**Художественная литература и музыка в жизни дошкольников**

Тохтуева Светлана Яковлевна

Введите в мир театра малыша,

И он узнает, как сказка хороша,

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным пойдёт он жизненной тропой.

 *Галина Попова*

 Художественная литература и музыка – два тесно связанных между собой аспекта развития художественно – эстетического воспитания ребёнка. Развиваются способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве. Происходит приобщение детей к художественной деятельности, развивается творчество.

 Искусство занимает особую роль в эстетическом воспитании дошкольников. Оно волнует, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению зла, что сегодня очень значительно.

 Художественная литература и музыка легко соединяются в театрализованной деятельности дошкольников. А это, в свою очередь, позволяет развивать гармоничную, нравственную, всесторонне развитую личность. Занимаясь театрализованными постановками, мы учим детей различать добро и зло, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок. Дети эмоционально откликаются на доступные их пониманию явления социальной жизни, сопереживают чужую радость и печаль, с удовольствием участвуют в театрализации, легко перевоплощаются, радуются успеху других.

 Несомненно, театрализованные постановки, основанные на творчестве и импровизации детей, делают процесс художественно – эстетического воспитания не только познавательным, но и более интересным, эмоциональным, что даёт возможность нам формировать нравственный мир детей, развивать их художественно – эстетический вкус, творческие и музыкальные способности. Таким образом, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, очень важно создать условия для определённого развития эмоциональных и познавательных процессов, в том числе и в процессе театрализованной деятельности дошкольников. Поскольку дошкольники обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения необходимо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Для этого необходимо использовать доступный материал, игровые приёмы.

 Дети раннего возраста являются активными зрителями и благодарными слушателями театрализованных постановок, особенно, если в процессе принимают участие старшие дошкольники. Дети младшего возраста уже способны перевоплощаться в героев знакомых сказок, осваивают настольный и пальчиковый театр. Старшие дошкольники с удовольствием разучивают роли, исполняют мини – спектакли, импровизируют.

 Таким образом, приобщая детей к театрализованной деятельности, мы развиваем личность ребёнка, его музыкально – театральные интересы¸ сопутствуем дальнейшему развитию творческих способностей дошкольников. Ведь театральные действия и полюбившиеся сказочные герои сопровождают ребёнка всю его жизнь.