

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств ЗАТО Звёздный**

УТВЕРЖДЕНО  
в первой редакции  
Педагогическим советом  
«04» июня 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО  
во второй редакции  
Педагогическим советом  
«31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
Г.В. Мохова  
«04» сентября 2017 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)

Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет

Составитель: Филимоновых Ольга Аркадьевна  
преподаватель первой квалификационной категории

**Звёздный 2014**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и её вариативную часть;
- Форма проведения аудиторных учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность баян, аккордеон», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на указанных выше инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ ЗАТО Звездный соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

## Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

## Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3					4
		3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### Срок обучения – 9 лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

##### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, возможно начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басы-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басы и аккорда при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне, аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

##### 2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 10-12 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список:**

*Считалочки и прибаутки*

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Калачи», и др.

*Пьесы (правой рукой)*

Бойцова Г. Веселый чай  
 Венгерская народная попевка «Черная курочка»  
 Попатенко Т. Бобик  
 Потоловский Н. Жук  
 Детская песенка «Золотистые купавушки»  
 Тиличеева Е. Смелый пилот  
 Украинские народные песни: «Ой, звоны звонят», «Приди, приди, солнышко»

*Пьесы двумя руками*

Детская песня «Петя-булочник»  
 Детская песня «Лошадка»  
 А. Филиппенко Про лягушек и комара  
 В.Витлин Кошечка  
 В. Карасёва Зима  
 В.Калинников Тень-тень  
 Русские народные песни и прибаутки:  
 «Дон- дон», «Сорока», «Лиса», «У кота», «Василек», «Пастушок», «Как под горкой, под горой»,  
 «Не летай, соловей», «Петушок», «Скок-скок»,  
 Словенская народная песня «Маленькая Юлька»  
 Украинская народная песни попевки:  
 «Лепёшки», «Весёлые гуси», «По дороге жук, жук»

*Ансамбли*

*правой рукой:*

Тиличеева Е. Спите, куклы  
 Польская народная песня «Два кота»  
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
 Русская народная песня «На зеленом лугу»  
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»

*левой рукой:*

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
 Блантер М. Марш футболистов  
 Детская песня «Утёнок»  
 Калининников Тень-тень  
 Красев «Веселая дудочка»



Паулс Р. Мальчик и сверчок  
Русская народная песня «Дедушка»  
Чешская народная песня «А я сам»

### Примеры экзаменационных программ:

#### 1 вариант

1. Русская народная прибаутка «Дин - дон»
2. Детская песня Лошадка

#### 2 вариант

1. Детская песня «У кота»
2. Русская народная песня «Петушок»

#### 3 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

#### 4 вариант

1. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
2. Украинская народная песня «Весёлые гуси»

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Изучение минорных гамм. Игра коротких арпеджио и аккордов правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:  
мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, одной (возможно двумя) руками в одну - две октавы;  
минорные гаммы: a-moll (2 вида) отдельно каждой рукой в одну октаву;  
3-4 этюда;  
10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум (этюды) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический минимум (этюды) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд Ля минор  
Беркович И. Этюд Соль мажор  
Вольфарт Г. Этюд Ля минор

Зуев Г. Три этюда:

№1 Лирический G

№2 Этюд-присказка C

№3 Этюд-полька G

Лондонов П. Этюд До мажор

Скворцов С. Этюды До мажор (№№1-7)

Шитте Л. До мажор

Шитте Л. Соль мажор

Фиготин Б. До мажор

### ***Народные песни и танцы***

Русские народные песни:

«Ах, улица, улица широкая», «Я пойду ли, молоденька», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Около сырого дуба», «Полоса ль моя, полосынька», «Ивушка», «Степь, да степь кругом»

Украинские народные песни: «Весняночка», «Бандура», «Нич яка мисячна»

Итальянские народные песни: «Венецианский карнавал», «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Литовская народная песня «Про кошку»

Чешская народная песня «Милей мне та, которая танцует», «Мне моя матушка говорила»

Испанская народная песня «На танцах»

### ***Пьесы***

Абрамов В. Задушевный разговор

Бирич М. Лягушонок

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Остен Ч. Кукушкин вальс

Супрунов Г. Кукольный вальс

Тазова П. Танец

Тиличеева Е. Береза

Филиппенко А. Веселый музыкант

Филиппенко А. Мы на луг ходили

Филиппенко А. Пирожки

Филиппенко А. Цыплята

Эрнесакс Г. Паровоз

Бекман Л. Елочка

Тюрк Д. Мелодия

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### ***1 вариант***

1. В. Витлин Кошечка
2. А. Филиппенко Цыплята

#### ***2 вариант***

1. В. Карасёва Зима
2. А. Филиппенко Про лягушек и комара

#### ***3 вариант***

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Д. Кабалевский Маленькая полька

#### ***4 вариант***

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»

#### ***5 вариант***

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Ч. Остен Кукушкин вальс

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика в этапы разбора произведения (динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Закрепление аппликатурных принципов, использование в гаммах изученных штрихов. Знакомство с элементами полифонии, вариационным изложением мелодии. Освоение новых приемов игры на инструменте (тремоло мехом). Постепенное усложнение фактуры в аккомпанементе левой руки: применение септаккорда, вспомогательного и поперечных рядов при обращении мажорных и минорных аккордов.

Исполнение несложных пьес разных жанров, этюдов, упражнений. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум (этюды) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический минимум (этюды) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды*

Вольфарт Г. Этюд Ля минор  
Вольфарт Г. Этюд До мажор

Салин А. Этюд Ля минор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор  
Шитте Л. Этюд Ля минор  
Рожков А. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор

#### *Пьесы*

Бажилин Р. Деревенские гулянья  
Бажилин Р. Петрушка  
Брамс И. Колыбельная  
Бушуев Ф. Маленький романс  
Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепяхи  
Глинка М. Полька  
Жилинский А. Латышская полька  
Иванов А. Полька  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Малиновский С. Веселые каникулы  
Николаев Г. Мазурка  
Николаев Г. Хоровод  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Чайкин Н. Танец снегурочки

Чайковский П. Старинная французская песня  
Шуберт Ф. Лендлер

### *Народные песни и танцы*

Русские: «Светит месяц», «Позарастили стежки-дорожки», «Научить ли ты, Ванюша», «Пойду ль я, выйду ль я» (переложение Мирека);

Украинские народные песни: «Ночь такая лунная», «Бандура», «Ой, дивчино, шумить гай»; «В низенькой светелке»

Эстонские: «Деревянное колесо», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Польские: «Кукушечка», «Шла девица по лесочку»

Молдавский народный танец «Жок маре»

Австрийская народная песня «На склонах Альпы»

Австрийская полька (переложение Мирека А.)

Обработка Артюгина В. Русская народная песня «Ой, по-над волгой»

Обработка Забутова Ю. русская народная песня «Ах, зачем было?»

Обработка Лещенко Г. русская народная песня «При долинушке»

### *Пьесы с элементами полифонии и полифонические произведения*

Гедике А. Сарабанда e-moll

Гофе И. Канарейка

Грузинская нар. песня «Сулико»

Кетшау И. Кукушка и осёл

Кравченко Б. Караван

Кросс А. Моя овечка

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка

Тюрк Д. Ариозо

Украинская народная песня «Выйди-выйди, Иванку»

### *Ансамбли*

Аглинцева Е. Русская песня

Любарский Н. Курочка

Медынь Я. Часы

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Французская народная песня «Кукушка»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *1 вариант*

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Обр. Лушников В. русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

#### *2 вариант*

1. Малиновский С. Веселые каникулы
2. Обработка Ю. Забутова русская народная песня «Ах, зачем было?»

#### *3 вариант*

1. Австрийская полька в переложение Мирека А.
2. Иванов В. Родной напев

#### *4 вариант*

1. Обработка Артюгина В. Русская народная песня «Ой, по-над волгой»
2. Николаев Г. Мазурка

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их

координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение некоторых мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы мажор и минор, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – академический концерт (1 пьеса, 1 полифония)	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюд Ре мажор  
 Беренс Г. Этюд Фа мажор  
 Салин А. Этюд Ля минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Шитте Л. Этюд До мажор  
 Вангаль И. Этюд Ре мажор  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Анцати Л.О. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
 Шитте Л. Этюд Ре мажор  
 Самойлов Д. Три этюда (С, d, С)  
 Акимов Ю. Этюд Ре минор

#### *Пьесы*

Бетховен Л. Танец  
 Бетховен Л. Сурок  
 Бортьянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро»:  
     «Веселый тетракорд»  
     «Гололед»  
     «Птички»  
 Блинов Ю. Детская сюита:  
     «Машенька-Ромашенька»  
     «Песенка»

«Девочка с прыгалками»

«Жмурки»

«Колыбельная»

Бухвостов В. Маленькая сюита:

«Частушка»

«Хоровод»

Переборы»

Векерлен Ж. Детская песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Иванов В. Юмореска

Малиновский Л. «Веселый мультик»

Малиновский Л. «Девичий хоровод»

Моцарт Детская пьеса

Майкапар С. Раздумье

Нефе К. Аллегretto

Павин С. Песня

Чайкин Н. Серенада

Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора

Шмитц М. Марш гномиков

Куперен Ф. Кукушка

Шуберт Ф. Две пьесы: Вальс и Немецкий танец

### *Обработки народных песен и танцев*

Бажилина Р. Камаринская

Бойцовой Г. русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Бухвостова В. русская народная песня «Я на горку шла»

Бушуева Ф. украинская народная песня «Через реченьку, через мосточек»

Забутова Ю. русская народная песня «Ах, зачем было?»

Иванова А. русская народная песня «Я на горку шла»

Иванова А. русская народная песня «Как под яблонькой»,

Коробейникова А. белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Коробейникова А. две украинские народные песни «Ой, піду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»

Коробейникова А. словацкая народная песня «Вечерняя песня»

Савелова В. белорусская народная песня «Повей ветерок, повей»

Савелова В. русская народная песня «Во кузнице»

Савелова В. русская народная песня «Как у нас-то козёл»

Савелова В. русская народная песня «Ой, Иван-то, Иван»

Савелова В. русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Файзи Д. татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»

### *Полифонические произведения*

Арман Ж. Пьеса

Бах И.С. Ария F (переложение Коробейникова А.)

Бах И.С. Полонез из нотной тетради А.-М.Бах

Бенда Й. Менуэт g-moll

Гендель Г. Ария F(переложение Коробейникова А.)

Гольднвейзер А. Песенка

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Лаврентьев И. Песенка (переложение Коробейникова)

Моцарт В. Бурре e-moll

Перселл Г. Ария

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (№№1-7)

Телеман Г.Ф. Гавот

### *Произведения крупной формы (сонатины и вариации):*

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»

Гедике А. Маленькое рондо  
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни  
Дмитриева Н. Сонатина до мажор  
Дункомб В. Сонатина До Мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»  
Тюрк Д. Сонатина До Мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть  
Беркович И. Сонатина До мажор

### Примеры экзаменационных программ:

#### 1 вариант

1. Малиновский Л. «Девичий хоровод»
2. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

#### 2 вариант

1. Бухвостов В. Две пьесы из маленькой сюиты:  
Частушка  
Хоровод
2. Обработка Савелова В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»

#### 3 вариант

1. Обработка Коробейникова А. словацкая народная песня «Вечерняя песня»
2. Хаслингер Т. Сонатина До мажор

### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло) и освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается, и берется.

Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы мажор и минор, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – академический концерт (1 пьеса, 1 полифония)	Март – технический зачет (две гаммы мажор и минор, один этюд). Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

Денисов Этюд Ля минор  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Ре минор

#### *Пьесы*

Боккерини Л. Менуэт  
Бажилин Р. Ночные огни  
Бажилин Р. Вальсик  
Дезмонд П. «Попробуем на пять»  
Драбек К. Гармоника-буги  
Легран М. «Жди меня» из к/ф «Шербургские зонтики»  
Манчини Г. Розовая пантера  
Морган Бимбо  
Накамура Лепестки роз  
Пуни Русский танец к балету «Конёк-горбунок»  
Рамо Ж. Ригодон  
Ребигов В. Вальс  
Савелов В. Три пьесы:  
    Первый вальс  
    Старая шарманка  
    Непоседа  
Коробейников А. Три пьесы:  
    «Пастораль»  
    «Катин вальс»  
    «Грациозный танец»  
Титов Н. Вальс  
Уоррен Чаттануга чу-чу  
Цфасман А. Неудачное свидание  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Чайкин Н. Частушка

Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Чайковский П. Немецкая песенка  
Чайковский П.И. Ната-вальс  
Шелепнев А. Маленькая кадрили

#### *Обработки народных песен и танцев*

Алехин В. русская народная песня «Над полями, да над чистыми»  
Бурьян О. русская народная песня «Выйду на улицу»  
Гусев русская народная песня «За реченькой было»  
Двилянский М. финский народный танец «Полкис»  
Денисов украинская народная песня «Несе Галя воду»  
Иванов А. украинская народная песня «Тай орав мужик край дороги»  
Константиновский Е. русская народная песня «Утушка луговая»  
Кузнецов В. Саратовские переборы  
Наумов «Тирольские напевы»



Смеркалов Л. русская народная песня «Мужик пашенку пахал»  
Угринович украинская народная песня «Ты казала, приди, приди»  
Шелепнев А. русская народная песня «Я на горку шла»  
Шустов русская народная песня «Блины»  
Тихонов Б. Карело-финская полька  
Сурков А. русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Ризоль Н. украинский народный танец «Казачок»

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Менуэт G  
Геллер Полифоническая пьеса  
Гендель Г. Ригодон G  
Гендель Г. Гавот G  
Гендель Г. Менуэт Ре минор  
Кребс И. Ригодон D  
Майкапар С. Раздумье  
Рамо Ж. Менуэт  
Гендель Г. Ария g (переложение Коробейникова А.)  
Циполи Д. Пьеса (переложение Коробейникова А.)  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе (переложение Коробейникова А.)  
Лундквист Т. Канон  
Пахельбель И. Фуга  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

#### *Произведения крупной формы (сонатины и вариации):*

Андрэ И. Сонатина G  
Бетховен Л. Рондо F  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Рондо- марш  
Келлер Л. Сонатина  
Клементи М. Рондо До мажор  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини  
Плейель Сонатина D  
Самойлов Д. Три сонатины (G,G,F)  
Чимароза Д. Соната G (переложение Коробейникова А.)

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *1 вариант*

1. Гендель Г. Ария g в переложении Коробейникова А.
2. Коробейников И. Сюита
3. Дезмонд П. «Попробуем на пять»

##### *2 вариант*

1. Чимароза Д. Соната G в переложении Коробейникова А.
2. Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы
3. Бажилин Р. Ночные огни

#### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, один этюд, может быть заменен виртуозной пьесой, чтение с листа, знание терминов)</p> <p>Декабрь – академический концерт (1 пьеса, 1 полифония)</p>	<p>Март – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, один этюд)</p> <p>Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Евченко Н. Два этюда (B,G)

Конкон Ж. Этюд соль минор (переложение Коробейникова А.)

Лак Т. Этюд Ля минор

Лешгорн А. Этюд Ре минор

Самойлов Д. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор

#### *Пьесы*

Базелли Дж., Мэллерей Д. Джеральдина

Векслер Б. Пьеска

Вольф Ноктюрн

Дриго Р. Медленный вальс

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Ньюманн У. Карликовый вальс

Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

Самойлов Д. Напев

Скарлатти Д. Пастораль

Хачатурян К. Старый вальс

Хренников Т. Московские окна

Цибулька А. Гавот

#### *Обработки народных песен и танцев*

Белов В. русская народная песня «Вдоль да по речке»

Денисов украинская народная песня «И с сыром пироги»

Иванов А. украинская народная песня «Садом-садом, кумасенька»

Мотов В. русская народная песня «Ах, самара-городок»

Онегин русская народная песня «Коробейники»

Павин С. русская народная песня «Курица мохнонога»

Талакин А. украинская народная песня «Где ты, где ты, моя доля?»

Шахов Г. молдавская народная песня «Ой, послала меня мать»

#### *Полифонические произведения*

И. Бах Ария g

И. Бах Бурре e

Циполи Жига d

Кетшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона

Пахельбель И. Хроматическая fuga в ми миноре

**Произведения крупной формы**

Ванхаль Рондо А  
Вебер К.М. Сонатина С  
Кулау Сонатина G  
Плейель Сонатина D  
Бетховен Л.Рондо F  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Шпиндлер Ф. Сонатина

**Примеры экзаменационных программ:**

**1 вариант**

1. Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**2 вариант**

1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
2. Молдавская народная песня в обработке Шахова Г. «Ой, послала меня мать»
3. Дриго Р. Медленный вальс

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы мажорные до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками. Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд, может быть заменен виртуозной пьесой, чтение с листа, знание терминов)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – академический концерт (1 пьеса, 1 полифония)	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Двилянский м. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд си минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Прелюдии и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Фугетта  
Бах И.С. Хорал  
Бах И.С. Жига

#### *Произведения крупной формы*

Клементи М. Сонатина переложение Денисова А.  
Кулау Ф. Сонатина  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор  
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор  
Чайкин Н. Маленькое рондо

#### **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Простая песня  
Дакен К. Кукушка  
Двилянский М. Мой друг аккордеон  
Джаплин С. Юджиния  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания

#### *Обработки народных песен и танцев*

Иванов В. украинская народная песня «Зажурились галичанки»  
Накапкин В. русская народная песня «У зори, у зореньки»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

#### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

–игру гамм всеми ранее освоенными штрихами и приемами в максимально быстром темпе;  
– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой, на уровне требований к художественного произведения;

пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

4-5 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.  
 Чтение нот с листа.  
 На выпускные экзамены выносятся 4 произведений (включая крупную форму и полифонию).  
 В течение учебного года обучающиеся выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы согласно учебному плану: 1-е прослушивание – одно произведение на память, второе по нотам; 2-е прослушивание - два произведения на память, два по нотам; 3-е прослушивание - вся экзаменационная программа исполняется на память. Каждое прослушивание оценивается по критериям соответствующих уровню ФГТ.  
 В течение учебного года обучающиеся выпускного класса сдают технический зачет - один этюд или виртуозная пьеса.

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – 1 прослушивание	Январь – 2 прослушивание Апрель – 3-прослушивание Май – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

*1 вариант*

1. Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры
2. Чимароза Д. Сонатина
3. Обработка Иванова В. русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
4. Дербенко Е. Старый трамвай

*2 вариант*

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор из сюиты №3
2. Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
3. Яшкевич И. Сонатина (в старинном стиле) 1-я часть
4. Карамышев Б. Виртуозная песня

*3 вариант*

1. Холминов А. Фуга
2. Бетховен Л. Рондо-Каприччиозо
3. Обработка Бухвостова В. русская народная песня «Неделька»
4. Фроссини П. «Весёлый кабальеро»

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

*На девятом году обучения ученик должен пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

### Примерный репертуарный список

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

#### 2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

### Срок обучения - 6 лет

#### Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в одну октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (два вида) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

Чтение нот с листа.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

## Примерный репертуарный список:

### *Этюды*

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд Соль мажор  
Вольфарт Г. Этюд Ля минор  
Лондонов П. Этюд До мажор  
Рожков А. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор

### *Пьесы*

Бажилин Р. Петрушка  
Бажилин Р. Деревенские гулянья  
Брамс И. Колыбельная  
Бушуев Ф. Маленький романс  
Бушуев Ф. Веселый пингвин  
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка  
Витлин В. Кошечка  
Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи  
Жилинский А. Латышская народная полька  
Иванов Аз. Полька  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Калинников В. Тень-тень  
Карасёва Зима  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Остен Ч. Кукушкин вальс  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Филиппенко А. Цыплята  
Филиппенко А. Пирожки  
Филиппенко А. Про лягушек и комара  
Чайкин Н. Танец снегурочки  
Шуберт Ф. Лендлер  
Эрнесакс Г. Паровоз

### *Народные песни и танцы*

Русские и украинские народные попевки и прибаутки:

«Дон-дон», «Сорока», «Лиса», «У кота», «Василек», «Пастушок», «Петушок», «Скок-скок», «Лепёшки» и др.

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей», «Я пойду ли, молоденька», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Светит месяц», «Позарастили стежки-дорожки», «Научить ли ты, Ванюша», «В низенькой светелке»

Украинские народные песни: «По дороге жук, жук» «Весняночка», «Весёлые гуси»

Итальянские народные песни: «Венецианский карнавал», «Колыбельная»

Эстонская народная песня «Деревянное колесо», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

### *Пьесы с элементами полифонии*

Гофе И. Канарейка  
Грузинская народная песня «Сулико»  
Кетшау И. Кукушка и осёл  
Кравченко Б. Караван  
Рус. нар. песня «Во сыром бору тропинка»

Украинская народная песня «Выйди-выйди, Иванку»

**Ансамбли**

- Шуберт Ф. Благородный вальс
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. День растает, ночь настанет
- Американская народная песня «Вокруг горы»
- Островский А. Спят усталые игрушки

**Примеры экзаменационных программ:**

**1 вариант**

- 1. Иванов А. Полька
- 2. Русская народная песня «В низенькой светёлке»

**2 Вариант**

- 1. Спадавецкиа А. Добрый жук
- 2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

**3 вариант**

- 1. Блантер М. Катюша
- 2. Жилинский А. Латышская народная полька

**4 вариант**

- 1. Эстонская народная песня «Деревянное колесо»
- 2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

**5 Вариант**

- 1. Кравченко Б. Караван
- 2. Русская народная песня «Я на горку шла» в обработке Аз. Иванова

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (два вида) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, один этюд). Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список:**



### *Этюды*

К. Черни Этюд До мажор  
Салин А. Этюд Ля минор  
К.Гурлит Этюд До мажор  
Г.Вольфарт Этюд Ре мажор

### *Пьесы*

Бажилин Р. Петрушка  
Бетховен Л. Сурок  
Бетховен Л. Танец  
Бушуев Ф. Веселый пингвин  
Бушуев Ф. Маленький романс  
Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро»:  
«Веселый тетракорд»  
«Гололед»  
«Птички»

Блинов Ю. Детская сюита:  
«Машенька-Ромашенька»  
«Песенка»  
«Девочка с прыгалками»  
«Жмурки»  
«Колыбельная»

Векерлен Ж. Детская песенка  
Глинка М. Жаворонок  
Дунаевский И. Колыбельная  
Иванов В. Юмореска  
Куперен Ф. Кукушка  
Майкапар С. Раздумье  
Моцарт Детская пьеса  
Нефе К. Аллегретто  
Оякер В. Полька  
Павин С. Песня  
Робер Марш  
Циполи Менуэт  
Чайкин Н. Серенада  
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора  
Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства  
Шмитц М. Марш гномиков  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуберт Ф. Форель  
Шуберт Ф. Две пьесы: Вальс и Немецкий танец

### *Обработки народных песен и танцев*

Бажилина Р. Камаринская  
Бойцовой Г. русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Бухвостова В. русская народная песня «Я на горку шла»  
Бушуева Ф. украинская народная песня «Через реченьку, через мосточек»  
Иванова А. русская народная песня «Я на горку шла»  
Иванова А. русская народная песня «Как под яблонькой»,  
Коробейникова А. белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Коробейникова А. две украинские народные песни «Ой, піду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»  
Коробейникова А. словацкая народная песня «Вечерняя песня»  
Савелова В. белорусская народная песня «Повеі ветерок, повеі»  
Савелова В. русская народная песня «Ой, Иван-то, Иван»  
Савелова В. русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Савелова В. русская народная песня «Как у нас-то козёл»  
Савелова В. русская народная песня «Во кузнице»  
Файзи Д. татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»

#### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Пьеса  
Бенда Й. Менуэт g-moll  
Гольднвейзер А. Песенка  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Кросс А. Моя овечка  
Моцарт В. Бурре e-moll  
Перселл Г. Ария  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (№№1-7)  
Телеман Г.Ф. Гавот  
Тюрк Д. Ариозо  
Гендель Г. Ария F (переложение Коробейникова А.)  
Лаврентьев И. Песенка (переложение Коробейникова)  
Бах И.С. Ария F (переложение Коробейникова А.)

#### ***Произведения крупной формы (сонатины и вариации):***

Гедике А. Маленькое рондо  
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни  
Дмитриева Н. Сонатина До мажор  
Дункомб В. Сонатина До Мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Тюрк Д. Сонатина До Мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть  
Беркович И. Сонатина До мажор

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### ***1 вариант***

1. Чайкин Н. Серенада
2. Обработка Бухвостова В. русская народная песня «Я на горку шла»

##### ***2 вариант***

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Гедике А. Маленькое рондо

##### ***3 вариант***

1. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
2. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» (цикл пьес)

#### **Третий класс (2 часа)**

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: мажорные - до 3-х знаков при ключе, минорные - до 2-х знаков при ключе. Различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;  
4-6 этюдов на различные виды техники.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, один этюд). Апрель – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерные репертуарные списки

#### *Этюды*

Анцати Л.О. Этюд До мажор  
Вангаль И. Этюд Ре мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни-Гермер К. Этюд Ре мажор

#### *Пьесы*

Анцати Л.О. Полька  
Боккерини Л. Менуэт  
Бургмюллер Тирольский танец  
Бушуев Ф. Грустная история  
Дезмонд П. «Попробуем на пять»  
Джоплин С. Артист эстрады  
Косенко Скерцино  
Легран М. «Жди меня» из к/ф «Шербургские зонтики»  
Манчини Г. Розовая пантера  
Морган Бимбо  
Накамура Лепестки роз  
Ребиков В. Вальс  
Титов Н. Вальс  
Уоррен Чаттануга чу-чу  
Цфасман А. Неудачное свидание  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Чайкин Н. Частушка  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Чайковский П. Немецкая песенка  
Чайковский П.И. Ната-вальс  
Шелепнев А. Маленькая кадрили  
Штейбельт Д. Адажио из сонатины До мажор  
Шуберт Ф. Песня мельника

#### *Обработки народных песен и танцев*

Бушуев Ф. украинская народная песня «Через реченьку, через мосточек»  
Гусев украинская народная песня «Шум»  
Константиновский Е. русская народная песня «Утушка луговая»  
Коробейникова А. белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Коробейникова А. две украинские народные песни «Ой, піду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»  
Коробейникова А. словацкая народная песня «Вечерняя песня»  
Лушников В. русская народная песня «Ты не стой, колодец»  
Лушников В. русская народная песня «Я на камушке сижучу»

Савелова В. белорусская народная песня «Повей ветерок, повей»  
Савелова В. русская народная песня «Во кузнице»  
Савелова В. русская народная песня «Как у нас-то козёл»  
Савелова В. русская народная песня «Ой, Иван-то, Иван»  
Савелова В. русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Менуэт G  
Бенда Менуэт g-moll  
Гедике А. Сарабанда  
Геллер Полифоническая пьеса  
Гендель Г. Ригодон G  
Гендель Г. Гавот G  
Гендель Г. Ария g (переложение Коробейникова А.)  
Гендель Г. Менуэт Ре минор  
Гендель Г. Чакона G  
Кребс И. Ригодон D  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе (переложение Коробейникова А.)  
Лундквист Т. Канон  
Моцарт В. Бурре e-moll  
Пахельбель И. Фуга  
Рамо Ж. Менуэт  
Сен-Люк Бурре G  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»  
Циполи Д. Пьеса (переложение Коробейникова А.)

#### ***Произведения крупной формы (сонатины и вариации):***

Андрэ И. Сонатина G  
Беркович И. Сонатина C  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»  
Гедике А. Маленькое рондо  
Дмитриева Н. Сонатина C  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»  
Хаслингер Т. Сонатина C  
Штейбельт Д. Сонатина C 1 часть

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### ***1 вариант***

1. Андрэ И. Сонатина G
2. Обработка Савелова В. русская народная песня «Как у нас-то козёл»
3. Джоплин С. Артист эстрады

##### ***2 вариант***

1. Дмитриева Н. Сонатина C
2. Чайковский П. И. Неаполитанская песенка
3. Цфасман А. Неудачное свидание

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (одна полифония, одна пьеса).	Март – технический зачет (две гаммы: мажор и минор, этюд). Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерные репертуарные списки

#### *Этюды*

Евченко Н. Два этюда (В, G)

Конкон Ж. Этюд соль минор (переложение Коробейникова А.)

Лак Т. Этюд Ля минор

Лешгорн А. Этюд Ре минор

Самойлов Д. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор

#### *Пьесы*

Бажилин Р. Вальсик

Бажилин Р. Ночные огни

Драбек К. Гармоника-буги

Ньюман У. Карликовый вальс

#### *Обработки народных песен и танцев*

Алехин В. русская народная песня «Над полями, да над чистыми»

Бурьян О. русская народная песня «Выйду на улицу»

Иванов А. украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Иванов А. украинская народная песня «Тай орав мужик край дороги»

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Наумов «Тирольские напевы»

Смеркалов Л. русская народная песня «Мужик пашенку пахал»

Тихонов Б. Карело-финская полька

Угринович украинская народная песня «Ты казала, приди, приди»

Шелепнев А. русская народная песня «Я на горку шла»

Шустов русская народная песня «Блины»

#### *Полифонические произведения*

Геллер Полифоническая пьеса

Гендель Г. Ригодон G

Бах И. С. Менуэт G

Гендель Г. Гавот G

Кребс И.Ригодон D

### *Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Рондо F  
Вебер К.М. Сонатина C  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Келлер Д. Сонатина  
Плейель Сонатина D

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *1 вариант*

1. Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
3. Бажилин Р. Вальсик

#### *2 вариант*

1. Вебер К.М. Сонатина C
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.
3. Ньюман У. Карликовый вальс

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- игру гамм всеми ранее освоенными штрихами и приемами в максимально быстром темпе;
  - исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой, на уровне требований к художественного произведения;
- пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-3 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

4-5 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (включая крупную форму и полифонию).

В течение учебного года обучающиеся выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы согласно учебному плану: 1-е прослушивание – одно произведение на память, второе по нотам; 2-е прослушивание - два произведения на память, два по нотам; 3-е прослушивание - вся экзаменационная программа исполняется на память. Каждое прослушивание оценивается по критериям, соответствующим уровню ФГТ.

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса сдают технический зачет - один этюд или виртуозная пьеса.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – 1 прослушивание	Январь – 2 прослушивание Апрель – 3-прослушивание Май – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

*1 вариант*

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

*2 вариант*

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся сдают два экзамена с оценкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония
- крупная форма
- этюд или виртуозная пьеса

На выпускной экзамен выносятся новая программа из 4 –х произведений.

**Примерный репертуарный список**

*1 вариант*

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

*2 вариант*

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и

навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*



Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальность баян, аккордеон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предлагает использование различной системы оценок. Основными задачами данного вида контроля являются поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых и годовых оценок.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании триместров учебного года (академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, технические зачеты) и определяет степень успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Выступления обучающихся на открытых конкурсах и концертах, прослушиваниях приравниваются к выступлениям на академических концертах и оцениваются по тем же критериям. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Зачеты, дифференцированные предполагают присутствие комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 19***

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ ЗАТО Звездный эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над

произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – баяна и аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005

10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
17. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
18. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
19. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
20. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
21. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
22. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
23. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
24. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
25. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
26. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
27. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
28. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
29. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
30. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
31. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
32. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
33. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
34. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
35. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
36. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
37. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
38. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
39. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
40. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
41. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
42. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
43. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
44. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
45. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
46. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

47. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
48. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
49. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
50. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». – М., «Музыка», 1990
51. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
52. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». – СПб, «Композитор», 2003
53. Коробейников А.П. «Детский альбом». – М., Русское музыкальное товарищество, 2004
54. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13. – М., «Музыка», 1982
55. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6. – М., «Музыка», 1987
56. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
57. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
58. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
59. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. – Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
60. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
61. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
62. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
63. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
64. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
65. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
66. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
67. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
68. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
69. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
70. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
71. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
72. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
73. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
74. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
75. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
76. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
77. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
78. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
79. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
80. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. – М., Музыка, 1980
81. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
82. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995

83. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
84. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
85. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
86. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
87. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
88. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
89. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
90. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
91. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
92. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
93. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
94. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
95. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
96. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
97. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
98. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
99. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
100. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
101. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
102. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
103. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
104. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
105. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
106. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
107. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
108. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
109. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
110. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
111. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999
112. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
113. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
114. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
115. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

#### *Учебно-методическая литература*

116. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
117. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
118. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
119. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
120. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990

121. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
122. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
123. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
124. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

#### *Методическая литература*

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982