


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств ЗАТО Звездный**

Одобрено

Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
«25» августа 2015 г.

Утверждено
Директор МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
 Л.А. Боброва
«25» августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.08 ГИТАРА (дополнительный инструмент)**

Составитель:
преподаватель первой квалификационной
категории Федорова Татьяна Викторовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой научной и методической литературы

- Список рекомендуемой научной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана как программа предмета вариативной части учебного плана образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная программа адресована ученикам школы искусств, обучающихся по программам, разработанных на основе Федеральных государственных требований («Балалайка» 5-6 лет и 8-9 лет обучения).

Последние годы большой популярностью у детей пользуется шестиструнная гитара. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в любой исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Гитара, как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти её возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Для успешного обучения в детской школе искусств по желанию обучающихся может быть предложен курс ознакомления с этим инструментом. Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Выйдя из стен школы, ребенок сумеет исполнять несложные произведения гитарного репертуара и будет обладать навыками аккомпанемента.

2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Гитара» (предмет вариативной части) для 8-летнего обучения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара» - это 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета "Гитара" (предмет вариативной части) предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.*

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	198
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минуты.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Гитара» (вариативная часть)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Гитара» (вариативная часть)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гитара» (вариативная часть)

Для реализации данной программы в школе имеются классы для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Класс оборудован необходимой мебелью, имеются попитры и подставки под ноги.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара»(вариативная часть), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	0,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение	-	1	1	1	1			

Аудиторная нагрузка по предмету «Гитара»(вариативная часть) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гитара» (вариативная часть) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета рекомендовано начинать не с первого класса. Очень сложно осваивать два инструмента, не имея музыкальной подготовки. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «гитара», основными приемами игры-апояндо, тирандо. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 4- 5 одноголосных и двухголосных разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на гитаре.

Аkkомпанемент в тональностях Am, Em.

Примерные репертуарные списки

Калинин В. «Этюд», a – moll

Калинин В. «Этюд», e – dur

Калинин В. «Этюд», a – moll

Джулиани М. «Этюд», a – moll

Сагрерасс Х. «Этюд», a – moll

Каркасси М. «Этюд», c – dur

Виницкий

Упражнение №1-№4

Этюд №1 e – moll

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обработка Калинина

Бел.н.п. «Савка и Гришка», обработка Калинина

Р.н.п. «Весёлые гуси», обработка Калинина
Укр.н.п. «Ноченька лунная», обработка Калинина
Японская н.п. «Луна и туча», обработка Калинина
Чешская н.п. «Аннушка», обработка Калинина
Р.н.п. «Чернобровый, черноокий», обработка Калинина
Польский н.т. «Мазурка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Эрнесакс «Паровоз»
Калинин «Полька»
Красев «Елочка»
Филиппенко «Цыплята»
Кабалевский «Маленькая полька»
Иорданский «Голубые санки»
Калинин «Лирический хоровод»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Альберт Г. «Австрийский танец»
Карулли Ф. «Вальс», c-dur
Каркасси М. «Andantino», c-dur
Каркасси М. «Полька»
Гётез Г. «Танец»

АККОМПАНеМЕНТ

Высоцкий В. «Песня о друге», a-moll

Митяев О. «Как здорово», a-moll
Ченборисов Р. «Люди идут по свету», a-moll
Абаза В. «Утро туманное», a-moll
Шварц И. «Ваше благородие», a-moll

Примерные программы зачета

Как пошли наши подружки р. н. п.
Высоцкий В. Песня о друге.

Калинин В. (обр.) Савка и Гришка.
Митяев О. Как здорово.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на гитаре, звукоизвлечением. Закрепление правильной посадки, положения рук. Воспитание ощущения мышечной свободы. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За текущий учебный год обучающийся должен освоить 4-5 произведений (в том числе 1-2 этюда), песни с аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

Каркасси М. «Этюд», a-moll
Шмидт А. «Этюд», c-dur
Виницкий Этюд №2, e-moll
Джулиани М. «Этюд», a-moll
Сагрерас Х. «Этюд», c-dur
Накахима С. «Этюд», a-moll

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обработка Токарева, р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Обработка Калинина, р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Обработка Токарева, р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

Обработка Калинина, р.н.п. «Как при лужку»

Обработка Калинина, р.н.п. «Неделька»

Обработка Калинина, р.н.п. «Частушка»

ПРИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Иванов-Крамской «Пьеса»

Козлов «Полька Топ-топ»

Бекман «Елочка»

Иванов - Крамской «Вальс»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Каркасси М. «Прелюдия»

Кюффнер Й. «Лендлер»

Каркасси М. «Allegretto»

Джулиани М. «Allegro»

Карулли Ф. «Allegretto»

Карулли Ф. «Вальс»

АККОМПАНеМЕНТ

Высоцкий В. «Вершина», a-moll

Френкель Я. «Журавли», e-moll

Визбор Ю. «Милая моя», e-moll

Цой В. «Спокойная ночь», a-moll – F-dur
Старинный романс «Я встретил Вас», a-moll
Макаревич А. «За тех, кто в море»
Матусовский М. «Сиреневый туман», a-moll

Примерные программы зачета

Калинин В. (обр.) Как под горкой.
Высоцкий В. Вершина.

Козлов В. Полька топ-топ.
Френкель Я. Журавли.

3 год обучения

В течение года обучающийся совершенствует приобретенные навыки, знакомится с приемом игры «барре». Исполняет произведения более крупные по объему, обработки народной музыки с вариациями. Аккомпанемент в тональности Dm, Gm разными видами перебора и боя. За год обучающийся должен освоить 4-5 произведений (в том числе 1-2 этюда). Песни с аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

Ф. Сор «Этюд», a-moll
Ф. Карулли «Этюд», E-dur
Х. Сагreras «Этюд», d-moll
В. Калинин «Этюд», D-dur
М. Джулиани «Этюд», a-moll
Ф. Карулли «Этюд», d-moll
А. Диабелли «Этюд», D-dur
Х. Сагreras «Этюд», C-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

- Обр. Калинина, р.н.п. «Степь да степь кругом»
Обр. Пахомова, гр.н.п. «Сулико»
Обр. Кочетова, р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Обр. Калинина, р.н.п. «Ивушка»
Обр. Коновалова, укр. н.п. «Дивлюсь я на небо»
Обр. Калинина, эст.н.танец «Деревянное колесо»
Обр. Калинина, р.н.п. «Тонкая рябина»
Обр. Яшнева, р.н.п. «Ходила младшенька»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
В. Калининков «Миниатюра»
П. Чайковский «Французская песня» из оперы «Пиковая дама»
А. Гречанинов «На качелях»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- Иванов-Крамской «Грустный напев»
П. Вещицкий «Шарманка»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
М. Красев «Ёлочка»

ПРОИЗВЕДЕИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- Рокамора «Мазурка»

Н. Паганини «Испанский вальс»

Ф. Таррега «Романс»

Р. Визе «Менуэт», c-dur

С. Сайкас «Менуэт», a-moll

АККОМПАНеМЕНТ

«Город, которого нет», песня из к/ф «Бандитский Петербург»

Таривердиев «Мне нравится»

«Батарейка» («Жуки»), h-moll

Шевчук «Осень», a-moll

Тухманов «Восточная песня», e-moll

Городницкий «Атланты», g-moll

Примерные программы зачета

Калинин В. (обр.) Деревянное колесо.

Корнелок И. Город, которого нет.

Красев М. Ёлочка.

Шевчук Ю. Осень.

4 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти 5-6 произведений. В том числе 1-2 этюда, песни с аккомпанементом, произведения для чтения с листа. Грамотно использовать способы звукоизвлечения. Транспонировать в удобную тональность. Аккомпанемент в любой тональности.

Примерные репертуарные списки

П. Агафшин «Этюд», d-moll

В. Калинин «Этюд», e-moll

Д. Агуадо «Этюд», a-moll
М. Джулиани «Этюд», a-moll
Ф. Сор «Этюд», C- dur
С. Накахима «Этюд», a-moll
Ф. Сагрерас «Этюд», A-dur
Е. Гнесина-Витачек «Этюд», G-dur

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обр. О. Крохи, р.н.п. «Мой костёр»
Обр. В. Калинина, р.н.п. «По улице мостовой»
Обр. А. Иванова-Крамского, р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
Обр. А. Иванова-Крамского, р.н.п. «Утушка луговая»
Обр. А. Иванова-Крамского, р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Варламов «На заре ты её не буди»
Ю. Розас «Над волнами»
А. Гречанинов «Мазурка»
А. Лядов «Багатель»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Козлов «Шарманка»
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
А. Иванов-Крамской «Танец»
Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепашки»
Б. Савельев. Песенка из м/ф «Про кота Леопольда»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Г. Гладков «Песня друзей»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Каркасси «Moderato»

И. Кригер «Менуэт», h-moll

М. Каркасси «Танец», F-dur

Ф. Карулли «Рондо»

А. Кано «Скерцо»

М. Каркасси «Andante»

Ф. Молино «Рондо»

М. Каркасси «Рондо», E-dur

М. Каркасси «Прелюд», a-moll

АККОМПАНИМЕНТ

Благонадеждин «Пять ребят», d-moll

Кукин «За туманом», g-moll

Окуджава «Грузинская песня», a-moll

Дольский «Мне звезда упала на ладошку», e-moll

Лоза «Плот», h-moll

Никитин «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит», C-dur

Флярковский «Прощальный вальс», a-moll

Примерные программы зачета

Розас Ю. Над волнами.

Окуджава Б. Грузинская песня.

Козлов В. Шарманка.

Никитин С. Александра.

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 5-6 произведений.

В том числе 1-2 этюда, песни с аккомпанементом,
произведения для чтения с листа.

Виницкий «Этюд №3», е – moll

Виницкий «Этюд №4», е – moll

Виницкий «Этюд №5», G – dur

Ф. Сор «Этюд», с – dur

Альфонсо «Этюд», h – moll

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обр. В. Калинина р.н.п. «Вот мчится тройка»

Обр. М. Александрова. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота»

Обр. Е. Ларичева, р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»

Обр. Е. Ларичева, р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Обр. Ларичева р.н.п. «Среди долины ровныя»

Обр. О. Крохи у.н.п. «Ой, у поли нивка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка «Жаворонок»

Б. Шиллер «Берёзка»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Козлов «Танец сеньориты гитары»

В. Козлов «Часы с кукушкой»

В. Козлов «Кошки – мышки»

Дунаевский «Сон приходит на порог»

Виницкий «Маленький ковбой»

Кроха «Часы»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Роч «Хабанера»

Рамо «Менуэт», D – dur

Бах «Менуэт», c – moll

Гендель «Фугетта» a-moll

Каркасси «Allegretto»

Каркасси «Вальс»

АККОМПАНИМЕНТ

Газманов «Господа офицеры»

Песни из репертуара ансамбля «Любэ»

Песни из репертуара ансамбля «Машина времени»

Песни В. Высоцкого

Примерные программы зачета

Ларичев Е. (обр.) Среди долины ровныя.

Газманов О. Господа офицеры.

Козлов В. Кошки-мышки.

Дольский А. Мне звезда упала на ладошку.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гитара» (вариативная часть) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Гитара" (вариативная часть) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль (на каждом уроке) направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, выставляется оценка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного полугодия. Форма ее проведения - зачет (дифференцированный) с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, в ходе которого отмечаются успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал и дневник обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, в форме дифференцированного зачёта во втором полугодии 4-го или 5-го года обучения

(в зависимости от срока обучения).

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, песни с аккомпанементом.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть потного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В свете сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагается варьирование в соответствии с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на зачетах, концертах. Но, если позволяет время, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, шюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности, музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися -1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

Агофшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1960г.

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970г.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971г.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Кифара, 2002г.

Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999г.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1971г.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977г.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

Агабабов В. Хрестоматия гитариста. Младшие классы. 2 ч. Кифара, 2004г.

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1960г.

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970г.

Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 2001г.

Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Композитор, 2003г.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997г.

Гуркин В. Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Ростов-на-Дону, 1998г.

Калинин В. Юный гитарист, ч. 1, 2, 3. М., 2001г.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002г.

Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 2001г.

Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

Колосов В. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. М., 1995г.

Кроха О. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. М., 2004г.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1971г.

Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. М., 1998г.

Михайленко Н. Шестиструнная гитара 1-2 кл. Украина, 1984г.

Михайленко Н. Шестиструнная гитара 3-4 кл. Украина, 1984г.

Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1997г.

Нушков С. Детская музыка в обработке для гитары. Пермь, 2000г.

Росс Г. Школа аккомпанемента, 2002г.

Славский В. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Украина, 1980г.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Гитара» (дополнительный инструмент)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты», вариативная часть.

Составитель: **Федорова Татьяна Викторовна**, преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДО «Детская школа искусств ЗАТО Звездный»

Представленная программа по предмету «Гитара» (дополнительный инструмент)
разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального
искусства «Народные инструменты» и является ее вариативной частью.

Содержание программы учебного предмета направлено на приобретение детьми
знаний, умений и навыков игры на гитаре, что способствует расширению музыкального
кругозора обучающихся, а также их художественно-эстетического развития.

Срок реализации программы: 5 лет для 8-летнего обучения (4 по 8 класс), и 4 года
для 5-летнего обучения (со 2 по 5 класс). В программе также указан объем учебного
времени, рассчитанный на аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Данная программа имеет четкую логическую структуру, в ней определены цель и
задачи учебного предмета, отражены формы и методы контроля, критерии оценок, методы
обучения, материально - технические условия. Все темы подробно описаны и раскрыты по
содержанию. В основной части программы - Содержание учебного предмета,
представлены годовые требования по классам, которые учитывают усвоение материала
обучающимися по принципу постепенности и последовательности обучения.

Достоинством программы является разнообразный репертуар гитариста: этюды для
развития техники, обработки народных песен, произведения русских, советских и
зарубежных композиторов, песни с аккомпанементом. Составитель предлагает различные
варианты исполнительских программ для промежуточной и итоговой аттестации.

Особую ценность данной программе придает наличие методических рекомендаций,
которые составитель дает, исходя из многолетнего педагогического опыта. Преподаватель
соблюдает основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна
превышать возможности обучающегося.

В список нотной и методической литературы наряду с изданиями прошлых лет
включены сборники современных авторов.

В качестве рекомендаций можно предложить дополнить репертуарные списки
ансамблевыми произведениями.

Считаю, что программа заслуживает положительной оценки и может быть
рекомендована для реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные
инструменты» по учебному предмету «Гитара» (дополнительный инструмент) в ДМШ и
ДШИ.

13.04.2017 г.

Рецензент:

преподаватель высшей категории

МАУДО «ДШИ имени Р.Н. Розен» г. Кунгур Танкова Т.Н. Танкова

Директор

МАУДО «ДШИ имени Р.Н. Розен» г. Кунгур О.П. Овчинникова О.П. Овчинникова

