

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 3 от 29.04.2021 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 27.05.2021 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
27 мая 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

"ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)"

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 4 года

Год разработки программы: 2010 г.

Переработана в 2018, 2021 гг

Автор: Мясоедова Наталия Петровна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение программы, материально-технические условия реализации программы

V. Примерные репертуарные списки

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

VII. Приложения:

- Примерные требования к академическим концертам обучающихся, поступивших в возрасте 7-9 лет;
- Примерные требования к академическим концертам обучающихся, поступивших в возрасте 10-12 лет;
- Точечный массаж и дыхательные упражнения для активизации голосового аппарата;
- Модуль по дистанционному обучению в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокал (академическое пение)», 4хлетняя.

1. Пояснительная записка

Есть инструмент, наиболее древний из всех, который неотделим от музыканта. Этот инструмент – человеческий голос. И чудо этого живого инструмента заключается в том, что, как никакой другой из музыкальных инструментов, он с поразительной чуткостью откликается на малейшие движения души человека.

Вокальная музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Это делает занятия в классе вокала насыщенными осмыслением понятий, образов. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов – богатейший источник познания новых чувств, мыслей, Это также необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И всё это – объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса.

Опираясь на сказанное выше, можно понять интерес детей к обучению вокалу в рамках образовательной деятельности ДМШ и ДШИ, интерес их родителей.

Довольно часто этот интерес обнаруживают дети 9-10 лет (возможно и позже), приходя к этому осознанно.

При отсутствии возможности обучать детей академическому вокалу по долгосрочным предпрофессиональным дополнительным общеобразовательным программам есть некая альтернатива вести обучение по общеразвивающей дополнительной общеобразовательной программе, рассчитанной на 4 года, примером чего и является данная программа. *3-хлетний курс обучения допускается в исключительном случае, когда возраст ребёнка должен сочетаться с обучением в общеобразовательной школе.*

Предполагаемый широкий возрастной «разбег» (7-13 лет) предлагается нивелировать умелым использованием репертуара, тогда как формирование вокальных навыков требует приблизительно одинакового темпа и времени.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, музыкально-эстетическое воспитание детей посредством обучения вокалу (академическое пение).

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать приобретению устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- воспитывать музыкально-образное мышление;
- освоить с учеником разнообразный жанровый материал;
- вырабатывать умения выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

Воспитательные

- воспитывать творческую мобильную личность, способную к успешной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитывать активного слушателя, зрителя;

Развивающие

- формировать эстетические взгляды и нравственные установки, потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;

- прививать навык публичных выступлений.

В неделю с учеником проводятся два индивидуальных занятия по 45 минут (подготовка к концертным выступлениям, видео-съёмка и т.д.). Оба занятия проходят с концертмейстером.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (срок обучения 4 года)

Примечания к учебному плану:

| № п/п | Наименование учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация, полугодия |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|----|-----|----|--|
| | | I | II | III | IV | |
| Исполнительская подготовка | | | | | | |
| 1.1 | Вокал | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-7 ак. концерты, 8- итоговый ак. концерт |
| 1.2 | Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1-7 зачёты, 8- итоговый зачёт |
| 1.3. | Вокальный ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | Концертные выступления |
| Теоретические предметы | | | | | | |
| 2.1 | Занимательное сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,4,6-зачёты, 8- итоговый зачёт |
| 2.2. | Беседы о музыке | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,4,6-зачёты, 8- итоговый зачёт |

1. Предмет вокальный ансамбль возможен при условии обучения по данной программе трёх и более обучающихся с небольшой разницей в классе обучения;

2. Помимо нагрузки преподавателя по предметам основного цикла необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы для проведения занятий по вокалу из расчета 2 часа в неделю на каждого ученика;

- концертмейстерские часы для проведения занятий по вокальному ансамблю из расчёта 1 час в неделю;

2.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал (академическое пение)», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс. Задачи:

- дать элементарные представления о строении голосового аппарата;

- формировать ответственное и радостное отношение к концертным выступлениям;

- учить «нести» содержание произведений лицом;

- прививать навыки работы с концертмейстером;

- учить слушать самого себя при исполнении произведений;

- *дать первые навыки анализа звучания своего голоса;*
- *воспитывать волевой контроль ученика за своими действиями в процессе работы над вокальным произведением (звучание, фразировка и т.д.)*
- *учить проявлять элементы артистичности при исполнении программы;*
- *формировать навык чтения нотного текста при разучивании программ.*

За 1 класс необходимо проработать с учащимися 8-10 произведений, из них:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 несложных произведения композиторов-классиков;
- 4-6 произведений по желанию.

Развитие основных свойств певческого голоса

- **звуковысотный диапазон:** нахождение примарных тонов голоса. Развитие диапазона голоса до октавы-ноны. Снятие возможной форсировки звука, укрепление его середины. Работа по недопустимости появления носового или горлового призвуков. Релаксация голоса звучанием на «хамм» или закрытым ртом при возникновении напряжения. Естественная вокализация. Формирование звука в регистре ближе к фальцету. Укрепление середины диапазона.

- **динамический диапазон:** начинается с использования средней силы звучности- *mp* (возможно *mf*). Понятие филировки звука с подвинутыми учащимися. упрочение сочетания *mf* и *mp*. Сохранение этой силы звучности постоянной на любом участке диапазона.

- **тембр:** настройка голосов на облегчённое звучание в диапазоне их примарных тонов.

- **высокая вокальная позиция:** - учить во время вдоха представлять звук, с которого начнётся пение, настрой на звонкое его исполнение.

- **полётность звука:** формирование мягкого, звонкого, полётного, певучего звука, представлений о посыле звука вдаль.

- **подвижность голоса:** работа над кантиленой с использованием штрихов *non legato* и *staccato*. использование несложных ритмов в мелодии (сочетание восьмых и четвертных длительностей).

- **дикция:** округлая манера формирования гласных. Внимательное отношение к букве **а**, дающей пестроту в пении. Осмысление информативности согласных, внимательность отношения к ним при пении. Округление гласных через прикрытие звука за счёт их заднего уклада. Яркое звучание гласных в момент удара, на них падающего, и в момент кульминации музыкальной фразы, в иных случаях – редуцированно. Полная свобода в движениях языка, губ, мягкого нёба и нижней челюсти как требование укороченного произношения согласных и быстрая смена их гласными.

Звукообразование

включает атаку звука, владение разнообразным тембром, умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению, целенаправленное управление регистровым звучанием, подвижность голоса, навыки певческого дыхания и артикуляции, резонирование звука, качество звуковедения.

- **певческая установка, певческое дыхание:** воспитание постоянной внутренней и внешней подтянутости. Применять правила правильной певческой установки. Формирование короткого вдоха и медленного, экономного выдоха. Удержание вдоха. Диафрагма, её значение. Лёгкая задержка дыхания перед началом звука. Отслеживание ровной постановки головы. Перевод дыхательного процесса из автоматического в

управляемый. Превалирование работы мышц-расжимателей над мышцами-сжимателями. Работа диафрагмы.

- резонансное пение: понятие «резонаторы». Ротоглоточный канал-первый резонатор. «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного и. Головной резонатор. Поиск головного резонирования (резонирование гайморовой полости на область высокой певческой форманты).

- атака звука: выделение двух групп учащихся по организации природной гортанной функции для определения им вида атаки : а). у одних голосовая щель работает чрезмерно активно в смыкательной функции, гортань слишком включена в работу, голос имеет зажатый, горловой характер; должна использоваться придыхательная атака

(голосовые складки включаются в работу на уже текущей через гортань струе воздуха, которая прекращается, как только ученик научится более свободно формировать звук.

б). складки недостаточно включены в работу, смыкание недостаточно плотное, звук имеет «рассыпанный», «несобранный» характер, вялая гортань. на определённое время твёрдая атака (задержка дыхания, полное смыкание связок, размыкание их лёгким толчком дыхания).

- артикуляция: отчётливое, фонетически определённое и грамотное произношение. Полузевок. Работа мышечных органов ротоглоточного канала: губ, языка, мягкого нёба, зева, глотки, мускулатуры, двигающей язык. Уклад языка. Округлённость гласных (полнота и округлённость а, его смешивание с о; тяготение у к о и е; тенденция е к э; содержание в и - ы; а, и, е – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкий и тёмный у несколько выводится вперёд и высветляется приближением к о).

Умеренное округление фонем за счёт пения на скрытом зевке. Работа мышечных органов ротоглоточного канала: губ, языка, мягкого нёба, зева, глотки, мускулатуры, двигающей язык.

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

«Вокальный слух – это прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и ещё некоторых других видов чувствительности... Сущность вокального слуха в умении осознать принцип звукообразования» (В.П. Морозов).

Вокальный слух имеет прямое отношение и к восприятию певческого голоса, и к воспроизведению. Постепенно в процессе пения за конкретными мышечными ощущениями закрепляются определённые слуховые, зрительные, резонаторные и другие возникающие ощущения.

Основная задача учителя в работе над развитием вокального слуха – помочь им осознать эти чувства и ощущения.

При помощи вокального слуха мы прежде всего оцениваем основные качественные характеристики голоса: звуковысотное интонирование, силу голоса, тембр, дикцию.

Систематическая тренировка в анализе звучания певческого голоса приводит к развитию у детей очень тонких, дифференцированных вокально-слуховых ощущений, а так же является кратчайшим путём к собственному воспроизведению правильного певческого звука.

Последовательность развития вокального слуха:

- слухового внимания (слуховая активность);

- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

2класс. Задачи:

- учить представлять траекторию звука;
- формировать понимание закономерности соотношения качества звука и выполнения законов его организации;
- развивать первые предпосылки саморегуляции исполнительских действий учеником;
- прививать необходимость анализа своего исполнения;
- учить проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- закреплять навык работы по нотам. и т.д;
- формировать навыки распределения внимания между параллельно протекающими действиями (вокальная линия, литературный текст, согласованность *действий с концертмейстером*);

За 2 класс необходимо проработать с учащимися 8-10 произведений разного характера, содержания, из них:

- 1-2 вокализ по желанию;
- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 3-4 произведения по желанию (песенная классика).

Развитие основных свойств певческого голоса

- звукорысотный диапазон: развитие диапазона голоса до ноты-децимы. Продолжение работы по формированию ненапряжённого звучания, отслеживание отсутствия крикливости и грубости низких звуков. Понятия голосовых регистров, смешанного, микстового звукообразования.

- динамический диапазон: использование *тиано и тианиссимо*, введение подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). Продолжение работы над филированием звука при опоре дыхания.

- высокая вокальная позиция: настрой на «тонкое», светлое звучание звука, способствующее выработке высокой вокальной позиции

- понятие певческого вибрато:

- полётность звука: формирование мягкого, звонкого, полётного, певучего звука.

- подвижность голоса: работа над кантиленой с использованием штрихов *non legato* и *staccato* (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

- дикция: короткое произнесение **й** в сложных гласных. Фонетически ясное и чистое звучание гласных, распеваемых не несколько звуков. Работа над развитием кончика языка, над эластичностью и подвижностью нижней челюсти.

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Недопустимость выдвижения подбородка вперёд. Сознательное управление работы диафрагмы. Формирование навыка удержания вдоха. Твёрдая атака звука (без переутомления и без пересмыкания связок).

резонансное пение: Укрепление явлений резонанса в лицевой части, в продаточных полостях носа при содержании в тембре звука высокочастотных обертонов. «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного **и**. Понятие грудного регистра.

атака звука: В основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука.

артикуляция: Полужезовок. Умение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем для выравнивания гласных. Нанизывание слов на вокальную линию. Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и** - **ы**; **а**, **и**, **е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

3 класс. Задачи:

- *воспитание таких волевых качеств ученика как: инициативность, самостоятельность, решительность, энергия, настойчивость;*
- *формировать умение артистично, свободно и выразительно доносить содержание произведений;*
- *учить аналитическому слушанию своего и чужого пения;*

- *отслеживать* проучивание учеником сложных эпизодов вокальных произведений по нотам в рамках выполнения домашнего задания;

За 3 класс необходимо проработать с учащимися 8-10 произведений разного характера, содержания, из них:

- 2 вокализа по желанию;
- 2-3 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2-4 произведения по желанию (песенная классика).

Развитие основных свойств певческого голоса

- звуковысотный диапазон: упрочение диапазона голоса в пределах децимы. Продолжение работы по формированию ненапряжённого звучания. Выравнивание звучания в верхней части диапазона смешиванием регистров голоса. Филирование звука без «сбрасывания» дыхания.

- динамический диапазон: использование *пиано и пианиссимо*, введение подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).

- высокая вокальная позиция : высокая вокальная позиции путём посылка звука в лицо, переносицу, глаза. Высокая певческая форманта (голос звучит с «блеском», «металличностью», «серебристостью»).

- формирование навыка слышания певческого вибрато:

- полётность звука: сочетать при пении высокую позицию, посыл звука вдаль.

- подвижность голоса: включение в распевание упражнений с более мелкими длительностями (сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых).

- дикция: фонетическая ясность двух гласных внутри слова, а так же на стыке предлога или частицы со словами. Соблюдение всех правил произношения согласных:

а). согласные, оканчивающие слог в середине слова, при произношении переносятся к следующему слогу, а оканчивающие слово при тесном стыке слов – к следующему слову;

б). согласные в пении «легато» произносятся мгновенно, но предельно чётко, чтобы перерывы в звучании были минимальными;

в). звонкие и сонорные согласные интонируются на высоте следующей за ними гласной (чтобы исключить пение с «подъездами»), утрированно произносить сонорные согласные.

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Дифференциация опускания челюсти (при большой амплитуде тоже возникает зажатость). Закрепление смешанного типа дыхания. Привитие ощущений «подхватывания» голоса диафрагмой. Закрепление навыка удержания вдоха. Пение упражнений на staccato.

резонансное пение: формирование ощущений накопления звуковой энергии резонанса в области «маски». «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного и . Обращение к грудному резонированию на отдельных участках диапазона голоса.

атака звука: в основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука без толчка или придыхания.

артикуляция: пение на более широком ротоглоточном канале (по сравнению с речью). Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и

округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и** - **ы**; **а**, **и**, **е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперед и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

4 класс. Задачи:

- способствовать формированию у ученика волевых качеств через глубокое осознание им цели учебного процесса (даже самоуверенность, в позитивном смысле этого слова, должна быть включена в психологическое содержание творческой деятельности);
- закреплять навыки артистического исполнения;
- закреплять умение анализировать исполнение репертуара, разбираться в качестве своего звука;
- формировать потребность самостоятельной работы с нотными текстами.

За 4 класс необходимо проработать с учащимися 7-8 произведений разного характера, содержания, из них:

- 1-2 вокализы по желанию;
- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2 произведения по желанию (песенная классика).

Развитие основных свойств певческого голоса

- звуковысотный диапазон: упрочение диапазона голоса в пределах децимы. Отслеживание ненапряжённого звучания. Выравнивание звучания в верхней части диапазона смешиванием регистров голоса. Понятие о механизме прикрытия голоса. Контролирование навыка филирования звука без «сбрасывания» дыхания.

- динамический диапазон: использование сочетания *пианиссимо* и *форте*, закрепление подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).

- высокая вокальная позиция: посыл звука в область «маски»

- начало формирования навыка певческого вибрато.

- полётность звука: сочетать при пении высокую позицию, посыл звука вдаль, головной резонатор. Высокая певческая форманта (голос звучит с «блеском», «металличностью», «серебристостью»). Понятие, наряду с высокой певческой формантой, о низкой певческой форманте (от неё зависит «мясистость», «бархатистость» голоса).

- подвижность голоса: Включение в распевания упражнений с более мелкими длительностями (сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых) в более быстрых темпах на различные слоги.

- дикция: удержание открытости рта до окончания фразы, если она заканчивается на гласный. Соблюдение всех правил произношения согласных:

Звукообразование

певческая установка, певческое дыхание: применять правила правильной певческой установки. Закрепление смешанного типа дыхания. Формирование знаний об опоре дыхания, опоре звука, применение их на практике. Представления о поднятии тяжести (нечрезмерное). Приёмы «мычания» и «нычания».

резонансное пение: вибрационные явления в головном резонаторе – сильнейший стимулятор голосовой функции. Раздражение обширной зоны нервных окончаний – рефлекторное возбуждение деятельности гортанного сфинктера. «Мычание», «нычание», упражнения с включением гласного **и**. Применение головного и грудного резонирования при звукообразовании.

атака звука: В основном мягкая атака звука (одномоментное включение в работу дыхания и голосовых складок), обеспечивающая интонационную точность, спокойное, плавное начало звука без толчка или придыхания. Атака – одно из важнейших выразительных средств в пении, зависящая от характера музыкального произведения, от структуры музыкальной фразы и характера слова. Благородное звучание певческих гласных. Округлённость гласных (полнота и округлённость **а**, его смешивание с **о**; тяготение **у** к **о** и **е**; тенденция **е** к **э**; содержание в **и** - **ы**; **а**, **и**, **е** – несколько более широки и округлены, чем в речи; далёкие и тёмный **у** несколько выводится вперёд и высветляется приближением к **о**).

Развитие музыкального слуха (вокального, звуковысотного, мелодического).

Последовательность развития вокального слуха (на более высоком уровне):

- слухового внимания (слуховая активность);
- сравнение и сопоставление различных звуковых образцов (умственные операции);
- воспроизведение мелодии вследствие услышания и сопоставления;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного преподавателем (моделирование вокального движения в сознании);
- новые попытки воспроизведения (повторные действия);
- обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление);
- введение понятия о том, что услышали и узнали (понятия о явлении);
- объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);

- достижение искомого качества в собственном исполнении (совершенствование навыка)
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

3. Формы и методы контроля, система оценок

За учебный год обучающийся выступает на двух **академических концертах**: в декабре месяце и в мае (промежуточная аттестация). Эти выступления проходят либо на сцене концертного зала в присутствии комиссии, либо в классе. Оценивание происходит по 5-бальной шкале. Исполняется **2 разнохарактерных произведения во всех полугодиях и во всех классах (народные песни, произведения зарубежной, русской классики, песни, являющиеся эталоном современной песенной классики)**.

В выпускном классе обучающийся сдаёт итоговый академический концерт, исполняя так же 2 разнохарактерных произведения (итоговая аттестация).

Участие в **конкурсах, концертах** может засчитываться как выступление на академическом концерте.

Критерии оценивания открытых выступлений:

1 класс:

5 (отлично)

- безупречное владение музыкальным материалом;
- понимание содержания произведений, эмоциональное исполнение;
- соответствие тембра голоса, атаки звука содержанию произведений;
- требуемое округление гласных;

4 (хорошо)

- отсутствие эмоционального настроения;
- вялость артикуляции;
- недостаточное умение слушать концертмейстера;
- некоторое форсирование звука на высоких нотах;

3(удовлетворительно)

- многочисленные помарки при исполнении программы;
- детонация;
- вялое певческое дыхание;

2 класс:

5 (отлично)

- певучесть звука;
- ровность подачи дыхания;
- качественное округление согласных;
- динамическая гибкость;

4 (хорошо)

- погрешности дикции;
- некоторая «несобранность» звука;

3 (удовлетворительно)

- открытый звук;
- вялость артикуляционного аппарата;
- отсутствие логичной фразировки;

- детонация;

3 класс:

5 (отлично)

- наличие широкого звуковысотного диапазона;
- умение филировать звук;
- наличие светлого, полётного звука;

4 (хорошо)

- эмоциональная отстранённость;

3(удовлетворительно)

- отсутствие свободно льющегося звука;
- помарки в исполнении;
- детонация;

4 класс:

5 (отлично)

- наличие смешивания регистров в верхней части диапазона;
- грамотное исполнение подвижных нюансов;
- исполнение технически насыщенной программы;

4 (хорошо)

- детонация;
- отсутствие волевых качеств при исполнении программы;

3(удовлетворительно)

- отсутствие артистизма;
- однообразная подача программы;

Текущий контроль – это оценка знаний обучающегося на уроке в течение года.

Система оценивания: в конце каждого из трёх учебных триместров ученику выставляется оценка, при этом могут быть учтены следующие факторы:

- систематичность посещений занятий;
- отдача, с которой ученик работает на уроке;
- дополнительные открытые выступления.

На основании оценок за триместры выводится годовая оценка.

Предполагается, что выпускник школы по классу вокала будет обладать:

- довольно развитым художественным вкусом;
- познаниями в области музыкальной грамоты;
- практическими навыками в сфере академического пения;
- свойством быть активным участником культурной жизни социума;
- определённой внутренней культурой.

4.Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- наличие в школьной библиотеке фонда нотной вокальной литературы;
- наличие необходимой методической литературы для преподавателей;

Близость к г. Перми предоставляет возможность быть в курсе информации о детских и юношеских вокальных конкурсах, участвовать в работе семинаров, мастер-классов по проблемам, перспективам детского вокального исполнительства.

Условия реализации программы:

- отдельные учебные аудитории для проведения уроков каждым преподавателем, оснащённые фортепиано;
- наличие концертмейстеров;
- видеоаппаратура для организации видеозаписи концертных выступлений учащихся;
- аппаратура, позволяющая делать просмотры видеозаписи своих выступлений;
- наличие концертного зала для проведения открытых выступлений;
- наличие концертного рояля;

5. Примерные репертуарные списки

1 класс

народные песни

А я, жу-жу. латыш.н.п.

Ай, на горе дуб. р.н.п.

Будем танцевать. нем.н.п.

В Авиньоне на мосту. фр.н.п. обр. Александрова

Весна.нем.н.п.

Господин ля Палис. фр.н.п.

Журавель.у.н.п. обр. Ю.Слонова

Кадэ Руссель. фр.н.п.

Как на тоненький ледок. р.н.п.

Как пошли наши подружки. р.н.п. обр. А.Луканина

Как у наших у ворот. р.н.п.

Карлуша. бельг.н.п. обр. Сибирского, рус. текст Александрова.

Комарочек. р.н.п.

Коровушка р.н.п. обр.М. Красева

Котя, котенька, коток р.н.п.

Кукушка. Фр.н.п. обр. Александрова рус. текст И.Мазина

На горе-то калина. р.н.п.

На зелёном лугу. р.н.п.

Не летай, соловей. р.н.п.

Ой, в лесу есть калина.у.н.п. обр А.Луканина

Пойду ль я. р.н.п. обр. А.Лядова

Про котят. анг.н.п.

Раз,два,три, четыре, пять. чеш.н.п. обр.Р.Бойко

Савка и Гришка. бел.н.п.

Спи, засыпай. анг.н.п. обр. Спиряева

Спи, моя милая. словац.н.п. обр.Неедлы, рус.текст С.Болотина

У дедушки Макдональда. анг.н.п.

Ходила младёшенька. р.н.п.

Хор нашего Яна. эст.н.п.

произведения композиторов-классиков

Аренский А. ст. А.Плещеева. Рассказы, мотылёк.
Аренский А. ст. А.Плещеева. Там вдали, за рекой.
Бах И. рус. текст Тонского. За рекою старый дом.
Бетховен Л. рус.т. Н.Райского.Сурок.
Бетховен Л. сл. Бюргера, рус. текст А. Ефременкова. Маленький цветок.
Брамс И. Петрушка.
Будашкин Н. сл. М.Волынина. Песенка Ивана.
Калинников В. сл. нар. Киска .
Калинников В. сл.нар. Тень-тень
Кюи Ц. сл. неиз. автора. Цирк кота Морданки.
Кюи Ц. сл.А. Плещеева.Осень.
Кюи Ц. сл.Т.О. Мыльные пузыри.
Леви сл. Н.Доброжанской. Колыбельная.
Люлли Ж.Б. Песенка.
Лядов А. Окликание дождя
Лядов А. сл. нар. Заинька
Моцарт В.- Флисс. Колыбельная.
Переслёнов А. сл.В. Шумилина. Медведь и комар.
Ребиков В. Воробушек, воробей.
Чайковский П. Старинная французская песенка.

произведения советских композиторов

Бойко Р. сл. В.Викторова. Что думает птица.
Бойко Р. сл.И.Михайловой. Скрипка.
Васильев-Буглай сл. А.Плещеева. Осенняя песенка.
Волков В. сл. нар. Бежит серенький коток.
Волков В. сл. нар. Наша-то хозяйюшка.
Волков В. сл. нар. Привяжу я козлика.
Гершфельд Д. сл.В.Осеевой. Ёжик.
Гладков Г. сл.Остера. Зарядка для хвоста.
Дубравин Я. сл. Сулова. Добрый день.
Иорданский М. сл. Н. Найдёновой. Белые фонарики.
Кадомский сл. Синявского. Я хрю-хрюшка.
Казенин сл. Лисянского. Песенка о козликке из м\ф «Серебряное копытце».
Кикта В. сл. Татарина. Весёлый колокольчик.
Красев М. сл. Н.Френкель Ландыш.
Красев М. сл. Н.Френкель. Горошина.
Красев М. сл.К Чуковского.Песня Мухи-Цокотухи.
Красев М. сл.М.Ивенсен. Осень.
Красев М. сл.М.Киоковой. Рыбка.
Крылатов Е. сл.Яковлева. Колыбельная Медведицы.
Левина З. сл.Некрасова. Белочки.

Металлиди сл. Рахманова. Песенка о мамах.
Островский А. сл. З. Петровой. Галоши.
Островский А. сл. З. Петровой. Кролик.
Паулс Р. сл. И. Резника. Сонная песенка.
Паулс Р. сл. И. Резника. Кашалотик.
Попатенко Т. сл. И. Черницкой. Сарафан надела осень.
Портнов сл. Куклина. Хитрый кенгурёнок.
Савельев Б. сл. Хайта. Всё отлично!
Савельев Б. сл. Хайта. Песенка о дружбе.
Сивухина сл. Токмаковой. Яблонька
Тугаринов сл. Пальчинскайте. Муравей.
Усачёв А. сл. и муз. Эх!
Филиппенко А. сл. Г. Бойко. Соловейко.
Филиппенко А. сл. Т. Волгиной. Весёлый музыкант.

2 класс

народные песни

Вспомним, братцы, Русь и славу. р.н.п..
В сыром бору тропина. р.н.п.
Есть у мельника три сына. латв.н.п.
Земелюшка-чернозём. обр. Е. Теличевой и А. Лядовой.
Со вьюном я хожу. р.н.п.
Я на камушке сижусь. р.н.п. обр. В. Кикты

произведения композиторов-классиков

Бетховен Л. сл. Г. Бюргера. Малиновка.
Бетховен Л. сл. В. Гёте пер. С. Спасского. Сурок.
Гайдн Й. рус. текст Синявского. Старый добрый клавесин.
Глинка М. Ты соловушка, умолкни.
Глюк Х.В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика».
Гречанинов А. сл. Новикова. Про телёночка.
Григ Э. сл. Б. Бьёрнсона. Детская песенка.
Кюи Ц. сл. И. Белоусова. Весенняя песенка.
Кюи Ц. сл. А. Плещеева. Осень.
Моцарт В. Детские игры.
Моцарт В. сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко. Тоска по весне.
Шуман Р. сл. Болотина. Тихий вечер, синий вечер.

произведения советских композиторов

Бодренков сл. Берестова. На рассвете.
Бойко Р. сл. В. Викторова. Сапожки.

Волков В. сл. нар. Сел сверчок на шесток.
Дубравин сл. Сулова. Страна Читалия.
Иорданский М. сл. Шельца. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д. сл. Пришельца. Наш край.
Кадомский сл. Шульжика. Песенка о доброте.
Крылатов Е. сл. Пляцковского. Всё сбывается на свете.
Лёвина З. сл. Коростелёва. Песня Гека.
Лёвина З. сл. Коростелёва. Митя.
Львов-Компанеец сл. Богомазова. Хорошо, что есть каникулы.
Пахмутова А. сл. Н. Добронравова. Хорошая сказка.
Пинегин А. сл. А. Волкова. Классный кот.
Пинегин А. сл. Усачёва А. Морская королева.
Попатенко Т. сл. М. Ивенсен. Скворушка прощается.
Попатенко Т. сл. Г. Ладонщикова. Возвращение скворца.
Савичева Н. сл. Л. Подъяворинской, пер. со словац. Э Котлар. Песенка про лягушонка.
Семёнов В. сл. и муз. Когда я стану миллионером.
Слонов Ю. сл. З. Петровой. Дождик.
Усачёв А. сл. и муз. Рождественская звезда.
Фрид Г. сл. огомасова. Песня Кати (из спектакля «Хозяйка медной горы»).
Чудова сл. Благиной. Весна-красна.

авторские произведения

Батура А. сл. Н. Мясоедовой. Снова свечи зажигает Новый год.
Боброва Л. сл. и муз. Карамельная страна.
Боброва Л. сл. Магуса. Песенка Ведьмы.
Григорьева О. сл. Ладонщикова. Зимушка-зима.
Хаустова Ю. сл. Н. Мясоедовой. Ракетные войска.

3 класс

народные песни

В тёмном лесе. р. н. п. обр. Кикты В.
Как в лесу, лесу-лесочке. обр. С. Полонского
Пастушка. фр. н. п. обр. Векерлена.
Родные просторы. рус. текст Хазанова (песня амер. ковбоев).
Сеяли девушки яровой хмель. р. н. п. обр. А. Гречанинова.
Я с комариком плясала. р. н. п. обр. Кикты В.

произведения композиторов-классиков

Гречанинов А. сл. Allegro. Ночь.
Григ Э. рус. текст А. Ефременкова. Лесная песнь.
Ипполитов-Иванов пер. с япон. А. Глузкиной. Цвет вишни.

Потоловский сл. Бальмонта. Золотая рыбка.
Рассказать ли в тишине. обр.Коле, пер.с фр. А.Остроумова.
Раухвергер М.сл.Серовой. Подснежник.
Р-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».
Чайковский П. сл. А.Плещеева. Детская песня.
Чесноков сл.Маркова. Колыбельная песня братца «Спи, сестрица».
Шопен Ф. сл. Витвицкого, пер .Р.Рождественского. Желание.

произведения советских композиторов

Важов сл. Пальчинскайте. Песенка про сердце.
Волков В. сл. нар. Как по речке, по реке.
Гладков Г. сл. К.Чуковского. Муха в бане.
Кабалевский Д. сл. В.Викторова. Спокойной ночи.
Космачёв И. сл. М.Яснова. Утро.
Крылатов Е. сл. Шаферана. Ласточка.
Металлиди сл.Хрущёвой. Думала акула.
Рубин В. сл. Ю.Олеши.Песня Суок.
Чайковский Б. сл. Богомазова. Песня Сказочника из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
Шаповаленко М. сл.В.Ратаева. Два весёлых маляра.

авторские произведения

Сафонова Д. сл. Трутневой. Зима (из вок. цикла «Времена года»)
Боброва Л. сл.Ю.Полухина. Про сладёну короля.

4 класс

народные песни

Весёлый мельник. англ.н.п. обр. Сибирского
Высота ли высота. р.н.п. обр. Р-Корсакова
Выходили красны девицы. р.н.п. обр. А.Лядова
Как под наши ворота. р.н.п.
Колыбельная неапол.н.п. обр. В.Мельо, рус.текст М.Улицкого
Матвеев М. Матушка, что во поле пыльно?
Санта Лючия. ит.н.п.
Тирольская песня. обр.Л.Бетховена, пер. А.Александровой.
У меня ль во садочке. р.н.п.
Фермер.амер.н.п.

произведения композиторов-классиков

Аренский А. сл. неизв. автора. Комар один, задумавшись
Варламов А. сл. Ю.Лермонтова. Белеет парус одинокий.

Варламов А. сл. А.Фета. На заре ты её не буди.
Варламов А. сл. Н.Цыганова. Красный сарафан.
Гайдн Й. сл. неиз.автора. Будь, краса моя, смелей.
Григ Э. сл. Мунка пер. с норвеж. Свириденко. Заход солнца.
Гурилёв А. сл. А.Полежаева. Сарафанчик.
Гурилёв А. Жил-был царь старый (баллада).
Гурилёв А. сл. В.Жуковского. Жалоба.
Гурилёв А. сл. Г.Берга. Право, маменьке скажу.
Гурилёв А. сл. Огарёва. Деревенский сторож.
Гурилёв А. сл. А.Дьякова. Пробуждение.
Кюи Ц. сл. А.Плещеева. Майский день.
Менуэт Экзоде. обр. Векерлена сл. Фавора.
Мендельсон Ф. сл. Ф.Роберта, пер. А. Ефременкова. Любимое место.
Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Волшебная флейта».
Моцарт В. сл. И.Шаль. Жил-был на свете мальчик.
Р-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Чайковский П. Неаполитанская песенка.
Чайковский П. сл. А.Плещеева. Колыбельная песнь в бурю.
Шиловский А. сл. Е.Важневской. Ночные цветы.
Шуман Р. сл. Фаллерслебена, пер. Родионова. Вечерняя звезда.

произведения советских композиторов

Дубравин сл. К.Чуковского. Бутерброд.
Дубравин Я. сл. С.Просторовой. Сочиненье о весне.
Дунаевский И. сл. В.Л.-Кумача. Куплеты водовоза.
Дунаевский М. сл. Н.Олева. Лев и Брадобрей.
Дунаевский М. сл. Н.Олева. Цветные сны.
Зацепин А. сл. Л.Дербенёва. Песенка волшебника.
Зацепин А. сл. Дербенёва. Куда уходит детство.
Милютин Ю. сл. Е.Долматовского. Лирическая песенка.
Марченко Л. Менуэт
Петров А. сл. Голякова. Песня из кинофильма «Мой добрый папа»
Фельцман О. сл. Рябинина. Жеребёнок.
Френкель Я. сл. Р.Рождественского. Погоня.
Хренников Т. сл. Гладкова. Давным-давно (из муз. к пьесе «Давным-давно»)
Хренников Т. сл. А.Гладкова. Колыбельная Светланы.
Эшпай А. сл. Е.Винокурова. Москвичи.

авторские произведения

Боброва Л. сл. и муз. Ариэль.
Боброва Л. сл. Магуса. Песенка весёлого Дровосека.
Сафонова Д. сл. Трутневой. Весна (из вок. цикла «Времена года»)
Сафонова Д. сл. Трутневой. Лето (из вок. цикла «Времена года»).

6. Рекомендуемая методическая литература

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1992.
- Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. – М.: АПНР СФСР, 1953.
- Багадуров В.А. Начальные приёмы развития детского голоса. – М., 1954.
- Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. – М., 2005.
- Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1961.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, 2007.
- Далецкий О.В. Самоучитель певца. – М., 2003.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2004.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
- Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002.
- Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. – Л., 1936.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
- Маркуорт Линда. Самоучитель по пению. – М., 2007.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки. - М.-Л., 1951.
- Павлищева О.П. Методика постановки голоса. - М.-Л. 1964.
- Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. - Свердловск, 1965.
- Рудаков Е.А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам. – М., 1970.
- Садовников В. Орфоэпия в пении – М.: Музгиз, 1958.
- Сергеев А. Воспитание детского голоса. – М.: Изд. Акад. Пед.наук, 1950.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
- Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М.: Изд.МГПИ им. Ленина, 1990.
- Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, 1998.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М.: Музгиз, 1962.

Рекомендуемая нотная литература

- Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику, вып.1,2.
- Батура А., Боброва Л., Хаустова Ю.В. Небо детства. - Пермь, 2006.
- Белеет парус одинокий. – М., 1984.
- Бойко Р. Серебристый пояс. - М., 1991.
- Гречанинов А. Избранные песни. – М.: Музгиз, 1958.
- Гусельки. Москва (выпуски разных лет).
- Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. – СПб., 2000.
- Звездопад . – М., 2002.
- Куликов Б., Оверин Н.Нотная папка хормейстера, № 1,2,3. – М., 2005.
- Марченко Л. Детские песни о разном, вып. 1, 2, 3. - Ростов- на Дону, 2002.
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1985.

- Музыка в школе вып.1 – М., 2005.
- Музыка в школе. 1-4 классы. /сост.Л.Безобразова, З.Малишевская. – М., 1978.
- На родной на сторонке. – Ярославль, 2002.
- Нотная папка хормейстера. – М., 2001.
- Песни для малышей. вып.3. – М., 1979.
- Прошутинский В. Композиторы шутят. – М., 1989.
- Пчёлка. Песни русских композиторов для детей. сост. Э.Корсакова. – М., 1988.
- Русские народные песни для детей . – СПб, 1999.
- Сергеева Г. Музыка в школе, вып. 1, 2, 3, 4. – М., 2005.
- Старинный русский романс. вып. 1-3. – СПб, 2004.
- Твои любимые песни вып 1,2,3,4. – М., 1990.
- Улыбка. Мелодии из м/фильмов. – Л., 1991.
- Хрестоматия сочинений учащихся класса композиции.

МОДУЛЬ «Дистанционное обучение»

Содержание:

I. Пояснительная записка

- обоснование программы;
- цели модуля;
- компетенции преподавателя;
- формат проведения уроков

II. Формы уроков и организационные условия их проведения при дистанционном обучении

III. Подготовительные меры по организации дистанционной формы обучения

IV. Общий план индивидуальной работы с обучающимися

V. Прогнозируемые результаты

VI. Список электронных ресурсов

I. Пояснительная записка

Основной целью использования дистанционного обучения является предоставление обучающимся возможности освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и дополнительных общеразвивающих программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения), а также предоставление условий для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся, обучение по индивидуальному учебному плану при закреплении материала, освоении новых тем по учебным предметам и выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.

Дистанционное обучение в МБУ ДО Детская школа искусств ЗАТО Звёздный может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Школы причинам, а именно в следующих случаях:

- временное приостановление занятий в очной форме обучения правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти, Губернатора Пермского края, органов исполнительной власти Пермского края, органов местного самоуправления ГО ЗАТО Звёздный, Учредителя Школы, связанное с объявлением карантина, введением режима повышенной готовности, чрезвычайной ситуации и иных ограничительных мер;

- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями;

- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с аварией.

Цели дистанционного обучения:

1. Освоение программ учебных предметов с использованием дистанционных технологий, с перспективой формирования у обучающихся навыков творческого, критического мышления, самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности, развитии уровня ИКТ-компетентности.
2. Организация учебного процесса, который позволит максимально обеспечить полноту реализации образовательных программ.

Педагогические работники, реализующие образовательные программы с использованием дистанционных образовательных технологий, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- методика использования дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе;
- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы на используемых платформах и сервисах.

Формат проведения уроков:

в режиме ON-LINE: когда преподаватель и обучающийся одновременно находятся у автоматизированного рабочего места;

в режиме OFF-LINE: фактор местонахождения и времени не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

II. Формы уроков и организационные условия их проведения при дистанционном обучении

Реализация образовательной программы осуществляется во времени, ограниченном и структурированном определенными периодами (триместр, полугодие, учебный год). Основной единицей учебного времени является урок продолжительностью 30 минут. Виды уроков (занятий) при организации дистанционного обучения:

| Вид уроков | Форма подачи учебного материала | Учебные предметы | Организация во времени |
|------------------|---|-------------------------------------|--|
| Видеоурок | Видеоурок (записанный заранее и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельной работы) | Все учебные предметы учебного плана | Просмотр видеоуроков осуществляется обучающимися самостоятельно на основании рекомендаций и комментариев преподавателя |
| Урок-конференция | Урок в режиме реального времени для группы обучающихся | Все виды групповых занятий | Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | не более 30 минут |
| Урок-вебинар | Урок в режиме реального времени для группы обучающихся | Все виды групповых занятий | Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут |
| Индивидуальное занятие | Урок с обучающимся в режиме реального времени | Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения | Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут |
| Контроль и оценка: сдача партий, отдельных заданий, тестирование, проведение викторин | Общение преподавателя и обучающегося в целях контроля и оценки уровня подготовки по отдельным предметам | Проводится как в индивидуальной, так и в групповой форме по всем учебным предметам | Проводится по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут |
| Консультации (собеседования) | Общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы | Проводятся в индивидуальной форме по всем учебным предметам | Проводятся по расписанию с учетом установленного учебного плана, продолжительностью не более 30 минут |

Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся.

Урок-конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой обучающихся в реальном времени.

Урок-вебинар наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала. Активность обучающихся при проведении урока-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Индивидуальное занятие в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом. Индивидуальный формат занятия может использоваться и в других случаях, когда для отдельных обучающихся необходимы индивидуальные консультации (собеседования), осуществление контроля и оценки. Самая эффективная и обусловленная спецификой предмета форма.

Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному ДШИ расписанию.

III. Подготовительные меры по организации дистанционной формы обучения:

В соответствии с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» из письма Министерства Просвещения России от 19.03.2020 N ГД -39/04 преподавателям необходимо решить ряд задач:

- 1). произвести ревизию технических возможностей преподавателя и обучающихся;
- 2). выбрать приложение – мессенджер, с помощью которого будет проводиться дистанционный урок. До начала обучения преподаватель должен проверить связь с каждым обучающимся.
 - *к средствам связи относятся:* телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет), компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет;
 - *к инструментам связи относятся:* сотовая связь, интернет-связь:
- программа для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками Skype;
- программы для обмена сообщениями и аудио- и видеозвонками WhatsApp, Viber, ВКонтакте, в т.ч. группа класса преподавателя в WhatsApp;
- электронная почта школы: ars.school@mail.ru
- электронная почта преподавателя и обучающихся;
- сайт школы: <http://zdt-zvezdny.permarea.ru/>
- группа школы в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/dshizvezdny>
- 3). сделать корректировку или изменение расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, СанПиН 2.4.2. 2821-10;
- 4). информировать обучающихся о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, ознакомить с расписанием занятий и консультаций;
- 5). информировать родителей обучающихся о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения в том числе ознакомить с расписанием занятий;
- 6). проводить консультации для родителей;
- 7.)подготовить учебно-методический материал, позволяющий осуществлять полноценный учебный процесс в дистанционной форме в соответствии с реализуемыми образовательными стандартами;
- 8).подготовить с концертмейстерами класса записи аккомпанементов репертуарных произведений обучающихся;
- 9). вести учет результатов образовательного процесса;

- 10). вести контроль и оценку самостоятельной работы обучающихся;
- 11). осуществлять отчет преподавателей по установленной форме, разработанной администрацией ДШИ.

IV. Общий план индивидуальной работы с обучающимся

Индивидуальные формы обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства **включают в себя индивидуальные занятия.**

В режиме дистанционного обучения, в рамках освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал (академическое пение)» 7-летней, возможно изучение учебного предмета «вокал».

В режиме дистанционного обучения, в рамках освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал (академическое пение)» 3-4х-летней, возможно изучение учебного предмета «вокал».

Занятия могут проходить с помощью сотовой связи либо интернет-(Skype, WhatsApp, Viber, ВКонтакте, электронная почта преподавателя).

При этом могут использоваться следующие средства связи: телефон (в т.ч. смартфон с выходом в сеть интернет); компьютер (или ноутбук) с выходом в Интернет.

1. Для организации наиболее стабильной работы на уроке предпочтительно наличие интернет-связи. Проведение индивидуального занятия предпочтительно в форме онлайн-урока в рамках видеозвонка по Skype. Возможна работа в формате видеозаписи исполнения части программы учеником, с отправлением ее преподавателю сообщением по WhatsApp, Viber, ВКонтакте с последующими комментариями преподавателя.

При отсутствии интернет-связи возможна работа в формате выдачи заданий преподавателем обучающемуся по телефону с дальнейшими комментариями и методическими рекомендациями.

2. По окончании классной работы преподаватель выдает обучающемуся домашнее задание. Домашнее задание выполняется строго в указанный преподавателем срок.

3. В период организации дистанционной работы допустимо увеличение самостоятельной работы обучающегося. Преподавателем дополнительно выдается индивидуальный материал к уроку: ссылки на исполнение изучаемых музыкальных произведений профессиональными музыкантами, просмотр мастер-классов известных педагогов и пр.

4. Работа преподавателя проводится в соответствии с планом проведения индивидуального занятия.

5.

V. Прогнозируемые результаты:

Дистанционные технологии сегодня дают возможность обучающимся школы искусств продолжать непрерывный процесс обучения в период карантина. Так же применяться дистанционное обучение может и во время сезонных эпидемий простудных заболеваний, в условиях карантина – с целью дать возможность здоровым детям продолжить занятия, быть вовлеченными в учебный процесс.

Если рассматривать дистанционную реальность обучения с позиции новизны всего происходящего, то при четкой направленности, хорошей организованности и технической оснащенности – этот способ взаимодействия может стать креативным, свежим, действенным и очень полезным в процессе обучения, а так же позволит нам взглянуть на

результаты образовательного процесса под другим углом. Задача преподавателя, в противовес устоявшимся и приносящим результаты формам работы, всегда искать новые способы взаимодействия с обучающимися на уроке.

Уже можно проанализировать первый опыт онлайн – обучения. Дистанционный формат урока показывает:

1. Низкий уровень осознанности домашних занятий обучающихся.

2. Низкая степень увлечённости детей занятиями в условиях, когда нет яркого и значимого мотивационного вдохновителя на уроке – учителя. Когда уровень требований обучающегося к себе, зависит только от самоорганизации обучающегося и накопленных профессиональных навыков. В удаленной работе с преподавателем, обучающийся испытывает больше трудностей при выполнении поставленных задач.

В связи с этим возникают новые виды работы на уроке:

1. Работа с аудиозаписями. Например, пение под «минусовую» партию концертмейстера. Этот способ взаимодействия на уроке очень полезен для воспитания у обучающихся чувства метро-ритмической пульсации, т.к. для того, чтобы вовремя исполнить свою партию и не «отстать» от записи (или не «убежать» вперед), нужно внимательно и чутко прислушиваться к партии в аудиозаписи.

2. Возможность ученика записывать урок на видео и слушать = слышать себя со стороны. Это помогает перейти от субъективного восприятия своей игры через анализ плюсов и минусов, к объективной оценке качества собственного исполнения. Справедливости ради надо сказать, что этот вид работы в большей степени полезен ученикам средних и старших классов. Обучающиеся младших классов не смогут самостоятельно воспользоваться этим способом.

3. Возможность использовать онлайн-занятия, как факультативную платформу, виртуальный класс для изучения дополнительных предметов, расширяющих музыкально – творческий кругозор детей: интерактивные игры, викторины, тесты по музыкальной литературе и сольфеджио, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей...

Участие обучающихся в дистанционных конкурсах и концертах напрямую зависит от состояния выученности музыкальных произведений в моменте карантинных мероприятий. Если разучиваемые обучающимся произведения находятся в состоянии разбора (начало учебного года), то подготовить ребенка для участия в открытых выступлениях дистанционно не представляется возможным. В случае, если дистанционное обучение будет проходить в период промежуточной аттестации (академические концерты, экзамены), то участие обучающихся в дистанционных конкурсах и концертах вполне реально.

Важно понимать, что дистанционное обучение не заменит традиционного школьного образования, а может быть только дополнением к уже существующим традициям. Переориентация учебной деятельности с познавательной на проектно – конструктивную, с ведущей ролью самоорганизации детей, невозможна без участия преподавателя. Общение ребенка с преподавателем на уроке: показ, объяснение, рассказ-важные составляющие процесса обучения на индивидуальных традиционных уроках. Обучать музыке детей только дистанционно невозможно; как бы ни развивались IT технологии; человеческий фактор, а именно – наличие живого общения учеников с преподавателем в школе – ключевой момент успешности образовательного процесса.

VI. Список электронных ресурсов:

- рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ и ДМШ на сайте Учебно-методического центра (полная информация <http://nnumc.ru/distancionnoe-obrazovanie/#more-5529>)
- горячая линия Министерства просвещения РФ по организации дистанционного обучения <https://vk.com/@minprosvet-goryachaya-liniya-distancionnogo-obucheniya>
- <http://umiic.ru/index.php/distantcionnoe-obuchenie-v-dshi/metodicheskie-razrabotki>

**Примерные программы академических концертов для обучающихся, поступивших в
возрасте 7-9 лет**

I класс

Волков В. сл. нар. Привяжу я козлика

Савельев Б. сл. Хайта. Всё отлично!

Калинников В. сл. нар. Киска

Красев М. сл. М. Киоковой. Рыбка.

Калинников В. сл. нар. Киска

Кадомский сл. Синявского. Я хрю-хрюшка.

Лядов А. сл. нар. Заинька

Ходила младёшенька. р. н. п.

II класс

Бах И. рус. текст Тонского. За рекою старый дом

Кукушка. фр. н. п. обр. Александрова рус. текст И. Мазина

Аренский А. ст. А. Плещеева. Расскажи, мотылёк.

Дубравин Я. сл. Сулова. Добрый день.

. словац. н. п. обр. Неядлы, рус. текст С. Болотина. Спи, моя милая

Кюи Ц. сл. неиз. автора. Цирк кота Морданки.

Спи, засыпай. англ. н. п. обр. Спириева

Хаустова ю. сл. Синявского. От носика до хвостика

III класс

Гайдн Й. рус. текст Синявского. Старый добрый клавесин.

Я на камушке сижу. р. н. п. обр. В. Кикты

Григ Э. сл. Бьёрнсона. Детская песня

Волков В. сл. нар. Сел сверчок на шесток.

Моцарт В. сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко. Тоска по весне. В

Авиньоне на мосту. фр. н. п. обр. Александрова

.....
Моцарт В. Детские игры

Сафонова Д. сл. Трутневой. Осень (из вок. цикла «Времена года»)

IV класс

В тёмном лесе. р. н. п. обр. Кикты В.

М. Раухвергер сл. М. Ивенсен. «Львиный зев»

Чесноков сл.Маркова . Колыбельная песня братца «Спи, сестрица»
Чайковский Б.сл. Богомазова. Песня Сказочника из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Рассказать ли в тишине. обр.Коле, пер.с фр. А.Остроумова
Волков В. сл. нар. Как по речке, по реке.

Варламов сл.А.Фета. На заре ты её не буди.
Я с комариком плясала. р.н.п. обр. Кикты В.

Примерные программы академических концертов для обучающихся, поступивших в возрасте 10-12 лет

I класс

Калинников В. сл. нар. Киска
Савельев Б. сл.Хайта. Всё отлично!

Бах И. рус. текст Тонского. За рекою старый дом
Кукушка. фр.н.п. обр. Александрова рус. текст И.Мазина

Аренский А. ст. А.Плещеева. Расскажи, мотылёк.
Дубравин Я. сл. Сулова. Добрый день.

Спи, моя милая. словац.н.п. обр. Неедлы, рус.текст С.Болотина
Кюи Ц. сл. неиз. автора. Цирк кота Морданки.

II класс

Гайдн Й. рус.текст Синявского. Старый добрый клавиесин.
Я на камушке сажу. р.н.п. обр. В.Кикты

Григ Э. сл. Бьёрнсона. Детская песня
Волков В. сл. нар. Сел сверчок на шесток.

Моцарт В. сл. К.Овербека, рус.текст С.Свириденко. Тоска по весне.
Пахмутова А. сл. Н.Добронравова. Хорошая сказка.

Сафонова Д. сл. Трутневой. Осень (из вок. цикла «Времена года»)
Моцарт В. Детские игры.

III класс

В тёмном лесе. р.н.п. обр. Кикты В.
Потоловский сл. Бальмонта. Золотая рыбка.

Чесноков сл. Маркова. Колыбельная песня братца «Спи, сестрица»
Чайковский Б. сл. Богомазова. Песня Сказочника из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Рассказать ли в тишине. обр. Коле, пер. с фр. А. Остроумова
Волков В. сл. нар. Как по речке, по реке.

Варламов сл. А. Фета. На заре ты её не буди.
Я с комариком плясала. р.н.п. обр. Кикты В.

Аренский А. сл. неизв. автора. Комар один, задумавшись
Марченко Л. Менуэт

Выходили красны девицы. р.н.п. обр. А. Лядова
Шиловский А. сл. Е. Важеневской. Ночные цветы.

Весёлый мельник. англ. н.п. обр. Сибирского
Кюи Ц. сл. Плещеева. Майский день.

IV класс

Чайковский П. Сл. Плещеева. Колыбельная песнь в бурю
Дубравин сл. К. Чуковского. Бутерброд

Обр. М. Матвеева. Матушка, что во поле пыльно?
Сафонова Д. сл. Трутневой. Весна (из вок. цикла «Времена года»)

Григ Э. сл. Мунка пер. с норвеж. Свириденко. Заход солнца.
Дунаевский М. сл. Н. Олева. Лев и Брадобрей.

Колыбельная. неапол. н.п. обр. В. Мельо, рус. текст М. Улицкого
Дубравин Я. сл. С. Просторовой. Сочиненье о весне.

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Волшебная флейта».
Дунаевский И. сл. В. Л.-Кумача. Куплеты водовоза.

Гурилёв А. сл. Г. Берга. Право, маменьке скажу.
Сафонова Д. сл. Трутневой. Весна (из вок. цикла «Времена года»).

Варламов А. сл. Н. Цыганова. Красный сарафан.
Эшпай А. сл. Е. Винокурова. Москвичи.

ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Точечный массаж

1. На обеих руках по очереди массировать мышцу между большим и указательным пальцем. По часовой стрелке. Надавливая.
2. «Браслетик». Поднять руку, согнув в локте, обхватить запястье большим и средним пальцами. Необходимо трение. Рука, на которой это делаем, не крутится.
3. Найти ямочку на шее между косточками ключиц. Не сильно.
4. 4. Ямочка за ушами (когда мы говорим «а», там размыкается).
5. «Гусеница». Проминаем край ушной раковины от мочки вверх по ней и снова вниз.
6. Точки на носике рядом с глазами.
7. Гайморовы пазухи сверху на лице.

Дыхательные упражнения

Главное: правильный вдох, экономное распределение воздуха!

Вдыхать в упражнениях только носом.

Руки всегда на животе под грудью, в области диафрагмы.

1. Вдыхаем в «живот» и выдыхаем. Надуваем-сдуваем.
2. То же, но в быстром темпе. Следить, чтобы животик двигался.
3. Три вдоха до полного насыщения. Фиксация мышц пресса. Выдох до полного истощения. То же, но на счёт 4,5 и т.д.
4. Один вдох - фиксация мышцами пресса (активно работают) – несколько выдохов. Животик твёрдый.
5. Короткий резкий вдох и резкий выдох на согласную «х» (шипим, без звука).
6. Короткий активный вдох и длинный выдох на согласную «х». Упражнение ориентировано на равномерную подачу дыхания во время пения. Держать воздух мышцами. Звук на «х» должен быть слышен. Слышна работа. Выдох можно будет делать на 3,5,7,10 и т.д. Преподаватель пальцами на своей руке показывает отсчёт.