

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
31 мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"РИСОВАНИЕ"**

Возраст детей – 4-12 лет

Срок реализации – 1 год

Год разработки программы: 2019 г.

Переработана в 2021 году

Автор: Лидия Евгеньевна Орлова,
преподаватель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Творчество – неотъемлемое свойство человека, которое присуще ему от рождения. Овладение теоретическими и практическими основами изобразительного искусства способствует развитию человеческой личности. Рисуя, ребёнок приближается к открытию огромного, прекрасного мира изобразительного искусства с его магическими возможностями и притягательной силой.

Данная программа призвана дать ключи к пониманию изобразительного искусства детей, раскрыть индивидуальность каждого ребёнка и привить устойчивый интерес к художественному творчеству.

Задания выстроены от простого к сложному таким образом, чтобы рисование с натуры чередовалось с фантазийными заданиями, с рисованием по памяти или на основании прочитанной литературы.

Данная программа реализуется для детей подготовительной группы детских садов и учеников начальной школы (6 – 8 лет), а также для детей среднего школьного возраста, желающих развить навыки в рисовании и освоить различные техники изображения.

Программа «Рисование» относится к **художественной направленности**, т.к. знакомит детей с языком изобразительного искусства, средствами художественной выразительности, с элементарными основами изобразительной грамоты, с различными материалами, техниками в доступной форме, с жанрами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. После освоения программы дети могут поступить в школу искусств для продолжения обучения либо заниматься рисованием для общего развития самостоятельно или под руководством школьного учителя.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о работе с художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, гелевая ручка, цветные карандаши и т. д.); научатся элементарному изображению насекомых, птиц, животных, человека, линейной и воздушной перспективы.

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками литературы, природоведения, биологии, истории, геометрии, черчения.

Цель программы: выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

Предметные.

- формировать умения:

- пользоваться различными графическими и живописными материалами;
- сознательно использовать в рисунке линию, штрих, тон;
- компоновать в листе группу предметов, полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, согласовывать их по размеру, выстраивая их в плоскости листа;
- передавать характерную форму, пропорции предложенных предметов быта, животных, птиц и т. д.;
- показать элементы наблюдательной перспективы;
- работать в различных цветовых гаммах;
- наблюдать за цветом в природе (небо, вода, листья, цветы и т. д.)

- осмысленно использовать цвет («цвет - образ», эмоциональное звучание цвета.);

Метапредметные.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию),
- описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Рисование»

Работа ведется с детьми дошкольного (6-7 лет) и младшего школьного возраста, желающими развить свои способности и в дальнейшем продолжить обучение в ДШИ по предпрофессиональной программе. Возможности детей выявляются в ходе изобразительной деятельности.

Освоение программы позволит детям овладеть элементарными навыками рисования, составления композиций и умением работать различными живописными и графическими материалами.

Учебный план может быть скорректирован или сокращен в связи с карантином или погодными условиями (морозы).

Программа основана на принципах:

- **принцип индивидуальности** (выполнение задания на уровне возможностей каждого ребёнка);
- **принцип дидактики** (последовательность, системность);
- **принцип доступности** (дидактический материал понятен и доступен каждому ребёнку);

- принцип наглядности.

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания);
4. исследовательские

Данная программа разработана:

- для детей 6-7 лет, посещающих дошкольные учреждения и планирующих в дальнейшем поступление в ДШИ, а также для детей младшего школьного возраста, желающих развить навыки и умения в рисовании. Особой подготовки не требуется, т. к. обучение проходит с нуля.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисование» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов.

Форма и режим занятий.

Учебные занятия по предмету проводятся в форме аудиторных занятий продолжительностью – 2 занятия по 45 мин в неделю.

Форма учебных занятий содержат теоретическую, практическую части и выставление .

Теоретическая часть занятия может проводиться с использованием следующих методов:

- рассказ;
- беседа;
- работа с литературой;
- драматизация в обучении;
- метод морфологического анализа (задаётся тема: дети дают варианты элементов образа, комбинации возможных вариантов);
- метод эвристических вопросов (метод активизации мыслительного процесса);
- инверсия (метод от обратного, при котором учащиеся должны найти ошибки в показанных работах).

Практическая часть задания может проводиться с использованием следующих форм:

- самостоятельная работа;
- эскизирование;
- творческое задание;
- конкурс работ;

Выставление проводится с использованием следующих форм:

- анализ работ;
- сравнение;
- любование;
- созерцание.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу года у обучающихся должны быть сформированы следующие УУД.

Предметные.

- пользоваться различными графическими и живописными материалами;

- сознательно использовать в рисунке линию, штрих, тон;
- компоновать в листе группу предметов, полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, согласовывать их по размеру, выстраивая их в плоскости листа;
- передавать характерную форму, пропорции предложенных предметов быта, животных, птиц и т. д.;
- показать элементы наблюдательной перспективы;
- работать в различных цветовых гаммах;
- осмысленно использовать цвет («цвет - образ», эмоциональное звучание цвета.);

Метапредметные

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Регулятивные:

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию),
- описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Личностные:

- развивать умение анализировать свои действия и управлять ими;
- формировать ответственность за результаты своей деятельности, трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- выставление и анализ работ в конце занятий;
- выставки школьного, муниципального, районного, краевого уровней;
- персональные выставки одарённых детей;
- участие в конкурсах районных, региональных, краевых, региональных уровней.

Для подтверждения результатов могут использоваться грамоты, журнал посещаемости.

Условия реализации программы: язык образования русский, форма обучения очная.

Программа разработана на 1 год обучения.

Материально-техническое обеспечение:

- мольберты;
- стулья, табуреты;
- учебная доска;
- шкафы для хранения методического фонда;
- стол для учителя;
- стол для учащихся;
- подиумы для учебных постановок;
- обучающая литература;
- таблицы по рисунку, живописи и ДПИ;
- муляжи овощей и фруктов;
- мягкие игрушки;
- посуда.

Учебный план

РИСОВАНИЕ 1 год обучения (платные услуги).

33 недели, 66 уроков

№ п/п	Раздел (Тема)	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I полугодие		I триместр			
1	«Цветы» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
2	«Дерево с настроением» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
3	«Осенние деревья» (фломастеры)	0,5	1,5	2	выставление
4	«Осень» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
5	«Грибочки» (цв. карандаши)	0,5	1,5	2	выставление
II триместр					
6	«Фантазийная рыба» (маркер)	0,5	1,5	2	выставление
7	«Рыбки» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
8	«Сказочная птица» (маркер)	0,5	1,5	2	выставление
9	«Птица-осень» (пастель)	0,5	1,5	2	выставление
10	«Утки летят...» (пастель)	0,5	1,5	2	выставление
III триместр					
11	«Кошка на поляне» (цв. карандаши)	0,5	1,5	2	выставление
12	«В мире животных» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
13	«В мире животных» (маркер)	0,5	1,5	2	выставление
14	«Витраж для Матушки-Зимы» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
15	«Украшения новогодней ёлки» (пастель, акварель)	0,5	1,5	2	выставление
II полугодие					
16	«Солнечный город» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
17	«Олень. Сумерки в лесу» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
18	«Сад Снежной королевы» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
19	«Снежная королева» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
20	«Деревья» (маркер)	0,5	1,5	2	выставление
21	«Тревожные деревья» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
III триместр					
22	«Портрет мамы» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
23	«Натюрморт полосатый» (фломастеры)	0,5	1,5	2	выставление
24	«Натюрморт в технике витража» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
25	«Колобок» (цв. карандаши)	0,5	1,5	2	выставление

26	«Кувшин и фрукты на скатерти» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
27	«Бабочка» (маркер)	0,5	1,5	2	выставление
28	«Сказочный замок» (фломастеры)	0,5	1,5	2	выставление
29	«Дом для сказочного героя» (гуашь)	0,5	1,5	2	выставление
30	«Буквица» (фломастеры)	0,5	1,5	2	выставление
31	«Мы такие разные» (пастель)	0,5	1,5	2	выставление
32	«Три медведя» (цв. карандаши)	0,5	1,5	2	выставление
33	«Цветы в вазе» (акварель)	0,5	1,5	2	выставление

Содержание программы

Урок 1. Тема «Цветы».

Теория. Понятие «живопись». Выразительные средства живописи. Материалы живописца: мольберт, кисти, палитра, холст, бумага, краски. Три основных цвета. Показ смешивания основных цветов и получение составных. Радуга. Задание выполняется гуашью. Особенности работы с этим материалом. Используя жёлтые, красные и синие оттенки, учимся смешивать на палитре дополнительные цвета, а с помощью белил получаем более светлые тона. Непосредственно саму работу лучше выполнять с ограничениями в цвете, тем самым отрабатывая навыки смешивания красок (фон в зелёной цветовой гамме, один цветок в оранжевой гамме, другой – в фиолетовой). Техника безопасности на уроках живописи.

Практика: выполнение изображения цветов, смешивая краски на палитре.

Оборудование: букеты цветов, таблицы с основными и составными цветами, Фирсов «Юный живописец».

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 2. Тема «Дерево с настроением».

Теория. С помощью цвета и образа самого дерева создаём настроение своей работы. Понятие «цвет-образ»: радость – яркие цвета, грусть – приглушённые, нежность – светлые, тревога – тёмные. Ставим перед детьми такие вопросы: как из-за погоды меняется настроение у природы, что происходит с небом, какими красками можно это передать? Обращаем внимание детей на погоду за окном. Живописное решение композиции начинаем с неба, затем пишем землю и лишь потом подбираем оттенки для дерева.

Практика: создание образа дерева с настроением.

Оборудование: изображение деревьев различных пород.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 3. Тема «Осенние деревья».

Теория. Художник, рисующий линиями, называется графиком, а его работы – рисунком. Графические материалы: карандаш, тушь, мелки, фломастеры. Линия в руках художника оживает. Она двигается по-разному: то становится толстой, то устремляется вперёд и превращается в тонкую и изящную, то закружится на листе и уходит вниз. Техника работы фломастерами. Жанр пейзажа. Учить видеть в обычном особенное. Например, форма листа напоминает целое дерево со стволом, ветками и кроной.

Практика: изображение сказочный лес из деревьев, похожих на листья разной формы.

Оборудование: листья разной формы.

Материал: формат А3, фломастеры.

Урок 4. Тема. «Осень».

Теория. Чтение стихотворений А.Плещеева «Скучная картина!..» и А. Пушкина «Унылая пора...». Обсуждение различного времени осени. У каждого времени года свой характер, по которому мы его узнаём,- это краски, запахи, звуки. Осень – самое изменчивое время года. Почти каждый день она меняет настроение, а вместе с ним и свои цвета. Понятие сближенные цвета. Показ на палитре. Предложить создать детям свою осень.

Практика: создание своей осени (первоначальная золотая или поздняя унылая).

Оборудование: стихи об осени, картины художников.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 5. Тема. «Грибочки».

Теория. Название грибов. Характерная форма. Семья грибочков. Начальные элементы наглядной перспективы: ближе – ниже, дальше – выше, загораживание предметов. Среда – лес, луг. Выделение главных персонажей. Использовать площадь листа бумаги полностью, изображать предметы крупно, учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать выразительные особенности формы.

Работа цветными карандашами и фломастерами. Создание образа. Песенка о грибах:

Как в осеннем лесу выросли грибочки
Папа-гриб, мама-гриб и грибок-сыночек.

Или

Папа-гриб, мама-гриб и грибочек-дочка.

Практика: выполнение изображения семьи грибов, создать их образ.

Оборудование: муляжи грибов.

Материал: формат А3, цветные карандаши, фломастеры.

Урок 6. Тема «Фантазийная рыба» (среда условная).

Теория. Понятие «рисунок». Материалы для рисунка. Техника безопасности на уроках рисунка. Выразительные средства: точка, линия, пятно. Различия линий по светлоте, длине, направлению, форме, толщине. Рассказ о жителях подводного мира, о сказочных рыбах с демонстрацией зрительного ряда. Показ правильного размещения изображения в листе. Правильные пропорции формата и изображения. Характерная форма. Образ рыбы. Демонстрация разнообразных приёмов фломастерами.

Практика. Свободное фантазийное рисование с выявлением образа, в данном случае – рыбы (кусачая, «Царь-рыба»).

Оборудование: таблицы с изображением рыб и других жителей моря, изображение рыб в японской миниатюре, иллюстрации к сказкам «Конёк-горбунок» Ершова, «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Материалы : формат А3, маркеры, фломастеры.

Урок 7. Тема «Рыбки».

Теория. Некоторые ребята уже знакомы с жизнью рыб в аквариуме, его устройством, т. к. они имеют его дома. Эти дети рассказывают о растениях и рыбах, живущих в их аквариуме, и о том, как они за ними ухаживают. Просмотр таблицы. При объяснении задач самостоятельной работы над композицией необходимо остановить внимание на форме рыбки: овальное туловище, хвостик, плавники, чешуйки. Форму можно ощутить по игрушечной рыбке, которую можно пощупать руками. Приёмы композиции плавающих рыбок. По таблице обратить внимание на движение плавающих рыбок, на линию дна. Повторение основных и составных цветов. Сближенные цвета. Контрастные цвета: красный – зелёный, синий – оранжевый, жёлтый – фиолетовый. Выделение главного персонажа при помощи контрастных цветов. Взаимосвязь между персонажами. Покой или движение.

Практика: выполнение изображения рыбок при помощи контрастных цветов.

Оборудование: таблицы с изображением рыб, таблицы с контрастными цветами.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 8. Тема «Сказочная птица».

Теория. Птица – любимый персонаж народных художников. Прилёт птиц весной – начало весны, сельских работ, наступление тепла. Птица – символ счастья, света, добра, радости. Поход за птицей в сказках. Изображение птиц на прялках, скамейках, на посуде. Белый голубь – символ мира. Сравнение женщины с птицей «утушка», «лебёдушка». Образ птицы. Характерная форма птицы. Расположение на формате крупно. Окружение фантазийное. Правильно организовать среду обитания, сохранить стилевое единство. Правильные пропорции формата листа и изображения, передача характерной формы птицы. Почувствовать силуэт птицы, обратить внимание на детали и орнаменты.

Практика: свободное фантазийное рисование с выявлением образа сказочной птицы.

Оборудование: Изображение птиц, фотографии декоративных тканей, прялок, вышивки, пряника, птицы из дерева. Ершов «Конёк-горбунок».

Материал А3, маркеры.

Урок 9. Тема «Птица – осень».

Теория. Развить творческое отношение к изображению поможет это задание в технике масляной пастели. Это своего рода урок-фантазия. Нужно нарисовать сказочную птицу, оперение которой состоит из осенних листьев, и дополнить образ характерными деталями. В начале урока дети играют – собирают птицу из опавших листьев различных деревьев. После этого каждый придумывает свою птицу. На примере рисования разноцветных листьев можно легко освоить технику накладывания цветов масляной пастелью. При выполнении этого задания фон лучше не закрашивать. Если фоном будет бумага тёмного

тона, то яркая птица светлых оттенков будет очень хорошо смотреться. Передача характерной формы птицы.

Практика: создание образа Птицы-осени.

Оборудование: изображение птиц на прялках, посуде. Фотографии птиц.

Материал: тонированная бумага формата А3, масляная пастель, листья.

Урок 10. Тема «Утки летят».

Теория. От фантазии переходим к конкретной форме. На этом уроке понадобятся наглядные пособия с рисунками или фотографиями уток. Дети могут выполнять задание сразу на пастельном листе. На примере этого задания детям легко освоить технику работы сухой пастелью - материала, с помощью которого можно научиться передавать воздушность, лёгкость и фактурность в рисунке. Изображая небо, мы имеем возможность освоить приёмы растирания пастели мастихином или пальцем; прорисовывая пёрышки у уток – учимся накладывать штрихи. учить выбирать расположение формата в зависимости от сюжета.

Практика: выполнение изображения летящих уток.

Оборудование: изображение уток, Рылов «Голубые просторы».

Материал: тонированная бумага формата А3, сухая пастель.

Урок 11. Тема «Кошка на поляне».

Теория. Техника рисования цветными карандашами. На примере этого задания можно познакомиться с особенностями наложения цветных штрихов. Работа выполняется цветными карандашами. При рисовании важно накладывать штрих в нужном направлении. Перед детьми стоит задача выбрать такие оттенки цветных карандашей, чтобы кошка не потерялась на фоне травы и цветов. Характерная форма кошки, создание образа. Повторить понятие контрастный цвет.

Практика: выполнение изображения кошки на поляне с цветами и бабочками.

Оборудование: изображения кошек, таблица с контрастными цветами.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

Урок 12. Тема «В мире животных».

Теория. Изучение основных особенностей строения и поведения разных животных, поиск наиболее ярких пластических форм. Беседа о братьях наших меньших. Анималистический жанр. Показ работ художников-анималистов. Обратит внимание на художественную выразительность работ. Выбор формата. Передача характерной формы животного. Этапы работы: 1) наметить общее пространственное положение фигуры животного (крупно, преодоление пустот и стеснённости); 2) определить туловище, голову, шею, лапы. 3) уточнение характера всей формы животного; или работа пятном сразу гуашью: голова, туловище и характерные детали. Выразить своё отношение к изображаемому при помощи цвета: радость – яркие цвета, нежность – светлые. Познакомить с многообразием цвета и его оттенков, с эмоциональным звучанием цвета.

Создание окружающей среды.

Практика: изображение животного в характерной позе или движении в привычной для них среде обитания. Работа выполняется в гуаши. **Оборудование:** таблицы с изображением животных, репродукции работ художников – анималистов.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 13. Тема «В мире животных».

Теория. Изучение основных особенностей строения и поведения разных животных, поиск наиболее ярких пластических форм. Беседа о братьях наших меньших. Анималистический жанр. Показ работ художников-анималистов. Обратит внимание на художественную выразительность работ. Выбор формата. Передача характерной формы животного. Этапы работы: 1) наметить общее пространственное положение фигуры животного (крупно, преодоление пустот и стеснённости); 2) определить туловище, голову, шею, лапы. 3) уточнение характера всей формы животного; или работа пятном сразу гуашью: голова, туловище и характерные детали. Выразить своё отношение к изображаемому при помощи цвета: радость – яркие цвета, нежность – светлые. Познакомить с многообразием цвета и его оттенков, с эмоциональным звучанием цвета.

Создание окружающей среды.

Практика: изобразить животное в характерной позе или движении в привычной для них среде обитания. Работа выполняется масляной пастелью.

Оборудование: таблицы с изображением животных, репродукции работ художников – анималистов.

Материал: маркер, тонированная бумага, масляная пастель.

Урок 14. Тема «Витраж для Матушки Зимы».

Теория. Витраж. Три варианта витража: геометрический узор, разбивка на различные фигуры, морозные узоры. Контур выполнить белым цветом. Понятие сближенных цветов. Во все цвета для работы добавляется какой-то один цвет, например белый.

Практика: выполнение изображения витража сближенными цветами.

Оборудование: фотографии витражей.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 15. Тема «Украшения новогодней ёлки».

Теория. Рассказ о праздновании Нового года, об украшении ёлки. Детям предлагается изобразить на листе бумаги гирлянды бус, звёзды и шарики, чтобы это изображение напоминало им то, что они видели на новогодней ёлке: на тёмном фоне ветвей ели в разных местах блестят, сверкают разноцветные огни, спускаются гирлянды бус, в бусинках отражаются белыми точками огни, шарики тоже блестят. Тоненькие струйки золотого дождя пересекают всю эту весёлую феерическую картину. Повторение понятия контрастных цветов. Познакомить с техникой соединения акварели и восковых мелков.

Создание праздничного настроения цветом работы. Цвет-образ: радость - яркие цвета. Игрушки и бенгальские огни выполнить восковыми мелками, а общую массу ветвей ёлки – акварелью. Ёлку рисовать не надо, так как даже изображение отдельных веток будет отвлекать детей от создания композиции из украшений, которыми надо ритмично заполнить весь лист.

Практика: выполнение яркой работы, отражающей праздничное настроение, из изображений шаров, блестящих звёзд и бенгальских огней на основании воспоминаний об украшении витрин и выставок ёлочных игрушек, украшений ёлок к Новому году.

Оборудование: открытки с новогодними украшениями на ёлке.

Материал: формат А3, восковые мелки, акварель.

Урок 16. Тема «Солнечный город».

Теория. Жанр пейзажа. Основные и дополнительные цвета. Тёплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный. Особенность зелёного цвета. Показ архитектурных сооружений. Особенности конструкции предметов – прямоугольность и массивность постройки, её устойчивость, вертикальность стен, лёгкость, подвижность, пропорции. Выполнить эскиз, следя за уравновешенностью на листе. Предложить детям самим придумать сказочный город и выполнить его в тёплых цветах.

Практика: создание изображения золотого сказочного города.

Оборудование: фотографии и изображения архитектурных сооружений, Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе», репродукции картин Ю.Пименова

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 17. Тема «Олень. Сумерки в лесу».

Теория. Понятие холодных цветов. Получение сложных составных цветов, пользуясь палитрой, работа в заданном колорите. Соотношение размера листа и изображения. Цвет - образ: грусть – приглушённые цвета. Холодные цвета: синий, фиолетовый, голубой. Композиционный центр.

Характерная форма оленя. Работа скульптора И.Ефимова «Лань». Цветовая гармония в работе. Выражение эмоционального переживания. Работа с палитрой в заданной цветовой гамме.

Практика: выполнение изображения сумерек в лесу с фигурой оленя или лани с оленёнком.

Оборудование: И.Ефимов «Лань», изображение оленя или игрушка.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 18. Тема «Сад Снежной королевы».

Теория. Чтение стихотворений о зиме. Обсуждение различного времени зимы. У каждого времени года свой характер, по которому мы его узнаём, - это краски, запахи, звуки. Снег и сугробы можно нарисовать с помощью белой гуаши. Чтобы картина получилась красивой, рисуют и чистыми цветами, и оттенками. Для получения оттенка в главную краску надо добавить чуть-чуть другого цвета. Смешивая краски, пользуются палитрой. Самое трудное в живописи – писать белой краской, ведь её не видно на белой бумаге. Для того чтобы белый цвет был заметен на картине, ему надо подружиться с другими цветами. Они сделают его видимым, а он их – нежными и сказочными. Понятие сближенные цвета. Показ на палитре.

Практика: изображение на своей картине заколдованный зимний сад Снежной королевы, в котором живут ледяные деревья.

Оборудование: стихи о зиме, картины художников.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 19. Тема. «Иллюстрация к сказке Андерсена «Снежная королева».

Теория. Связь с предыдущими уроками на составление тёплой и холодной цветовой гаммы. Чтение сказки Андерсена «Снежная королева». Иллюстрация. Художник –

иллюстратор. Ключевые моменты сказки. Передача взаимного расположения предметов на рисунке. Основные смысловые связи между персонажами. Приступаем к работе над сюжетной линией, продумываем, как с помощью цвета передать характер главной героини, какая цветовая гамма будет преобладать в композиции. Повторение понятий тёплые и холодные цвета. Выделение персонажа тоном: светлые на тёмном или тёмные на светлом. Передача взаимного расположения предметов на рисунке, основных смысловых связей между персонажами. Полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно. Развивать умение выражать своё понимание содержания сказки.

Практика: выполнение иллюстрации к сказке.

Оборудование: сказка Андерсена «Снежная королева», таблицы с тёплыми и холодными цветами.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 20. Тема «Деревья зимой».

Теория. Показ работ художников-графиков. Развивать у детей восприятие особенностей зимнего пейзажа: контрастности заснеженной земли с тёмными, выделяющимися на её фоне деревьями. Обсудить, чем отличаются кустарники от старых деревьев, как ствол дерева переходит в сучья и мелкие ветки, образующие крону. Начальные знания об элементах наблюдательной перспективы. Обратит внимание детей на красоту строения обнажённых от листьев деревьев (расположение и ритмический узор ветвей, крупных и тонких, гибких и подвижных). Деревья высокие, их кроны уходят в небо, они видны на фоне неба. Основания ближних предметов располагаются ниже дальних. Образ дерева. Показ работ детей. Техника работы гелевой ручкой.

Практика: выполнение на белом листе изображения зимних деревьев.

Оборудование: изображение деревьев, работы художников – графиков, работы детей.

Материал: формат А3, маркер или гелевая ручка.

Урок 21. Тема «Тревожные деревья».

Теория. Картина Васнецова «Иван – царевич на Сером волке». Посмотри, как природа выражает настроение героев. Тревожный, угрожающий лес обступил героев, и только ветка с белыми нежными цветами светится как надежда на спасение. «Цвет-образ»: тревога – тёмные цвета. Образ тревожных деревьев. Работа по пособию «Ближе – ниже, дальше – выше». Добиваясь цветовой гармонии в работах, выражать эмоциональные переживания.

Практика: выполнение изображения тревожных деревьев

Оборудование: репродукция картины Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке». Изображения деревьев, пособие «Ближе – ниже, дальше – выше».

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 22. Тема. «Портрет мамы».

Теория. Жанр портрета. Стихи о маме. Композиции портрета. Пропорции лица. Последовательность работы. Компонировать фигуру на листе крупно (преодоление тенденции к мелкому изображению). Передать в рисунке характерные черты: платье, причёску, типичное занятие, фон, позу. «Цвет-образ»: радость – яркие цвета, нежность – светлые.

Практика: рисование портрета самого близкого человека – мамы.

Оборудование: портреты разной композиции, стихи о маме.

Материал формат А3, гуашь.

Урок 23. Тема «Натюрморт полосатый».

Теория. Жанр натюрморта. Композиции натюрморта. Можно поставить несколько предметов для примера. Выбор формата. Закомпоновать группу предметов, согласовывать их по размерам, выстраивая в плоскости листа, передавая характерную форму. Этапы построения. Правила работы фломастерами. Нельзя заштриховывать (наносить штрихи) большие поверхности бумаги. Это и некрасиво, и требует большого количества фломастеров, так как краска в них быстро заканчивается.

Практика: рисование натюрморта из 3-х предметов фломастерами.

Оборудование: натюрморты разного содержания.

Материал: формат А3, фломастеры.

Урок 24. Тема «Натюрморт в технике витража».

Теория. Повторение жанра натюрморт. Декоративный натюрморт. Витраж. Этапы работы над натюрмортом: расположение предметов на листе, разбивка маркером, работа в цвете в определённой цветовой гамме. Учить видеть и осмысленно передавать в рисунке взаимосвязь предметов в небольшом ограниченном пространстве. Научить работать в технике витража. Общий цветовой строй.

Практика: выполнение изображения натюрморта в технике витража.

Оборудование: изображения различных натюрмортов.

Материал: формат А3, гуашь, маркер.

Урок 25. Тема «Сказка «Колобок».

Теория. Повторение понятий: рисунок, материалы для рисунка, Выразительные средства (точка, линия, пятно). Понятия «штрих», «тон». Чтение русской народной сказки «Колобок». Иллюстрация. Показ заполнения формата, Передача взаимного расположения предметов на рисунке. Основные смысловые связи между персонажами. Характерная форма животных. Образ сказочных животных. Выделение персонажа тоном: светлые на тёмном или тёмные на светлом. Техника работы цветными карандашами.

Практика: выполнение иллюстрации к сказке «Колобок» цветными карандашами.

Оборудование: сказка «Колобок», таблицы с изображением животных, игрушки.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

Урок 26. Тема «Кувшин и фрукты на скатерти».

Теория. Повторение жанра натюрморт. Понятие «работа с натуры». Закомпоновать группу предметов в листе, согласовывать их по размерам, выстраивая в плоскости листа. Этапы работы: выбор расположения листа, определение места натюрморта в листе, определение места каждого предмета в натюрморте, уточнение формы каждого предмета, разбивка, работа в цвете. Знакомство с техникой мозаики. Получение сложных составных

цветов с использованием палитры. Ясно читаемая цвето - тональная роль каждого элемента.

Практика: выполнить изображение натюрморта в технике мозаики.

Оборудование: постановка натюрморта, фотографии витражей, работы детей.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 27. Тема «Бабочка»

Теория. Рассматривание бабочек, любование их формой и расцветкой. Характерная форма бабочки. Расположение на формате крупно. Окружение фантазийное. Правильно организовать среду обитания, сохранить стилевое единство. Понятие «симметричная форма». Почувствовать силуэт бабочки. Приём рисования в воздухе бабочек разной формы. Бабочек украсить по своему усмотрению. Обратит внимание на детали и орнаменты.

Практика: свободное фантазийное рисование с выявлением образа бабочки.

Оборудование: таблица и фотографии с изображением бабочек.

Материал: формат А3, маркер.

Урок 28. Тема «Сказочный замок».

Теория. Повторение понятий: выразительные средства рисунка (линия, штрих). Виды линий: вертикальные, горизонтальные и наклонные, тёмные и светлые, длинные и короткие, ломанные и прямые, плавные и резкие. Игра: описать замок Людоеда и маркиза Карабаса, Рыцаря и Прекрасной дамы. Профессия – архитектор. Полностью использовать площадь листа бумаги. Техника работы гелевой ручкой. Добиваться разного характера линий.

Практика: создание образа сказочного замка, представив его хозяина.

Оборудование: фотографии архитектурных ансамблей в готическом стиле, таблицы с изображением готических храмов, русским теремом, книги с иллюстрациями «По щучьему велению», графические приёмы изображения различных фактур.

Материал: формат А3, маркеры, гелевая ручка, фломастеры.

Урок 27. Тема «Дом сказочного героя»

Теория. Художник, архитектор во многом учится у природы. Во многом, что нас окружает, можно увидеть необыкновенный, но очень нужный и удобный домик. Предложить детям подумать и объяснить, где можно увидеть домики в природе и как они служат своим хозяевам. Ракушка для улитки, скорлупа для орешка, нора для животного и т. д. Эти домики удобны для их обитателей. Но для людей и сказочных персонажей дома часто характеризуют их хозяев. Игра: описать дворец Снежной Королевы и Феи цветов. Окружающая среда. Повторение холодных и тёплых цветов. Работа в определённой цветовой гамме, характеризующей выбранный персонаж.

Практика: придумать дом для сказочного персонажа.

Оборудование: книги с изображением различных домов сказочных персонажей.

Материал: формат А3, гуашь.

Урок 30. Тема. «Буквица».

Теория. Рассказ о себе, о своих родных и друзьях. Знакомство с элементами книги: фронтиспис, титул, иллюстрация, заставка, концовка, красная строка, буквица. Что такое буквица, как она появилась. Показ различных буквиц. Техника работы акварелью. Лист сначала закрасить акварелью в соответствии с настроением, затем маркером выполнить изображение. Придумать, как украсить первую букву своего имени, исходя из своего характера или увлечений. А можно из первой буквы своего имени придумать дом и нарисовать, как в нём живут маленькие человечки, родные и близкие друзья.

Практика: выполнение изображения первой буквы своего имени, отразить в ней свои интересы.

Оборудование: изображение буквиц.

Материал формат А3, акварель, маркер.

Урок 31. Тема «Мы такие разные».

Теория. Рассказ о себе, о своих увлечениях. Пропорции фигуры человека. Характерные детали причёски, лица. Создание образа. Занятия. Работа масляной пастелью.

Практика: выполнение автопортрета с характерным занятием во весь рост.

Оборудование: пособия с изображением человека.

Материал: тонированная бумага, пастель масляная.

Урок 32. Тема «Три медведя» или «Маша и Медведь».

Теория. Повторение понятий линия, штрих, тон. Выделение главных персонажей. Прочитать или вспомнить сказку. Ключевые моменты для изображения. Работа художника-иллюстратора. Передача взаимного расположения персонажей в рисунке, смысловые связи между ними. Характерная форма животных. Характер каждого из персонажей, образ сказочного животного. Одежда главных персонажей. Техника работы цветными карандашами и фломастерами. Фон – карандашами, главные герои – фломастерами.

Практика: выполнение иллюстрации к сказке.

Оборудование: сказка «Три медведя», изображения медведей, игрушки.

Материал: формат А3, цветные карандаши, фломастеры.

Урок 33. Тема «Цветы в вазе».

Теория. Эмоциональный настрой на работу. Обратит внимание учащихся на нежную красоту цветов, которую можно передать лёгкими прозрачными мазками акварели. Показ образцов акварельной живописи. Рисунок выполняется на белой бумаге вначале лёгким карандашным абрисом, затем акварелью. Рисунок под акварель не должен быть заметен под мазками акварели, поэтому рисовать карандашом надо без нажима, очень лёгкой линией. Основное внимание придаётся передаче цвета лепестков, листьев и стеблей цветка. Постоянно сопоставлять рисунок с натурой.

Практика: выполнение изображения цветочного натюрморта с натуры в технике акварели.

Оборудование: цветы в вазе, репродукции картин художников с изображением цветов, акварельные работы учащихся.

Материал: формат А3, акварель

Календарный учебный график

РИСОВАНИЕ, 33 недели, 66 часов

№ п/п	Месяц, Число	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2020	практика	2	«Цветы» (гуашь)	кабинет	выставление
2	12.09.2020	практика	2	«Дерево с настроением» (гуашь)	кабинет	выставление
3	19.09.2020	практика	2	«Осенние деревья» (фломастеры)	кабинет	выставление
4	26.09.2020	практика	2	«Осень» (гуашь)	кабинет	выставление
5	03.10.2020	практика	2	«Грибочки» (цв. карандаши)	кабинет	выставление
6	17.10.2020	практика	2	«Фантазийная рыба» (маркер)	кабинет	выставление
7	24.10.2020	практика	2	«Рыбки» (гуашь)	кабинет	выставление
8	31.10.2020	практика	2	«Сказочная птица» (маркер)	кабинет	выставление
9	07.11.2020	практика	2	«Птица-осень» (пастель)	кабинет	выставление
10	14.11.2020	практика	2	«Утки летят...» (пастель)	кабинет	выставление
11	28.11.2020	практика	2	«Кошка на поляне» (цв. карандаши)	кабинет	выставление
12	05.12.2020	практика	2	«В мире животных» (гуашь)	кабинет	выставление
13	12.12.2020	практика	2	«В мире животных» (маркер)	кабинет	выставление
14	19.12.2020	практика	2	«Витраж для Матушки-Зимы» (гуашь)	кабинет	выставление
15	26.12.2020	практика	2	«Украшения новогодней ёлки» (пастель, акварель)	кабинет	выставление
16	16.01.2021	практика	2	«Солнечный город» (гуашь)	кабинет	выставление
17	23.01.2021	практика	2	«Олень. Сумерки в лесу» (гуашь)	кабинет	выставление
18	30.01.2021	практика	2	«Сад Снежной королевы» (гуашь)	кабинет	выставление
19	06.02.2021	практика	2	«Снежная королева» (гуашь)	кабинет	выставление
20	13.02.2021	практика	2	«Деревья» (маркер)	кабинет	выставление
21	20.02.2021	практика	2	«Тревожные деревья» (гуашь)	кабинет	выставление

22	06.03.2021	практика	2	«Портрет мамы» (гуашь)	кабинет	выставление
23	13.03.2021	практика	2	«Натюрморт полосатый» (фломастеры)	кабинет	выставление
24	20.03.2021	практика	2	«Натюрморт в технике витража» (гуашь)	кабинет	выставление
25	27.03.2021	практика	2	«Колобок» (цв. карандаши)	кабинет	выставление
26	03.04.2021	практика	2	«Кувшин и фрукты на скатерти» (гуашь)	кабинет	выставление
27	10.04.2021	практика	2	«Бабочка» (маркер)	кабинет	выставление
28	24.04.2021	практика	2	«Сказочный замок» (фломастеры)	кабинет	выставление
29	01.05.2021	практика	2	«Дом для сказочного героя» (гуашь)	кабинет	выставление
30	08.05.2021	практика	2	«Буквица» (фломастеры)	кабинет	выставление
31	15.05.2021	практика	2	«Мы такие разные» (пастель)	кабинет	выставление
32	22.05.2021	практика	2	«Три медведя» (цв. карандаши)	кабинет	выставление
33	29.05.2021	практика	2	«Цветы в вазе» (акварель)	кабинет	выставление

Список литературы.

Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова - М., 2010.

Аствацатуров Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. 2002 г.

Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. М., 2000 - 72 с.
Изобразительное искусство. Учебно - методическая комплексная документация - М.: Агар, 2009.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000.

Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.

Искусство/сост.Э.Д.Днепров,А.Г.Аркадьев.-2-е изд.,-М.:Дрофа,2008.

Селевко Г.К. "Современные образовательные технологии". М, 1998

Гульчевская В. Г. "Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие". Издательство: АРКТИ, 2010

Шликене Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся, 2007 г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010