

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств ЗАТО Звёздный**

Одобрено

Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
«04» июня 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
_____ Л.А. Боброва
«04» июня 2014 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

Составитель: Федорова Татьяна Викторовна,
преподаватель первой квалификационной
категории

Звёздный 2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по классу балалайка разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты балалайка» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность балалайка»:

Срок обучения	8 лет	9 год обучения	5 лет	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,9	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность балалайка».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии в ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В

образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение дидактического материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным конкурсным, выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие.

Донотный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Постановка левой руки, освоение техники интервалов, техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- этюды (4 – 5);
- пьесы (10 -12);
- игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия:

- р. н. п. «Как пошли наши подружки».
- В. Буглай «Осенняя песенка».

- Обр. Г. Григорьяна, р. н. п. «Дроздок».
- О. Пирогов «После дождя».

Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- р. н. п. «Калинка».

- В. Котельников «Танец».

- Обр. В. Глейхмана, р. н. п. «Ай, на горе дуб».
- А. Филиппенко «Веселый музыкант».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Приемы игры: двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, основы аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12);
- ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Октябрь – зачёт по техническим требованиям (этюды). • Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). 	<ul style="list-style-type: none"> • Март – зачёт по техническим требованиям (этюды). • Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия:

- Обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица».
- М. Магиденко «Плясовая».

- Обр. А. Илюхина «Во саду ли в огороде»
- Аз. Иванов «Полька».

Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- Обр. В. Глейхмана «Сеяли девушки яровой хмель».

– А. Филиппенко «Скакалочка».

– Обр. В. Панина, р. н. п. «Во сыром бору тропинка».

– В. Котельников «Шутка».

Третий класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: тремоло, натуральные флажолеты. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12);
- ансамбли.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачёт по техническим требованиям (этюды). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – зачёт по техническим требованиям (этюды). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия:

- Обр. П. Куликова, р. н. п. «Утушка луговая».
- М. Старокадомский «Любитель-рыболов».
- ***
- Обр. В. Глейхмана, р. н. п. «А я по лугу».
- К. Вебер «Хор охотников».

Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- Обр. В. Глейхмана, шуточная игровая «Козел».
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

- Обр. В. Котельникова, р. н. п. «Под горою калина».
- А. Перфильев «Аленушка».

Четвертый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема игры «тремоло». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить сложный эпизод и довести его до качественного исполнения.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучия;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12);
- ансамбли.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия:

- Обр. А. Дроздова, «Шуточная».
- Ф. Шуберт «Лендлер».

- Б. Трояновский «Ай, все кумушки, домой».
- П. Чекалов «В походе».

Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- Обр. Т. Сыгетинского «Гусь плывет».
- Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой».
- П. Чекалов «В дождик».

- В. Моцарт «Менуэт».
- Обр. Г. Шанцера «Калинка».
- П. Чайковский «Камаринская».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы двухоктавные G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, d-moll, g-moll, (натуральный, гармонический, мелодический);
- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия:

- Обр. А. Илюхина, укр. н. п. «Ехал казак за Дунай».
- Д. Шостакович «Шарманка».

- Обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот».

- Л. Бетховен «Сурок».

Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- Обр. В. Котельникова, р. н. п. «Степь да степь кругом».
- Е. Дербенко «Дорога на Карачев».
- В. Глейхман «Перепляс».

- Обр. А. Лысаковского, укр. н. п. «І шумить, і гуде».
- В. Андреев «Мазурка № 3».
- Б. Фиготин «Хоровод».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, A-dur, B-dur, Es-dur, e-moll, a-moll, g-moll, c-moll;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия:

- Обр. В. Хватова, «Воронежские частушки».
- А. Зверев «Маленькое рондо».

- В. Котельников «Частушечные наигрыши».
- Г. Перселл «Дудочки».

– Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- Обр. В. Котельникова, р. н. п. «Ах вы, сени».
- В. Темнов «Веселая кадрили».
- М. Матвеев «Романс».

- Обр. В. Колонтаева, р. н. п. «Пчелочка золотая».
- Н. Будашкин. Отрывок из «Русской фантазии».
- В. Смирнов. «Негритянский напев».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты и самостоятельную работу над произведением.

В течение всего года обучения ученик должен пройти:

- гаммы двухоктавные E-dur, e-moll, H-dur, h-moll;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на разные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта 1 полугодия

- Обр. П. Манича, «Раз полосыньку я жала».
- В. Андреев «Сцена из балета».

- Обр. В. Колонтаева р. н. п. «Перевоз Дуня держала».
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы».

Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:

- Обр. В. Котельникова, р. н. п. «Коробейники».
- М. Матвеев «Романс».
- Л. Дакен «Ригодон».

- Обр. П. Шольца «Ой, що ж то за шум».
- Т. Хренников. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
- Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – сдача технического минимума (этюд). Ноябрь – первое прослушивание экзаменационной программы (две пьесы).	Январь – второе прослушивание экзаменационной программы (четыре пьесы). Апрель – прослушивание экзаменационной программы. Май – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

- Г. Гендель «Прелюдия» (a-moll).
- Обр. Б. Трояновского, р. н. п. «Цвети, цвети цветики».
- В. Андреев «Румынская песня и чардаш».
- Темнов. Обр. Н. Царенко «Веселая кадрили».

- Л. Бетховен «Сонатина I часть».
- Обр. В. Городовской, р. н. п. «Как на дубчике два голубчика».
- М. Дунаевский «Песенка о капитане».

– В. Андреев «Фавн».

Девятый класс (2,5 часа в неделю).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях).

Примерный репертуарный список открытого выступления:

- З. Фибих «Поэма».
 - Обр. Б. Трояновского, р. н. п. «Светит месяц».
 - В. Андреев «Фавн».
 - Я. Френкель «Погоня».
- ***
- И. Госсэ «Бурре» и «Менуэт».
 - Обр. Б. Трояновского р. н. п. «Заиграй моя волынка».
 - В. Андреев «Полонез № 1».
 - А. Зверев «Вальс Золушки».

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Требования по специальности для обучающихся по классу балалайки сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема игры арпеджиато, пиццикато большим пальцем, бряцание.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март – зачет по техническим требованиям (этюды). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список контрольного урока первого полугодия:

- Обр. А. Александрова, нем. н. п. «Сапожник».
- О. Пирогов «После дождя».

- Обр. Е. Авксентьева, р. н. п. «Как со горки».
- В-Буглай «Осенняя песенка».

Примерный репертуарный список академического концерта второго полугодия:

- Обр. А. Илюхина, р. н. п. «Во саду ли в огороде».
- В. Котельников «Танец».

- Обр. В. Глейхмана, р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель».
- Аз. Иванов «Полька».

Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение приема двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой игровых движений. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучия;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- Произведения для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы, этюд). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

- Обр. В. Городовской «За реченькой диво».
- М. Магиденко «Плясовая».

- Обр. П. Куликова «Утушка луговая».
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

Примерный репертуарный список академического концерта второго полугодия:

- М. Старокадомский «Любитель – рыболов»
- Обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица».

- Обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята».
- Ю. Виноградов «Танец медвежат».

Третий класс (2 часа в неделю)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глissандо, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, d-moll, g-moll(натуральный, гармонический, мелодический),
- 2-3 этюда на разные виды техники ;
- 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

Знакомство с циклической формой (сюита).

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (две гаммы, этюд).
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

- Обр. Б. Трояновского, р. н. п. «Ай, все кумушки, домой».
- Л. Бетховен «Экосез».

- Обр. В. Лобова, р. н. п. «Светит месяц».
- В. Андреев «Грезы», обр. А. Илюхина

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Н. Карш Сюита «Три поросенка».
- П. Чайковский «Старинная французская песенка».
- Обр. И. Сенина, р. н. п. «Коробейники».

- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
- А. Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы».
- Обр. А. Дроздова, «Шуточная».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби. Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы E-dur, A-dur, B-dur, Es-dur, e-moll, a-moll, g-moll, c-moll. Упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).
- Ансамбли.
- 4-5 этюды на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы и этюд).	Март - технический зачет (две гаммы, этюд).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

- Обр. Б. Трояновского, р. н. п. «У ворот, ворот».
- Б. Фиготин «Хоровод».

- В. Котельников «Детский концерт»
- Д. Шостакович «Шарманка».

Примерный репертуарный список академического концерта второго полугодия:

- Обр. В. Котельникова, р. н. п. «Степь да степь кругом».
- В. Андреев. «Мазурка №3».
- Г. Перселл. «Дудочки».

- А. Шалов. Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор).
- В. Глейхман. «Перепляс».
- Обр. В. Колонтаева, р. н. п. «Пчелочка золотая».

Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные E-dur, H-dur, e-moll, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- упражнения;
- 1-2 этюда;
- 5-6 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, этюд- может быть заменен виртуозной пьесой). Ноябрь – прослушивание экзаменационных произведений (два произведения).	Февраль- второе прослушивание экзаменационных произведений. Апрель – третье прослушивание экзаменационной программы. Май – итоговый экзамен (четыре разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

- Обр.В. Котельникова, р.н.п. «Ах, вы сени».
 - И. Госсе «Бурре и менуэт».
 - В. Андреев. «Сцена из балета».
 - М. Матвеев. «Романс».
- ***
- В. Котельников. «Частушечные наигрыши».
 - В. Смирнов. «Негритянский напев».
 - Н. Будашкин. Отрывок из «Русской фантазии».
 - Л. Делиб, «Пиццикато».

Шестой класс (2,5 часа в неделю).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

- 1-2 этюда;
- 5-6 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список:

- Дж. Бонончини. «Рондо».
- Обр. П. Манича, укр. н. п. «Раз нолосыньку я жала».
- В. Андреев. Вальс «Фавн».
- С. Разоренов. «Полька».

- Н. Фомин. «Овернский танец».
- Обр. Трояновского, р. н. п. «Заиграй моя волынка».
- В. Андреев. «Румынская песня и чардаш».
- А. Зверев. «Вальс Золушки» из сюиты №2.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлет - ворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлет ворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу 1 полугодия после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора, и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
 - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
 - основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
 - динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
 - тембр звука;
 - интонирование;
 - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
 - колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); трезвучия (однооктавные и двухоктавные).
 - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
 - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Гольянти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985

22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л. Лачинов. М, 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982

45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано.
СПб., 2000