

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
мастерской
«ЖИВАЯ ГЛИНА»**

Возраст детей – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года
Год разработки программы: 2017 г.
Переработана в 2018,2021 г.

Автор: Ирина Васильевна Ярина,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа объединения «Живая глина» является дополнительной общеразвивающей образовательной программой художественной направленности, ориентирована на детей 7 - 12 лет.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Лепка, в силу своей специфики и необходимости связанного с двухмерным пространством создания объёмного изображения, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (отношений длины, ширины, высоты и т. д.).

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Программа объединения составлена на основе программ студий и кружков по лепке из глины с учетом местных условий и сложившихся традиций работы с керамикой: программа объединения «Чудесный кувшинчик» (автор - педагог дополнительного образования Е.Н. Иванова, г. Саратов), программа курса «Лепка из глины» (автор - Кубышева Е.Н., Школа русской традиционной культуры «Васюганье», г. Новосибирск), программа «Керамика» (автор – И.А. Назарова, МОУ ДОД «СЮТ», г. Электросталь)

Отличительные особенности данной программы от существующих в том, что внесены коррективы в количество часов на изучение различных тем; включен региональный компонент; используется дифференцированный подход в работе с каждым обучающимся, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; используется творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

Задача программы состоит в том, чтобы помочь учащимся полюбить искусство керамики. Познакомить их с особенностями и свойствами различных ее видов. Учащиеся в процессе занятий ознакомятся с изготовлением изделий ручным способом - лепкой, а также

с механическими способами: литьем и формовкой, с оправкой и сушкой изделий, декорированием, обжигом.

Основными **педагогическими принципами** построения образовательного процесса по данной программе являются:

- системность - определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала,
- интегративность образовательного процесса - гармоничное сочетание различных видов и форм организации творческой деятельности ребенка;
- дифференциация и индивидуализация, создание условий для полного проявления и развития способностей каждого обучающегося.

Обучение по программе предполагает следующие методы работы с обучающимися:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, показ, пример);
- метод создания воспитывающих ситуаций (формирование опыта общественного поведения)
- метод стимулирования (поощрение, создание ситуации успеха)
- метод контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, опросы, беседы)

Программа предусматривает проведение различных **типов занятий**:

- теоретическое занятие – сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний;

- практическое занятие, является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике, инструктаж при выполнении практических заданий;

- комбинированное занятие – совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда;

- контрольное занятие – проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков обучающегося через самостоятельную работу, анализ полученных результатов. Занятия, проводятся, как правило, в рамках аттестации обучающихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года).

- вводное занятие – проводится в начале учебного года, с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы;

- итоговое занятие - проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, учебного года, обучения по образовательной программе.

Формы проведения учебных занятий

В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий, как:

- беседа – используется в теоретической части занятия, чаще всего при изучении нового материала;
- мастер-класс – проводится на практической части занятий, а также на конкурсах, праздниках, фестивалях, массовых мероприятиях;

- открытое занятие - проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов в целях обмена опытом;

- выставка – в детском объединении проводятся малые формы выставки по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках концертов и других мероприятий различного уровня

Продолжительность освоения программы составляет 3 года. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Набор в объединение осуществляется на принципах доступности, добровольности, бесплатности, т.е. принимаются все дети, желающие попробовать свои силы в данном виде творчества.

Комплектация в группы ведется по возрастному принципу. Количественный состав группы в среднем до 6-ти человек, что обусловлено нормами СанПиН и техническим оснащением кабинета. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу для младшего, по 2 академических часа для среднего возраста и по 3 академических часа для старшей группы.

Цель программы – владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Задачи программы:

Задачи учебного предмета:

- изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

В результате освоения учебной программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- социальная компетентность: способность принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей; сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки;
- личностная компетентность: развитие индивидуальных способностей и талантов; знание своих сильных и слабых сторон;
- самообразовательная компетентность: гибкость применения знаний, умений и навыков в условиях быстрых изменений; постоянный самоанализ, контроль своей деятельности.

Большое внимание уделяется индивидуальным способностям обучающихся. К тем, кто быстрее и лучше выполняют задания, можно предъявлять повышенные требования, чтобы они не ждали остальных. Если обучающийся способен выполнить изделие дополнительно, сверх запланированной программы, педагог помогает ему в проработке такого изделия.

Организация занятий – традиционная, большая часть времени посвящена практической творческой деятельности. В начале каждого занятия несколько минут отведено теории: организационные вопросы, беседы по теме занятия, напоминание пройденной темы. Завершение занятия – просмотр работ с обсуждением, уборка помещения.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны знать:

- основы технологии и материаловедения керамического промысла,
- основные способы изготовления изделий из глины,
- историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России.

Уметь:

- правильно организовывать рабочее место и планировать свою практическую деятельность,
- правильно пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями в работе,
- выполнять простые упражнения, заданные задания, копии,
- изготавливать изделия по образцам,
- создавать авторские работы на основе традиционных технологий.

Уровень усвоения материала проверяется 2 раза в год – в середине и в конце учебного года. Контроль усвоения учебного материала и оценка деятельности обучаемых по данной программе осуществляется диагностикой результатов работы на промежуточных и конечных этапах:

- беседы, наблюдения;
- демонстрация и обсуждение выполненных работ;
- участие в выставках-конкурсах различного уровня;
- оформление исследовательских работ в виде докладов, рефератов и их защита.

По итогам контроля обучающийся может быть переведён на следующую ступень обучения.

Функции универсальных учебных действий:

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять учебную деятельность посредством оптимальных средств и способов, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для развития личности и ее самореализации путем расширения компетентности;
- обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков для формирования целостной картины мира и решения практических задач.

Основные риски программы и пути их минимизации

№ п/п	Описание риска	Способ преодоления
1.	Недостаточная мотивация обучающихся	Осуществление целевого набора и подготовки обучающихся
2.	Снижение потребительского интереса к предоставляемым услугам	Повышение квалификации педагогических работников. Адресная работа с родителями обучающихся
3.	Качество оказываемых услуг не вполне удовлетворяет запросы родителей и обучающихся	Повышение качества образовательных услуг через анализ эффективности

		используемых технологий, через систему оценки качества образования
--	--	--

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие учебного кабинета, соответствующего нормам СанПиН, оформленного методическим и дидактическим материалом, оборудованного рабочими местами, приспособлениями, инструментами; наличие глины, возможность обжига глиняных изделий в муфельной печи.

В программе присутствует вариативная часть - модульный курс «Дистанционное обучение». Данный курс реализуется в случае неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки, либо в иных случаях, делающих невозможными занятия керамикой непосредственно в учреждении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГРУППА

Предполагаемые результаты в конце первого года обучения:

- знание общих сведений о керамике как виде декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно создать простое изделие по образцу или по собственному воображению;
- уважение своего и чужого труда, организация работы;
- умение общаться в коллективе с детьми разного возраста;
- желание принимать участие в создании коллективных работ;
- проявление интереса к выставкам разных направлений декоративно-прикладного и художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Понятие «керамика»	1	1	0
2.	Материаловедение. Инструменты и принадлежности	1	1	0
3.	Технология лепки	4	1	3
4.	Анималистические формы	5	1	4
5.	Основы цветоведения	7	1	6
6.	Отделка глиняных изделий	4	1	3
7.	Технология изготовления сувениров	7	1	6
8.	Промежуточная выставка	1	0	1
9.	Основы композиции	4	1	3
10.	Технология изготовления сосудов	5	1	4
11.	Декоративные работы	9	1	8
12.	Русская народная игрушка	9	1	8
13.	Итоговая творческая работа	7	1	6
14.	Заключительное занятие	2	0	2

	ИТОГО	66	12	56
--	-------	----	----	----

Содержание программы

1. Вводное занятие. Понятие «керамика» -1 час.

Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научиться. Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности –1 час.

Теоретическая часть. Техника безопасности и правила поведения на занятиях «Живая глина». Где берут глину? Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий.

Сведения о красках для холодного способа росписи керамики.

Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.

3. Технология лепки – 4 часа.

Теоретическая часть. Технология вылепливания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса, жгута и т.д. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Практическая часть. Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине. Отработка пластического способа по следующей технологии: 1) слепить камушек произвольной формы; 2) посмотреть на что он похож; 3) долепить из него любой объект, путем вытягивания отдельных частей из общего комка, не добавляя других деталей. Возможные применения. Вылепливание простых анималистических форм.

4. Анималистические формы – 5 часов.

Теоретическая часть. Рассматривание особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бегает; а у таксы - короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи и т.д.). Подробное рассматривание животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.).

Практическая часть. Отработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях.

5. Основы цветоведения – 7 часов

Теоретическая часть. Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый. Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практическая часть. Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Пробная кистевая роспись изделия.

6. Отделка глиняных изделий – 4 часа.

Теоретическая часть. Отделка. Определение. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатки для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Практическая часть. Вылепливание простых анималистических и растительных форм. Отработка приемов процарапывания, резьбы и тиснения. Отделка изделий.

7. Технология изготовления сувениров и украшений – 7 часов.

Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений.

Практическая часть. Технология выполнения различных брелоков и кулонов, состоящих из одной детали. Оформление сувениров процарапыванием, резьбой или тиснением. Роспись изделий.

8. Промежуточная выставка – 2 часа.

Подведение итогов работы за полугодие. Оформление и проведение выставки работ учащихся.

9. Основы композиции – 8 часов.

Теоретическая часть. Введение понятия «композиция». Что такое орнамент. Из чего он состоит? Мотивы. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос. Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Цветовое решение. Центр композиции.

Практическая часть. Выполнение простейших композиций на бумаге.

10. Технология изготовления сосудов – 5 часов.

Теоретическая часть. Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выгибания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин, вытягивание на гончарном круге и формовка на болванках. Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

Практическая часть. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Роспись.

11. Декоративные работы – 9 часов.

Теоретическая часть. Понятие панно, их назначение и типы. Панно, состоящее из одной части. Панно, состоящее из нескольких частей.

Практическая часть. Технология выполнения панно из одной части. Технология выполнения наклепных узоров. Отработка навыков тиснения, царапания по глине, росписи. Растительные формы. Декоративный композиционный рельеф. Отделка.

12. Русская народная игрушка – 9 часов.

Теоретическая часть. История народной игрушки. Виды, особенности их формы и росписи.

Практическая часть. Технология вылепливания формы дымковской игрушки (птички, козлики). Особенности оправки при вылепливании. Лепка фигурки дымковской

игрушки. Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге. Грунтовка и роспись изделия. Роспись дымковской игрушки.

13. Итоговая творческая работа – 7 часов.

Теоретическая часть. Понятие «панно». Особенности коллективной работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практическая часть. Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Примерные темы:

- 1) «аквариум»;
- 2) «царство растений»;
- 3) «морские обитатели»;
- 4) «дикий зверь»;
- 5) «в мире насекомых».

Изготовление отдельных частей панно. Роспись. Сборка и оформление панно.

14. Заключительное занятие – 2 часа.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение выставки работ учащихся.

2 ГРУППА

Предполагаемые результаты после второго года обучения:

- знание характерных черт и особенностей традиционных художественных промыслов;
- умение самостоятельно выполнять более сложные изделия, сувениры, композиции, придавая им индивидуальность и выразительность;
- способность разумно оценивать свои возможности при изготовлении задуманного изделия;
- умение убедительно (аргументировано) выражать свое мнение по поводу понравившейся работы;
- проявление доброжелательного отношения к младшим и начинающим в помощи и взаимном сотрудничестве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	2	0
3.	Технология лепки	8	2	6
4.	Анималистические формы	10	2	8
5.	Основы цветоведения	6	2	4
6.	Основы росписи изделий	6	2	4
7.	Отделка глиняных изделий	6	2	4
8.	Технология изготовления сувениров и украшений	8	2	6
9.	Основы композиции	14	2	12

10.	Промежуточная выставка	2	0	2
11.	Технология изготовления сосудов	12	2	10
12.	Декоративные работы	12	2	10
13.	Русская народная игрушка	16	2	14
14.	Технология лепки фигуры человека	18	2	16
15.	Итоговая творческая работа	8	2	6
16.	Заключительное занятие	2	0	2
	ИТОГО	132	28	104

Содержание программы

1. Вводное занятие. Керамика - 2 часа.

Краткие исторические сведения. Понятие керамики, ее возможности. Роль глины в медицине. Сведения о том, как и в каких областях применяют глину разные народы. Основные этапы изготовления изделий из глины. Виды росписи.

2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности - 2 часа.

Классификация глины. Подготовка глины к работе. Термическая обработка глиняных изделий (обжиг). Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам.

Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Горячий способ росписи изделий. Ангоб. Глазурь.

Инструменты для тиснения, гравировки (повторение). Технология изготовления штампов для тиснения. Сито для получения «кудряшек» из глины.

3. Технология лепки - 8 часов.

Теоретическая часть. Технология вылепливания пирамиды, куба, овала, полусферы, а также простых полых форм. Повторение основных способов лепки – конструктивного, пластического и комбинированного. Возможности конструктивного способа лепки.

Практическая часть. Проба глины. Тренировочные упражнения по вылепливанию шара, колбаски, баранки, пластины. Практическое определение жирности глины по ее свойствам.

Отработка навыков гравировки и тиснения. Упражнения по изготовлению кудряшек из глины.

Отработка конструктивного способа по следующей технологии:

- слепить две детали изделия;
- обе детали соединить и крепко прижать друг к другу;
- примазать соединенные детали;
- долепить изделие, соединяя отдельные элементы аналогичным способом.

4. Анималистические формы - 10 часов.

Теоретическая часть. Рассмотрение статуэток животных. Обсуждение особенностей их формы и позы. Акцентирование внимания на приемы передачи характера и настроения животного, вылепленного из глины.

Практическая часть. Вылепливание представителей животного мира в простых позах с использованием таких видов декоративной отделки, как гравировка, тиснение. По желанию дети могут выполнить народную игрушку.

Отработка конструктивного способа лепки. Грунтовка и роспись изделия.

5. Основы цветоведения – 6 часов.

Теоретическая часть. Что такое цвет? Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота. Основные и промежуточные цвета. Круг Освальда. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практическая часть. Упражнения по составлению гармоничных цветовых сочетаний. Роспись изделий с учетом правил составления цветовых сочетаний.

6. Основы росписи изделий – 6 часов.

Теоретическая часть. Народные промыслы. Краткие сведения из истории дымковской игрушки. Особенности формы и росписи дымковской игрушки. Элементы дымковской росписи в изделиях. Технология ангобирования изделий (роспись ангобом).

Практическая часть. Упражнения по выполнению отдельных элементов дымковской росписи. Пробная кистевая роспись по дымковским мотивам на бумаге. Оформление фигурки животного росписью в традициях дымковского промысла.

7. Отделка глиняных изделий - 6 часов.

Теоретическая часть. Отделка. Виды отделки. Инструменты и приспособления. Технология выполнения «кудряшек» с помощью сита. Тиснение. Пальцевые защипы (тиснение пальцами). Нетрадиционные способы тиснения. Гравировка изделий. Гравировка при вращении изделия. Резьба по глине. Ангобирование. Изменение цвета ангоба после обжига. Особенности росписи.

Практическая часть. Упражнения по выполнению «кудряшек». Апробирование некоторых нетрадиционных способов тиснения (грубая ткань, сетка, наждачная бумага, тиснение природными материалами). Выполнение и отделка изделия.

8. Технология изготовления сувениров и украшений - 8 часов.

Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Какие бывают украшения? Сведения о талисманах. Технология изготовления бус, браслетов, талисманов. Отделка изделий гравированием и тиснением. Тиснение нетрадиционными способами. Символика.

Практическая часть. Технология выполнения брелков и кулонов, состоящих из двух и более деталей. Вылепливание деталей и соединение их между собой веревочками, кусочками кожи, цепочками. Роспись изделия.

9. Основы композиции – 14 часов.

Теоретическая часть. Композиция. Определение. Орнамент. Мотив. Классификация орнамента. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос. Поворот относительно выбранной точки. Симметрия. Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Центр композиции. Цветовое решение.

Практическая часть. Выполнение декоративной пластины, оформленной орнаментом. Отделка: тиснение, гравировка.

10. Промежуточная выставка – 2 часа.

Подведение итогов работы за полугодие. Оформление и проведение выставки работ учащихся.

11. Технология изготовления сосудов - 12 часов.

Теоретическая часть. Сосуды. Классификация. Назначения. Материал. Различные технологии ручной лепки сосудов. Лепка сосуда из целого куска глины путем выбора глины стекой («резные» сосуды). Возможности данного способа.

Форма. Особенности вылепливания сложной формы. Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Технология изготовления и прикрепления ручек.

Практическая часть. Вылепливание сосудов из цельного куска глины. Изготовление ручек. Отделка и роспись сосудов.

12. Декоративные работы – 12 часов.

Теоретическая часть. Панно. Классификация. Материал. Панно, состоящее из нескольких элементов. Композиция. Центр композиции. Цвет. Передача симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции.

Практическая часть. Технология выполнения панно из нескольких частей. Вылепливание зооморфных форм. Отделка: тиснение, гравировка сквозная резьба, выполнение простейших наклепных узоров. Роспись элементов. Сборка панно.

13. Русская народная игрушка – 16 часов.

Теоретическая часть. Народные промыслы. Краткие сведения из истории дымковской и каргопольской игрушек (повторение). Особенности их формы и росписи. Сведения о наиболее известных народных игрушках.

Технология вылепливания формы дымковской игрушки (барышни). Особенности оправки. Фигура человека. Строение и пропорции. Приемы выполнения оборок, рюшек, локонов, украшений.

Технология изготовления каргопольской игрушки.

Практическая часть. Лепка дымковской игрушки. Приемы кистевой росписи на бумаге. Рисование «ткани» для юбки дымковской барышни. Грунтовка и роспись изделия. Изготовление каргопольской фигурки.

14. Технология лепки фигуры человека - 18 часов.

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Знакомство с простейшими пропорциями. Деление фигуры на восемь частей. Особенности фигур сказочных персонажей и народных глиняных игрушек. Особенности фигур сказочных персонажей и народных глиняных игрушек. Намеренное нарушение пропорций.

Практическая часть. Лепка фигуры человека на примере сказочных персонажей: гномов, снегурочки, деда Мороза и т.п. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделия.

15. Итоговая творческая работа - 8 часов.

Теоретическая часть. Понятие о творческой деятельности. Самоконтроль. Самооценка. Планирование своей работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практическая часть. Выполнение эскизов. Изготовление панно из нескольких частей (работа в малых группах или индивидуальная).

Примерные темы: «В лесу»;

«Морские обитатели»;

«В мире насекомых»;

«Птичий переполох»;

«Динозавры».

Роспись изделий и окончательная сборка панно.

16. Заключительное занятие - 2 часа.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение общих и индивидуальных выставок работ учащихся.

3 ГРУППА

Учащиеся третьего года обучения более глубоко и детально изучают теорию, типичные черты, излюбленные сюжеты и особенности декора изделий некоторых видов народных промыслов, знакомятся с различными способами изготовления керамических изделий:

Предполагаемые результаты после третьего года обучения:

- умение показать теоретические знания и практические умения при выполнении работы;
- способность свободно пользоваться имеющимся опытом, создавать художественные образы, выразительные формы;
- способность определить художественную ценность изделий относительно традиций и культуры родного края;
- возможность помогать начинающим не только при выполнении отдельных элементов, но и пробовать курировать целое задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	всего часов	теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	0
2.	Материаловедение	6	3	3
3.	Технология лепки	18	1	17
4.	Анималистический жанр	12	1	11
5.	Цветоведение	6	1	5
6.	Основы росписи изделий	6	1	5
7.	Основы композиции	9	1	8
8.	Отделка глиняных изделий	15	1	14
9.	Технология изготовления сувениров	12	1	11
10.	Промежуточная выставка	3	0	3
11.	Технология изготовления сосудов	12	1	11
12.	Декоративные работы	18	1	17
13.	Технология лепки фигуры человека	21	1	20
14.	Русская народная игрушка	24	1	23
15.	Итоговая творческая работа	27	2	25
16.	Заключительное занятие	6	0	6
	ИТОГО	198	19	179

Содержание программы

1. **Вводное занятие** – 3 часа.

Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Каким требованиям должны отвечать предметы ДПИ. Что относится к керамике: фарфор, фаянс, полуфарфор, майолика, гончарные изделия. Области использования глины. Различные технологии изготовления изделий из глины. Народные промыслы. Отличительные особенности народных игрушек.

2. **Материаловедение** – 6 часов.

Теоретическая часть. Свойства глины. Фарфор. Фаянс. Полуфарфор. Майолика. Гончарные изделия. Приготовление глины к работе. Классификации глины (по процентному содержанию песка и по цвету после обжига). Тощая глина, жирная глина. Способы улучшения свойств тощей глины. Просеивание. Отмучивание. Технология изготовления валиков-печаток, накаток для тиснения. Отошение глины с помощью шамота. Материалы для покрытия изделий из глины. Технология изготовления ангоба.

Практическая часть. Проба глины. Упражнения по выявлению свойств глины. Определение жирности глины. Отработка навыков тиснения.

3. Технология лепки – 18 часов.

Теоретическая часть. Повторение основных способов лепки. Технология лепки сложных форм. Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Возможности данной технологии.

Практическая часть. Отработка конструктивного способа лепки. Вылепливание полых формы из целого куска глины с применением конструктивного способа лепки.

4. Анималистический жанр – 12 часов.

Теоретическая часть. Рассматривание фигурок животных. Особенности их формы и позы. Приемы передачи динамики движения и характера животного.

Практическая часть. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полых заготовки для вылепливания животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Отделка изделий.

5. Цветоведение – 6 часов.

Теоретическая часть. Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Освальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания.

Практическая часть. Роспись изделий с учетом правил цветоведения. Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация.

6. Основы росписи изделий – 6 часов.

Теоретическая часть. Технология росписи подглазурными и надглазурными красителями. Основные характеристики. Особенности технологии.

Практическая часть. Роспись блюда способом контурного нанесения рисунка по заранее подготовленному шаблону используя надглазурную (майоликовую технику).

7. Основы композиции – 9 часов.

Теоретическая часть. Композиция. Определение. Виды. Орнамент. Мотивы. Классификация орнамента. Символика.

Основные правила композиции. Передача движения (динамики), покоя (статики). Золотое сечение. Симметрия, асимметрия. Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Сюжетная композиция.

Практическая часть. Свободное создание учащимися декоративных орнаментальных композиций на пластине или изделии. Тиснение, гравировка, наклепные узоры. Роспись изделия.

7. Отделка глиняных изделий – 15 часов.

Теоретическая часть. Виды отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления.

Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами. Молетаж (инкрустация ангобом).

Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация.

Налепные узоры.

Практическая часть. Технология выполнения простых налепных узоров. Выполнение декоративной пластины, оформленной сквозной резьбой и налепными узорами.

8. Технология изготовления сувениров – 12 часов.

Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Технология изготовления колокольчиков. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.).

Подсвечники. Форма. Конструкция. Технология изготовления.

Практическая часть. Отработка навыков вылепливания полой формы из целого куска глины. Налепные узоры. Вылепливание колокольчиков. Грунтовка и роспись изделия.

Вылепливание подсвечника. Отделка тиснением и сквозной резьбой. Роспись изделия.

10. Промежуточная выставка – 3 часа.

9. Технология изготовления сосудов – 12 часов.

Теоретическая часть. Сосуды. Классификация сосудов. Ленточный способ лепки сосудов. Возможности этого способа лепки. Применение.

Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде.

Практическая часть. Вылепливание сосуда зооморфной формы ленточным способом. Изготовление и прикрепление ручек. Их роль в создании образа. Отделка сосуда: резьба, гравировка, тиснение. Роспись изделия.

10. Декоративные работы – 18 часов.

Теоретическая часть. Декоративная работа. Изразцы. Краткие исторические сведения. Назначение. Изразец как часть единой орнаментальной композиции или самостоятельное произведение ДПИ.

Практическая часть. Лепка изразцов для украшения печи (колонны, бордюра). Роспись изделия.

11. Технология лепки фигуры человека – 21 час.

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Пропорции. Наблюдение за особенностями его движениями.

Практическая часть. Технология лепки фигуры человека в разных позах. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделия.

12. Русская народная игрушка – 24 часа.

Теоретическая часть. Принципы народного творчества. Народные промыслы. Сведения из истории. Дымковская игрушка. Особенности формы и росписи.

Практическая часть. Вылепливание фигурки дымковской игрушки, например: всадник на коне; барышня под зонтиком; солдат, отдающий честь и т.д. Выполнение

кистевой росписи на бумаге. Отработка навыков лепки из целого куска глины. Грунтовка и роспись изделий.

13. Итоговая творческая работа – 30 часов.

Теоретическая часть. Планирование работы. Эскизы, наброски.

Лепка по мотивам увиденного. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы: транспорт, сказочные герои, артисты цирка, птицы в нашем лесу и т.п. Повторение особенностей сюжетной лепки.

По желанию учащимися могут быть выполнены работы другого плана: изготовление шахмат, сервиза, изразцов и т.п.

Практическая часть. Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой (сбор материала: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы). Вылепливание элементов. Роспись, оформление в единую композицию.

14. Заключительное занятие – 6 часов.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение общих и индивидуальных выставок работ учащихся.

Вариативный модульный курс «Дистанционное обучение»

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей мастерской "Живая глина" при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Курс рассчитан на обучающихся возрастом 7-12 лет. Обучающийся должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.д.). Обучающийся должен иметь первичные навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Для осуществления обратной связи, объяснения нового материала, ответов на вопросы для обучающихся организовано ежедневное дистанционное обучение в согласованное с педагогом время через различные ресурсы: социальную сеть «ВКонтакте», платформу Zoom, мессенджеры WhatsApp, Viber.

Модуль может быть сокращен или увеличен в зависимости от обстановки.

Целью данного модульного курса является развитие навыков самостоятельной работы, ответственности и организованности в формате дистанционного обучения.

Задачи:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности; создание эффективного образовательного пространства для участников педагогического процесса;
- увеличение эффективности коммуникативной деятельности в режиме online (общение через сеть Интернет);
- формировать у обучающихся потребности в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала;
- активизировать творческие способности обучающихся;

Формы и методы работы:

- беседа в социальной сети «ВКонтакте»;
- выполнение творческих заданий;
- посещение виртуальных музеев и выставок;
- индивидуальная работа;
- тестирование;
- игра;
- беседа;
- видео-занятие.

Контроль усвоения учебного материала и оценка деятельности обучаемых по данному модульному курсу осуществляется в виде фото работ обучающихся, отправленных педагогу через сеть Интернет.

Режим занятий:

Занятия в дистанционном режиме проводятся: для группы 1 группы обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 20 минут; для 2 группы 2 раза в

неделю по 2 академическим часам продолжительностью 20 минут; для 3 группы 2 раза в неделю по 2 академическим часам продолжительностью 20 минут; для 4 группы 2 раза в неделю по 3 академическим часам продолжительностью 20 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 группа

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	всего часов	теория	Практика
1.	Основы композиции в керамике	4	2	2
2.	Материаловедение	4	2	2
3.	Технология лепки	4	1	3
4.	Работа в материале	4	1	3
	ИТОГО	16	6	10

Содержание программы

1. Основы композиции в керамике – 4 часа.

Теоретическая часть. Что относится к керамическим изделиям, виды керамики, классификация.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Поиск информации по данной теме. Оформление рефератов на заданную тему, например: «Глиняная посуда», «Малая пластика» и т.д.

2. Материаловедение – 4 часа.

Теоретическая часть. Виды декора в керамике. Налепные узоры простых форм: жгуты, шарики.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Упражнения.

3. Технология лепки – 4 часа.

Теоретическая часть. Композиционное оформление налепных узоров: орнамент. Виды орнамента.

Практическая часть. Создание орнаментальной композиции из налепных узоров. Эскизирование.

4. Работа в материале – 4 часа.

Теоретическая часть. Композиционное оформление налепных узоров: орнамент. Виды орнамента. Обсуждение работы в материале.

Практическая часть. Создание орнаментальной композиции из налепных узоров. Работа в материале по ранее разработанным эскизам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 группа

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	всего часов	теория	Практика
1.	Основы композиции в керамике	4	2	2
2.	Материаловедение	4	2	2
3.	Технология лепки	4	1	3
4.	Работа в материале	4	1	3

	ИТОГО	16	6	10
--	--------------	----	---	----

Содержание программы

5. Основы композиции в керамике – 4 часа.

Теоретическая часть. Скульптурные способы декорирования. Виды, технология.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Поиск информации по данной теме. Оформление рефератов на заданную тему, например: «Виды декорирования керамики: тиснение», «Скульптурные способы декорирования глины. Штамп» и т.д.

6. Материаловедение – 4 часа.

Теоретическая часть. Различные виды пластичных материалов. Солёное тесто, холодный фарфор. Технология приготовления различных масс для лепки.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Приготовление массы для лепки, определение пластичных свойств материала. Выполнение различных скульптурных способов декорирования на солёном тесте, холодном фарфоре. Упражнения.

7. Технология лепки – 4 часа.

Теоретическая часть. Композиционное оформление скульптурных способов декорирования на массе для лепки. Выбор темы.

Практическая часть. Разработка цветowych эскизов по данной теме с учётом использования различных пластичных материалов.

8. Работа в материале – 4 часа.

Теоретическая часть. Обсуждение работы в материале.

Практическая часть. Работа в материале по ранее разработанным эскизам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 группа

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	всего часов	теория	Практика
1.	Основы композиции в керамике	6	2	4
2.	Материаловедение	6	2	4
3.	Технология лепки	6	1	5
4.	Работа в материале	6	1	5
	ИТОГО	24	6	14

Содержание программы

9. Основы композиции в керамике – 6 часов.

Теоретическая часть. Мелкая пластика. Виды, предназначение, характеристика.

Теоретическая часть. Самостоятельная работа. Поиск информации по данной теме. Оформление рефератов на заданную тему, например: «Основные направления в мелкой пластике», «Жанры и направления малой скульптуры» и т.д.

10. Материаловедение – 6 часов.

Теоретическая часть. Различные виды пластичных материалов. Пластилин. Виды, характеристика.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Различные техники работы с пластилином. Упражнения.

11. Технология лепки – 6 часов.

Теоретическая часть. Пластилин, как промежуточный материал в изготовлении керамических изделий. Выбор темы.

Практическая часть. Разработка цветowych эскизов по данной теме с учётом использования различных техник работы с пластилином.

12. Работа в материале – 6 часов.

Теоретическая часть. Обсуждение работы в материале.

Практическая часть. Работа в материале по ранее разработанным эскизам.

Используемая литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
3. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
6. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
8. Дагддян К.Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д. : Феникс, 2008.
9. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
10. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
12. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
13. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. – Учитель, 2014.
14. Лобанова В.А. Лепим из глины. – Сфера, 2015.
15. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция Ростов н\Д. : Феникс, 2007.
16. Малолетков В.А. «Керамика» ч.1,. М., «Юный художник», 2000.
17. Малолетков В.А. «Керамика» ч.2,. М., «Юный художник», 2001.
18. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л. 1971.
19. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. - АСТ-Пресс, 2016 .
20. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. - Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
21. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.
22. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.