

*Автор: Семенищева Н.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный*

Разработка криптограммы на тему «Основы фотографии» в рамках обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Объединения «ФотоВзгляд»

Детям нравятся загадки. И это один из способов повысить их интерес к учебному материалу. Одним из видов «таинственных» посланий является криптограмма. Это разновидность головоломки, в которой используются замены букв или цифр, чтобы скрыть значение слова или фразы. Чтобы решить головоломку, необходимо восстановить исходный текст.

Играть в криптограмму может быть интересно по следующим причинам:

- развить интеллект и получить новые знания. Каждая расшифрованная цитата становится маленьким открытием, приближающим к новым горизонтам мышления и понимания.
- расширить словарный запас и укрепить умение ассоциировать и соединять факты.
- почувствовать себя исследователем тайн и загадок. Расшифровывая мудрые слова и фразы, можно почувствовать себя ближе к миру знаний и культуры.
- развивать внимание, аккуратность, абстрактное мышление, навыки осмысленного чтения.
- повысить интерес к учебному материалу. Криптограммы можно использовать на любых уроках или во внеурочной деятельности либо предложить ученикам самостоятельно составить криптограмму в качестве домашнего задания.
- тренировать навыки взаимодействия в команде, распределения работы, достижения общей цели.

На одном из первых занятий можно предложить обучающимся познакомиться с основными терминами программы посредством игры в криптограмму. Для этого необходимо зашифровать какую-то фразу, конечно, связанную с фотографией. Каждой букве этой фразы нужно присвоить соответствующее число.

Когда фраза зашифрована, нужно подобрать ключевые слова, которые помогут обучающимся в расшифровке. К каждому ключевому слову подбирается вопрос.

Получив криптограмму, обучающиеся записывают ответы на вопросы, соотносят буквы с числами и постепенно заполняют таблицу с зашифрованной фразой.

Игра-криптограмма для обучающихся объединения «ФотоВзгляд» МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный

Заменяя цифры буквами, вы прочтёте высказывание Эрнста Хааста, определяющее смысл вашей работы в качестве юных фотографов.

(Эрнст Хаас – австрийско-американский фотожурналист и фотограф – вошёл в историю как один из главных новаторов и пионеров цветной плёночной фотографии. В начале 1950-х годов он начал преодолевать пропасть между фотожурналистикой и фотографией как средством самовыражения и творчества. За 40-летнюю карьеру не уставал экспериментировать с цветом и не ограничивал себя в темах. Улицы Нью-Йорка, поля цветов, знаменитые актёры на съёмочных площадках, родео, послевоенная Европа, дикая природа Африки, традиции Азии – сюжеты его репортажей неисчерпаемы).

1	2

3	4	2	2	5

1	3

4	6	7	2	8	9	2	10	11

12	1	6	13	2	1	3	14

15	6	15	11	8

16	11	5	11	6	17	17	6	18	6	5

19	20

3	21	17	11	7	22	12	23	2	5	2

7	24	25	11	8

3	12

1	3	26

4	11	27	2	5

12	6	16	3	15	21	3	18	11	19	6	5	22

5	11

13	15	11

19	20

19	3	28	3	5	2

1	11

19	20

28	11	7	27	1	20

19	3	28	2	5	22

8. Жанр фотосъемки, в котором главным объектом является человек либо группа лиц, а также животные.

17	11	18	5	18	2	5

9. Необработанные фотографии, которые всегда остаются у автора.

3	21	26	11	28	1	3	15	3

10. Свободное пространство вокруг главного объекта съёмки.

19	11	12	28	23	26

11. Процесс изменения части или всех цветов на фотографии называется...

30	19	2	5	11	15	11	18	18	2	15	30	3	14

12. Прием в фотосъемке, суть которого заключается в том, чтобы основной объект снимка поместить в своеобразную рамку из других объектов на фото.

16	18	2	8	4	3	1	10

13. Часто встречаемый художественный приём в фотографии, суть которого кроется в размытии заднего плана.

25	11	15	2

14. Освещение, при котором источник света располагается позади объекта и очень силен либо близко расположен. Слово заимствовано из Франции.

15	11	1	5	18	6	27	23	18

15. Линии на фотографии, которые направляют взгляд зрителя к заранее определённому объекту.

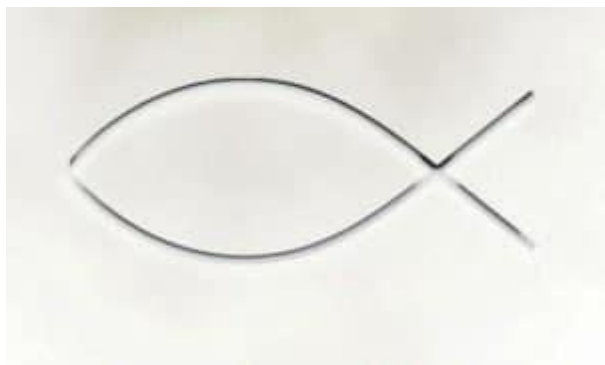
19	2	28	23	31	3	2

История, которую можно предварительно рассказать обучающимся

Шифрование — то есть сокрытие информации — появилось еще в древние времена. А уж когда возникли государства, армии, войны, разведка — то возникла необходимость тайно передавать какие-то сведения, чтобы, если вдруг они попадутся в руки врагу, тот ничего бы не понял. Нужны были тайные знаки, чтобы узнавать своих. Например, разрезали на части монету. Люди могли никогда друг друга не видеть, но если посланец предъявлял свою половинку, и при наложении обе части совпадали, значит, это свой.



А еще такой секретный знак был у первых христиан — в те века, когда за исповедание христианской веры тебя могли казнить. Как христиане могли узнавать своих — так, чтобы никто их не заподозрил и не выдал властям? У христиан был священный знак, символическое изображение рыбы (потому что если прочитать первые буквы фразы по-гречески «Иисус Христос Божий Сын Спаситель», то получалось греческое слово «ихтис», что значило рыба). Поэтому один христианин мог начертить тростью на земле дугу — сама по себе дуга еще ничего не обозначала. Но второй христианин в ответ на это чертил другую дугу, которые вместе складывались в изображение рыбы. Вот так:



И оба понимали, что они — единоверцы. А со стороны никто бы ничего не понял.

* * *

В древности люди еще и придумывали «тайные языки», на которых можно было устно разговаривать, и никто из посторонних не мог понять эту «тарабарщину». В старину на Руси были такие люди, которые назывались *офени*. Это бродячие торговцы разным мелким товаром — гребнями, бусами, нитками, пуговицами,

ленточками, иголками, ножницами и так далее. Но они не только занимались торговлей, но подчас выведывали разные тайны, то есть торговля у них служила лишь прикрытием для разведки. И вот между собой они говорили на специальном языке — брали слово и переставляли местами слоги. Если слово двусложное, то сперва говорили второй слог, потом первый. Не «палка», а «капал», не «рыба», а «бары». Если слово трехсложное, то сперва говорили третий слог, потом второй, потом первый. Вместо «рыбалка» было «кабалры». Ну и так далее:

СОБАКА	КАБАСО
ШКОЛА	ЛАШКО
ПЕРЕМЕНА	НАМЕРЕПЕ
УЧИТЕЛЬНИЦА	ЦАНИТЕЛЬЧИУ

Были и другие старинные шифры. Например, слова писались не слева направо, а справа налево. Не «капуста», а «атсупак», не «бабушка», а «акшубаб». Вот, например:

СОБАКА	АКАБОС
ШКОЛА	АЛОКШ
ПЕРЕМЕНА	АНЕМЕРЕП
УЧИТЕЛЬНИЦА	АЦИНЬЛЕТИЧУ

Еще в старину часто использовали шифр, когда буквы в слове писались в зеркальном отражении. Прочитать такой текст можно было, только поднеся его к зеркалу:

,эявортэмотэ огпгвявн ядортүС ,ядүрп н нжэқ огпгвявн модяП олововүэ врпмгэуЖ ндрд врод то .ядүрт то вжрд ояпгот эвгвтэО	АМНЭ	ЗИМА Сугробы навалило стометровые, Льдом прихватило реки и пруды, От дома дяди Кузьмича сурового Осталась только дырка от трубы.
--	------	--

Ответы

«Не имеет ни малейшего значения, какой фотоаппарат вы используете. Любой из них может зафиксировать то, что вы видите. Но вы должны видеть».

Эрнст Хаас

1. Светопись
2. Экспозиция
3. Выдержка
4. Диафрагма
5. Композиция
6. Кадрирование
7. Фоторепортаж
8. Портрет
9. Исходники
10. Воздух
11. Цветокоррекция
12. Фрейминг
13. Боке
14. Контражур
15. Ведущие

Буквы алфавита в цифрах

а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у
6	25	19	10	28	2	27	12	3	8	15	7	4	1	11	17	18	21	5	23

ф	х	ц	ч	ш	щ	ы	ь	э	ю	я
16	26	30	13	9	31	20	22	29	24	14

Список литературы

1. Гузик М.А.: В поисках Золотого руна : Мировая художественная культура в викторинах, ребусах, кроссвордах и криптограммах. - М.: Просвещение, 1994
2. Скотт Келби «Фотография шаг за шагом. Просто и понятно». – Москва: Издательство АСТ, 2023 г. – 256 с.
3. «Фотография. Энциклопедия быстрых знаний для тех, кто хочет все успеть». – Москва: Эксмо, 2024. – 128 с.
4. Дина Беленко «Композиция как визуальный сторителлинг: руководство для фотографов». – Москва: Эксмо, 2024. – 192 с.
5. Виталий Каплан. Игра в шифровальщика: вашим детям это понравится <https://foma.ru/igra-v-shifrovalshhika-vashim-detjam-jeto-ponravitsja.html>
6. Статья для внеклассной работы по математике по теме "Криптограмма школьнику". <https://infourok.ru/statya-dlya-vneklassnoy-raboti-po-matematike-po-teme-kriptogramma-shkolniku-1964174.html>