

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Звёздный»


Г.В. Мохова
«10»  2017 г.



Технология организации постановочной работы в Образцовом танцевальном коллективе народного танца «Гороскоп»:

Народно – сценический танец «Крутуха»

Автор: Мышкина Елена
обучающаяся Образцового танцевального коллектива
народного танца «Гороскоп»

Руководитель проекта:
Л.П. Меньщикова, руководитель
Образцового танцевального коллектива
Народного танца «Гороскоп»

ЗАТО Звёздный
2017 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Звёздный»

Г.В.Мохова

«10» *сентября* 2017 г.

Технология организации постановочной работы в Образцовом танцевальном коллективе народного танца «Гороскоп»:

Народно – сценический танец «Крутуха»

Автор: Мышкина Елена
обучающаяся Образцового танцевального коллектива народного танца «Гороскоп»

Руководитель проекта:
Л.П. Меньщикова, руководитель
Образцового танцевального коллектива
Народного танца «Гороскоп»

ЗАТО Звёздный
2017 г

Паспорт проекта

Информация об авторе	Ученица образцового танцевального коллектива народного танца «Гороскоп» Мышкина Елена
Какую проблему решает проект	Необходимость введения в репертуар коллектива танцевального номера, способствующих развитию исполнительской выразительности и творческой самореализации обучающихся.
Цель проекта	Усовершенствование исполнительского творчества обучающихся, узнать колорит Казачьего народа, их культуру и возможность исполнения Казачьего танца «Крутуха» на межмуниципальном конкурсе «Метелица»
Организатор	Танцевальный коллектив «Гороскоп» МБОУ ДОД ЦДТ «Звёздный», руководитель – Л.П. Меньшикова
Целевая аудитория проекта	Обучающиеся старшего школьного возраста. Образцового танцевального коллектива народного танца «Гороскоп»
Основные мероприятия	Отчётный концерт коллектива, конкурсы, концерты на площадках Звёздного
Период реализации	2017 -2018 учебный год.
Итог (ожидаемый результат)	<p>Репертуар танцевального коллектива пополнен танцевальным номером. Постановка обладает учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации.</p> <p>В перспективе ожидается проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного коллектива.</p>

Актуальность

Процесс учебно-воспитательной работы в коллективе общеобразовательной школы, прежде всего, ориентирован не на подготовку профессиональных исполнителей, а на эстетическое воспитание средствами танца. Обучение должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков, чем в специализированных учреждениях (школах искусств, хореографических школах). Поэтому учебно-воспитательный процесс имеет свои специфические черты:

- значительно меньше объем изучаемого материала по предметам хореографического цикла;
- ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно);
- значительно меньше недельная нагрузка на обучающихся;
- более дифференцированный подход, к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного класса.

В связи с этим, Мышкина Елена, ставя номер в коллективе, должна учитывать тот факт, что у обучающихся, как правило, нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения, во время пребывания в танцевальном коллективе. Таким образом, используя хореографию как действенное средство воспитания, важно выработать у обучающихся не только комплекс практических навыков и умений, но и воспитать у них сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало. Учитывая особенности учебно-воспитательного процесса в коллективе, следует отметить, что наиболее действенным средством воспитания творческих способностей является репертуар коллектива, постановочная и репетиционная работа над ним. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Сохранение полноценных, прошедших испытание временем постановок, с непрерывной работой над новыми номерами, имеет огромное значение для сплочения коллектива, развития в нем творческой атмосферы и стремления к активным занятиям.

Огромное значение в творчестве танцевального коллектива имеет репертуар. Репертуар Образцового танцевального коллектива народного танца «Гороскоп» на данный момент стабилен и разнообразен. Имеются постановки, которые наиболее полно отражают лицо коллектива. Постановки, востребованные не только на мероприятиях Звёздного, но и на городских площадках. Не смотря на стабильность и значимость

репертуара, назрела необходимость в создании номеров, способствующих развитию, главным образом, исполнительской выразительности и творческой активности обучающихся. Таким образом, необходимо пополнить репертуар, новыми номерами в которых содержание танца, располагает обучающихся к творческой деятельности. В рамках данного проекта осуществляется постановка Казачьего танца «Крутуха» В данном случае в воспитательных целях используется художественный потенциал возможности проявить себя в постановке ученицы нашего коллектива, (и выявить её эстетическое воспитание) Желание внести что-то новое в задание или расширить его рамки.

Итог такой работы участника творческого коллектива обеспечивает выход обучающихся на новый уровень, который создаёт оптимальные условия для активного раскрытия его индивидуальных задатков способностей и исполнительского мастерства, способствует их самореализации.

Педагогическая целесообразность

Работа Мышкиной Елены, как и всякая другая в области искусства, требует от неё творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Важнейшей задачей работы Елены со сверстниками является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов.

Включая ту или иную постановку в репертуар, постановщик должен детально исследовать ее с разных сторон: с точки зрения ее актуальности темы, ее воспитательного значения, творческого интереса, который она может представлять для коллектива, и возможности развития мастерства участников. Таким образом, оценив возможности и потенциал Казачьего танца «Крутуха» следует отметить ее творческую ценность и учебно-воспитательный потенциал для исполнителей.

Педагогическая целесообразность данного проекта основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития; взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель проекта: усовершенствование исполнительского творчества обучающихся, используя возможности в постановке танца «Крутуха» (Способность уловить характерные особенности народных танцев и стремление их исполнить)

Задачи:

1. сформировать танцевальные знания, умения и навыки через овладение танцевальной лексики народного танца;
2. Приобретение навыков исполнения основных упражнений ранее изученных в классе
3. дать возможность обучающимся самостоятельно фантазировать и работать над образностью роли; раскрытие эмоционального потенциала.
4. научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
5. воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству народного танца.

Цель и задачи проекта реализуются по средствам постановочно-репетиционной деятельности, направленной на создание народно – сценического танца «Крутуха» Усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе.

Особенности репетиционного процесса

Ни одна хореографическая постановка не возможна без предварительных репетиций. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности, и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей. Мышкина Елена с помощью руководителя коллектива вынуждены постоянно искать такие приемы и методы работы с коллективом на репетициях, которые позволили бы успешно решать стоящие перед ними в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи.

Организуя репетиционный процесс, Мышкина Елена должна была заинтересовать обучающихся своей работой, подчинить группу своей воле, не навязывая ее, а увлекая интересными творческими заданиями. Она должна добиваться от участников точного понимания своих действий как чисто сценических, так и танцевальных. Ставя перед исполнителем ту или иную сценическую задачу, нужно стремиться возбудить его

фантазию, добиваясь путем увлекательного рассказа, яркого показа, этюдной работы сознательного сценического поведения и активного отношения к своему творчеству. Пробуждая в обучающихся творческую активность, следует очень тонко, с большим педагогическим тактом направлять его в правильное русло. Заинтересованность, творческую активность следует развивать, не только работая сверстниками над ролью, но и дорабатывая уровень исполнения хореографической лексики.

Указанный выше методические рекомендации к репетиционному процессу легли в основу репетиций над танцевальным номером. Постановочная и репетиционная работа строится главным образом на элементах Казачьего народного танца. Танцевальные движения носят вспомогательный характер, они являются не самоцелью, а средством выражения не сложной сюжетной картинки. Большое внимание уделяется дробным элементам, круткам созданию хореографического рисунка. В связи с этим, в процессе работы над танцем у обучающихся вырабатывается важное качество – их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

Значимость проекта

Специфика творческой хореографической деятельности, реализуемой в хореографических проектах, определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. В частности, Мышкина Елена раскрывает значение хореографии в развитии танцевальной культуры обучающихся: «вливая на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически и воспитывая через музыку.

Включаясь в художественно-творческий процесс, обучающиеся вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности – сферу исполнительского искусства, становясь полноправными участниками и создателями танцевального номера. Такая направленность создает атмосферу духовной наполненности, в которой созревают наиболее благоприятные предпосылки для развития танцевального творчества, для личностного роста, гармонизации эмоциональной сферы обучающихся

Таким образом, подводя итоги реализации проекта, следует отметить, что цель и задачи проекта были реализованы в полной мере, благодаря воспитательному потенциалу и возможностям хореографического искусства.

Ожидаемые результаты и показатели реализации проекта

При постановке созданы все условия, способствующие эмоциональному, духовному и физическому развитию обучающихся. Репертуар танцевального коллектива

«Гороскоп» пополнен ещё одним танцевальным номером. Постановка обладает огромным учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации.

Развитие креативных способностей обучающихся в данном хореографическом проекте позволяет совершенствовать как художественное качество танца, так и процесс самореализации исполнителей. Результат проектной деятельности определяется в процессе исполнения: от выступления к выступлению можно наблюдать как сформированные способности проявляются в музыкальности, умении сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему – мелодию и художественно воплощать ее в танце. Музыкальность реализуется в умении эмоционально передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции (радость, удивление, восторг.)

Приобретенные навыки позволяют участникам проекта со сцены установить контакт со зрителем, заинтересовывать его своим танцем, создавать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выразить свои чувства в движении, жестах.

В перспективе должна пройти проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного хореографического коллектива.

Литература

1. И.Б. Бриске, доцент Народный танец, ЧГАКИ, Челябинск, 2000
2. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца Москва 2002
3. А.С. Фомин Понятие «Танец» и его структура. / Народный танец- проблемы изучения – СПб, 1961
4. Телегин, А.А. Композиция и постановка танца: учебное пособие. Самара, 1998.