

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 4 от 27.05.2022 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 4 от 30.05.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
30 мая 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ»

Возраст детей – 7-17 лет

Срок реализации – 1 год

Год разработки программы: 2020 г.

Автор: Марина Владимировна Князькова,
преподаватель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы теории музыки» разработана в соответствии Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191 -01 -39/06-ГИ.

Предмет «Основы музыкальной теории», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Содержание программы **актуально** и направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предназначена для обучающихся ДШИ ЗАТО Звёздный, рассчитана на один год обучения и проходит в форме групповых занятий по 2 часа в неделю. Группы формируются по возрастному принципу: младшая 7-9 лет, средняя 10-12 лет, старшая 13-17 лет.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на углублённое изучение теоретического и практического материалов, вызывающих особые трудности у обучающихся при обучении по дополнительным программам в области музыкального искусства.

Цель программы — развитие музыкальных данных обучающихся, закрепление и углублённое изучение знаний теоретических основ музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями.

Основные задачи программы:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья;
- воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения;

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая, а также, в особых случаях — индивидуальная.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

При реализации программы «Основы музыкальной теории» одногодичного срока обучения, режим учебных занятий составляет 2 часа в неделю, 33 недели в год (66 часов). На обучение по программе принимаются все желающие, обучающиеся по дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства. Группы формируются по возрастному принципу, максимальное количество обучающихся в группе – 5 человек, что обусловлено учебным материалом программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Также реализация программы «Основы музыкальной теории» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным печатными и изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформлены наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждой группы в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-методический план

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	
Интонация	12	14	12	Диагностические задания
Сольфеджирование и чтение с листа	14	16	20	Практические задания
Ритм	12	6	6	Ритмические упражнения
Слуховой анализ	8	8	8	Контрольные задания
Музыкальный диктант	10	12	12	Контрольный диктант
Творческое задание	10	10	10	Контрольная работа

ИТОГО	66	66	66	
-------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной теории» является формирование навыка чистого *интонирования*.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа способствуют выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Слуховой анализ

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Основы музыкальной теории» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Результатом освоения программы «Основы музыкальной теории» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности

III. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

IV. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио, 2 класс - М.: Музыка, 1988
2. Барабошкина А. Сольфеджио, 3 класс - М.: Музыка. 1988
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём - СПб.: Композитор, 1995.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём - СПб.: Композитор, 1999
6. Первозванская Т. Сольфеджио 2 класс. - СПб.: Композитор, 2002
7. Первозванская Т. Сольфеджио 3 класс. - СПб.: Композитор, 2002
8. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Методическая литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс. - М.: Кифара, 1994.
2. Булаева О. Учусь импровизировать. - СПб.: Композитор, 1999.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М.: Сов. композитор, 1984.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 2 класс/Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс/Методическое пособие – М.: Музыка, 1978.
6. Ивановский Ю. Занимательная музыка. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002

7. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. - М.: Музыка, 2001.
8. Кирюшин В. Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах - М.: библиотека музыкального мифа, 1992.
9. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: Классика XXI, 2010.