МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗВЁЗДНЫЙ»

**УРОКИ ИМПРОВИЗАЦИИ**

*Из опыта работы*

*педагога дополнительного образования*

*Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества «Звездный»*

*Колеговой Татьяны Владимировны*

ЗАТО ЗВЕЗДНЫЙ

2009

Творчество – одна из движущих сил развития современного мира. Творческий человек, как правило, успешен в любой области деятельности: науке, производстве, искусстве, бизнесе… Творчеству, как любому знанию, можно учить. Именно этому отведена часть программы, которая называется импровизацией или сочинением.

Задачи данного раздела:

- формировать способы поэтической и мелодической импровизации, оканчивая двустишие и мелодию, начатые педагогом;

- развивать чувство лада, чувство музыкальной интонации, чувство метро-ритма.

Для импровизации берутся небольшие песенки-попевки, детские стишки, прибаутки, потешки, загадки. Работа с одной попевкой занимает несколько занятий.

На первом этапе дети становятся поэтами и придумывают ответ на вопрос педагога, чтобы получился стишок.

Например: Зайка, зайка, где бывал?

(На полянке танцевал)

Варианты ответов детей: - Я в лесу цветочки рвал.

- Я морковку собирал.

- Я подарок выбирал.

- Я с ребятами играл.

- Я конфеты покупал.

- На обед капусту рвал.

и т. п.

Педагог помогает детям привести их ответы в стихотворную форму, если это необходимо. Например, ответ «Я в лесу цветочки рвал» первоначально звучал так: «Я в лесу цветочки собирал».

На втором этапе из этих двух строчек сочиняем песенку. Педагог пропевает вопрос, а ребенок ответ. Сначала дети, как правило, повторяют музыкальную фразу, пропетую педагогом, поэтому каждое обращение должно звучать по-новому:

Со временем, когда у детей накапливается определенный запас музыкальных фраз, вопрос к каждому ребенку звучит одинаково, а вот ответы детей становятся всё более разнообразными и интересными. Например:



На третьем этапе в исполнение песенки-попевки вносим эмоциональную сторону: Зайка грустный, веселый, уставший, сердитый и т. д. Сначала дети сочиняют песенку по заданию педагога, а затем сами выбирают, про какого зайку будет их песенка.

При сочинении таких песенок дети постепенно начинают использовать другие средства выразительности (кроме музыкальной интонации): темп, штрихи, ритмический рисунок и даже проявляется жанровое разнообразие. Например:

Примеры песенок-попевок, используемые на занятиях вокально-эстрадной студии «Эльдорадо»:

- «Зайчик, зайчик, где ты был?»

- «Киска, где была?»

- «Мишка по лесу гулял…»

- «Вышел ежик погулять…»

- «Баю-баю, баю-бай…»

Таким образом, данные задания развивают музыкальность, творческую активность, воображение. Помогают в развитии таких качеств как доброжелательность, внимание друг к другу, учат самостоятельной деятельности.

Практическая значимость такой работы предполагается в использовании данных занятий педагогами музыки, педагогами-филологами, воспитателями дошкольных учреждений и родителями для развития ритмического слуха и мышления ребенка.