Организация и проведение мероприятия «Предметная фотосъёмка ко Дню полного снятия блокады Ленинграда»

Н.А. Семенищева,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШ ЗАТО Звёздный

В условиях современных образовательных вызовов приоритетной задачей воспитания является формирование у подрастающего поколения гражданской идентичности, патриотизма и уважения к историческому и культурному наследию России. Эффективность этой работы напрямую зависит от её наглядности, эмоциональной насыщенности и личностной значимости для самих воспитанников.

Предлагаемое мероприятие позволяет не только освоить технические навыки фотографии, но и способствуют формированию у воспитанников таких качеств, как ответственность, наблюдательность, уважение к старшим и чувство сопричастности к сохранению исторической памяти. Таким образом, творческая деятельность становится эффективным средством для освоения и принятия ключевых гражданско-патриотических ценностей.

Мероприятие «Предметная фотосъёмка ко Дню полного снятия блокады Ленинграда» представляет собой глубокий творческий и воспитательный проект. Он позволяет участникам детского объединения «ФотоВзгляд» погрузиться в историю через осязаемые символы эпохи, развивая при этом эстетический вкус, эмпатию и уважение к подвигу ленинградцев.

1. Цели и задачи мероприятия

Цель: Формирование у обучающихся глубокого эмоционального и нравственного отклика на события блокады Ленинграда через создание художественного фотоповествования с использованием символических предметов.

Задачи:

- **Образовательные:**

- Познакомить участников с ключевыми символами и реалиями блокадного быта (125-граммовый кусочек хлеба, карточки, буржуйка, коптилка, письма-треугольники).

- Изучить основы предметной и натюрмортной фотографии: работа с композицией, светом, фактурой и фоном.

- Научить передавать настроение и историю через неодушевлённые объекты.

- **Развивающие:**

- Развить образное мышление, внимание к деталям и мелким предметам, имеющим историческую ценность.

- Стимулировать способность к эмпатии — умению сопереживать и чувствовать трагедию через визуальные образы.

- Сформировать навыки работы в жанре «тихой» фотографии, где главную роль играет не действие, а состояние.

- **Воспитательные:**

- Воспитать чувство глубокого уважения к стойкости, мужеству и силе духа жителей блокадного Ленинграда.

- Способствовать сохранению исторической памяти и противодействию фальсификации истории.

- Привить бережное отношение к семейным реликвиям и артефактам прошлого.

2. Подготовительный этап: погружение в контекст

Этот этап является ключевым, так как без глубокого понимания темы невозможно создать осмысленную работу.

1. **Исторический и эмоциональный контекст.** Проведение тематического занятия (классного часа), посвящённого блокаде. Важно не просто перечислить факты, а создать атмосферу сопричастности. Рекомендуется использовать дневниковые записи (например, Тани Савичевой), воспоминания очевидцев, аудиозаписи метронома и стука метронома.

2. **Выбор и изучение предметов.** Участники обсуждают, какие предметы могут стать героями их фотографий. Это могут быть:

- **Символы голода:** кусочек хлеба весом 125 грамм (можно использовать современный хлеб, но важно показать его объём), продуктовые карточки.

- **Символы быта:** керосиновая лампа или «коптилка», кружка, самодельная игрушка.

- **Символы надежды:** треугольное письмо из фронта, старая фотография улыбающегося человека из мирного времени.

3. **Поиск реквизита.** Предметы можно разделить на три группы:

- **Аутентичные:** семейные реликвии (если они есть у участников или их родственников), предметы из фондов школьных музеев или краеведческих музеев (возможна организация экскурсии).

- **Реконструированные:** предметы, созданные по образцам того времени (например, макет блокадной пайки).

- **Условные:** современные предметы, которые могут символизировать ту или иную идею (например, одинокая свеча в темноте как символ надежды).

4. **Теоретический практикум.** Педагог проводит мастер-класс по основам предметной съёмки:

- **Свет:** работа с боковым и контровым светом для создания объёма и драматизма. Использование теней как художественного приёма.

- **Фон:** выбор нейтрального или фактурного фона (крафт-бумага, старая ткань), который не будет отвлекать от главного объекта.

- **Композиция:** правило третей, работа с диагоналями для создания динамики. Важность «воздуха» в кадре.

3. Практический этап: создание фоторассказа

1. **Разработка концепции.** Каждый участник или мини-группа выбирает один главный предмет и придумывает историю вокруг него. Например: «Последний кусок хлеба на столе», «Ожидание весточки», «Свет в окне».

2. **Процесс съёмки.** Работа проходит в специально организованном месте (например, в кабинете фотографии или в затемнённом классе). Участники самостоятельно выставляют свет, компонуют кадр, подбирают аксессуары для создания натюрморта. Педагог выступает в роли консультанта.

3. **Рефлексия.** В процессе съёмки важно обсуждать с участниками их замысел: какое чувство они хотят вызвать у зрителя? Какую деталь они считают главной?

4. Завершающий этап: презентация и рефлексия

1. **Отбор и обработка.** Участники выбирают 2–3 наиболее удачных кадра. Обработка должна быть минимальной (коррекция яркости, контраста), чтобы не нарушать документальную честность снимка.

2. **Создание выставки.** Работы оформляются в единую экспозицию под общим названием (например, «Блокадный натюрморт», «Память в вещах»). Каждая фотография сопровождается небольшой авторской аннотацией или цитатой из блокадных дневников.

3. **Публичная защита проектов.** Участники представляют свои работы, рассказывая о замысле, выбранном предмете и эмоциях, которые они вложили в снимок.

Ожидаемые результаты

- Создание серии выразительных фоторабот, которые служат не просто иллюстрацией, а самостоятельным художественным высказыванием о блокаде.
- У участников формируется глубокое личное отношение к истории Великой Отечественной войны через сопереживание людям той эпохи.
- Развитие профессиональных навыков в области натюрмортной фотографии.
- Появление у обучающихся чувства гордости за подвиг предков и осознания ценности мирной жизни.

СВИЧКИ

Список литературы

1. Вырщиков, А. Н., Кусмарцев, М. Б. *Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография.* — Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2019. — 215 с.
2. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.* — М.: Просвещение, 2018. — 223 с.
3. Коваль, Т. Б. *Воспитательная деятельность в школе: содержание, организация, методики.* — М.: Педагогическое общество России, 2018. — 160 с.
4. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студентов вузов / под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 320 с.
5. Николаева, С. Н. *Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие.* (Применимо к методике работы с визуальным рядом и природой родного края). — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с.
6. Рожков, М. И., Байбородова, Л. В. *Организация воспитательного процесса в школе: учебное пособие.* — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. — 254 с.