**Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального коллектива «Линия»**

**Цель** - формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка средствами музыки и движений,

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

***Обучающие задачи:***

* дать основные понятия и терминологию танцевального искусства;
* научить основным фигурам, движениям и позициям танца;
* обогатить двигательный опыт ребенка разнообразными видами движений;
* формировать правильную осанку, красивую походку ребёнка

***Развивающие задачи:***

* развить музыкальные способности ребенка: способность чувствовать настроение музыки, характер, понимать её содержание;
* развить чувство ритма, музыкальной памяти;
* развивать физические данные, координацию движений, пластичность, гибкость, умение ориентироваться в пространстве;
* развить хореографическую память, выносливость;
* активизировать творческие способности, сформировать умение соотносить движения с музыкой.
* развить восприятие, внимание, мышление, память,
* развивать эмоциональную сферу ребенка.

***Воспитательные:***

* воспитывать любовь и интерес к искусству хореографии;
* воспитывать нравственно-коммуникативные качества: умение вести себя в группе, чувство такта, полезные привычки, чувство «товарищеского плеча».
* помочь в психологическом раскрепощении детей.

**Контингент.**

**В коллектив принимаются все желающие дети и подростки от 7 до 17 лет без специального отбора. Из них формируются группы по возрасту и году обучения в составе 10-25 человек.   Так как занимаются дети     с  разной  хореографической подготовкой, поэтому в учебный план могут быть внесены изменения на усмотрение педагога (в связи с изменением графика конкурсов, в связи с необходимостью повторения программного материала и т.д.).**

**Механизм выявления результатов реализации программы.**

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся. Способы оценки результатов имеют общие критерии, соответствующие возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются поставленными учебными целями и критериями.

**Текущий контроль** регулярно осуществляется педагогом. Для подтверждения результатов педагогом ведётся журнал посещаемости.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, выступления на концертах. Данные результаты фиксируются с помощью наградных документов конкурсов и фестивалей, отзывов родителей и результатов диагностики. Организация практики программой не предусмотрена.

**Итоговая** аттестации проводится в конце учебного года в виде открытого занятия для родителей, участия в итоговых мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня. Данные результаты фиксируются с помощью наградных документов конкурсов и фестивалей, отзывов родителей и результатов диагностики.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

* Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
* Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
* Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений.
* Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
* Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.
* Личностные качества, такие как: аккуратность, доброжелательность, дисциплинированность, общительность, ответственность, психологическая устойчивость, самокритичность, физическая выносливость, трудолюбие, уверенность, упорство, юмор, оптимизм, целеустремлённость.

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметр** | | **Уровни** | | |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| **Балетные**  **данные** | | Хорошая осанка  Очень хорошая гибкость | Не очень хорошая осанка  Не очень хорошая гибкость | Плохая осанка  Плохая гибкость |
| **Музыкально-ритмические способности** |  | Отличное чувство ритма  Координация движений  Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку | Среднее чувство ритма  Координация движений  Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку | Нет чувства ритма  Координации движений  Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| **Сценическая культура** | | Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене  Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ | Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене  Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ | Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене  Не может создать сценический образ |

**Ожидаемые результаты**

Обучающийся должен освоить:

* терминологию, используемую на уроке;
* танцевальные движения и упражнения;
* способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
* движения в технике танцевального направления;
* организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

**Критерии оценки:**

* умение слышать музыку, её ритм, темп, характер;
* пластичность, гибкость;
* координация;
* способность ориентироваться на сценической площадке;
* исполнительская выразительность;
* знание основ народного, классического эстрадного и современного танцев и правил их исполнения.