

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокально-эстрадной студии**

«ЭЛЬДОРАДО»

Возраст детей – 7-18 лет

Срок реализации – 1- 5 лет

Год разработки программы: 2016 г.

Переработана в 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 гг.

Автор: Татьяна Владимировна Колегова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Все, что мы делаем или думаем, обладает эмоциональными обертонами. Одна из важнейших задач музыкальной педагогики – научить откликаться на эти обертоны. Педагогика, ставящая себе такие цели, перестает быть только педагогикой, но и становится воспитанием».
Г.Г. Нейгауз

Заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно этим обусловлена **актуальность программы**. Занятие творческой деятельностью заметно обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века. Кроме того, занятия вокалом способствуют укреплению физического здоровья.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - СП 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 г.;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств ЗАТО Звёздный».

Новизна данной программы заключается в том, что

- в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения;

- в программе присутствует вариативная часть - модульный курс «Дистанционное обучение». Данный курс реализуется в случае неблагоприятной эпидемиологической

обстановки (например, карантин по гриппу), либо в иных случаях, делающих невозможными занятия эстрадным вокалом непосредственно в учреждении.

Педагогическая целесообразность программы связана с развивающим характером обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется подготовка юных артистов, которая помогает им воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и направлена на художественно-эстетическое воспитание.

Организация практики Программой не предусмотрена.

При разработке данной программы были использованы следующие материалы:

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. - Москва, 2015.
2. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей). - Москва, 2013.
3. Кох И. Основы сценического движения. [Электронный ресурс]. – <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook21>
4. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей). - Москва, 2016.
5. Программа «Аллегро» [Электронный ресурс] – <http://www.zavuch.info/methodlib/107/54890/>
6. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение. - Тобольск, 2016.
7. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. – М: Учебная литература, 2014.
8. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – <http://s-fk.rusfolder.net/14705797>
9. Солдатова Е.В. Программа по эстраднему вокалу [Электронный ресурс] - <http://www.yandex.ru/137411>

Отличительные особенности данной программы:

- программа рассчитана на детей, не имеющих специального музыкального образования;
- программа предоставляет ребенку возможность выбора уровня усвоения программы;
- программа направлена на развитие общих художественных способностей детей на основе обучения эстраднему вокалу.

Программа состоит из двух модулей: «Вокальный ансамбль» и «Я пою».

Цель программы: Формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально - творческой деятельности обучающихся.

Задачи модуля «Вокальный ансамбль»:

образовательные:

- овладение певческими навыками;
- овладение навыками исполнения двух – трехголосия;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация, сценическое движение;

- обучение навыкам работы с микрофоном;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);

развивающие:

- развитие голоса и слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие творческого воображения;
- развитие умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развитие навыков адекватной самооценки;
- освоение теоретических знаний: музыкальной терминологии, особенностей музыкального языка;

воспитательные:

- воспитание интереса к певческой деятельности;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля;
- формирование навыков взаимодействия в коллективе.

Задачи модуля «Я пою»:

образовательные:

- формирование навыков сольного исполнительства;

развивающие:

- развитие навыка эмоционального, выразительного исполнения;

воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры.

Программа даёт возможность обучающимся:

- Развить певческий голос; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении.
- Овладеть навыками эстрадного сольного и ансамблевого мастерства.
- Овладеть навыками пения двухголосия и трехголосия.
- Научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.
- Обучиться на практике, работать с микрофоном под минусовую фонограмму.
- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- Расширить общий и музыкальный кругозор обучающихся.

Организация образовательного процесса.

Программа предназначена для обучения детей и подростков от 7 до 18 лет. Сроки обучения: модуль «Вокальный ансамбль» - от 1 до 5 лет, модуль «Я пою» - от 1 до 4 лет. Набор детей на модуль «Вокальный ансамбль» производится из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса, но с дальнейшим распределением по уровням обучения в соответствии с вокальными данными. Обучение в «Вокальном ансамбле» является обязательным.

Работа в студии строится по принципу поэтапного усложнения материала. Продолжительность обучения на каждом уровне определяется сформированными компетентностями, и может варьироваться в зависимости от скорости усвоения

программного материала данного уровня каждым обучающимся индивидуально. То есть одному ребенку требуется для прохождения базового уровня 3 года, а кому-то достаточно 1 года. Или у вновь поступающего ученика хорошие данные и он владеет вокальными навыкам на базовом уровне, тогда его можно принять сразу на углублённый уровень, но по факту он будет обучающимся 1 года. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей. Переход обучающегося с одного уровня на другой происходит после успешного овладения соответствующего материала, подтвержденного соответствующим мониторингом успехов. Мониторинг фиксируется в таблице педагога, которая хранится в учебном кабинете и является основанием для пересмотра Программы на следующий учебный год. Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях: в праздничных, тематических и отчетных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Обучающийся может закончить обучение в студии после любого учебного года.

По структуре программа делится на три уровня:

I уровень - стартовый (от 2 месяцев до 2 лет обучения) ориентирован на обучающихся, которые хотят попробовать себя в вокальной деятельности и определиться с возможностью дальнейшего обучения. На этом этапе обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, Основными направлениями этого этапа являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. На ознакомительный уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал, могут продолжить занятия на этом уровне до полноценного овладения материалом. Обучающиеся, успешно освоившие данный уровень, переходят к освоению базового уровня.

II уровень - базовый (от 1 до 3 лет обучения) предполагает расширение параметров вокального эстрадного исполнительства: выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся, выявление тембральных особенностей голоса, развитие динамических возможностей голоса, манера пения, развитие навыков двухголосного исполнения репертуара. Сценическое мастерство. Для обучения на базовом уровне обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Здесь обучающиеся осваивают строение голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально - интонационные упражнения, навыки твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. Базовый уровень также предполагает работу с микрофоном. На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на следующий уровень или продолжить занятия на прежнем уровне. С детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые, предполагается организация индивидуальных занятий.

III уровень - углублённый (от 1 до 2 лет обучения) предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней: вокально-исполнительскую деятельность; развитие навыков актерского мастерства; развитие и укрепление дыхания;

развитие тембровых и динамических возможностей голоса, развитие резонаторов; а также формируется навык исполнения трехголосия. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Творческая самореализация. Возможна проектная деятельность: разработка и реализация собственных творческих проектов. На данный уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или дети, обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах.

С детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые, предполагается организация индивидуальных занятий.

По окончании курса обучения учащиеся при желании могут продолжить занятия в вокальной студии. Обучение будет продолжено дифференцированно с учетом возрастных особенностей и подбором нового репертуара.

В ходе реализации программы сочетается групповая (модуль «Вокальный ансамбль») и индивидуальная (модуль «Я пою») работа.

Модуль «Вокальный ансамбль»

Учебные группы модуля «Вокальный ансамбль» на 2021 – 2022 учебный год: младшая группа стартового уровня - 7-9 лет; средняя группа базового уровня - 8-10 лет; старшая группа базового уровня – 11-13 лет, смешанная группа стартового уровня – 12-15 лет. Группы сформированы по уровню развития музыкальных способностей детей. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя теорию и практику. Все практические упражнения отрабатываются на репертуарных произведениях. Другие формы работы: репетиция, концерт, праздник, игра, беседа, тренинг, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, выставок.

В группе могут заниматься от 2 до 12 человек. В современной педагогике вскрыты уникальные возможности малых групп в использовании индивидуального подхода в обучении и развитии детей. Именно в малой группе появляется возможность уделить внимание каждому обучающемуся, выявить его индивидуальные способности и возможности. Перевод обучающихся из одной группы в другую решается индивидуально, поскольку развитие детей зависит от тех музыкальных данных, с которыми они пришли в студию.

Для групп, готовящихся к участию в конкурсах, предполагается организация дополнительных занятий в свободное и каникулярное время.

Режим занятий:

Групповые занятия модуля «Вокальный ансамбль» - 2 часа в неделю для младшей группы стартового уровня, 3 часа – для средней группы базового уровня, 4 часа – для старшей группы базового уровня, 2 часа - для смешанной группы стартового уровня,

Модуль «Я пою»

На модуле «Я пою» обучаются дети, успешно овладевшие стартовым уровнем Программы, которым требуются более интенсивные занятия, чем групповые, но технически и психологически ещё не готовые обучаться по Программе «Голос». Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающегося, либо для

преодоления ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя теорию и практику. Все практические упражнения отрабатываются на репертуарных произведениях. Другие формы работы: репетиция, концерт, праздник, игра, беседа, тренинг, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, выставок.

Для детей, пропустивших занятия по уважительной причине или по болезни, предполагается организация дополнительных занятий в каникулярное время.

Режим занятий:

Индивидуальные занятия модуля «Я пою» проводятся 1 - 2 раза в неделю (в зависимости от поставленных задач для конкретного ребёнка) по 30 минут.

Для детей, обучающихся на двух модулях одновременно, максимальное количество часов в неделю - 6.

Методы обучения:

- *словесный* – беседа, объяснение, рассказ;
- *практический* – выполнение упражнений, заданий, разучивание песенного материала;
- *демонстрационный* - прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога;
- *метод оценивания своих работ с работами других учащихся;*
- *проблемный* - самостоятельное решение поставленной задачи;
- *частично-поисковый* – выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- *метод анализа* - все выступления в процессе обучения педагог совместно с детьми анализирует, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения (Л.В. Занков);
- технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- технология дифференцированного обучения.

Принципы построения педагогического процесса:

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип доступности (достижение реальных учебных целей);
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принципы педагогики успеха (В.А. Сухомлинский).

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри коллектива, так и за его пределами;

В студии обучаются дети разных возрастов, поэтому при планировании методов и форм работы учитываются **возрастные особенности** детей и возрастные особенности детского голоса.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. При групповой работе повышается интеллектуальная активность детей, легче усваивается материал на занятиях. Развивается саморегуляция, поскольку дети начинают лучше оценивать свои возможности и уровень знаний. 7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹-ре². Наиболее удобные звуки ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

Ведущая деятельность в подростковом возрасте – общение в процессе обучения, организация трудовой деятельности, познавательная деятельность.

Подросток испытывает потребность в деятельности, которая имеет для него смысл. 10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си^М-до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный,
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее. 13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика.

В период ранней юности (15-18 лет) приобретается та степень психической, идейной и гражданской зрелости, которая позволяет человеку в известной мере быть способным к самостоятельной трудовой жизни и деятельности. У учащихся старших классов наблюдаются существенные изменения в стиле их умственной деятельности, которая приобретает все более активный, самостоятельный, творческий характер. 16-18 лет - послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно.

При поступлении ребенка в объединение проводится *первичная* диагностика индивидуальных особенностей слуха и голоса каждого обучающегося в форме прослушивания.

Критерии результатов диагностики

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, выдох ровный, сохраняет дыхательную установку	Вдох более спокойный, выдох протяжнее, дыхание менее шумное	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный, ускоренный, дыхание шумное
Интонация	Точное, чистое исполнение мелодии	Неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями	«Гудошник»
Дикция	Ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но не расплывчатые	Дикция более четкая, согласные произносятся четко, гласные яснее	Нечеткая, согласные смягченные, пропуск согласных, искажение гласных (особенно в окончаниях)

Для определения интонации и дыхания ребенку предлагается пропеть любую знакомую песню. Во время её исполнения можно установить правильность интонирования мелодии, ясность произношения текста, взятие дыхания, а также для себя мы определяем музыкальный вкус в выборе исполнения произведения.

Для определения дикции ребенку предлагается прочитать любую скороговорку, которую он знает.

Первичная диагностика проводится для распределения детей по подгруппам и разработки учебно-тематического плана.

Обучающимся со второго года обучения в начале учебного года проводится *входящая диагностика* для оценки остаточных знаний, умений и навыков.

Формы и методы контроля

Мониторинг на разных этапах проводится в индивидуальной, групповой, комбинированной формах. Методы контроля:

- слуховой анализ педагога;
- тесты, викторины, кроссворды;
- контрольные занятия;
- анализ и проверка творческих заданий на занятиях;
- педагогическое наблюдение каждого ребёнка;
- концерты;
- конкурсы, фестивали различного уровня.

Эффективность реализации данной программы отслеживается по двум группам показателей: *учебные и личностные*. Основной способ контроля – педагогическое

наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Показатель освоения учебного материала – это уровень теоретической, практической подготовки ребенка, развитие его общеучебных умений и навыков, которые оцениваются по степени выраженности: низкий, средний, высокий уровень.

Показатель личностного развития – это уровень развитости интеллектуальной, эмоциональной, волевой, мотивационной сторон личности, уровень развитости познавательных и других интересов и потребностей обучающегося.

Мониторинг проводится в следующие сроки:

в середине учебного года (ноябрь - декабрь) для коррекции учебного плана либо для составления индивидуального плана работы с обучающимся;

в конце учебного года (апрель - май) для проверки усвоения обучающимися содержания программы. Мониторинг фиксируется в таблице педагога, которая хранится в учебном кабинете и является основанием для пересмотра программы на следующий учебный год. В отчетных концертах принимают посильное участие все обучающиеся студии.

В конце обучения для проверки достижения цели обучения в ходе итогового концерта выпускниками готовятся сольные номера.

Мониторинг результатов обучения по программе:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (возможное количество баллов)			Методы диагностики
		<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>	
I. Теоретическая подготовка					
1. Теоретические знания, предусмотренные программой.	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Усвоение ребенком менее ½ объема знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более ½	Ребенок усвоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение
2. Владение музыкальной терминологией, предусмотренной программой.	Осмысленность и правильность использования музыкальной терминологии	Избегает употреблять специальные термины	Сочетает употребление специальных терминов с бытовой речью	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Беседа, викторина
II. Практическая подготовка					
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Овладение менее ½ предусмотренных программой умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Слуховой анализ педагога, контрольные занятия, концерт, конкурс, фестиваль
2. Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень:</i> ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	<i>Репродуктивный уровень:</i> выполняет в основном задания на основе образца	<i>Творческий уровень:</i> выполняет практические задания с элементами творчества	Наблюдение, анализ и проверка творческих заданий на занятиях

III. Общеучебные умения и навыки					
1. Организационные: 1. Умение организовать свою деятельность	Регулярное посещение занятий, репетиций, концертов без опозданий. Самостоятельный контроль за своим внешним видом, концертным костюмом, обувью. Уверенное владение микрофоном	Постоянно опаздывает не только на занятия и репетиции, но и на концертные и конкурсные выступления; неуверенно пользуется микрофоном	Не всегда приходит вовремя на занятия и репетиции; иногда забывает проверить работу микрофона	Вовремя приходит на занятия, репетиции, концерты; уверенно пользуется микрофоном	Наблюдение, репетиционные занятия, концерты, фестивали, конкурсы
2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	Объем усвоенных навыков составляет более 1/2	Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение, беседа
3. Умение аккуратно выполнять свою работу	Аккуратность и ответственность в работе	Не следит за исправностью концертного костюма; может прийти на концертное выступление в неопрятном виде	Не всегда выглядит опрятно, следит за костюмом, благодаря напоминаниям	Самостоятельно следит за своим концертным костюмом и внешним видом	Наблюдение, контрольные занятия, концерты, фестивали, конкурсы
2. Интеллектуальные 1. Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе музыкального, вокального и литературного	Подбирает материал не соответствующий своему возрасту и голосовым данным, даже не	При подборе материала нуждается в советах извне	Не испытывает особых трудностей в подборе музыкальных, вокальных и	Наблюдение, беседа

музыкальный, вокальный и литературный материал	материала	прислушиваясь к советам извне		литературных произведений соответственно своему возрасту и вокальным возможностям	
2. Умение мотивировать свою деятельность	Заинтересованное, активное отношение к изучению певческого искусства и к мировой художественной культуре в целом	Ребенок занимается вокалом при обещании выступления на сцене	Готов заниматься только вокалом, получение новых знаний связано только с певческим искусством	Ребенок получает удовольствие от своей деятельности и её результатов. С энтузиазмом получает новые знания и активно их использует. Интересуется мировой художественной культурой в целом	Наблюдение, беседа, репетиционные занятия, концерты, фестивали, конкурсы
3.Оценочные Умение осуществлять самоконтроль и самооценку своей деятельности.	Самостоятельный контроль и адекватная оценка результатов своей деятельности	Неадекватно относится к успеху и неудаче; нет потребности в оценке результатов своей деятельности; не способен видеть себя со стороны	Контролирует себя при помощи взрослых; не всегда критически оценивает себя; не всегда замечает и исправляет свои ошибки; адекватно относится к успеху и неудаче	Контролирует и критически оценивает себя; замечает и исправляет свои ошибки; адекватно понимает оценку взрослого и сверстника	Наблюдение, беседа
4.Коммуникативные 1. Умение организовать совместную деятельность	Способность конструктивного общения в творческом процессе	Не готов соблюдать правила и нормы поведения, принятые в коллективе; не готов к разумному компромиссу	Не всегда соблюдает правила и нормы поведения, принятые в коллективе; готов к компромиссу часто при убеждении извне	Подчиняет свое поведение законам и нормам, установленным в коллективе; уступает или отстаивает свою	Наблюдение, контрольное занятие, метод проектов

				правоту социально допустимыми способами; готов исполнять различные роли в коллективе	
2. Владение культурой речи	Владение нормами языка, использование его выразительных средств в различных условиях	Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание, редко пользуется формами речевого этикета	Ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое	Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета	Контрольное занятие, анализ и проверка творческих заданий на занятиях, беседы, тесты, наблюдение
5.Предметные достижения обучающегося	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	На уровне объединения и учреждения	На муниципальном уровне	Краевые, всероссийские, международные фестивали и конкурсы	Концерты, фестивали, конкурсы

Мониторинг личностного развития обучающихся:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (возможное количество баллов)			Методы диагностики
		<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>	
I.Организационно-волевые качества:	Способность переносить (выдерживать) известные	Терпения хватает меньше чем на ½	Терпения хватает больше чем на ½	Терпения хватает на все занятие	

1. Терпение	нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	занятия	занятия		Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Волевые усилия ребенка побуждаются иногда самим ребенком	Волевые усилия ребенка побуждаются всегда самим ребенком	Наблюдение
3. Контроль	Умение контролировать свои поступки	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	Ребенок периодически контролирует себя сам	Ребенок постоянно контролирует себя сам	Наблюдение
II. Ориентационные качества:	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	заниженная	нормальная	Анкетирование, тестирование
1. Самооценка					
2. Интерес к занятиям в студии	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	Интерес периодически поддерживается самим ребенком	Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Анкетирование, тестирование
III. Поведенческие качества:	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	Наблюдение, беседа, метод незаконченного предложения
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов)					
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам студии)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	Участвует при побуждении извне	Инициативен в общих делах	Наблюдение

Условия реализации программы:

Язык образования: русский.

Форма образования: очная.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, в котором имеется доска и музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор), зеркало;
- музыкальный центр;
- акустическая система, микрофоны;
- мебель (стол для педагога, стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
- нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал);
- методические пособия;
- аудиозаписи фонограмм в формате «плюс» и «минус».

Учебный план на 2021-2022 учебный год

Модуль «Вокальный ансамбль»									
№	тема	младшая группа		средняя группа		старшая группа		смешанная группа	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Формирование/развитие вокальных навыков	5,5	12,5	7,5	14,5	7,5	19,5	5,5	12,5
2.	Развитие голоса и слуха	4	15	6	13	8	26	4	15
3.	Развитие творческой фантазии	-	-	4	8	3	11	-	-
4.	Репертуарная практика	4	14	6	21	9	18	4	14
5.	Сценическая практика	2	9	3	16	3	27	2	9
Всего часов за год		66		99		132		66	

Модуль «Я пою»			
№	тема	теория	практика
1.	Развитие вокальных навыков	1	12
2.	Развитие голоса и слуха	1	8
3.	Репертуарная практика	1	6
4.	Постановка номера	1	3
Всего часов за год		33	

Учебно-тематические планы и содержание учебного материала
на 2021-2022 учебный год
Модуль «Вокальный ансамбль»
Младшая группа стартового уровня
Смешанная группа стартового уровня

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Формирование вокальных навыков			18	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж. Охрана голоса	0,5	0,5		
	1.2. Певческая установка	0,5	1		
	1.3. Звукообразование и звукоизвлечение	1	3		
	1.4. Звуковедение	1	2		
	1.5. Певческое дыхание	0,5	1		
	1.6. Атака звука	1	1		
	1.7. Унисон	0,5	2		
	1.8. Дикция и артикуляция	0,5	2		
2	Развитие голоса и слуха			19	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	2.1. Диапазон	0,5	3		
	2.2. Динамика	0,5	1		
	2.3. Интонация	0,5	3		
	2.4. Темп и ритм	0,5	2		
	2.5. Строй	1	4		
	2.6. Ладотональный слух	1	2		
3	Репертуарная практика			18	Беседа, опрос, наблюдение, проверка знания текста, индивидуальное (по цепочке) исполнение песни под минусовую фонограмму и а capella, проверка техники владения микрофоном
	3.1. Подбор репертуара	0,5	1		
	3.2. Разучивание текста и мелодии произведений	0,5	3		
	3.3. Работа с минусовой фонограммой. Отработка концертных номеров	1	6		
	3.4. Фразировка. Нюансы	1	2		
	3.5. Формирование навыков пения в микрофон	0,5	1		
	3.6. Формирование навыков взаимодействия в коллективе	0,5	1		
4	Сценическая практика			11	Беседа, опрос, наблюдение, Новогодний концерт, концерт, посвященный Международному женскому дню, Отчетный концерт.
	4.1. Эмоциональное исполнение выученных произведений. Репетиции.	0,5	3		
	4.2. Воспитание сценической культуры	0,5	1		
	4.3. Концертная деятельность		3		
	4.4. Формирование навыков самоанализа и самооценки	1	2		
ИТОГО				66	

Содержание учебного материала

1. Формирование вокальных навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.

Инструктаж. Охрана голоса.

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет) и хоровых коллективах. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Правила охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Входящее прослушивание – оценка остаточных знаний, умений, навыков.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Разучивание упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию по показу.

Тема 1.3. Звукообразование и звукоизвлечение.

Теория: Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Слуховой контроль над звукообразованием. Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений. Диапазон октава.

Тема 1.4. Звуковедение.

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato

Практика: Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Упражнения на legato, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 1.5. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать

смысл слова. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Тема 1.6. Атака звука.

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на формирование мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата.

Тема 1.7. Унисон.

Теория: Понятие унисона. Основа звуковедения – унисон.

Практика: Работа над унисоном. Выравнивание, округление звучания гласных при пении legato, выработка слитного ансамблевого звучания.

Тема 1.8. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажатий. Вокализация фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Работа в ансамбле над единой артикуляцией гласных звуков. Проговаривание и пение чистоговорок и скороговорок.

2. Развитие голоса и слуха

Тема 2.1. Диапазон

Теория: Понятие: голосовой диапазон

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Вокальные упражнения на развитие звуковысотного диапазона.

Тема 2.2. Динамика

Теория: Понятие динамических оттенков, как одного из средств выразительности речевого и музыкального языка. Понятия: crescendo, diminuendo.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами и без них. Игра «Горячо – холодно», «Далеко и близко», упражнения «Шмель», «Комар» и т.п.

Тема 2.3. Интонация

Теория: Понятие интонации бытовое и музыкальное.

Практика: Выразительное чтение текстов разучиваемых песен. Пение попевок и упражнений с показом рукой движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Пение попевок и упражнений с транспонированием. Определение направления движения мелодии. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а capella, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6). Упражнения, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Тема 2.4. Темп и ритм

Теория: Понятия темп и ритм.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Повторение хлопками и притопыванием ритмических рисунков, сыгранных на инструменте. Проработка упражнений с замедлением и ускорением. Проработка ритмических канонов и ритмического двухголосия.

Тема 2.5. Строй

Теория: Понятие музыкального строя. Соло и многоголосие. Канон.

Практика: Распевания, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги). Пение простейших мелодических канонов.

Тема 2.6. Ладотональный слух

Теория: Понятия «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Использование иллюстраций. Законченность мелодии.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, чувства лада и музыкальный слух. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

3. Репертуарная практика

Тема 3.1. Подбор репертуара

Теория: Знакомство с творчеством популярных современных композиторов, детских эстрадных коллективов.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Обсуждение, анализ.

Тема 3.2. Разучивание текста и мелодии произведений

Теория: Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. Пополнение активного и пассивного словаря обучающихся.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор литературного текста (смысловая нагрузка, незнакомые или непонятные слова); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 3.3. Работа с минусовой фонограммой. Отработка концертных номеров

Теория: Понятие слова фонограмма. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Формирование навыка пения песни под минусовую фонограмму. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Тема 3.4. Фразировка. Нюансы.

Теория: Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе. Понятие: речевая и музыкальная фраза; построение фразы, предложения, кульминация.

Практика: Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Определение кульминации репертуарного произведения. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой. Пение репертуарного произведения по фразам, изменяя оттенки голоса, подбирая наиболее удачные.

Тема 3.5. Формирование навыков пения в микрофон

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофон.

Для чего используется микрофон. Виды микрофонов: стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной.

Принцип работы микрофона.

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы: удаление, приближение микрофона.

Тема 3.6 Формирование навыков взаимодействия в коллективе

Теория: Понятия: единый коллектив, сотрудничество. Деятельность или бездействие одного отражается на других и наоборот.

Практика: Обучение навыкам доброжелательного отношения друг к другу личным примером. Обучение умению находить компромиссное решение. Игры на взаимодействие: «Башни», «Крестики – нолики».

4. Сценическая практика

Тема 4.1. Эмоциональное исполнение выученных произведений. Репетиции

Теория: Знакомство с понятием «Сценическое движение». Понятие о музыкальном содержании песни, музыкальном образе. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой. Освоение сценического пространства и акустики зала: пение под фонограмму с микрофонами, используя сценические движения. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов. Этюды для развития артистизма.

Тема 4.2. Концертная деятельность

Практика: Участие в Новогоднем концерте, концерте к 8 марта, отчётном.

Тема 4.3. Формирование навыков самоанализа и самооценки

Практика: Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение и анализ состоявшегося выступления: положительные и неудачные моменты. Способы преодоления ошибок. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 4.4. Воспитание сценической культуры

Теория: Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

Прогнозируемые результаты

К концу года обучающиеся должны

иметь:

- навыки двигательной импровизации;
- диапазон: си^М – до²;
- динамический диапазон mp – mf;
- навыки владения микрофоном;
- навыки взаимодействия в коллективе.

уметь:

- петь фразу на одном дыхании, удерживая ровный тембр голоса;
- петь произведения с эпизодическим двухголосием;
- точно передавать ритмический рисунок;
- петь legato, non legato;
- инсценировать заданные ситуации;

- сочинить маленькую песенку;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- оценить исполнение своё и чужое.
- высказываться о характере музыки.

знать:

- первоначальные сведения по уходу за голосом;
- основы развития вокальных навыков;
- основы сценического поведения;
- термины и обозначения: мелодия, аккомпанемент, фраза, темп, ритм, дикция, унисон, интонация, атака звука, звуковедение, legato, канон.

Примерный репертуар:

Alana_O – Даже без крыльев летать

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Дорога к солнцу

Т. Морозова – Танцуй и пой

Ж.Колмагорова – Достань из кармана улыбку

Репертуар может быть скорректирован в зависимости от промежуточных результатов обучения.

Учебный план
Средняя группа базового уровня

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Формирование вокальных навыков			22	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж. Охрана голоса	0,5	0,5		
	1.2. Певческая установка	1	1		
	1.3. Звукообразование и звукоизвлечение	1	3		
	1.4. Звуковедение	1	2		
	1.5. Певческое дыхание	1	2		
	1.6. Атака звука	1	2		
	1.7. Унисон	1	2		
	1.8. Дикция и артикуляция	1	2		
2	Развитие голоса и слуха			19	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	2.1. Диапазон	1	3		
	2.2. Динамика	1	1		
	2.3. Интонация	1	2		
	2.4. Темп и ритм	1	2		
	2.5. Строй. Гармонический слух	1	3		
2.6. Ладотональный слух	1	2			
3	Развитие творческой фантазии			12	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	3.1. Импровизация на ф-но	1	2		
	3.2. Голосовые импровизации	1	2		
	3.3. Двигательные импровизации	1	2		
3.4. Пластические этюды	1	2			
4	Репертуарная практика			27	Беседа, опрос, наблюдение, проверка знания текста, индивидуальное (по цепочке) исполнение песни под минусовую фонограмму и а capella, проверка техники владения микрофоном
	4.1. Подбор репертуара	1	2		
	4.2. Разучивание текста и мелодии произведений	1	4		
	4.3. Работа с минусовой фонограммой. Отработка концертных и конкурсных номеров	1	9		
	4.4. Фразировка. Нюансы	1	3		
	4.5. Развитие навыков пения в микрофон	1	2		
4.6. Развитие навыков взаимодействия в коллективе	1	1			
5	Сценическая практика			19	Беседа, опрос, наблюдение, концерты: Новогодний, посвященный Международному женскому дню, Отчетный, конкурс «Наш Пермский
	5.1. Эмоциональное исполнение выученных произведений. Репетиции на сцене	1	5		
	5.2. Воспитание сценической культуры.	1	1		
	5.3. Концертная и конкурсная деятельность		8		
5.4. Формирование навыков	1	2			

	самоанализа и самооценки				край»
итого				99	

Содержание учебного материала

1. Формирование вокальных навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж. Охрана голоса.

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет) и хоровых коллективах. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Правила охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Входящее прослушивание – оценка остаточных знаний, умений, навыков.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Проработка упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию по показу.

Тема 1.3. Звукообразование и звукоизвлечение.

Теория: Манера пения: отличие академической, народной и эстрадной манеры. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Слуховой контроль над звукообразованием. Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений.

Тема 1.4. Звуковедение.

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Упражнения на legato, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 1.5. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать

смысл слова. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Тема 1.6. Атака звука.

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на формирование мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата.

Тема 1.7. Унисон.

Теория: Понятие унисона. Основа звуковедения – унисон.

Практика: Работа над унисоном. Выравнивание, округление звучания гласных при пении legato, выработка слитного ансамблевого звучания.

Тема 1.8. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажатий. Вокализация фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Работа в ансамбле над единой артикуляцией гласных звуков. Проговаривание и пение чистоговорок и скороговорок.

2. Развитие голоса и слуха

Тема 2.1. Диапазон

Теория: Понятие: голосовой диапазон

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Вокальные упражнения на развитие звуковысотного диапазона.

Тема 2.2. Динамика

Теория: Понятие динамических оттенков, как одного из средств выразительности речевого и музыкального языка. Понятия: forte, piano.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами и без них. Игра «Горячо – холодно», «Далеко и близко», упражнения «Шмель», «Комар» и т.п.

Тема 2.3. Интонация

Теория: Понятие интонации бытовое и музыкальное.

Практика: Выразительное чтение стихов. Пение попевок и упражнений с показом рукой движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Пение попевок и упражнений с транспонированием. Определение направления движения мелодии. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а capella, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6). Упражнения, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Тема 2.4. Темп и ритм

Теория: Понятие: музыкальный метр.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Повторение хлопками и притопыванием ритмических рисунков, сыгранных на инструменте. Проработка упражнений с замедлением и ускорением. Проработка ритмических канонов и ритмического двухголосия.

Тема 2.5. Строй. Гармонический слух

Теория: Понятие музыкального строя и гармонии. Соло и многоголосие.

Практика: Распевания, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги). Вокальные каноны. 2-хголосные упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема 2.6. Ладотональный слух

Теория: Понятия «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Использование иллюстраций. Законченность мелодии.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, чувства лада и музыкальный слух. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

3. Развитие творческой фантазии

Тема 3.1. Импровизация на ф-но

Теория: Понятие импровизации. Высота, длина звука. Созвучие.

Практика: Импровизация на ф-но характера героев сказок, голоса зверей, своего настроения, контрастных образов (день – ночь, слон - бабочка ...) и т.п.

Тема 3.2. Голосовые импровизации

Теория: Голос – природный музыкальный инструмент.

Практика: Импровизация голосом окончания песенок. Подстроение второго голоса в репертуарных произведениях.

Тема 3.3. Двигательные импровизации

Теория: Музыка украшает движение, а движение украшает музыку.

Практика: Свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен. Свободное движение под мелодию репертуарной песни.

Тема 3.4. Пластические этюды

Теория: Понятие пантомимы, пластики.

Практика: Пластические этюды: «На болоте», «В лесу», «Зоопарк» и т.п. Игры: «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Кто я есть?». Игра – перевоплощение «Если бы я был...».

4. Репертуарная практика

Тема 4.1. Подбор репертуара

Теория: Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Обсуждение, анализ.

Тема 4.2. Разучивание текста и мелодии произведений

Теория: Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. Пополнение активного и пассивного словаря обучающихся.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор литературного текста (смысловая нагрузка, незнакомые или непонятные слова); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием. Работа по партиям.

Тема 4.3. Работа с минусовой фонограммой. Отработка концертных и конкурсных номеров

Теория: Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Понятия: тональность, модуляция.
Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Формирование навыка пения песни под минусовую фонограмму. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Тема 4.4. Фразировка. Нюансы

Теория: Понятие о музыкальном содержании песни, средствах музыкальной выразительности.

Практика: Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Определение кульминации репертуарного произведения. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 4.5. Формирование навыков пения в микрофон

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофон.

Для чего используется микрофон. Виды микрофонов: стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной.

Принцип работы микрофона.

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы: удаление, приближение микрофона.

Тема 4.6. Развитие навыков взаимодействия в коллективе

Теория: Понятия: единый коллектив, сотрудничество. Деятельность или бездействие одного отражается на других и наоборот.

Практика: Обучение навыкам доброжелательного отношения друг к другу личным примером. Обучение умению находить компромиссное решение. Игры на взаимодействие: «Башни», «Крестики – нолики» и др.

5. Сценическая практика

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение выученных произведений. Репетиции на сцене

Теория: Понятие «Сценическое движение». Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Освоение сценического пространства и акустики зала: пение под фонограмму с микрофонами, используя сценические движения. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Тема 5.2. Воспитание сценической культуры

Теория: Правила поведения и техника безопасности на сцене и за кулисами во время репетиций и выступлений. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

Тема 5.3. Концертная деятельность

Практика: Концерты к праздничным датам (Новый год, 8 Марта, День Победы), для родителей. Обсуждение своих впечатлений.

Тема 5.4. Формирование навыков самоанализа и самооценки

Практика: Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное

собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Обсуждение и анализ состоявшегося собственного выступления: положительные и неудачные моменты. Способы преодоления ошибок.

Прогнозируемые результаты

К концу года обучающиеся должны

иметь:

- навыки двигательной импровизации;
- диапазон: си бемоль^М – ре²;
- динамический диапазон $mp - f$;
- навыки владения микрофоном.

уметь:

- петь фразу на одном дыхании, удерживая ровный тембр голоса;
- петь произведения с эпизодическим двухголосием;
- точно передавать ритмический рисунок;
- петь *legato*, *non legato*;
- инсценировать заданные ситуации;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- оценить исполнение своё и чужое.

знать:

- различия народной, академической и эстрадной манеры пения;
- термины и обозначения: тон, полутон, тональность, модуляция, p , f .

Примерный репертуар:

А. Ольханский, Е. Олейник и А. Ольханский – Папа Ёжик

Т. Шушков, А. Трубецкая – Этот мир.

А. Ольханский, Т. Нестерова – Рыба солнце

А. Церпята – Не скучай

В. Осошник, Н. Осошник – Хорошее настроение

А. Петряшева – Снеговик

О. Хромушин - Сколько нас.

А. Ермолов, А. Бочковская – Солнечные зайчики

Репертуар может быть скорректирован в зависимости от промежуточных результатов обучения.

Учебный план
Старшая группа базового уровня

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Развитие вокальных навыков			27	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж. Охрана голоса	0,5	0,5		
	1.2. Певческая установка	1	1		
	1.3. Звукообразование и звукоизвлечение. Субтон	1	4		
	1.4. Звуковедение	1	3		
	1.5. Певческое дыхание	1	2		
	1.6. Атака звука	1	3		
	1.7. Унисон	1	3		
	1.8. Дикция и артикуляция	1	3		
2	Развитие голоса и слуха			34	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	2.1. Диапазон	1	2		
	2.2. Тембр. Скет	2	3		
	2.3. Динамика	1	2		
	2.4. Интонация	1	3		
	2.5. Пунктирный ритм	1	3		
	2.6. Строй. Гармонический слух	1	3		
	2.7. Ладотональный слух	1	2		
	2.8. Вокальный тренинг		8		
3	Развитие творческой фантазии			14	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий группой и индивидуально
	3.1. Голосовые импровизации	1	4		
	3.2. Двигательные импровизации	1	3		
	3.3. Пластические этюды	1	4		
4	Репертуарная практика			27	Беседа, опрос, наблюдение, проверка знания текста, индивидуальное (по цепочке) исполнение песни под минусовую фонограмму и а capella, проверка техники владения микрофоном
	4.1. Подбор репертуара	2	2		
	4.2. Разучивание текста и мелодии произведений. Бэк-вокал	1	3		
	4.3. Работа с минусовой фонограммой. Отработка концертных и конкурсных номеров	2	7		
	4.4. Фразировка. Нюансы. Штрихи	2	3		
	4.5. Развитие навыков пения в микрофон	1	1		
	4.6. Развитие навыков межличностного общения	1	2		
5	Сценическая практика			30	Беседа, опрос, наблюдение, концерты: Новогодний, посвященный
	5.1. Эмоционально-оценочная деятельность. Репетиции на сцене	1	12		
	5.2. Воспитание сценической	1	2		

культуры. 5.3. Концертная и конкурсная деятельность 5.4. Развитие навыков самоанализа и самооценки	1	11 2	Международному женскому дню, Отчетный; конкурс «Наш Пермский край»
итого		132	

Содержание учебного материала

1. Развитие вокальных навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж.

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.). Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Правила охраны детского голоса.

Практика: Первичное и входящее прослушивание – оценка начальных и остаточных знаний, умений, навыков.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Тема 1.3. Звукообразование и звукоизвлечение. Субтон

Теория: Манера пения: отличие академической, народной и эстрадной манеры. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Понятие: субтон.

Практика: Пение упражнений закрытым ртом. Пение упражнений на формирование гласных. Вокализация упражнений фонетической ритмики. Пение упражнений на заглушённое звучание с придыхом (субтон). Слуховой контроль над звукообразованием. Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений.

Тема 1.4. Звуковедение.

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена. Пение staccato.

Практика: Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Пение упражнений разными способами звуковедения. Упражнения на legato, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных, на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 1.5. Певческое дыхание.

Теория: Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Отработка навыка «цепного дыхания». Упражнения, развивающие длительность выдоха. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Тема 1.6. Атака звука.

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Практика: Пение упражнений, используя разную атаку звука. Придыхательная атака.

Тема 1.7. Унисон.

Теория: Основа звуковедения – унисон.

Практика: Работа над унисоном. Выравнивание, округление звучания гласных при пении legato, выработка слитного ансамблевого звучания.

Тема 1.8. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажатий. Вокализация фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Работа в ансамбле над единой артикуляцией гласных звуков. Проговаривание и пение чистоговорок и скороговорок.

2. Развитие голоса и слуха

Тема 2.1. Диапазон

Теория: Понятие: голосовой диапазон. Микст. Вокализ.

Практика: Упражнения на соединение грудного и головного регистров. Упражнения на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона.

Тема 2.2. Тембр. Скет

Теория: Понятие: тембр, резонаторы. Виды резонаторов. Скет

Практика: Упражнения на развитие вибрационно-резонаторных ощущений. Пение упражнений на различные слоги, придающие голосу инструментальное звучание.

Тема 2.3. Динамика

Теория: Понятие динамических оттенков, как одного из средств выразительности речевого и музыкального языка. Понятия: forte, piano.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами и без них. Игра «Горячо – холодно», «Далеко и близко», упражнения «Шмель», «Комар» и т.п.

Тема 2.4. Интонация

Теория: Понятие интонационной точности.

Практика: Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения, включающие скачки на терцию, кварту, квинту. Пение упражнений а capella, упражнений на освоение 2-голосия.

Тема 2.5. Пунктирный ритм

Теория: Понятие пунктирного ритма. Особенности исполнения. Влияние ритма на характер исполняемых произведений.

Практика: Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте. Упражнения на развитие чувства ритма, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах. Проработка ритмических канонов и ритмического двухголосия.

Тема 2.6. Строй. Гармонический слух

Теория: Понятие музыкального строя и гармонии. Соло и многоголосие.

Практика: Распевания, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги). Вокальные каноны. 2-хголосные упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема 2.7. Ладотональный слух

Теория: Понятия: музыкальная устойчивость, неустойчивость, напряжение, разрешение.

Практика: Упражнения на развитие чувства лада и музыкального слуха, музыкальной памяти. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 2.8. Вокальный тренинг

Практика: Ряд упражнений, активирующих диафрагменное дыхание и снимающих мышечные зажимы.

3. Развитие творческой фантазии

Тема 3.1. Голосовые импровизации

Теория: Голос – природный музыкальный инструмент.

Практика: Импровизация голосом окончания песен. Подстроение второго голоса в репертуарных произведениях. Сочинение голосом вокалиста на различные слоги.

Тема 3.2. Двигательные импровизации

Практика: Свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен. Свободное движение под мелодию репертуарной песни.

Тема 3.3. Пластические этюды

Практика: Пластические этюды: «На болоте», «В лесу», «Зоопарк» и т.п. Игры: «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Кто я есть?». Игра – перевоплощение «Если бы я был...».

4. Репертуарная практика

Тема 4.1. Подбор репертуара

Теория: Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Обсуждение, анализ.

Тема 4.2. Разучивание текста и мелодии произведений. Бэк-вокал

Теория: Понятие: бэк-вокал. Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. Пополнение активного и пассивного словаря обучающихся.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор литературного текста (смысловая нагрузка, незнакомые или непонятные слова); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги,

без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 4.3. Работа с минусовой фонограммой. Отработка концертных и конкурсных номеров

Теория: Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Понятия: тональность, модуляция.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Развитие навыка пения под минусовую фонограмму. Исполнение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Тема 4.4. Фразировка. Нюансы. Штрихи

Теория: Понятия: фраза, нюансы, штрихи.

Практика: Работа над раскрытием образа: динамикой, нюансировкой, фразировкой, способом исполнения.

Тема 4.5. Формирование навыков пения в микрофон

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в шнуровой и радиомикрофон.

Тема 4.6. Развитие навыков межличностного общения

Практика: Обучение навыкам доброжелательного отношения друг к другу личным примером. Обучение умению находить компромиссное решение. Игры на взаимодействие: «Башни», «Крестики – нолики» и др.

5. Сценическая практика

Тема 5.1. Эмоционально-оценочная деятельность. Репетиции на сцене

Теория: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Освоение сценического пространства и акустики зала: пение под фонограмму с микрофонами, используя сценические движения.

Тема 5.2. Воспитание сценической культуры

Теория: Правила поведения и техника безопасности на сцене и за кулисами во время репетиций и выступлений. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях. Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Тема 5.3. Концертная и конкурсная деятельность

Практика: Концерты к праздничным датам (Новый год, 8 Марта, День Победы), для родителей. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Обсуждение своих впечатлений.

Тема 5.4. Развитие навыков самоанализа и самооценки

Практика: Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Обсуждение и анализ состоявшегося собственного выступления: положительные и неудачные моменты. Способы преодоления ошибок.

Прогнозируемые результаты

К концу года обучающиеся должны

знать:

- различные способы звуковедения;
- как практически пользоваться дыханием в зависимости от характера произведения;
- термины и обозначения: динамические оттенки (mp, mf, p, f), штрихи, вокализ, цепное дыхание; вертикальный и горизонтальный строй.

уметь:

- уверенно пользоваться дыханием;
- использовать разные виды атаки звука;
- использовать и головной, и грудной резонаторы;
- исполнять двухголосные произведения;
- сочетать динамическое развитие звука с эмоциональным развитием произведения;
- эмоционально исполнять разнохарактерные произведения под фонограмму «минус»;
- управлять своими эмоциями.

иметь:

- осознанный интерес к занятиям;
- опыт концертной и конкурсной деятельности;
- богатый активный и пассивный словарь;
- чувство ответственности перед коллективом, стремление к взаимопомощи;
- диапазон си бемоль^М – ми²;
- ровное звукоизвлечение на протяжении целой фразы.

Примерный репертуар:

Ю. Кудинов – Россия-корабль

А. Ольханский, Е. Олейник и А. Ольханский – Миллион шагов

Э. Калашникова – Пульс планеты

Э. Калашникова – Чудеса

А. Ольханский, Е. Олейник и А. Ольханский – Выбирай

Н. Андроникашвили, Сергей Таранов, Дмитрий Sin (V-Style); Alana O,

А. Анисимов – Бит нашего сердца

А. Ермолов – Падают снежинки

Песни военных лет и о войне

Репертуар может быть скорректирован в зависимости от промежуточных результатов обучения.

Модуль «Я пою»
Учебно-тематический план
обучающегося вокального отделения Школы художественного образования для одарённых детей Пермского края при ГАУДО КЦХО «Росток» Абракова Артёма

Цель: развитие технических возможностей голоса

Задачи:

- отработка домашнего задания для продолжения обучения на очередных сессиях ШХО;
- проучивание песенного материала по партиям;
- отработка вокальной техники.

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Развитие вокальных навыков			13	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий индивидуально
	1.1. Вводное занятие. Диагностика остаточных ЗУНов. Инструктаж.	0,5	0,5		
	1.2. Певческая установка	0,5	0,5		
	1.3. Звукообразование и звукоизвлечение	0,5	2		
	1.4. Звуковедение	0,5	3		
	1.5. Певческое дыхание	0,5	0,5		
	1.6. Атака звука	0,5	1		
	1.7. Дикция и артикуляция	0,5	2		
2	Развитие голоса и слуха			9	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий
	2.1. Диапазон. Тембр	0,5	2		
	2.2. Динамика	0,5	1,5		
	2.3. Интонация	0,5	2		
	2.4. Темп и ритм	0,5	1,5		
3	Репертуарная практика			7	Беседа, наблюдение, проверка знания текста, исполнение песни под минусовую фонограмму и а capella, участие в концерте для родителей
	3.1. Разучивание текста и мелодии произведений	0,5	0,5		
	3.2. Работа с минусовой фонограммой	0,5	1		
	3.3. Фразировка. Нюансы	0,5	1		
	3.4. Концертная и конкурсная деятельность		3		
4	Постановка номера			4	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение домашних заданий
	4.1. Разучивание танцевальных движений к номеру		0,5		
	4.2. Эмоциональное исполнение выученных произведений.	0,5	2		
	4.3. Формирование навыков самоанализа и самооценки		1		
итого				33	

Содержание учебного материала

1.Формирование вокальных навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Впечатления о занятиях летней (очной) сессии в ГАУДО КЦХО «Росток». Правила охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: диагностика остаточных знаний, умений, навыков.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Проработка упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию.

Тема 1.3. Звукообразование и звукозвечение.

Теория: Манера пения: отличие академической, народной и эстрадной манеры. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Слуховой контроль над звукообразованием. Выработка ансамблевых навыков при помощи специальных вокальных упражнений.

Тема 1.4. Звуковедение.

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена. Пение marcato, staccato.

Практика: Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Упражнения на legato, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 1.5. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Тема 1.6. Атака звука.

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на формирование мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата.

Тема 1.7 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Упражнения на губные Б, П, В, М. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажатий. Развитие навыка резонирования звука. Работа в ансамбле над единой артикуляцией гласных звуков. Проговаривание и пение чистоговорок и скороговорок.

2. Развитие голоса и слуха

Тема 2.1. Диапазон. Тембр

Теория: Понятие: голосовой диапазон, тембр.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Вокальные упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Развитие вибрационно-резонаторных ощущений.

Тема 2.2. Динамика

Теория: Понятие динамических оттенков, как одного из средств выразительности речевого и музыкального языка. Понятия: *forte*, *piano*.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами и без них. Игра «Горячо – холодно», «Далеко и близко», упражнения «Шмель», «Комар» и т.п.

Тема 2.3. Интонация

Теория: Понятие интонации бытовое и музыкальное.

Практика: Выразительное чтение стихов. Пение попевок и упражнений с транспонированием. Определение направления движения мелодии. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений *a capella*, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6). Упражнения, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Тема 2.4. Темп и ритм

Теория: Понятие: музыкальный метр.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Повторение хлопками и притопыванием ритмических рисунков, сыгранных на инструменте. Проработка упражнений с замедлением и ускорением.

3. Репертуарная практика

Тема 3.1. Разучивание текста и мелодии произведений

Теория: Разучивание произведений, предложенных педагогами *Школы художественного образования для одарённых детей Пермского края*. Пополнение активного и пассивного словаря обучающихся.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор литературного текста (смысловая нагрузка, незнакомые или непонятные слова); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием

Тема 3.2. Работа с минусовой фонограммой

Теория: Понятия: тональность, модуляция.

Практика: Развитие навыка пения песни под минусовую фонограмму. Отработка своей партии в произведениях, разучиваемых педагогами ШХО.

Тема 3.3. Фразировка. Нюансы

Теория: Понятие: средства музыкальной выразительности.

Практика: Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Определение кульминации репертуарного произведения. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 3.4. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах для родителей.

4. Постановка номера

Тема 4.1. Разучивание танцевальных движений к номеру

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен. Свободное движение под мелодию репертуарной песни.

Тема 4.2. Эмоциональное исполнение выученных произведений

Теория: музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Тема 4.3. Формирование навыков самоанализа и самооценки

Практика: Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество собственного пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение и анализ состоявшегося собственного выступления: положительные и неудачные моменты. Способы преодоления ошибок.

Прогнозируемые результаты

К концу года Артём должен

иметь:

- навыки двигательной импровизации;
- диапазон: ля^м – ре²;
- динамический диапазон *mp* – *f*;
- навыки владения микрофоном.

уметь:

- петь фразу на одном дыхании, удерживая ровный тембр голоса;
- петь двухголосные произведения;
- точно передавать ритмический рисунок;
- петь *legato*, *non legato*;
- исполнять произведения под фонограмму «минус»;
- оценить исполнение своё и чужое.

знать:

- различия народной, академической и эстрадной манеры пения.

Выучить и публично представить 2 разнохарактерных произведения.

Репертуар:

- Н. Свистунова «Кармашки»
- Э. Калашникова «Чудеса»
- Ю. Михайлов, А. Рыбников «Песня о звёздах»
- А. Марчук «Ты сможешь всё»
- С. Миклашевский «Видишь себя»

Репертуар может быть скорректирован в зависимости от промежуточных результатов обучения.

Учебно-тематический план
индивидуальных занятий обучающихся младшей группы базового уровня

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения.

Задачи:

- формирование навыков сольного исполнительства;
- развитие голоса и слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- воспитание артистической смелости.

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Развитие вокальных навыков			9	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий
	1.1. Вводное занятие. Диагностика остаточных ЗУНов. Инструктаж.	0,5	0,5		
	1.2. Певческая установка. Певческое дыхание		0,5		
	1.3. Звукообразование и звукоизвлечение	0,5	2		
	1.4. Звуковедение	0,5	2		
	1.5. Атака звука	0,5	1		
	1.6. Дикция и артикуляция		1		
2	Развитие голоса и слуха			11	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение заданий
	2.1. Диапазон. Тембр	0,5	3		
	2.2. Динамика	0,5	2		
	2.3. Интонация	0,5	2		
	2.4. Темп и ритм	0,5	2		
3	Репертуарная практика			13	Беседа, опрос, наблюдение, проверка знания текста, исполнение песни под минусовую фонограмму и а capella. Работа с микрофоном. Концерт для родителей.
	3.1. Разучивание текста и мелодии произведений	0,5	1,5		
	3.2. Работа с минусовой фонограммой	0,5	3		
	3.3. Фразировка. Нюансы	0,5	2		
	3.4. Формирование навыков самоанализа и самооценки		1		
	3.5. Развитие навыка работы с микрофоном		1		
	3.6. Концертная деятельность		3		
итого				33	

Содержание учебного материала

1.Формирование вокальных навыков

Тема 1.1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Инструктаж.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила охраны детского голоса. Режим занятий и правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Входящее прослушивание – оценка остаточных знаний, умений, навыков.

Тема 1.2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика: «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Проработка упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию по показу.

Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Тема 1.3. Звукообразование и звукоизвлечение.

Теория: Манера пения: отличие академической, народной и эстрадной манеры. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на выработку эстрадной манеры.

Тема 1.4. Звуковедение.

Теория: Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Вокализация упражнений фонетической ритмики Т.М. Грабенко. Упражнения на legato, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 1.5. Атака звука.

Теория: Понятие атаки звука. Виды атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на формирование мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата.

Тема 1.6. Дикция и артикуляция.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Упражнения на губные Б, П, В, М. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Упражнения на снятие зажатий. Развитие навыка резонирования звука. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии Проговаривание и пение чистоговорок и скороговорок.

2. Развитие голоса и слуха

Тема 2.1. Диапазон. Тембр

Теория: Понятие: голосовой диапазон, тембр.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Вокальные упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Развитие вибрационно-резонаторных ощущений.

Тема 2.2. Динамика

Теория: Понятие динамических оттенков, как одного из средств выразительности речевого и музыкального языка. Понятия: mecoforte, mecopiano.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами и без них.

Тема 2.3. Интонация

Теория: Понятие чистоты интонации.

Практика: Выразительное чтение стихов. Пение попевок и упражнений с транспонированием. Определение направления движения мелодии. Пение упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а capella. Упражнения, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Тема 2.4. Темп и ритм

Теория: Понятие: музыкальный метр.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Проработка упражнений с замедлением и ускорением.

3. Репертуарная практика

Тема 3.1. Разучивание текста и мелодии произведений

Теория: Смысловый разбор текста. Пополнение активного и пассивного словаря.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор литературного текста (смысловая нагрузка, незнакомые или непонятные слова); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, звукообразованием.

Тема 3.2. Работа с минусовой фонограммой

Теория: Понятия: тональность, модуляция.

Практика: Развитие навыка сольного пения песни под минусовую фонограмму.

Тема 3.3. Фразировка. Нюансы

Теория: Понятие о музыкальном содержании песни, средствах музыкальной выразительности.

Практика: Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Определение кульминации репертуарного произведения. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 3.4. Формирование навыков самоанализа и самооценки

Практика: Формирование способности слышать достоинства и недостатки звучания своего голоса; анализировать качество собственного пения. Обсуждение и анализ каждого занятия, состоявшегося собственного выступления: положительные и неудачные моменты. Способы преодоления ошибок.

Тема 3.5. Развитие навыка работы с микрофоном

Практика: Пение в микрофон.

Тема 3.6. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертах для родителей

Примерный репертуар:

1. Лучшая самая (Ю. Верижников)
2. Добрая дорожка (Ю. Верижников)
3. С любовью к России (Е. Обухова)
4. Альый парус (Ю. Верижников)
5. Я пою (И. Крутой)
6. Разноцветный мир детства (П. Виноградова – Е. Сокольская)
7. Влюблённый ковбой (из репертуара ДМЦ Волшебный микрофон)
8. Лети лепесток (И. Григорьева – К. Костин)

Репертуар может быть скорректирован в зависимости от промежуточных результатов обучения.

Ожидаемые результаты:

- рабочий диапазон: си^М-ре²;
 - ровное звукоизвлечение на протяжении всего диапазона;
 - пение legato;
 - четкая дикция;
 - навыки двигательной импровизации под музыку разного характера;
 - владение микрофоном;
 - пополнение словарного запаса, благодаря разбору текста разучиваемых песен;
 - понимание терминов: звуковедение, legato, музыкальная фраза, фонограмма «минус».
- Выучены и публично представлены 1 – 2 произведения.

Методическое обеспечение

- сборник наглядных пособий по теме «Развитие ладотонального слуха» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- конспекты занятий по различным темам программы студии;
- памятки для родителей по вопросам воспитания и обучения детей;
- опорные таблицы по теме «Постановка голоса»;
- наглядное пособие по теме «Развитие звуковысотного слуха» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- наглядное пособие к теме «Шумовые и музыкальные звуки» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- наглядное пособие по теме «Пластические этюды» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- наглядное пособие по теме «Пальчиковый театр»;
- набор нетрадиционных шумовых инструментов по теме «Развитие ритмического слуха» (для детей младшего возраста);
- набор опорных таблиц по теме «Звуки длинные и короткие» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- сборник наглядных пособий по теме «Музыкальные инструменты» (для всех возрастов обучающихся);
- наборы фигур людей и животных для сюжетных игр по разным темам программы студии;
- тематические папки с текстами песенного репертуара;
- подборка фотографий, репродукций картин русских и зарубежных художников по темам «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Ходит в доме сказочка»;
- подборка литературного сопровождения (стихотворений, отрывков из прозы русских и зарубежных поэтов и писателей) «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Ходит в доме сказочка»;
- учебно-методический комплект по теме «Романтизм»;
- методическое пособие «Уроки импровизации»;
- методическое пособие «Технология обучения в сотрудничестве в условиях разновозрастного коллектива»;
- сценарии Отчётных концертов вокально-эстрадной студии «Эльдорадо»;
- презентация «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»;
- презентация «Фонетическая ритмика»;
- презентация «Звуковая аптека».

Методические рекомендации

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения.

Методическими особенностями программы являются:

- преобладание групповой формы работы на занятиях. Данная форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации;
- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее

опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией;

- для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренинге используются адресно-направленные упражнения.

- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально значимой деятельности обучающиеся студии вовлекаются в благотворительную деятельность.

Обучающиеся студии большую часть учебного времени проводят на занятиях ансамблем. В коллективном творчестве легче раскрепостить ребёнка; подражая лучшим, он быстрее и легче усваивает певческие и слуховые навыки; развивается чувство ритма. На групповых занятиях ребёнок учится слушать себя и других во время пения, исправлять ошибки. «Ансамбль» - в переводе с французского, «*слитность*», т.е. правильное соотношение силы и высоты звучания.

Для слитности голосов обязательны следующие условия:

- единообразное формирование гласных звуков;
- единовременное исполнение ритмического рисунка мелодии;
- чёткая дикция;
- единовременное исполнение динамических оттенков;
- чистое интонирование каждого голоса;
- выразительное исполнение.

Эти вокально-хоровые навыки приобретаются на занятиях ансамблем и развиваются в дальнейшем при работе над песней, которая начинается со знакомства с ней: либо выразительное исполнение педагогом, либо прослушивание на аудионосителе. Беседа о содержании песни, её характере. Выявление и разъяснение непонятных слов, фраз. В работе над песней дети познают понятие строения песни, мелодической выразительности, динамических оттенков, тембровых нюансов.

Первый этап – разучивание мелодии и текста. Отдельно проучиваются фразы, трудные в мелодическом и ритмическом отношении: педагог проигрывает и пропевает такие фразы вместе с ребёнком.

Выученное произведение исполняется под фонограмму «минус» вместе с педагогом и самостоятельно. При необходимости проучивается снова по фразам, но уже под фонограмму.

Следующий этап – обучение работе с микрофоном:

- правила работы с микрофоном (*микрофон в руках, микрофон на стойке*);
- положение кнопки «вкл. – выкл.»;
- привыкание детьми к звучанию в микрофон своего голоса.

В процессе обучения растёт исполнительское мастерство ребёнка. Он свободно чувствует себя на сцене, умеет активизировать своё внимание, свободно владеет микрофоном. Учится с помощью педагога находить выход в экстремальных ситуациях:

- звучание не той фонограммы;
- звучание фонограммы не сначала;
- при звучании фонограммы пропадает звук;
- не работает микрофон;
- при выходе на сцену ошибочно объявлен другой исполнитель.

Учится взаимодействию с танцевальной группой.

Один из главных навыков, которым овладевают обучающиеся - певческое дыхание. Оно, как основа вокальной работы, воспринимается всеми вокалистами: и приверженцами

академического вокала, и эстрадниками, и народниками. Искусство пения - прежде всего, искусство правильного дыхания. Особенно это важно для тех детей, кто хочет петь, не имея порой даже элементарных вокальных данных. Для постановки певческого дыхания я использую комплекс упражнений дыхательной гимнастики, разработанный педагогом – вокалистом А.Н. Стрельниковой. Работа над правильным дыханием позволяет получить чистый звук, добиться красивого и ровного звучания, убрать «гнусавый» звук и дрожание голоса, управлять вокальным процессом. Дыша неправильно, не взяв высокую ноту и не получить плотный, ровный и продолжительный звук. Поставленное певческое дыхание - фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, его тембровую окраску. Оно способствует связности фраз, предложений, а самое главное, - связности художественной мысли. Это основа успеха вокалиста.

Одним из методов работы является фонетическая ритмика.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Все упражнения, содержащие движения и устную речь, направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Мною используется вариант фонетической ритмики Т.М. Грабенко, упражнения которого я применяю и в качестве вокального тренинга.

Одним из видов групповой деятельности на занятиях является импровизация. Импровизация, в переводе с латинского, *«неожиданность, внезапность»*. В данном случае неожиданным для детей является их собственное творчество, внезапность озарения. Дети вдруг понимают, что могут «сочинить» стихотворение (пусть и короткое), придумать мелодию к стихам, «сочинить» музыкальную сказку... В дальнейшем учатся импровизировать голосом окончания песен, сочинять небольшие вокализы под фонограмму «минус». Ритмическая импровизация на тексты стихотворений. Пластические этюды: «На болоте», «В лесу», «Зоопарк» и т.п. Движение под музыку.

Концертная и конкурсная деятельность – это возможность самореализации, это демонстрация достигнутых успехов; знакомство с исполнительским мастерством других детей, возможность взглянуть на себя со стороны. И именно в такой деятельности раскрываются личностные качества детей: целеустремленность, смелость, самостоятельность, дисциплинированность, коммуникативность, доброта, умение сопереживать радостям и неудачам других. Концертная и конкурсная деятельность требует особой психологической подготовленности ребёнка. Важную роль в этом играет и педагог, и родители. Огромное значение имеет поддержка родных и друзей. Любое публичное выступление обучающихся студии является формой подведения итогов работы и лично каждого ребенка, и коллектива в целом.

Приобщение ребёнка к исполнительской деятельности происходит постепенно:

- психологический тренинг;
- большая репетиционная работа;

- обращение исполнителя к определённомu лицу (*к маме, бабушке, педагогу*);
- направленность исполнителя на зрителя (*концерты в малой аудитории*);
- осознанная направленность исполнителя на любого зрителя (*взрослые, дети*);
- участие в концертах и конкурсах.

Без занятий хореографией невозможно полноценное создание концертного номера. Кроме того, при всеобщем неумении детей красиво двигаться, эти занятия необходимы не только для развития танцевальных навыков, но и для развития осанки, координации движений.

Равноправными участниками образовательного процесса являются родители. Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива. Все родители приглашаются на публичные выступления детей и имеют возможность оценить достигнутые ими результаты. Такая совместная деятельность способствует укреплению семейных уз, взаимного уважения.

Построение групповых занятий

В основе программы лежит принцип систематичности и последовательности обучения, а также классические принципы педагогики:

- от простого к сложному;
- от практики к теории и вновь к практике.

Каждое занятие начинается с дыхательных упражнений, целью которых является укрепление голосового аппарата детей и формирование у них навыков правильного певческого дыхания.

В младшей возрастной группе дыхательная гимнастика проводится в игровой форме.

После дыхательной гимнастики следуют упражнения фонетической ритмики, способствующие развитию хорошей артикуляции.

Речевой тренинг:

- гимнастика для губ и языка;
- комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

Комплекс вокально-интонационных упражнений:

- упражнение на согревание певческого аппарата;
- упражнения на воспитание «Умной» нижней челюсти;
- упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;
- упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;
- упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции;
- упражнения на legato, staccato, non legato.
- упражнения на навыки вокальной импровизации (начиная со средней группы).

Работа над репертуаром:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- изучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами.

Опыт работы показал, что такая структура занятий способствует интенсивному развитию музыкальных способностей детей.

Индивидуальные занятия (вокал)

Индивидуальные занятия необходимы для:

- подготовки солистов;
- более качественного, детального разбора произведений;
- развития голоса, слуха и чувства ритма у отстающих обучающихся.

Построение индивидуальных занятий

Каждое индивидуальное занятие по вокалу начинается с дыхательной гимнастики и фонетической ритмики. Затем следуют распевания и специальные упражнения, которые «разогревают» голосовой аппарат и способствуют формированию определённых вокальных навыков. После этого переходим к работе над музыкальным произведением.

Критерии подбора репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающемуся по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Кроме того, учитывается доступность литературного текста. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило «Не навреди!». В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура педагога, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Список литературы для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2017г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
3. «Петть как звезды» практические упражнения по вокалу Сэт Риггз. Москва, 2008.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
6. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2015г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.

8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2016г.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2017г.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант, 1992г.

Список литературы для детей

1. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 2008г.
3. Кабалевский Д.Б. [Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.](#)
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
5. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 2015г.;
6. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 2016г.

Интернет-ресурсы:

1. rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов.

Модульный курс по дистанционному обучению

«Актерское мастерство вокалиста»

Рассчитан на детей 7 -18 лет

Срок реализации: 1 месяц (может быть сокращен или увеличен в зависимости от складывающейся обстановки)

Пояснительная записка

*Певец — это актер,
который использует певческий голос как инструмент.*

*Каждая музыкальная фраза рассказывает историю,
которая также передается через язык тела,
выражение лица, дикцию и динамику голоса.*

Юлия Боголепова

Для любого вокалиста недостаточно иметь только хорошие вокальные данные, превосходное знание музыкального материала и драматургии исполняемого номера, он должен быть подготовлен и физически, и психологически к исполнению в сценическом пространстве. Работа над вокальным произведением (в частном случае над песней) подразумевает под собой не только отработку "чистого" исполнения мелодии, четкой дикции, и т.д., но и создание художественных образов в исполняемых произведениях. Научить передавать смысл исполняемой песни при помощи создания целостных образов на сцене и является главной целью деятельности вокалиста. На помощь исполнителю приходит актерское мастерство. Актерский тренинг - это тренировка внимания и памяти, снятие психологических и телесных зажимов, развитие творческого воображения. Чаще всего именно на эту работу недостаточно времени при очном обучении.

Модульный курс ««Актерское мастерство вокалиста»» является вариативной частью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-эстрадной студии «Эльдорадо», осуществляется дистанционно. Данный курс реализуется в случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки (например, карантин по гриппу), либо в иных случаях, делающих невозможными занятия эстрадным вокалом непосредственно в учреждении.

Актуальность модуля «Актерское мастерство вокалиста» состоит в том, что актёрское мастерство является важным аспектом в формировании успешной, социально личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

Курс предусматривает совмещенную структуру построения занятий: вокал, сценическая речь, актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

При написании модульного курса **использованы следующие источники:**

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2015.

2. Буренина, А.И. «От игры до спектакля» из серии «Театр Всевозможного». Учебно-методическое пособие. [Текст]: А.И. Буренина – СПб, 2016.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/07/01/dopolnitelnava-obrazovatel'nava-programma>

<https://infourok.ru/akterskoe-masterstvo-dlya-vokalistov-4201725.html>

<https://дютц->

<во.рф/archive/file/Программы/Зайдуллина%20С.А.%20Актёрское%20мастерство%20вокалиста.pdf>

<https://multiurok.ru/index.php/files/programma-uchebnogo-predmeta-stsenicheskoe-dvizhen.html>

Цель курса: развитие артистических способностей обучающихся в процессе совершенствования умений и навыков в области вокального эстрадного исполнительства.

Задачи курса:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;
- научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- развивать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актерские, импровизационные данные.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развивать образное мышление и желание импровизировать.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу.

Организация образовательного процесса

Курс предназначен для обучения детей в возрасте 7 – 18 лет. **Форма** обучения – в дистанционном формате на платформе Zoom. **Срок реализации** курса – 1 месяц, но он может быть сокращен или увеличен в зависимости от обстановки.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие - индивидуальное и групповое: игра, беседа, актёрский и вокальный тренинги, видео-занятие. Наполняемость групп – от 2 до 9 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

Режим занятий: 1 - 2 раза в неделю (в зависимости от поставленных задач для конкретного ребёнка) индивидуально или в группе. Каждый ребёнок, обучающийся на модульном курсе, минимум 1 раз в неделю посещает занятие индивидуально или в группе: таким образом, на каждого обучающегося приходится 1 – 2 часа в неделю (от 8 до 16 часов за весь курс).

Методы и приёмы обучения:

- наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно – практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно - иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод – беседа;
- метод повторения;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению артистических и певческих навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

– метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Ожидаемые результаты

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- практическое применение знаний о сценическом движении, действии, речи, использование упражнений для развития физического аппарата;
- навыки владения своим голосовым аппаратом в достаточной степени для воплощения сценического образа;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

Формы и методы контроля, периодичность

Педагогическое наблюдение осуществляется на каждом занятии.

Устный опрос.

Выполнение творческих заданий: анализ и самоанализ.

Итоговое занятие: творческий отчет в форме видеозаписи домашнего задания, выполнение творческих заданий online. Это позволяет увидеть, насколько обучающиеся приобрели навыки обыгрывания музыкального материала, проявить свою индивидуальность, неповторимость, найти свой образ, способность в разнообразной игровой обстановке применять умения и навыки в естественных видах движений.

Оцениваются:

- умение целесообразно и согласованно действовать в игре, актерском мастерстве;
- умение использовать в определенных игровых ситуациях знакомые двигательные действия, элементы хореографии;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятиях, так и во время домашней работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов									Формы контроля
		младшая группа			средняя группа			смешанная группа			
		теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	всег о	
1	Вводное занятие 1.1. Сценическое действие и актерское мастерство. 1.2. Сценическая свобода.	0,5 0,5	0,5 0,5	2	0,5 0,5	0,5 0,5	2	0,25 0,25	0,25 0,25	1	Беседа
2	Речевая и эмоциональная выразительность. 2.1. Жест. 2.2. Сценическое движение 2.3. Сценическая речь: 2.3.1. Дыхание и голос 2.3.2. Дикция 2.3.3. Работа над текстом	0,5 - - 0,5 0,5	1,5 1 1 1 1	7	0,5 - - 0,5 0,5	1,5 1 1 1 1	7	0,5 - - 0,5 0,5	0,5 1 1 0,5 0,5	5	Наблюдение педагога
3	Актерский тренинг, основы актерского мастерства 3.1. Предлагаемые обстоятельства 3.2. Развитие воображения и внимания 3.3. Темпо-ритм	0,5 0,5 1	1 2 2	7	0,5 0,5 0,5	1 1,5 2	5	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	3	Наблюдение педагога
4	Работа над номером. 4.1. Образ. Характер. 4.2. Импровизация	0,5 0,5	3 2	6	0,5 0,5	2 1	4	0,5 0,5	0,5 0,5	2	Наблюдение педагога
5	Итоговые занятия	-	2	2	-	2	2	-	1	1	Выполнение творческих заданий во время занятий; видеозапись домашнего задания.
	Итого			24			20			12	

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Сценическое действие и актерское мастерство.

Теория: Понятие свободы в актёрском мастерстве. Значение поведения в актерском искусстве. Компоненты поведения (жест, мимика, интонация). Выразительность действий.

Практика: Элементарные актерские тренинги - С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Упражнения на координацию в пространстве.

Тема 1.2. Сценическая свобода.

Теория: Понятие свободы в актёрском мастерстве. Избавление от внутренних и мышечных зажимов, которые мешают исполнителю быть свободным на сцене. Выполнение упражнений « Мышечная свобода», переход по стульям, круговые переходы.

Практика: Избавление от внутренних и мышечных зажимов, которые мешают исполнителю быть свободным на сцене. Выполнение упражнений « Мышечная свобода», переход по стульям, круговые переходы.

которое направлено сначала на напряжение мышц всего тела, а затем расслабление постепенно каждой мышцы на теле.

2. Речевая и эмоциональная выразительность.

Тема 2.1. Жест.

Теория: Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Разбор понятия жест, как одного из основных средств выразительности. Соответствие жестов тексту песни и музыке. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Песенный образ – своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика: Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнения «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и вырабатывать «кошачью» грацию при походке. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Выполнение артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнения в игровой форме « Крокодил».

Тема 2.2. Сценическое движение.

Практика: Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Тренировка наблюдательности. Простые упражнения на развитие координации движений. Тренировка музыкальности и ритмичности. Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 2.3. Сценическая речь.

П/Тема 2.3.1. Дыхание и голос.

Практика: Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Развитие и укрепление среднего регистра голоса (упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре). Упражнения, развивающие слух обучающихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

П/Тема 2.3.2. Дикция

Теория: Термины «Дикция» и «Артикуляция». Значение терминов в речи. **Практика:** Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Упражнения на

исправление дикционных недостатков речи. Проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок в движении.

П/Тема 2.3.3. Работа над текстом.

Теория: Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Практика: Работа над текстом репертуарного произведения: чтение «по ролям», обсуждение логически-смысловых ударений.

3. Актерский тренинг, основы актерского мастерства.

Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Жизненные обстоятельства и побуждение к тому или иному действию. Взаимодействие с обстоятельствами в жизни: создание и независимое появление. Обстоятельства в сценическом действии предлагаются автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Практика: 1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет? 2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Тема 3.2. Развитие воображения и внимания.

Теория: Что такое воображение и внимание в актёрском мастерстве. Понятие произвольного и непроизвольного внимания. Отличие фантазии от воображения.

Практика: Выполнение упражнений: «Зеркало», «Нарисуй символ к слову». Расписать один день человека определённой профессии.

Выполнение этюдов с воображаемыми предметами, в определённых обстоятельствах, в группе или паре. Понятие ПФД - память физических действий, вспоминаем как выглядит тот или иной предмет, какой он формы из чего сделан или состоит, какой на вкус, цвет и другое.

Самостоятельная работа: проанализировать заданный предмет, определить своё отношение к данному предмету, подготовить с ним этюд.

Тема 3.3. Темпо-ритм.

Теория: Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темпо-ритм внешний и внутренний. Градация темпо-ритмов в актерской исполнительской практике, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями для движения на сценической площадке на разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2–пассивность, вялость, подавленность, опустошенность;

№№3,4–оживление, постепенный переход к самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);

№№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

№ 10 – суета, хаос, безумие, паника.

Практика: Освоение различных темпо-ритмов. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

4. Работа над номером.

Тема 4.1. Образ. Характер.

Теория: Что такое сценический образ? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует

зрителям. Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений.

Что такое характер? Характер выражается в характерности (сценической). Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. В современном сценическом искусстве эти два понятия - характер и характерность, нерасторжимы и рассматриваются как единое целое. Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д. Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа. Исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Тема 4.2. Импровизация.

Теория: Что такое импровизация.

Практика: Упражнения для овладения сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом. Упражнения на формирование умения видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование в пространстве.

5. Итоговые занятия.

Практика: выполнение творческих заданий во время занятий; видеозапись домашнего задания.

Условия реализации курса:

Наличие возможности подключения обучающихся к платформе Zoom

Методическое обеспечение

Интернет-ресурсы:

- <https://yandex.ru/video/search?text=видео%20занятия%20по%20актерскому%20мастерству%20для%20детей%20упражнения&path=wizard&parent-reqid=1590666737237427-969836049855917115700244-production-app-host-vla-web-yp-314&filmId=10891668367673319059>
- <https://yandex.ru/video/search?text=видео%20занятия%20по%20актерскому%20мастерству%20для%20детей%20упражнения&path=wizard&parent-reqid=1590666737237427-969836049855917115700244-production-app-host-vla-web-yp-314&filmId=8803000585573644727>
- <https://yandex.ru/video/search?text=видео%20занятия%20по%20актерскому%20мастерству%20для%20детей%20упражнения&path=wizard&parent-reqid=1590666737237427-969836049855917115700244-production-app-host-vla-web-yp-314&filmId=3732065650994628150>
- <https://yandex.ru/video/search?text=видео%20занятия%20по%20актерскому%20мастерству%20для%20детей%20упражнения&path=wizard&parent-reqid=1590666737237427-969836049855917115700244-production-app-host-vla-web-yp-314&filmId=7849558199459097929>
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ-TiZSGDdchpH_CTaZSfXHhEzYhwKbGN
- https://alluziya.ru/akterskoe_masterstvo/treningi-akterskogo-masterstva-dlya-detei/
- <https://sol-x.ru/other/actor/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jMmBkXdQ0yw>

Список литературы

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2011.
4. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015.
6. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
7. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2014.