**«Мутация. Петь или не петь?»**

 подготовила преподаватель академического вокала Н.П. Мясоедова

У всех, кто имеет отношение к певческому искусству (ученики, их родители), понятие «мутация» (от лат. mutatio – изменение, перемена) вызывает неподдельный интерес.

Мутационный период действительно является очень важным в вокальной педагогике. Ведь правильный подход к занятиям в это время – залог здорового голоса в будущем.

 Практика занятий академическим вокалом с детьми показывает, что голос каждого конкретного ребёнка меняется постепенно и всё время. конецформыначалоформы Однако самые заметные изменения происходят во время мутации. В период, когда голос ребенка становится голосом взрослого человека.

 Резко отрицательное было отношение к мутирующим певчим в средние века, вплоть до 19 века. После того как голос мальчика, поющего и обучающегося в школах при церквях и соборах, начинал мутировать, его попросту «выбрасывали» на улицу. Наиболее показателен здесь пример Йозефа Гайдна, который обучался и работал в капелле при соборе святого Стефана в Вене. В 17 лет он остался на улице, без средств к существованию только потому, что голос его уже не имел того детского легкого звучания.

В столь сложный период развития голоса необходимо обеспечить ученикам максимально комфортную обстановку на уроке вокала. Ученик должен чувствовать себя уверенным в своих способностях. Так как в период мутации голос начинает вести себя непредсказуемо, то многие ребята думают, что это их вина, что они чего-то не понимают и вокальные способности покинули их. Именно преподаватель приводит детей к пониманию, что мутация - процесс естественный и неизбежный, связанный с взрослением человека.

 Возрастная мутация обусловлена изменениями гортани (увеличивается в размере у мальчиков в 1,5-2 раза, у девочек на 1/3). Голосовые складки увеличиваются в размере по всем параметрам (длина, ширина, толщина), начинают колебаться всей массой. Тогда как в домутационный период голосовые связки колеблются только самыми краями, т.е. смыкаются неполностью.

 В каком же возрасте начнется мутация? Это зависит от многих факторов: климатических условий, национальной принадлежности и индивидуальных физиологических особенностей развития ребенка. Обычно у детей, проживающих в умеренном климате, изменения голоса начинаются в 12–15 лет и продолжаются от месяца до 2–3 лет. Тогда как у южан мутация наступает гораздо раньше.

В среднем изменение детского организма начинается в 13 лет. И это видно невооруженным взглядом: начинают меняться черты лица, дети быстро растут.

 Происходят резкие изменения и в голосовом аппарате, который тоже старается не отстать от растущего организма. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженным и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как набухают голосовые связки.

В голосе мальчиков этого периода изменения более явные, чем у девочек, как и изменения во внешнем облике, так как организм мальчиков растет и формируется более интенсивно.

Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причем, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее.

При правильной работе в мутационный период 13 – 15 лет, к 16 годам начинают проявляться характерные черты взрослого голоса. Гортань в это время еще продолжает расти, но голос уже набирает силу и приближается по динамике к звучанию взрослого голоса. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. Звук должен быть мягкий, без крика, так как связки после мутации еще не окрепшие и нежные. Окончательно голосовой аппарат, как и человеческий организм, формируется лишь к 20 – 21 году.

Вопрос о том, петь или не петь в мутационный период, ставился всегда.

Авторы знаменитого труда «Метод пения Парижской консерватории», изданного в 1803 году (!) – профессора Гара, Менгоцци, Меполь, Мегюль, Госсек и Керубини – пришли к выводу, что заниматься пением в переходный возраст ***целесообразно.*** На своем опыте профессора Парижской консерватории доказали, что заниматься вокалом в период мутации не только не вредно, но и протекает она быстрее. Только есть одно «но»: лишь под умелым руководством.

Практический опыт фониатров и вокальных педагогов нашего времени показал, что большинство детей в период мутации могут петь. Однако требуется соблюдение ***охранительного******режима  для голоса***:

* Не пытаться каким-либо образом ускорить процесс формирования гортани.
* Для этого не использовать репертуар взрослых певцов.
* Разрешать подростку петь только среднем диапазоне, удобном для его голоса.
* Не петь при явных, грубых изменениях голоса.
* Предпочитать вокальные занятия с ***опытным*** педагогом.

**Литература:**

* 1. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". Из-во "Музыка", М.1968.
* 2. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970
* 3. Морозов В. «Искусство резонансного пения». Московская государственная консерватория, Москва, 2008г.
* 4. Дейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях». Москва, 2015
* 5. Эстрова П. «Нарушения голоса в период мутации, их предупреждения и коррекция». Москва, 2007