Морской бой: Фотография

Н.А. Семенищева,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный

Возраст участников: 12-15 лет

Количество игроков: минимум 2 игрока или 2 команды

Задача игры: закрепить теоретические знания обучающихся по базовым элементами фотосъемки, развивая внимание, логику и реакцию.

Подготовка к игре:

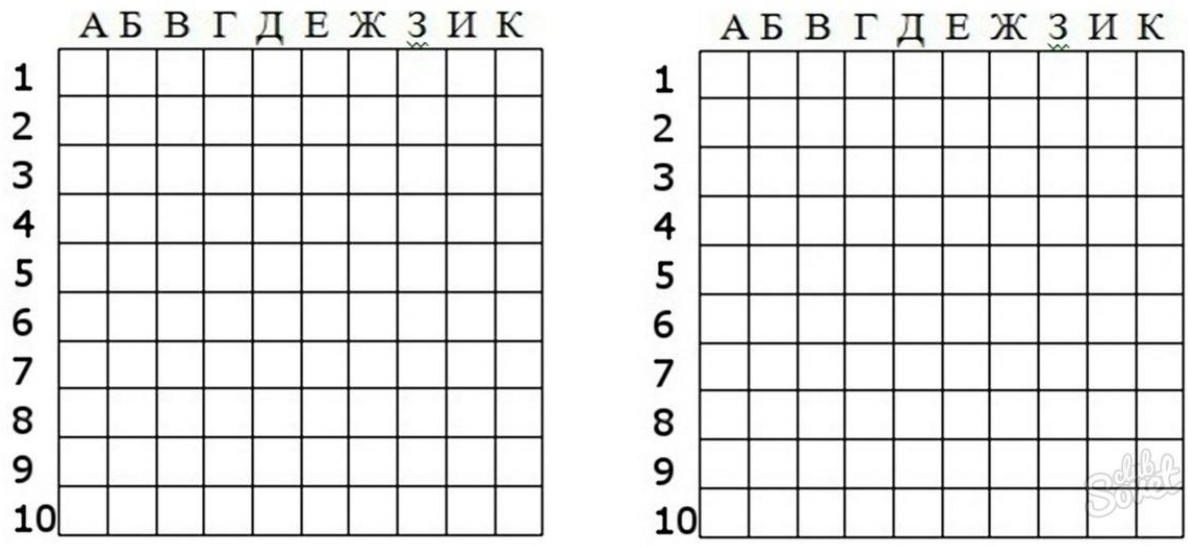
1. Каждому игроку выдается игровое поле формата 10×10 клеток.

2. Необходимо разметить буквы сверху (А-К) и цифры слева (1-10).

3. Каждый игрок получает 12 слов, связанных с фотографией: экспозиция, выдержка, диафрагма, ИСО, свет, композиция, рамка, фокус, горизонт, фон, идея, обработка.

4. Каждый игрок определяет, какие слова будут отвечать за тот или иной корабль и рисует на своем поле корабли: 4 – однопалубных, 3 – трехпалубных, 3 – двухпалубных, 2 – четырехпалубных.

Корабли размещаются скрыто, аналогично классическому морскому бою.



Процесс игры:

Игра проходит пошагово, игроки по очереди называют координату на поле оппонента.

Например, первый игрок говорит: «В5».

Если там есть корабль, второй игрок отвечает соответственно:

- *Ранил экспозицию*

- *Попал в фокус*

- *и т.п.*

Цель каждого игрока — уничтожить все корабли своего противника.

Дополнительные правила:

- После того, как корабль противника уничтожен, участнику, утопившему корабль задается вопрос для контрольного выстрела.

Итоговая задача:

Выигрывает тот, кто первым потопит все корабли противника. А правильные ответы на вопросы способствуют лучшему усвоению пройденного материала.

Эта версия морской битвы помогает детям освоить базовые термины и принципы фотографии, расширяя кругозор в области фотографии.

Дополнительные вопросы:

ЭКСПОЗИЦИЯ

Что означает термин «экспозиция» в фотографии?

Какие три ключевых компонента влияют на экспозицию кадра?

Какой эффект оказывает изменение диафрагмы на глубину резкости и количество света, попадающего на матрицу камеры?

Как изменяется экспозиция при увеличении выдержки затвора?

Что значит правильно экспонированный кадр?

Почему возникает проблема недоэкспонирования и как её исправить?

Что вызывает переэкспонирование кадра и как этого избежать?

ВЫДЕРЖКА

Что такое выдержка в фотографии?

Что произойдет, если установить слишком длинную выдержку при съемке движущихся объектов?

Для чего используется короткая выдержка?

Какие проблемы возникают при съёмке с длинной выдержкой без штатива?

Когда лучше всего применять длинную выдержку?

В чём разница между выдержкой 1/100 секунды и 1 секунду?

Как выбрать оптимальную выдержку для ночной съёмки?

ДИАФРАГМА

Что такое диафрагма в фотографии?

Как меняется глубина резкости при изменении размера диафрагмы?

Что происходит с яркостью кадра при открытии диафрагмы шире?

Какая связь между значениями диафрагмы и качеством боке?

В каком режиме съемки камера автоматически управляет диафрагмой?

Какие преимущества даёт большая диафрагма при съёмке в условиях низкой освещенности?

ИСО

Что такое ISO в фотографии?

Какое влияние оказывает повышение ISO на уровень шума в изображении?

Почему снимки при низком ISO выглядят четче и качественнее? (*Снимки при низком значении ISO выглядят чётче и качественнее потому, что увеличение чувствительности матрицы (ISO) приводит к повышению уровня цифрового шума. Шум проявляется в виде мелких пятен или зернистости на изображениях, ухудшая детализацию и снижая общее восприятие качества снимка. При низких значениях ISO цифровой датчик работает наиболее эффективно, захватывая минимальное количество случайных сигналов (шумов), благодаря чему сохраняется высокая контрастность, точность цвета и детальность изображений. Поэтому профессиональные фотографы стараются снимать на минимальных значениях ISO, компенсируя недостаток освещения длительной выдержкой, использованием вспышки или дополнительного осветительного оборудования).*

В каких ситуациях рекомендуется устанавливать высокое значение ISO?

Влияет ли выбор режима автоматического ISO на качество финального снимка?

Какова максимальная рекомендуемая величина ISO для большинства камер начального уровня? (*До ISO 400: практически отсутствует цифровой шум, идеальное качество изображения, минимальные потери в деталях. От ISO 800 до 1600: небольшой рост уровня шума, приемлемое качество, возможно незначительное снижение детализации. От ISO 3200 и выше: значительно увеличивается шум, теряется четкость, появляются артефакты, картинка выглядит менее качественной. Большинство камер начального уровня демонстрируют значительное падение качества начиная примерно с*

ISO 3200—6400. Рекомендуется избегать значений выше ISO 1600—3200, если это возможно, поскольку большинство бюджетных моделей плохо справляются с высоким уровнем шума, приводящим к снижению общей привлекательности кадров).

СВЕТ

Что такое естественный свет в фотографии и почему он важен? *(Естественный свет в фотографии — это свет, исходящий непосредственно от природных источников, главным образом от солнца, луны и звезд. Этот свет обладает уникальными характеристиками, такими как температура цвета, интенсивность и направление, которые существенно влияют на эстетику и эмоции, передаваемые фотографией).*

Какие типы искусственных источников света используются в фотографии?

Что такое золотое время суток и почему оно популярно среди фотографов? (Золотое время суток (или "золотой час") — это короткий промежуток времени незадолго до захода солнца и вскоре после восхода, когда солнце расположено низко над горизонтом, создавая мягкий, теплый и рассеянный свет. В течение этого периода освещение приобретает характерные особенности, придающие фотографиям особое очарование и красоту.

Основные причины популярности золотого часа среди фотографов:

Теплый оттенок: Солнце излучает приглушенный желтый и оранжевый свет, что добавляет теплоты и приятного оттенка объектам съемки.

Нежные тени: Угол наклона солнечных лучей становится острым, образуя длинные и мягкие тени, подчеркивающие текстуру и формы предметов.

Объем и атмосфера: Насыщенность цветов усиливается, создаётся особая атмосферность, которая визуально привлекает зрителя.

Красота неба: Во время золотого часа небо окрашивается нежными оттенками розового, оранжевого и фиолетового, создавая живописный фон для композиций).

Как различают мягкий и жесткий свет в фотографии?

Как правильное управление светом улучшает визуальное восприятие фотографии? *(Создание объёма и формы: Точно подобранное направление света подчеркивает объём и рельеф объектов, превращая плоские изображения в трёхмерные. Контровой или боковой свет выделяет края предметов, подчёркивая их форму и фактуру.*

Формирование теней: Грамотное размещение теней добавляет драматизма и интриги в картину. Глубокие тени создают иллюзию пространства и привлекают взгляд зрителя, усиливая впечатление от фотографии.

Акцент на главных объектах: Правильно расставленные акценты освещения выделяют главные герои кадра, привлекая внимание зрителей и выделяя важные детали.

Передача настроений и эмоций: Мягкий рассеянный свет передает спокойные, романтические или мечтательные настроения, тогда как жёсткий прямой свет усиливает динамику и напряжение.

Подчеркивание цветовой гаммы: Управление интенсивностью и температурой света позволяет усилить насыщенность красок и подчеркнуть определённые оттенки, делая цвета яркими и выразительными.

Устранение нежелательных дефектов: Рассеянный свет смягчает недостатки кожи и поверхности, скрывая дефекты и неровности).

Что такое контровый свет и как его используют в художественной фотографии?

Как влияет направление света на объем и форму объектов на фотографиях?

Какие эффекты можно создать с помощью рассеянного и направленного света?

В чем заключается принцип треугольника освещения в портретной съемке? (Три основных источника света образуют своеобразный треугольник вокруг головы модели:

Основной свет (Key Light):

Расположен сбоку или немного впереди от модели.

Основной источник света, формирующий основной рисунок лица, выявляющий характер, линии и объемы.

Заполняющий свет (Fill Light):

Находится ближе к камере, чуть ниже основного света.

Используется для смягчения глубоких теней, созданных основным источником, уменьшая контрастность и делая лицо более мягким и приятным глазу.

Контровый свет (Backlight / Rim Light):

Располагается позади модели или слегка сбоку сзади.

Создает красивый контур вдоль волос, плеч и шеи, отделяя фигуру от фона и добавляя дополнительный объём.

Такое сочетание света позволяет достичь гармоничного баланса, подчеркнуть индивидуальность персонажа и сделать портрет ярким, привлекательным и профессиональным).

КОМПОЗИЦИЯ

Что такое композиция в фотографии и зачем она важна?

Какие основные правила композиции используются в фотографии?

Что такое правило третей и как его применить на практике?

Как использовать ведущие линии для улучшения композиции кадра?

Что такое симметрия и асимметрия в фотографии и как они влияют на восприятие снимка?

Что такое перспектива и как она влияет на восприятие композиции?

Какие приёмы композиции помогают привлечь внимание зрителя к определенным частям кадра?

РАМКА

Что такое фрейминг в фотографии и какую роль он играет?

Какие природные рамки могут использоваться для усиления эффекта фрейминга?

Приведи пример успешного использования окна или двери как рамки в фотографии.

Как структура зданий и сооружений помогает создать интересный фрейминг?

Какие ещё элементы окружающей среды могут служить естественной рамкой для кадра?

ФОКУС

Что такое фокус в фотографии и как он влияет на изображение?

Какие факторы определяют глубину резкости (DOF)?

В чем разница между точечной и следящей автофокусировкой?

ГОРИЗОНТ

Что называется "заваленным горизонтом" в фотографии?

Почему правильный горизонт важен в большинстве жанров фотографии?

Как исправить ошибку заваленного горизонта на этапе обработки фотографии?

Существуют ли случаи, когда заваленный горизонт уместен и оправдан?

Как убедиться, что горизонт ровный при съемке на местности?

Нужно ли исправлять лёгкий наклон горизонта в некоторых стилях арт-фотографии?

Как правильно выставить линию горизонта при работе с камерой смартфона?

ФОН

Что такое фон в фотографии и насколько он важен для восприятия снимка?

Какие виды фона применяются в разных жанрах фотографии?

Как грамотно подобрать фон для портретной съемки?

В чем преимущество однотонного фона перед многослойным?

Как организовать простой домашний студийный фон для любительских съемок?

ИДЕЯ

Что понимается под идеей в фотографии и как она отражается в кадре?

Почему идея важнее технической составляющей фотографии?

Какие шаги необходимы для формирования оригинальной идеи снимка?

Как придумать идею, если вдохновение временно пропало?

ОБРАБОТКА

Что включает в себя процесс обработки фотографии?

Какие программы чаще всего используются для редактирования фотографий?

Какую роль играют кривые (Curves) в коррекции изображений?

Что такое ретушь и в каких случаях она необходима?

Список литературы

Евдокимов, К.И. Композиция и свет в фотографии. Учебное пособие / К.И. Евдокимов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. — 192 с.

Сидоров, С.П. Путеводитель по миру фотографии. От теории к практике / С.П. Сидоров. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 240 с.

Морозов, В.Е. Фотография: основы мастерства. Справочник фотографа / В.Е. Морозов. — Москва : Издательство «Э», 2018. — 224 с.

Черников, В.К. Советы мастера фотографии. Основы творческой практики / В.К. Черников. — Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2020. — 192 с.