Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств ЗАТО Звёздный»

**Доклад**

 **«Формирование начальных навыков аккомпанемента в ДШИ»**

Концертмейстер

высшей квалификационной категории

М.В. Князькова

**ЗАТО Звёздный**

**2023**

 «Концермейстерский класс» - один из предметов, которые изучают в старших классах детских музыкальных школ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе. Но навыки аккомпанемента на инструменте формируются у будущего музыканта с самых первых уроков обучения. Вовлекая в творческий процесс, опытный педагог уже на первых занятиях подбирает репертуар, позволяющий ребенку, исполняя одну ноту, чувствовать себя сопричастным к исполняемому произведению. Несложный ритмический рисунок, который воспроизводит ученик по клавишам, вызывает восторг и непреодолимое желание окунуться в мир музыки. Участвуя в творческом процессе, ребенок контролирует свои эмоции, формируется его воля, умение прислушиваться к партнеру. Исполнение вместе с педагогом дает возможность ощущения поддержки, перспективу преодолеть волнение, формируется ответственность за себя и своего партнера.

Аккомпанемент позволяет расширить процесс музыкального развития, развивая навыки игры в ансамбле, способствуя эмоциональному сопереживанию к музыке, вызывая увлеченность в освоении музыкальных произведений, повышая исполнительский уровень ученика.

Процесс овладения навыками аккомпанемента довольно непростой и лучше его начинать с первоначальных уроков игры на фортепиано. Для большинства выпускников музыкальных школ владение навыками аккомпанемента даст возможность сохранить любимое увлечение, помогая свободно музицировать в кругу любителей музыки.

Словарь С.И. Ожегова дает определение аккомпанементу – музыкальное сопровождение. Его можно исполнять на различных инструментах: фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре и т.д.. Аккомпанемент имеет давние корни и уже в средневековой музыке являлся сопровождением вокальным полифоническим произведеням. Явно прослеживалась ярковыраженная партия верхнего голоса и второстепенная партия аккордов. Чаще всего было принято выписывать только басовую линию, давая музыкантам свободу импровизации. Во времена композиторов классиков аккомпанемент уже выписывался в полном объеме, давая ясность гармонического развития и разнообразие фактуры.

Термин концертмейстер имеет немецкие корни. Konzertmeister означает аккомпаниатор, сопровождающий солиста. Оно произошло от двух слов – «концерт» и «мастер». Существует несколько разновидностей этой профессии: собственно аккомпаниатор, пианист-концертмейтер, педагог и оперный концертмейстер.

Важным моментом в изучении аккомпанемента по предмету «Концертмейстерский класс» является последовательное составление индивидуальных планов по полугодиям. Необходимо учитывать возможности обучающегося, не форсируя по сложности программу. Рекомендуется включать различные по форме, стилю, жанрам разнохарактерные произведения композиторов русской, зарубежной и современной музыки.

На уроке концертмейстерского класса важно включать в работу следующие задачи:

- развитие навыка чтения с листа;

- умение слышать партнера;

 - согласовывать свое исполнение с исполнением солиста;

 - воспринимать в целом общее звучание испоняемого.

Для поставленных задач нужно учитывать возможности ученика, его способности, работоспособность, сценическую выдержку и др. Некоторые обучающиеся наиболее ярко проявляют в исполняемых произведениях лидерские качества, им комфортнее выступать в качестве солиста. В большинстве случаев такие ученики испытывают трудности в обязательном условии аккомпаниатора подстраиваться под солиста. Обычно те ученики, кому сложно справиться со сценическим волнением, лучшим образом исполняют роль концертмейстера.

Работа в концертмейстерском классе предусматривает планомерно выстроенные задачи:

- знакомство с новым произведением (история создания, разбор литературного текста, вокальной или инструментальной партии);

- разбор аккомпанемента исполняемого произведения;

- подетальная работа над звуком, фактурой, техническими эпизодами;

- создание музыкального образа в ансамбле с инструменталистом или вокалистом;

- выступление на публике.

Очень часто в работе над изучаемыми произведениями появляются характерные неточности, свойственные для большинства учеников:

- неточное исполнение пауз;

- «брошенные» длинные ноты;

- невнимательное отношение к изменению ключевых знаков;

- сложности в грамотном взятии аккордов;

- длительное осмысление высоты написанной ноты на добавочных линейках;

- путаница в исполнении вольт и т.д.

Важным аспектом в концертмейстерском классе является приобретение навыка бегло читать с листа. Во многом это зависит от быстроты мышления обучающегося, но навык необходимо постоянно развивать, что достигается благодаря системной работе в этом направлении. Можно использовать разные методы работы:

- преподаватель исполняет – ученик контролирует, затем смена ролей;

- юному музыканту поручается вовремя перворачивать страницы, что концентрирует его внимание, формирует умение «видеть вперед»;

- вычленять линию развития произведения, не останавливаясь на деталях.

В работе над аккомпанементом важна последовательность. Необходимо процесс работы разделить на этапы освоения сопровождения, а именно:

- зрительное предварительное знакомство с нотным текстом;

- воспроизведение на фортепиано нотного материала;

- работа отдельно каждой рукой над партией аккомпанемента;

- детальное проучивание сложных музыкальных эпизодов;

- построение динамического плана развития музыкального произведения;

- внимание к агогическим отклонениям исполняемого аккомпанемента;

- акцент на цезуры для возможности взять дыхание солисту;

- внимательное отношение к разнообразию штихов;

- создание художественного образа;

- концертное исполнение.

Очень важно осознавать сопровождающую фукцию инструмента и умение не заглушать партию солиста. Другой непростой задачей является сохранить красочное сопровождение, не превращая аккомпанемент в серое звучание. Сценическая выдержка - один из важных моментов концертного исполнения. Волнение свойственно каждому и эффективным решением в преодолении страха является практика и еще раза практика!

Формы учебных занятий различны:

- чтение с листа;

- аккомпанирование солисту-инструменталисту или вокалисту;

- исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент;

- подбор по слуху;

- самостоятельная работа по ознакомлению с новыми произведениями.

Умение аккомпанировать важно развивать со школьной ступени музыкального обучения. Главная цель преподавателя - воспитать интерес обучающегося к этому виду музицирования, развить навыки чтения с листа, подбора по слуху и др. Концермейстерские навыки необходимо формировать в совокупности теоретических знаний и практического освоения музыкального материала. Приобретенные знания активно формируют творческую активность, способствуют музыкальному развитию и сценическому артистизму. В большинстве случаев работа над аккомпанементом, возможность исполнять в ансамбле с солистом стимулируют вовлеченность в творческих процесс и уроки в концертмейстерском классе становятся любимым занятием в процессе обучения в музыкальных школах и школах искусств.

