**Учебно-тематический план  дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Образцового детского коллектива Театральная студия «Сказка»**

 **«СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ»**

.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория |  Прак-Тика  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |   |
| 2. | Азбука театра для почемучек | 7 | 3 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Театральные игры | 13 | 3 | 10 | Педагогическое наблюдение, групповой тренинг |
| 4. | Грамматика фантазии | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Ритмопластика | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение, групповой тренинг |
| 6. | Культура и техника речи | 14 | 4 | 10 | Педагогическое наблюдение, групповой тренинг |
| 7. | Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям | 10 |  | 10 | Выступление на конкурсах институционального и муниципального уровней |
| 8. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |  |
|  | ИТОГО | 66 | 15 | 51 |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Основы театральной этики | 10 | 3 | 7 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Грамматика фантазии  | 10 | 3 | 7 | Групповой тренинг |
| 4. | Ритмопластика | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Актерское мастерство | 28 | 4 | 24 | Педагогическое наблюдение, игровой тренинг |
| 6. | Драматургия на основе детских сказок | 10 | 3 | 7 | Участие в постановках малых форм |
| 7. | Культура и техника речи | 20 | 4 | 16 | Участие в муниципальном конкурсе художественного слова |
| 8. | Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям | 16 |  | 16 | Участие в муниципальных и краевых конкурсах |
| 9. | Репетиционно-постановочная работа  | 22 |  | 22 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |  |
|  | ИТОГО | 132 | 21 | 111 |  |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Театр как вид искусства | 10 | 3 | 7 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Актерское мастерство  | 28 | 4 | 24 | Групповой тренинг |
| 4. | Сценическое движение | 14 | 2 | 12 | Групповой тренинг |
| 5. | Драматургия на основе детских сказок  | 6 | 2 | 4 | Постановка малых театральных форм |
| 6. | Культура и техника речи | 24 | 5 | 19 | Участие в конкурсах художественного слова |
| 7. | Грим | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям | 36 | 2 | 34 | Участие в конкурсной и концертной деятельности |
| 9. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |  |
|  | ИТОГО | 132 | 21 | 111 |  |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | История театра | 6 | 4 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Актерское мастерство | 20 | 4 | 16 | Педагогическое наблюдение, групповой тренинг |
| 4. | Сценическая пластика | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Драматургия на основе детских сказок  | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, групповой тренинг |
| 6. | Сценическая речь | 20 | 6 | 14 | Групповой тренинг |
| 7. | Грим | 10 | 2 | 8 | Опрос, выполнение контрольных заданий |
| 8. | Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям | 52 | 5 | 47 | Итоговый (конкурсы, концерты) |
| 9. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |   |
|  | ИТОГО | 132 | 28 | 104 |  |

**Учебно-тематический план пятого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | История театра | 6 | 2 | 4 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Актерское мастерство | 40 | 6 | 34 | Групповой тренинг, участие в спектакле |
| 4. | Сценическая пластика | 24 | 4 | 20 | Наблюдение |
| 5. | Драматургия | 10 | 3 | 7 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 6. | Сценическая речь | 34 | 6 | 28 | Групповой тренинг, участие в конкурсах краевого уровня |
| 7. | Грим | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям | 78 | 4 | 74 | Участие в концертной и конкурсной деятельности |
| 9. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |  |
|  | ИТОГО | 204 | 28 | 176 |  |

**Учебно-тематический план шестого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | История театра | 7 | 3 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Актерское мастерство | 34 | 5 | 29 | Наблюдение, групповой тренинг |
| 4. | Сценическое движение | 28 | 3 | 25 | Участие в конкурсной постановке |
| 5. | Сценическая речь | 32 | 4 | 28 | Наблюдение, групповой тренинг |
| 6. | Грим | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, выполнение практической работы |
| 7. | Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям  | 89 | 4 | 85 | Итоговый (конкурсы, концерты) |
| 8. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |   |
|  | ИТОГО | 204 | 22 | 182 |  |

**Учебно-тематический план модуля «Художественное слово»**

 **Возраст 7-12 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количествочасов |
| теория | практика |
| 1. | Этап выбора материала | 1 | 1 |
| 2. | Этап изучения и присвоения материала |  | 1 |
| 3. | Этап свободных ассоциаций.(Образность, «кинолента видений») |  | 1 |
| 4. | Этап «Первые шаги логического анализа текста» |  | 2 |
| 5. | Этап техники выразительных средств речи |  | 3 |
| 6. | Этап публичных выступлений |  | 1 |
|  | ИТОГО | 10 |

**Учебно-тематический план модуля «Логика речи»**

**Возраст 13-18 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Название раздела, темы | Количество часов |
| теория | практика |
| 1. | Элементы логического осмысления текста | 1 | 1 |
| 2. |  Логическое ударение  |  | 1 |
| 3. | Логическая перспектива |  | 1 |
| 4. |  Логическая мелодика речи |  | 1 |
| 5. | Идейно-тематический анализ текста  |  | 1 |
| 6. | Орфоэпический разбор произведения  |  | 2 |
| 7. | Полный анализ текста |  | 1 |
| 8. | Исполнительская работа чтеца |  | 4 |
| 9. |  Публичное выступление |  | 1 |
|  |  **ИТОГО**  | **1** | **13** |