай, моя родная

Гершвин Дж. сл., сл.А.Гершвина, пер. Т.Сикорской «Любимый мой»

Приложение 3.

Примерные требования по вокализам (технический зачёт):

Зачёт предполагает исполнение 2-х вокализов в каждом учебном полугодии (желательно разных по характеру) с соблюдением агогических, динамических указаний, соблюдения моментов взятия дыхания. Учитывается выразительность исполнения.

3 класс:

Н. Татарников Вокализы № 1,2,3,4

Ф.Абт Вокализы № 1,2,5

И.Вилинская Вокализы № 1,2

4 класс:

Н. Татарников Вокализы № 5,6,7,8

Ф.Абт Вокализы № 3,4,6,7,

Г.Зейдлер Вокализы № 1,3

5 класс:

Ф.Абт Вокализы № 9,10,11,15,16,17

Г.Зейдлер Вокализы № 2,4

6 класс:

Ф.Абт Вокализы № 13,18,

И.Вилинская Вокализы № 3,4

Г.Зейдлер Вокализы № 6,13

7 класс:

Ф.Абт Вокализы № 12,14,19,20

И.Вилинская Вокализы № 3,7,14

Г.Зейдлер Вокализы № 9,16

Приложение 4.

Примерные репертуарные списки

1 класс

народные песни

Журавель.у.н.п. обр. Ю.Слонова

Как на тоненький ледок. р.н.п.
Как у наших у ворот. р.н.п.
Комарочек. р.н.п.
Котя, котенька, коток р.н.п.
На зелёном лугу. р.н.п.
Не летай, соловей. р.н.п.
Пойду ль я. р.н.п.
Про котят. англ.н.п.
Раз,два,три, четыре, пять. чеш.н.п. обр.Р.Бойко
Савка и Гришка. бел.н.п.
У дедушки Макдональда. англ.н.п.
Хор нашего Яна. эст.н.п.
Ходила младёшенька. р.н.п.

произведения композиторов-классиков

Бетховен Л. сл. Бюргера, рус. текст А. Ефременкова. Маленький цветок.
Будашкин Н. сл. М.Волынина. Песенка Ивана.
Гречанинов А. Дон-дон (прибаутка).
Калинников В. сл. нар. Киска
Калинников В. сл.нар. Тень-тень
Леви сл. Н. Доброжанской. Колыбельная.
Людли Ж.Б. Песенка.
Лядов А. сл. нар. Заинька
Лядов А. Окликание дождя
Ребиков В. Воробушек, воробей.

произведения советских композиторов

Васильев-Буглай сл. А.Плещеева. Осенняя песенка.
Витлин В. сл. Н.Найдёновой. Серенькая кошечка.
Волков В. сл. нар. Привяжу я козлика.
Иорданский М. сл. Н. Найдёновой. Белые фонарики.
Иорданский М. сл. М. Клоковой. Голубые санки.
Красев М. сл. Н.Френкель. Горошина.
Красев М. сл. Н.Френкель Ландыш.
Красев М. сл. К. Чуковского. Песня Мухи-Цокотухи.
Красев М. сл. М. Ивенсен. Осень.
Красев М. сл. М. Киоковой. Рыбка.
Крылатов Е. сл. Яковлева. Колыбельная Медведицы.
Филиппенко А. сл.Т. Волгиной. Весёлый музыкант.
Филиппенко А. сл.Т. Волгиной. Гуси.
Филиппенко А. сл. Г.Бойко. Соловейко.
Шаинский В. сл.Н.Носова. Песенка про кузнечика.

авторские произведения

Батура А. сл.Саши Чёрного. Гном
Иванникова Н. сл. С.Еремеева. Аварийно-газовая служба (из цикла «Главные машины»)
Пальга Д. сл.А.Барто. Так на так.

2 класс

народные песни

Ай, на горе дуб. р.н.п.

А я, жу-жу. латыш.н.п.

Будем танцевать. нем.н.п.

В Авиньоне на мосту. фр.н.п. обр. Александрова

Весна.нем.н.п.

Господин ля Палис. фр.н.п.

Кадэ Руссель. фр.н.п.

Как пошли наши подружки. р.н.п. обр. А. Луканина

Как у наших у ворот. р.н.п.

Карлуша. бельг.н.п. обр. Сибирского, рус. текст Александрова.

Коровушка р.н.п. обр.М. Красева

Кукушка. Фр.н.п. обр. Александрова рус. текст И.Мазина

На горе-то калина. р.н.п.

Ой, в лесу есть калина. у.н.п. обр А.Луканина

Пойду ль я. р.н.п. обр. А. Лядова

Спи, засыпай. англ.н.п. обр. Спиряева

Спи, моя милая. словац. Н.п. обр. Неедлы, рус.текст С. Болотина

произведения композиторов-классиков

Аренский А. ст. А.Плещеева. Там вдали, за рекой.

Аренский А. ст. А.Плещеева. Расскажи, мотылёк.

Бах И. рус. текст Тонского. За рекою старый дом.

Бетховен Л. рус.т. Н.Райского. Сурок.

Брамс И. Петрушка.

Кюи Ц. сл. неиз. автора. Цирк кота Морданки.

Кюи Ц. сл. А. Плещеева. Осень.

Кюи Ц. сл.Т.О. Мыльные пузыри.

Моцарт В.- Флисс. Колыбельная.

Переслёнов А. сл.В. Шумилина. Медведь и комар.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

произведения советских композиторов

Бойко Р. сл.И.Михайловой. Скрипка.

Бойко Р. сл. В.Викторова. Что думает птица.

Волков В. сл. нар. Бежит серенький коток.

Волков В. сл. нар. Наша-то хозяйюшка.

Гершфельд Д. сл. В. Осеевой. Ёжик.

Гладков Г. сл. Остера. Зарядка для хвоста.

Дубравин Я. сл. В. Сулова. Добрый день.

Кадомский сл. П.Синявского. Я хрю-хрюшка.

Казенин сл. Лисянского. Песенка о козликe из м\ф «Серебряное копытце».

Кикта В. сл. Татарина. Весёлый колокольчик.

Левина З. сл. Некрасова. Белочки.

Металлиди сл. Рахманова. Песенка о мамах.

Островский А. сл.З. Петровой. Кролик.

Островский А. сл.З. Петровой. Галоши.

Паулс Р. сл.И. Резника. Кашалотик.
Паулс Р. сл. И.Резника. Сонная песенка.
Попатенко Т. сл. И. Черницкой. Сарафан надела осень.
Портнов сл.Куклина. Хитрый кенгурёнок.
Савельев Б. сл. Б. Хайта. Всё отлично!
Савельев Б. сл. Б.Хайта. Песенка о дружбе.
Сивухина сл. Токмаковой. Яблонька
Тугаринов сл. Пальчинскайте. Муравей.
Усачёв А. сл. и муз. Эх!

авторские произведения

Батура А. сл. Мясоедовой Н. Песенка о правилах поведения
Хаустова Ю. сл. П. Синявского. От носика до хвостика.

3 класс

народные песни

Вспомним, братцы, Русь и славу. р.н.п..
В сыром бору тропина. р.н.п.
Есть у мельника три сына. латв.н.п.
Земелюшка-чернозём. обр. Е. Теличеевой и А. Лядовой.
Со вьюном я хожу. р.н.п.
Я на камушке сижу. р.н.п. обр. В.Кикты

произведения композиторов-классиков

Бетховен Л. сл. Г. Бюргера. Малиновка.
Бетховен Л. сл. В. Гёте пер. С.Спасского. Сурок.
Гайдн Й. рус.текст Синявского. Старый добрый клавесин.
Глинка М. Ты соловушка, умолкни.
Гречанинов А. сл. Новикова. Про телёночка.
Григ Э. сл. Б. Бьёрнсона. Детская песенка.
Кюи Ц. сл. И.Белоусова. Весенняя песенка.
Кюи Ц. сл. А.Плещеева. Осень.
Моцарт В. Детские игры.
Моцарт В. сл. К. Овербека, рус.текст С. Свириденко. Тоска по весне.
Шуман Р. сл. Болотина. Тихий вечер, синий вечер.

произведения советских композиторов

Бодренков сл. Берестова. На рассвете.
Бойко Р. сл. В. Викторова. Сапожки.
Волков В. сл. нар. Сел сверчок на шесток.
Дубравин сл. Сулова. Страна Читалия.
Иорданский М. сл. Шельца. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д. сл. Пришельца. Наш край.
Кадомский сл. Шульжика. Песенка о доброте.
Крылатов Е. сл. Пляцковского. Всё сбывается на свете.
Лёвина З. сл. Коростелёва. Песня Гека.
Лёвина З. сл. Коростелёва. Митя.
Львов-Компанец сл. Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.

Пахмутова А. сл. Н.Добронравова. Хорошая сказка.
Пинегин А. сл. А.Волкова. Хороший кот.
Пинегин А. сл.Усачёва А. Морская королева.
Попатенко Т. сл. М. Ивенсен. Скворушка прощается.
Попатенко Т. сл. Г. Ладонщикова. Возвращение скворца.
Савичева Н. сл. Л. Подъяворинской, пер. со словац. Э Котлар. Песенка про лягушонка.
Семёнов В. сл. и муз. Когда я стану миллионером.
Слонов Ю. сл. З.Петровой. Дождик.
Усачёв А. сл. и муз. Рождественская звезда.
Фрид Г. сл. С. Богомазова. Песня Кати (из спектакля «Хозяйка медной горы»)
Чудова сл. Благиной. Весна-красна.

авторские произведения

Батура А. сл. В. Орлова. Музыкант
Батура А. сл. Н. Мясодевой. Снова свечи зажигает Новый год.
Григорьева О. сл. Ладонщикова. Зимушка-зима.

4 класс

народные песни

В тёмном лесе. р.н.п. обр. Кикты В.
Как в лесу, лесу-лесочке. обр. С.Полонского
Пастушка. фр.н.п. обр. Векерлена.
Родные просторы. рус. текст Хазанова (песня амер. ковбоев).
Сеяли девушки яровой хмель.р.н.п. обр. А.Гречанинова.
Я с комариком плясала. р.н.п. обр. Кикты В.

произведения композиторов-классиков

Гречанинов А. сл.Аллего. Ночь.
Григ Э. рус. текст А. Ефременкова. Лесная песнь.
Ипполитов-Иванов пер. с япон. А.Глузкиной. Цвет вишни.
Потоловский сл. Бальмонта. Золотая рыбка.
Рассказать ли в тишине. обр.Коле, пер.с фр. А.Остроумова.
Раухвергер М. сл. Серовой. Подснежник.
Р-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».
Р-Корсаков. Песня Волховы из оперы «Садко».
Чайковский П. сл. А.Плещеева. Детская песня.
Чесноков сл. Б.Маркова. Колыбельная песня братца «Спи, сестрица».
Шопен Ф. сл. Витвицкого, пер .Р. Рождественского. Желание.

произведения советских композиторов

Важов сл. Пальчинскайте. Песенка про сердце.
Волков В. сл. нар. Как по речке, по реке.
Гладков Г. сл. К.Чуковского. Муха в бане.
Кабалевский Д. сл. В.Викторова. Спокойной ночи.
Космачёв И. сл. М.Яснова. Утро.
Крылатов Е. сл. Шаферана. Ласточка.
Металлиди сл. Хрущёвой. Думала акула.
Рубин В. сл. Ю. Олеси. Песня Суок.

Чайковский Б. сл. С. Богомазова. Песня Сказочника из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Шаповаленко М. сл. В. Ратаева. Два весёлых маляра.

произведения зарубежных композиторов

Роджерс Р. сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М.Подберёзского «Эдельвейс»

авторские произведения

Батура А. «Солдат земли Российской»

Боброва Л. сл. Ю. Полухина. Про сладёну короля.

Боброва Л. сл. К. Магуса «Баба Яга»

Боброва Л. сл. В. Орлова и Бобровой Л. «Светлячок»

Хаустова Ю. сл. Мясоедовой Н. «Вредные девчонки»

5 класс

народные песни

Весёлый мельник. Англ. н.п. обр. Сибирского

Высота ли высота. р.н.п. обр. Р-Корсакова

Выходили красны девицы. р.н.п. обр. А. Лядова

Как под наши ворота. р.н.п.

У меня ль во садочке. р.н.п.

произведения композиторов-классиков

Аренский А. сл. неизв. автора. Комар один, задумавшись

Варламов А. сл. Ю.Лермонтова. Белеет парус одинокий.

Варламов А. сл. А.Фета. На заре ты её не буди.

Гурилёв А. сл. А. Полежаева. Сарафанчик.

Гурилёв А. сл. А.Дьякова. Пробуждение.

Кюи Ц. сл. А.Плещеева. Майский день.

Менуэт Экзоде. обр. Векерлена сл.Фавора.

Р-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Чайковский П. сл. А.Плещеева. Колыбельная песнь в бурю.

Шиловский А. сл. Е.Важневской. Ночные цветы.

Шуман Р. сл. Фаллерслебена, пер. Родионова. Вечерняя звезда.

произведения советских композиторов

Дубравин сл. К.Чуковского. Бутерброд.

Зацепин А. сл. Л. Дербенёва. Песенка волшебника.

Марченко Л. Менуэт

Петров А. сл. Голякова. Песня из кинофильма «Мой добрый папа»

Фельцман О. сл. Рябилина. Жеребёнок.

Френкель Я. сл. Р.Рождественского. Погоня.

авторские произведения

Боброва Л. «Солнечная песенка»

Сафонова Д. сл. Трутневой. Зима (из вок. цикла «Времена года»)

Сафонова Д. сл. Трутневой. Осень (из вок. цикла «Времена года»).

Хаустова Ю. сл. Д.Казаковой «Небо детства»

6 класс

народные песни

Санта Лючия. ит.н.п.

Колыбельная неапол. н. п. обр. В.Мельо, рус. текст М. Улицкого

Очи, как тост, подымешь ты. Стар. англ.п.

произведения композиторов-классиков

Булахов П. сл. А.Толстого. Колокольчики мои, цветики степные.

Варламов А. сл. Н.Цыганова. Красный сарафан.

Васильев сл. Григорьева, обр. Зорина. Цыганская венгерка.

Гайдн Й. сл. неиз. автора. Будь, краса моя, смелей.

Григ Э. сл. Мунка пер. с норвеж. Свириденко. Заход солнца.

Гурилёв А. Жил-был царь старый (баллада).

Гурилёв А. сл. В.Жуковского. Жалоба.

Гурилёв А. сл. Огарёва. Деревенский сторож.

Мендельсон Ф. сл. Ф.Роберта, пер. А. Ефременкова. Любимое место.

Хренников Т. сл. А.Гладкова. Колыбельная Светланы.

Шуберт Ф. сл. Л. Г. Хёльти, пер. В.Хорват. Песнь любви.

произведения советских композиторов

Дубравин Я. сл. С. Просторовой. Сочиненье о весне.

Дунаевский И. сл. В. Л.-Кумача. Куплеты водовоза.

Дунаевский М. сл. Н. Олева. Лев и Брадобрей.

Матвеев. Матушка, что во поле пыльно?

Хренников Т.сл. Г. Гладкова. Давным-давно (из муз. к пьесе «Давным-давно»).

произведения зарубежных композиторов

Тёмкин Д. сл.П.Уэбстера, пер. М.Подберёзского «Зелёные листья июньских лесов»

Манчини Г. сл. Дж. Мёрсера, пер. М. Подберёзского «Лунная река»

авторские произведения

Сафонова Д. сл. Трутневой. Весна (из вок. цикла «Времена года»).

Палыга Д. сл.Решетова. Ищите их.

7 класс

народные песни

Всю-то я вселенную проехал р.н.п. обр. А.Александрова.

Казав мини батько. у.н.п. обр. Лысенко.

Одна гора высокая. у.н.п.

Тирольская песня. обр.Л.Бетховена, пер. А.Александровой.

Фермер. Амер .н. п.

произведения композиторов-классиков

Глюк Х.В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика».

Грегорио Дж. сл. П.Чинквеграны, пер. А.Бердникова. Прекрасный Неаполь.

Гурилёв А. Домик-крошечка.

Гурилёв А. сл. Г.Берга. Право, маменьке скажу.

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт В. сл. И. Шаль. Жил-был на свете мальчик.

произведения советских композиторов

Милютин Ю. сл. Е. Долматовского. Лирическая песенка.

Зацепин А. сл. Л. Дербенёва. Куда уходит детство.

Дунаевский М. сл. Н. Олева. Цветные сны.

Новиков А. сл. Л. Ошанина. Песня русского сердца.

Эшпай А. сл. Е. Винокурова. Москвичи.

произведения зарубежных композиторов

Гершвин Дж., сл. А. Гершвина, пер. Т. Сикорской «Любимый мой»

Мэндела Дж., сл. П. Уэбстера, пер. М. Подберёзского «Тень твоей улыбки»

авторские произведения

Палыга Д. сл. Решетова. Атака.

Сафонова Д. сл. Трутневой. Лето (из вок. цикла «Времена года»).

Приложение 5

ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Точечный массаж

1. На обеих руках по очереди массировать мышцу между большим и указательным пальцем. По часовой стрелке. Надавливая.
2. «Браслетик». Поднять руку, согнув в локте, обхватить запястье большим и средним пальцами. Необходимо трение. Рука, на которой это делаем, не крутится.
3. Найти ямочку на шее между косточками ключиц. Не сильно.
4. 4. Ямочка за ушами (когда мы говорим «а», там размыкается).
5. «Гусеница». Проминаем край ушной раковины от мочки вверх по ней и снова вниз.
6. Точки на носике рядом с глазами.
7. Гайморовы пазухи сверху на лице.

Дыхательные упражнения

Главное: правильный вдох, экономное распределение воздуха!

Вдыхать в упражнениях только носом.

Руки всегда на животе под грудью, в области диафрагмы.

1. Вдыхаем в «живот» и выдыхаем. Надуваем-сдуваем.
2. То же, но в быстром темпе. Следить, чтобы животик двигался.
3. Три вдоха до полного насыщения. Фиксация мышц пресса. Выдох до полного истощения. То же, но на счёт 4,5 и т.д.

4. Один вдох- фиксация мышцами пресса (активно работают) – несколько выдохов. Животик твёрдый.

5. Короткий резкий вдох и резкий выдох на согласную «х» (шипим, без звука).

6. Короткий активный вдох и длинный выдох на согласную «х». Упражнение ориентировано на равномерную подачу дыхания во время пения. Держать воздух мышцами. Звук на «х» должен быть слышен. Слышна работа. Выдох можно будет делать на 3,5,7,10 и т.д. Преподаватель пальцами на своей руке показывает отсчёт.