**Конспект открытого занятия по сценической речи**

Автор: педагог дополнительного образования Т.Н. Ширинкина

***Дата проведения***: 04 марта 2017 г.

***Объединение***: Театральная студия «Сказка»

***Тема занятия:***  «Речь в движении» (Речевой тренинг)

***Цель:*** Подготовить голосоречевой аппарат к чтению.

***Задачи:***

* - освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области сценической речи;
* - сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь.
* -воспитывать навыки  коллективной работы.

***Возраст детей***: 13-17 лет

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:*** индивидуальные, коллективные.

***Тип занятия:*** Комбинированный.

***Оборудование и материалы: Магнитофон, карточки со скороговорками.***

***План занятия:***

1. Организационный момент – 3 минут
2. Теоретическая часть - 8 минут
3. Практическая часть – 30 минут
4. Подведение итогов урока- 4 минут

***Ход урока:***

1. ***Организационный момент.*** Педагог приветствует детей, отмечает отсутствующих в журнале учета работы дополнительного образования.
2. ***Теоретическая часть.*** Введение в тему. Дается педагогом перед каждым видом упражнений.
3. ***Практическая часть****.*
4. ***Рефлексия****.*

**1.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.**

 Здравствуйте ребята. Все встали в шахматном порядке. Приветствие через хлопок, учитывая полётность голоса. У нас сегодня голосоречевой тренинг. Кто сегодня отсутствует?

**2.Введение в тему:**

 **Тема** нашего занятия**- РЕЧЬ В ДВИЖЕНИИ.**

 **Цель-** **подготовить голосоречевой аппарат к чтению произведения.**

Но прежде чем приступить непосредственно к теме , хочу напомнить что в основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки, который состоит из нескольких этапов ( голосоречевой тренинг).

 Ребята, напомните теперь вы мне, из каких этапов состоит подготовка голосоречевого аппарата?(ответы детей- перечисляют этапы голосоречевого тренинга)

Второй вопрос -от чего зависит голосообразование?

(ответы детей- осанка, работа диафрагмы, отсутствие мышечных зажимов).

 Наш тренинг мы начнем, как обычно, с разминки на освобождение мышц шеи , плеч, позвоночника, и т.д., т.е пытаемся снять мышечные зажимы, мышечное напряжение.

**3.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ- ГОЛСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ.**

**\*\*\*РАЗМИНКА.** (**Под музыку).**

**Упражнение** **«Большое зеркало».**

Один из ребят выходит перед группой и начинает под музыку разминку разных групп мышц, разных частей тела. Сначала работает только шея, затем плечи, руки, корпус, ноги, все повторяют. Упражнения выполняются медленно.

**Упр**ажнение **«Кукла марионетка»** (Подняли руки вверх в напряжении всего тела и начинаем по команде сбрасывать напряжение)

КИСТИ, ЛОКТИ, ПЛЕЧИ, КОРПУС.

**Упрражнение «Стрела»** (руки соединены вверху., корпус в «натяжении стрелы»).

 Команда- натяжение стрелы 100%, 50%, 35%, 70%. 90%.100%, и т.д..

**Упрражнение «Импульс»** («Взрыв тела»-по хлопку.)

**Упражнение «Капризные дети»** (подпрыгиваем и освобождаем тело и голос от напряжения ).

**Упражнение «Замок».(**Руки в замок, начинаем взбалтывать руками)

**\*\*\*РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ.**

От работы мышц диафрагмы зависит - сила , звук, полетность и объемность, звонкость , яркость голоса.

 **УПРАЖНЕНИЯ:**

**«Подлаивание» --** гав,гав,гав,гав,гав,. Каждое упражнение делаем 6 раз.

 **«Пульвизатор» -** пфи-пфи-пфи-пфи и т.д.(помогаем руками)

**«На гласные звуки» -** Д-Т; Д-Т; Д-Т; Г-К; Г-К; Г-К.

**«На звукоряд» -** хам-мам-мам, хам-мам-мам, хам-мам-мам,.

 ***«Свечка».*** Участники, ставят на ладошку воображаемую свячу перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

 **«Подражатель»**

ВЕТЕР СВИСТИТ- **ССССССССССССССС (** 4 раза достаточно)

ЛЕС ШУМИТ **–ШШШШШШШШШШШШШШШШ**

**«Комар»** (при смыкании рук)-----**ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ**(хлопнули комара)

 **«Назойливый комар»**- (. ***СБРОС!!!!!! )***

 **«Неугомонная муха» .( *СБРОС!!!!!! )***

**\*\*\* АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.**

 Можно сделать отдельно для губ, для языка, для челюсти, мы же сделаем ее на скороговорках. Наша задача не быстро проговорить , а медленно и чисто каждый звук.

**УПРАЖНЕНИЯ:**

 **«Зеркало»**(Работа в паре. Проговариваем беззвучно , но так чтобы тебя поняли**.** (Бык тупогуп …От топота копыт…Маланья болтунья)…

 **«Радиоприемник.»(** В ПАРЕ, ПОВЕРНУЛИСЬ СПИНАМИ.

Произнести текст четко шепотом, самым громким шепотом)(Ехал Грека….)

**Упражнения на челюсть**. Положили палец указательный горизонтально на челюсть.

Аб-ба-ба, Аб-ба-ба, Аб-ба-ба, Аб-ба-ба,

Эб-бе-бе, Эб-бе-бе, Эб-бе-бе, Эб-бе-бе. **( *СБРОС!!!!!! )***

**Кулачок»** .(чистоговорка «У Кондрата куртка коротковата». Стихотворение «АТЫ- баты»)

**\*\*\*ДИКЦИОННЫЙ ТРЕНИЕНГ** на звукорядах.

Вспоминаем звукоряд: И-Э-А-О-У-Ы. (Работа по кругу , по хлопку, на выбывание)

**БИП; ТРИП;. КЛИПТ;. ВИПТ; ПТКИ; БДГИ; КПТИ; БГДИ; ТКИПТ, РЛИПТ; РЛИ; РЛИРЛ; ВЗРИЛПТ. ( *СБРОС!!!!!! )***

**\*\*\*РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.**

***Массирование*** (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем  с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время  и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух  от начала бровей до верхней губы.

***Постукивание*** (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

**\*\*\*ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ**

   Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

   Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

   Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт.

 **Упражнение «БАНЯ»**  Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие со звуками: МНИ-МНИ-МНИ; ГНИ-ГНИ-ГНИ; ВНИ-ВНИ-ВНИ. ЖЖЖЖЖЖЖЖжжжжж

**\*\*\*РЕЧЬ В ДВИЖЕНИИИ на усиление звука.**

**Работа со скороговорками: «** На мели мы лениво Налима ловили….….». « Маланья болтунья молоко болтала, болтала……»

**ВСЕ ВМЕСТЕ. ( Упражнения »Болтушка» и «Импульс»)**

**НА ДВЕ ГРУППЫ-**ВОПРОС-ОТВЕТ( УТВЕРЖДАЮ, УДИВЛЯЮСЬ, УТОЧНЯЮ, РАССУЖДАЮ,ВОСКЛИЦАЮ)

**РЕГИСТРЫ –ВЕРХНИЙ, СРЕДНИЙ, НИЖНИЙ (Упражнение »Болтушка»)**

**ОТ СТЕНКИ К СТЕНКЕ.** (**Упражнение »Импульс»** используя разные скороговорки: Маланья болтунья….., Хохлатые хохотушки… и т.д.)

**Используем стихотворные тексты :**

**«ДАМА СДАВАЛА В БАГАЖ ДИВАН.ЧЕМОДАН САКВОЯЖ, КАРТИНУ, КОРЗИНУ, КАРТОНКУ…..» , и «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ…..»**

**УПРАЖНЕНИЯ:**

**«КАНАТ» , «СКАКАЛКА» , «ВОЛНА».**

**ГОТОВИМСЯ К ПРОЧТЕНИЮ СВОЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ.**

**Упражнение «РЕЧЬ В СКОРОСТИ»; Упражнение « РЕЧЬ В РЕГИСТРАХ». (чтение детьми стихотворений по два четверостишья)**

***СБРОС!!!!!! И телом и губами= Пррррррр***

**4.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (РЕФЛЕКСИЯ):**

Обсуждение с детьми, что получилось, что нет. В чём затруднение. Что непонятно.

Над чем нужно еще поработать.