

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 3 от 29.04.2021 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 27.05.2021 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
Г.В. Мохова  
27 мая 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**"ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)"**

Возраст детей – 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Год разработки программы: 2020 г.  
Переработана в 2021 году

**Автор:** Мясоедова Наталия Петровна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный  
2021

- Пояснительная записка
  - обоснование наличия данной программы;
  - цели и задачи программы;
  - форма проведения занятий;
  - контроль и учёт знаний;
  - специальные навыки обучающегося на конец учебного года;
- Учебно-тематический план
- Примерные программы выступлений обучающихся на конец учебного года
- Содержание курса
- Методическое обеспечение программы
- Примерные репертуарные списки
- Список методической литературы
- Список нотной литературы
- Приложения: точечный массаж и дыхательные упражнения для активизации голосового аппарата

### 1. Пояснительная записка

Пение - это форма эстетического воспитания, способствующая эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей. Пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объёме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом даёт ребёнку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Программа по вокалу (академическое пение) для обучающихся подготовительного класса ДШИ стала востребованной ввиду нескольких причин:

- пробы обучения детей, когда они ещё являются воспитанниками детского сада и нет большой нагрузки в школе;
- отсутствие типовой программы по этому предмету для обучающихся подготовительного класса;

*Цель программы: привить ребёнку интерес к музыкальному искусству, развивая его природные возможности посредством занятий сольным пением.*

#### **Задачи программы:**

- подготовить ребёнка для поступления в первый класс ДШИ;
- ознакомить с разнообразным песенным материалом;
- прививать навыки координации слуха и голоса;
- дать первоначальные навыки правильного звукообразования, дыхания, певческой артикуляции;
- учить делать процесс пения эмоциональным, радостным.

**Форма занятий** – индивидуальный урок педагога с учеником. Без концертмейстера.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, либо 1 раз в неделю 30 минут (по желанию родителей).**

Предполагается, что вокалом начинают заниматься дети с особенно яркими вокальными данными (богатый обертонами тембр, яркий сильный голос, достаточно высокий диапазон, чуткость и выразительность и т.д.). На самом деле это становится всё более редким явлением. Этим видом творчества приходят заниматься далеко не одарённые в этой области дети, но которые любят петь. И это уже является основанием для обучения в подготовительном классе.

### **Контроль и учёт знаний**

В подготовительном классе нет бальной системы оценок. Оценивание происходит на уровне словесных заключений преподавателя: «очень хорошо», «хорошо», «молодец» и т.д.

Ученик имеет возможность выступить в конце I полугодия на празднике, проводимом с этими детьми. Но это происходит только при условии его готовности к этому выступлению.

В практике хорошо зарекомендовал себя концерт перед родителями в конце 1 полугодия, когда ребёнок показывает весь репертуар, наработанный в классе.

Выступление с программой из 1- 2-х разнохарактерных произведений по окончании II полугодия является условием поступления ребёнка в 1 класс ДШИ.

Если результаты учебного года показывают невозможность и нецелесообразность обучения ребёнка в классе вокала, то при обсуждении итогов принимается решение о поступлении его на другое отделение, где он может быть более успешен.

**На конец учебного года ребёнок может обладать основами специальных навыков, иметь:**

- начальные навыки артикуляции, дикции, которые оцениваются по степени разборчивости, осмысленности, выравненности гласных и способу артикуляции;
- начальные навыки дыхания – качество фонационного выдоха, умение регулировать подачу дыхания, распределять его на всю музыкальную фразу (2 такта);
- умение правильно интонировать мелодию и первый её звук;
- звуковысотный диапазон до септимы-октавы;
- динамический диапазон от пиано до меццо-форте;
- умение воспринимать и анализировать характер звучания своего и чужого голоса и качество вокального исполнения;
- желание образно мыслить, быть инициативным, эмоциональным.

### **2. Учебно-тематический план**

	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика

1.	Формирование вокальных навыков.	22	8	14
2.	Развитие певческого голоса.	22	8	14
3.	Воспитание музыкального слуха.	13	3	10
4.	Развитие музыкальной грамотности.	9	7	2
Итого уроков:		66	26	40

### Учебно-тематический план (1 урок в неделю)

	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование вокальных навыков.	11	4	7
2.	Развитие певческого голоса.	11	4	7
3.	Воспитание музыкального слуха.	7	2	5
4.	Развитие музыкальной грамотности.	4	2	2
Итого уроков:		33	12	21

### 3. Содержание курса

**В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 и более произведений (от попевок до произведений куплетной формы).** Это могут быть классические произведения (из русской или зарубежной классики), народные песни, детские песни современных авторов.

Содержание курса показывает, что подход к первоначальному обучению детей довольно серьёзный, потому что закладываться необходимая вокальная база должна правильно и требовательно с первых шагов. Первые вокальные шаги намечают и закрепляют нейромышечные координации. Если начальные координации порочны, то при дальнейшем управлении связи не исчезают, а лишь покрываются новыми. На ошибках учатся во многих сферах деятельности. И это считается правильным. В пении не так. Нарушенный механизм рефлексов вслепую не исправишь.

#### **Формирование вокальных навыков**

**-развитие правильного звукообразования:** естественный звук без крика и напряжения, мягкая атака звука. Воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу, не позволять петь громким, форсированным звуком. Отдавать в упражнениях распевания и в репертуаре предпочтение произведениям кантиленного характера. Медленные темпы способствуют тому, что ребёнок вслушивается в своё пение, лучше интонирует.

**-выработка навыка активной артикуляции:** чётко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки. («Гласные в пении – река, согласные – берега»). Учить правильному формированию гласных (свободное открытие рта, губы и язык не скованы, активны).

**-правильная организация певческого дыхания:** выработка ненапряжённой, естественной певческой установки при пении стоя; умение делать глубокий, умеренный по объёму вдох, постепенный экономный выдох, распределять дыхание на всю фразу.

**Схема дыхания:** спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. Фразы в произведениях не должны быть длинными. В течение урока маленьком ученику надо предлагать посидеть небольшое количество времени, т.к. трудно стоять на одном месте без выработанной к этому привычки.

**-выработка умения контролировать своё пение:** развивать внимательность во время исполнения произведения для словесной его качественной характеристики с помощью наводящих вопросов преподавателя.

### **Развитие певческого голоса**

**-выработка светлого, звонкого, полётного, свободного, ненапряжённого звучания голоса в близкой вокальной позиции** (в фальцетном регистре в средней, ближе к высокой tessiture);

**-укрепление природного диапазона голоса.** Вслушивание, работа по определению особенностей голоса ребёнка для выработки правильных путей его развития. Выработка активного, не форсированного пения на пиано и постепенный переход к пению более тихому и более громкому.

**-развитие подвижности голоса:** к концу подготовительного класса можно включить произведения более подвижного темпа.

- воспитание навыка выразительного пения через осмысление содержания произведения и его эмоциональное содержание.

### **Воспитание музыкального слуха**

**- воспитание слухового внимания.** Дать ребёнку навыки «пропускания» звучащей музыки через своё сознание, чтобы впоследствии он мог точно вступать после отыгрывания концертмейстером вступления, запоминать этот музыкальный фрагмент. Научить точно брать первый звук произведения, который сначала должен прозвучать внутри него. Брать первый звук аккуратно, не громко;

**- воспитание различных сторон музыкального слуха:** звуковысотного, тембрового, динамического. Этому должен способствовать репертуар, образность содержания которого позволит двигаться в этом направлении.

**- развитие интонационного слуха.** Стремиться к единству смысла произведения и непосредственно звука.

### **Развитие музыкальной грамотности**

**- «прорачивание» способности исполнять музыку как живое искусство.**

Ребёнок с первого выученного с ним произведения при исполнении – маленький исполнитель;

**-освоение основных элементов музыкальной речи.** Закреплять знания, получаемые на сольфеджио. На слух определять в вокальном произведении количество фраз, место взятия дыхания и т.д.

#### **4. Методическое обеспечение программы.**

Для работы по обозначенной программе школа располагает следующими возможностями:

- методическая литература, касающаяся аспектов сольного вокального исполнительства, находящаяся в личном пользовании преподавателей;
- возможность регулярного обучения преподавателей вокала на мастер-классах, семинарах, касающихся различных проблем, направлений развития детского голоса; участие в вокальных конкурсах, дающих возможность сопоставлять достижения учащихся;

#### ***Условия реализации программы:***

- отдельный класс;
- настроенный инструмент фортепиано;
- необходимый нотный фонд;
- оргтехника для ксерокопирования нот;
- шумовые инструменты;

Столь небольшой возраст детей, которому обращена программа, безусловно требует от преподавателя осмыслиения каждого слова, обращённого к ребёнку, даже выверенной интонации голоса, его умеренной громкости. Доброжелательность должна сквозить в отношении к ребёнку на всех этапах работы.

Дети возраста 6-7 лет многое хорошо воспринимают и запоминают через яркие эмоциональные ощущения, которые можно дать включением в процесс освоения учебных задач дополнительного инструментария (шумовые инструменты, ксилофон), наличия образного по содержания репертуара, что позволит фантазировать на уроке, вспоминать любимые сказочные персонажи. Так же уместно введение приёма свободного дирижирования, овладение ритмом в движении, прохлопывании. Детям интересно, когда их интересно учат. Поэтому главное – увлечённость, заинтересованность самого учителя, мажорный тон его занятий.

Большое значение имеет показ голосом преподавателя. Показ должен нравиться ученику и быть стимулом к красивому и выразительному пению.

Домашняя работа может сводиться к выучиванию нового литературного текста произведения. Как правило, дети это делают с помощью родителей. Нередки в практике случаи, когда обучающиеся разученную в классе и хорошо интонируемую песню начинают петь подолгу без сопровождения дома. Сбиваясь при бесконтрольном пении с тональности, а иногда и неверно исполняя мелодию, они приносят песню в класс в искажённом виде, с фальшивой интонацией. В таких случаях надо настоятельно объяснить ученику, что петь долго без аккомпанемента ещё недостаточно укрепившуюся в памяти песню вредно, так как мелодия, которую он пел на предыдущих уроках хорошо и чисто, стала звучать у него фальшиво и неверно только потому, что он её пел без наблюдения педагога и не мог себя контролировать.

«Подключение» родителей к процессу обучения не всегда есть простой момент. Хотя в целом именно этой возрастной категории детей родители уделяют должное внимание, необходимо сделать это систематичным и плодотворным. И вот здесь

неоценима настойчивость и такт преподавателя. Более раннее включение ребёнка в концертную деятельность является положительным фактором. Целесообразно уже в конце подготовительного класса представить ученика всем обучающимся и родителям класса преподавателя в рамках родительского собрания с концертом.

## 5. Примерные репертуарные списки

### *произведения советских композиторов*

1. Абрамов А. сл. В. Соколова «Зайчик и волк»
2. Волков В. сл. нар. «Привяжу я козлика»
3. Елисеева –Шмидт Э. сл. Барто «Уронили мишку»
4. Елисеева –Шмидт Э. сл. Барто «Идёт бычок»
5. Елисеева –Шмидт Э. сл. Барто «Наша Таня»
6. Емельянова Л. сл. И. Черницкой «Козочка»
7. Иванников В. сл. Е. Александровой «Почему колючий ёж?»
8. Калинников В. сл. нар. «Киска»
9. Калинников В. сл. нар. «Тень-тень»
10. Котляревский Р. сл. и муз. «Весёлый жук»
11. Красев М. сл. Ивенсен «Осень»
12. Красев А. сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»
13. Крылатов Е. сл. Энтина «Песенка Деда Мороза»
14. Назарова П. сл. Б. Исраиля «Заботливая курочка»
15. 16. Подгайц Е. сл. Л. Копыловой «Колыбельная пчелья»
17. Подэльский Г. сл. Бычковой «Игра в мяч»
18. Подэльский Г. сл. Бычковой «Зайчики-мячики»
19. Пинегин А. сл. А. Усачёва «И придёт жираф»
20. Стихин Е. сл. И. Холиня «Вышел месяц»
21. Тульбович Р. Сл. А. Барто «Две бабушки»

### *русские народные песни*

1. Зайка
2. Как на тоненький ледок
3. Лиса по лесу ходила
4. На зелёном лугу
5. Перед весной
6. Сеяли девушки
7. Ходит зайка

### *обработки народных песен*

1. обр. Гречанинова А. «Петушок»
2. обр. Попатенко Т. «Сорока – сорока» р.н. прибаутка
3. обр. Попатенко Т. нем. н. п. «Гусята» рус. текст Кузнецовой С.

## **6. Список методической литературы**

1. Алмазов Е.А. Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса. Москва, 1965г.
2. Апраксина С.А. Методика развития детского голоса. МГПИ им. Ленина, Москва, 1984 г.
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. АПН РСФСР, 1953 г.
4. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребёнка 5-7 лет в процессе обучения пению. Москва, АПН РСФСР 1963г.
5. Войкова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. Под рук. Шацкой, Москва, АПН РСФСР, 1960г.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. Москва, 1968г.
7. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Ленинград, 1967 г.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва.МПГУ им. Ленина, 1992 г.
- 9.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, 1998 г.
10. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Москва, 2002г.

## **8. Список нотной литературы**

- 1.Звездопад . Москва 2002г.
- 2.Музыка в школе вып.1 Москва 2005г.
- 3.На родной на сторонке. Ярославль 2002г.
- 4.Нотная папка хормейстера. Москва 2001г.
- 5.Русские народные песни для детей С-Петербург 1999г.
- 6.Хоровое пение 1 класс Пермь 1996г.

## **9. Приложения (для активизации голосового аппарата):**

### **Точечный массаж**

1. На обеих руках по очереди массировать мышцу между большим и указательным пальцем. По часовой стрелке. Надавливая.
2. «Браслетик». Поднять руку, согнув в локте, обхватить запястье большим и средним пальцами. Необходимо трение. Рука, на которой это делаем, не крутится.
3. Найти ямочку на шее между косточками ключиц. Не сильно.
4. Ямочка за ушами (когда мы говорим «а», там размыкается).
5. «Гусеница». Проминаем край ушной раковины от мочки вверх по ней и снова вниз.
6. Точки на носике рядом с глазами.

7. Гайморовы пазухи сверху на лице.

### **Дыхательные упражнения**

Главное: правильный вдох, экономное распределение воздуха!

Вдыхать в упражнениях только носом.

Руки всегда на животе под грудью, в области диафрагмы.

1. Вдыхаем в «живот» и выдыхаем. Надуваем-сдуваем.
2. То же, но в быстром темпе. Следить, чтобы животик двигался.
3. Три вдоха до полного насыщения. Фиксация мышц пресса. Выдох до полного истощения. То же, но на счёт 4,5 и т.д.
4. Один вдох- фиксация мышцами пресса (активно работают) – несколько выдохов. Животик твёрдый.
5. Короткий резкий вдох и резкий выдох на согласную «х» (шипим, без звука).
6. Короткий активный вдох и длинный выдох на согласную «х». Упражнение ориентировано на равномерную подачу дыхания во время пения. Держать воздух мышцами. Звук на «х» должен быть слышен. Слышна работа. Выдох можно будет делать на 3,5,7,10 и т.д. Преподаватель пальцами на своей руке показывает отсчёт.