

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств ЗАТО Звёздный»

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
«04» июня 2014 года



Согласовано  
Директор МБОУ ДОД ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
П.А. Боброва  
«04» июня 2014 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.**  
**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Составитель: Мартьянова Ольга Васильевна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

**Звездный 2014г.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество» и «Роспись», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6) -летнем обучении – в 1-5 (6) классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6)-летнем – в 1-5 (6) классах.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации*

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	
--	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество.

Роспись» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества и росписи как в целом разных областей России, так и в Пермском крае, формирование практических умений и навыков в работе с материалами ткачества, росписи, развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, а также подготовка одаренных детей к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества и росписи;
- освоение детьми процесса ткачества и росписи как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, росписи по дереву, ткани, стеклу и т.д. региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);
- узорные пояса;
- из истории развития росписи по дереву (Городец, Хохлома, Уралосибирская и др. росписи);
- основные приемы кистевого письма;
- основные приемы росписи по ткани, стеклу, декупажной росписи;
- роспись различных изделий и др.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества, росписи по дереву. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества, росписи по стеклу, по ткани, современные росписи.

### *Учебно-тематический план по ткачеству*

#### **Первый год обучения**

#### **Знакомство с основами ткачества**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	3	2	1
1.2.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов	3	2	1
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Плетение и ткачество поясов</b>				

2.1.	Плетение пояса на пальцах (дёрганье) (2 способа)	6	4	2
2.2.	Плетение мужского крученого пояса на игле (в бутылку)	6	4	2
2.3.	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	4	2	2
2.4.	Выполнение образцов плетения на дощечках	8	6	2
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция»</b>				
3.1.	Разработка проекта пояса. Технический рисунок	6	4	2
3.2.	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	6	4	2
3.3.	Выполнение проекта в материале	12	10	2
3.4.	Оформление концов пояса кистью	4	2	2
<b>Раздел 4 Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение</b>				
4.1	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.	4	2	2
4.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Деревянная рама для ткачества. Сновка основы.	4	2	2
4.3	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	6	4	2
4.4	Выполнение образцов ткачества с использованием 2-х утков.	6	4	2
4.5	Выполнение образцов ткачества с использованием дополнительных декоративных элементов.	6	4	2
<b>Раздел 5. Творческая работа «Традиция». Создание изделий из полос на основе полотняного переплетения</b>				
5.1.	Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик, салфетка, сумка, подушка)	4	2	2
5.2.	Выполнение проекта в материале	14	10	4
	Итого:	102	68	34

**Второй год обучения.  
Искусство ручного ткачества**

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самост.
-------	-------------------	-------	--------	---------

<b>Раздел 1. Ткачество поясов</b>				
1.1.	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бердышке.	3	2	1
1.2.	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса.	5	4	1
1.3.	Ткачество на бердышке без рисунка	4	2	2
1.4.	Выполнение образцов узорного ткачества с геометрическим рисунком.	10	6	4
<b>Раздел 2. Творческая работа «Традиция».</b>				
2.1.	Разработка проекта ткачества узорного пояса на бердышке.	8	4	4
2.2.	Выполнение проекта в материале	16	12	4
2.3.	Оформление концов пояса кистью.	6	4	2
<b>Раздел 3. Творческая работа «Фантазии».</b>				
<b>Создание декоративного панно на основе полотняного переплетения</b>				
3.1.	Выполнение эскиза декоративного панно с травами	8	4	4
3.2.	Выполнение проекта панно в материале	14	10	4
3.3.	Оформление нижней части панно плетением в технике «макраме». Выполнение образцов плетения.	12	10	2
3.4.	Оформление панно из природных материалов в технике «макраме»	12	10	2
	Итого:	98	68	30

**Третий год обучения.  
Ткачество гайтанов и герданов.  
Многоуточное узорное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории изготовления гайтанов и герданов</b>				
1.1.	Возникновение тканых гайтанов и герданов. Их роль, разновидности, орнаменты	6	3	3
1.2.	Материалы и инструменты для выполнения гайтанов и герданов. Подготовка нитей и бисера к ткачеству изделий	6	3	3
1.3.	Выполнение образцов ткачества несложных в выполнении гайтанов по готовым схемам	16	12	4
<b>Раздел 2. Творческая работа «Традиции»</b>				

2.1.	Создание проекта композиции гайтана или гердана по мотивам народностей РФ	10	6	4
2.2.	Выполнение проекта нагрудного украшения в материале	25	19	6
<b>Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ковроткачество</b>				
3.1.	Региональные особенности ковроткачества. Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.	6	3	3
3.2.	Заправка вертикального ткацкого стана (рамы ) основой	6	3	3
3.3.	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	6	3	3
3.4.	Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент)	9	6	3
3.5.	Выполнение (копирование) образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент) в материале	24	18	6
<b>Раздел 4. Творческая работа «Фантазии»</b>				
4.1.	Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону	9	6	3
4.2.	<b>Выполнение</b> тканого декоративного изделия в материале	30	20	10
	Итого:	153	102	51

**Четвертый год обучения.  
Узорное ткачество на горизонтальном стане**

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества в Российской Федерации	6	3	3
1.2.	Особенности регионального узорного (бранного) ткачества. Экскурсия в музей	6	3	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Бранное. Выборное.</b>				
2.1.	Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	9	6	3

2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	12	9	3
2.3.	Выполнение образцов (копирование) браного ткачества (одноуточного, двухуточного)	30	21	9
2.4.	Выполнение образцов (копирование) выборного ткачества	30	21	9
<b>Раздел 3. Творческая работа. «Традиция», «Современность»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции изделия с геометрическим орнаментом	12	9	3
3.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	45	30	15
	За год	150	102	48

**Пятый год обучения  
Современное ткачество. Гобелен**

<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Особенности Советского ткачества гобеленов. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации.	6	3	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Гобелен</b>				
2.1.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана (рамы) основой	6	3	3
2.2.	Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества»	12	9	3
<b>Раздел 3. Творческая работа «Современность»</b>				
3.1.	Выполнение эскиза гобелена	15	9	6
3.2.	Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству	6	3	3
3.3.	Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества	33	21	12
<b>Раздел 4. Итоговая работа</b>				
4.1	Народный костюм как источник творчества художника	6	3	3

4.2.	Выбор темы итоговой работы Изучение материала	6	3	3
4.3.	Создание эскиза текстильного изделия как элемента современной одежды	15	9	6
4.4.	Технический рисунок	12	6	6
4.5	Создание текстильного изделия в материале	48	33	15
	Итого:	165	102	63

**Шестой год обучения.  
Многоремизное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей России. Экскурсия в музей	6	3	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоремизное ткачество</b>				
2.1.	Ткацкий расчет. Подготовка основы утка к ткачеству	15	9	6
2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	15	9	6
2.3.	Выполнение образцов четырёхремизных тканей саржевого переплетения.	30	21	9
2.4.	Выполнение образцов четырёхремизных тканей (производные варианты саржевых переплетений)	30	21	9
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Современность»</b>				
3.1.	Создание эскиза композиции изделия в технике многоремизного ткачества	15	9	6
3.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	15	9	6
3.3.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	30	21	9
	Итого:	156	102	54

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 год обучения**

**Знакомство с основами ткачества**

## **Раздел 1. Из истории развития ткачества**

### **Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества.**

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

### **Тема 1.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами регионального ткачества.**

Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности. Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

## **Раздел 2. Плетение и ткачество поясов**

### **Тема 2.1. Плетение пояса на пальцах (дерганье).**

Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов.

Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс.

Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на пальцах

### **Тема 2.2. Плетение мужского крученого пояса на игле (в бутылку)**

Знакомство с приемами выполнения крученого пояса на основе бутылки и вязальной спицы, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

Оборудование: шерстяные нити разного цвета, бутылка, большая спица, крючок.



*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления крученого пояса.

### **Тема 2.3. Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой.**

Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках. Заправка дощечек основой.

Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки.

Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на дощечках

### **Тема 2.4. Выполнение образцов плетения на дощечках (закладка).**

Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках.

Практическая работа: выполнить закладку.

Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

## **Раздел 3. Творческая работа «Традиция»**

### **Тема 3.1. Разработка проекта пояса. Технический рисунок.**

Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках.

Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку.

*Самостоятельная работа:* разработка эскизов пояса.

### **Тема 3.2. Заправка дощечек нитями основы в соответствии с техническим рисунком.**

Закрепление знаний по заправке дощечек основой. Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки.

Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу.

Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк), дощечки.

*Самостоятельная работа:* завершение работы.

### **Тема 3.3. Выполнение проекта в материале.**

Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить пояс на дощечках.

Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

### **Тема 3.4. Оформление концов пояса кистью.**

Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на концах пояса.

Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

## **Раздел 4. Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение.**

### **Тема 4.1. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.**

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

*Самостоятельная работа:* собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

### **Тема 4.2. Инструменты и материалы, используемые в работе. Деревянная рама для ткачества. Сновка основы.**

Знакомство с инструментами и материалами для работы ткачества на деревянной раме. Правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами. Правила сновки основы.

Практическая работа: заправка рамы нитями основы.

Оборудование: деревянная рама с гвоздиками для намотки нитей, нити хлопчатобумажные № 10 или «ирис»

*Самостоятельная работа:* собрать информацию по заданной теме.

### **Тема 4.3. Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке.**

Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани.

Отработка приема, прибавки утка к опушке ткани.

Отработка приема заделки уточных нитей в ткани.

Практическая работа: выполнить образец текстильного полотна, используя различные материалы в утке.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, челноки, материал для утка (цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся).

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 4.4. Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков.**

Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков: «городок» и «пряник».

Порядок заправки стана основой двух цветов для создания узора «пряник».

Отработка навыков работы двумя утками.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора «пряник». Уточная нить разной толщины, челноки.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества двумя утками.

### **Тема 4.5. Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов.**

Развитие творческой инициативы в разработке текстильных изделий с использованием дополнительных уточных нитей, лоскута.

Практическая работа: выполнение образца ткани свободной фактуры, используя в утке различные нити, лоскут, способы прокладки утка.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, различные уточные нити, челноки.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков ткачества.

## **Раздел 5. Творческая работа «Традиция»**

### **Создание традиционного изделия на основе полотняного переплетения**

## **Тема 5.1. Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик салфетка, сумка, подушка)**

Изучение ритмического строя в композициях народного искусства. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Практическая работа: выполнить проект изделия из полос в традиции народного ткачества.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза изделия.

## **Тема 5.2. Выполнение проекта в материале.**

Закрепление навыков работы на горизонтальном ткацком стане (прокладка утка, прибивка утка, заправка нитей утка). Снятие готового изделия со стана. Отделка края изделия.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу с соблюдением технологии ткачества. Оформление работы.

Оборудование: горизонтальный стан (рама), материал для утка, челноки.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества.

## **Второй год обучения.**

### **Искусство ручного ткачества.**

#### **Раздел 1. Основные приемы ткачества «Ткачество на бердышке»**

### **Тема 1.1. Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бердышке.**

Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке.

Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке.

Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 1.2. Инструменты и материалы, используемые в работе. Подготовка к**

### **снованию основы для узорного пояса.**

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму.

Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 1.3. Ткачество на бердышке без рисунка.**

Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити. Отработка приема образования зева на бердышке.

Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на бердышке.

### **Тема 1.4. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент).**

Закономерности образования простейшего узора на основе ромба.

Практическая работа: выбрать несколько рапортов простого узора.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, технический рисунок.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

## **Раздел 2. Творческая работа «Традиция»**

### **Тема 2.1. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бердышке.**

Правила выполнения эскиза и технического рисунка пояса.

Практическая работа: выполнить эскиз и технический рисунок орнамента для узорного пояса. Знакомство с правилами узоробразования для ткачества на бердышке.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза узорного пояса.

### **Тема 2.2. Выполнение проекта в материале.**

Закрепление полученных навыков выполнения узорного пояса.

Практическая работа: выполнить проект в материале.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков ткачества на бердышке.

### **Тема 2.3. Оформление концов пояса кистью.**

Изучение возможных вариантов оформления пояса кистью.

Практическая работа: оформить концы пояса кистями.

Оборудование: нити х/б, шерсть, игла, крючок.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков

## **Раздел 3. Творческая работа «Фантазии»**

### **Создание современного декоративного панно на основе полотняного переплетения**

#### **Тема 3.1. Выполнение эскиза декоративного панно с травами.**

Изучение роли декоративных текстильных изделий в сочетании с растениями в убранстве дома. Возможная степень обобщения, условности трактовки цвета и фактуры в сочетании с природными материалами в текстильном изделии.

Практическая работа: создание эскиза композиции на бумаге с использованием цветowych растяжек с элементами коллажа. Подбор необходимого материала.

Оборудование: цветная бумага, гуашь, кисти, декорированная и цветная бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизом изделия.

#### **Тема 3.2. Выполнение проекта панно в материале.**

Отработка импровизированного способа колорирования с применением различных цветовых эффектов и природных материалов (трав, цветов). Отработка различных приемов закрепления цветных утков в зависимости от задуманной композиции, удобства работы. Срезка готового панно. Завязывание концов основы и подшивка верхнего и нижнего краев.

Практическая работа: выполнить панно близко к эскизу, используя различные способы ткачества. Оформить готовое изделие.

Оборудование: горизонтальный стан (рама) в полной заправке, материалы для утка.

*Самостоятельная работа:* творческое закрепление навыков ткачества.

### **3.3. Оформление нижней части панно плетением в технике «макrame».**

#### **Выполнение образцов плетения.**

Из истории развития искусства плетения «макrame». Способы оформления тканых изделий в технике «макrame». Техника выполнения узлов.

Практическая работа: выполнить образцы плетения в технике «макrame».

Оборудование: нитки для плетения макrame, подушечка для плетения, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепление узлов в технике «макrame».

### **3.4. Оформление нижней части панно из природных материалов в технике «макrame»**

Способы оформления панно узлами в технике «макrame». Расчет нитей для оформления нижней части панно.

Практическая работа: оформление нижнего края панно любым способом в технике «макrame».

Оборудование: нити для плетения макrame, сантиметровая лента, ножницы.

*Самостоятельная работа:* доработка панно.

## **Третий год обучения**

### **Ткачество гайтанов и герданов. Многоуточное узорное ткачество.**

#### **Раздел 1. Из истории развития гайтанов гайтанов и герданов.**

#### **Тема 1.1. Возникновение тканых гайтанов и герданов. Подготовка нитей и бисера к ткачеству.**

Искусство промысла ткачества изделий из бисера и бусин. Назначение гайтанов и герданов в народном костюме. Орнаменты на бисерных изделиях.

*Самостоятельная работа:* найти материал по теме бисерных тканых изделий.

#### **Тема 1.2. Материалы и инструменты для выполнения гайтанов и герданов. Подготовка нитей и бисера к ткачеству изделий.**

Материалы и инструменты для выполнения гайтанов и герданов. Бисер и бусины для ткачества изделий из бисера. Заправка рамы нитями основы для ткачества бисерных изделий.

Практическая работа: Заправка рамы нитями основы для ткачества бисерных изделий.

Оборудование: рама с гвоздиками для заправки нитей основы, нити синтетические, ножницы.

*Самостоятельная работа:* подготовить схему из множества предложенных для ткачества гайтана, а также бисер и бусины.

### **Тема 1.3. Выполнение образцов ткачества несложных в выполнении бисерных изделий по готовым схемам.**

Правила последовательного ткачества бисерного изделия по готовым схемам. Правила окончательных работ выполнения изделия. Способы оформления бисерных украшений.

Практическая работа: ткачество бисерного украшения по схеме (браслет по мотивам гайтанов или герданов).

Оборудование: рама с заправленными нитями основы, бисер, бусины, иголка для бисера, синтетическая нить, ножницы, фурнитура для закрепления браслета.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

## **Раздел 2. Творческая работа «Традиции»**

### **Тема 2.1. Создание проекта композиции гайтана или гердана по мотивам народностей РФ.**

Выполнение проекта орнаментов по мотивам регионального народного костюма (гайтан, гердан). Разработка композиционного построения, цвета и материала для бисерного изделия.

Практическая работа: выполнение эскиза для ткачества бисерного изделия.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры, карандаши.

*Самостоятельная работа:* подготовить материал по орнаментальным мотивам народов РФ для бисерных изделий.

### **Тема 2.2. Выполнение проекта нагрудного украшения в материале.**

Заправка рамы нитями основы. Правила последовательного выполнения изделия из бисера на раме. Снятие работы с рамы. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа: ткачество нагрудного украшения в соответствии с эскизом.

Оборудование: рама с заправленными нитями основы, бисер, бусины, иголка для бисера, синтетическая нить, ножницы, фурнитура для закрепления браслета.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.



### **Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ковроткачество.**

#### **Тема 3.1. Региональные особенности ковроткачества. (Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.)**

Экскурсия в музей. Местные традиции художественного ткачества.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

#### **Тема 3.2. Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой.**

Знакомство с устройством вертикального стана и инструментами (колотушка, ножницы, челноки, крючок, гобеленовые иглы), материалами (шерсть, лоскут, хлопок, сизаль и др.), применяемыми в ткачестве гобелена. Отработка приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы. Отработка приема навязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков навивания основы.

#### **Тема 3.3. Знакомство с приёмами счётной техники ковроткачества.**

Знакомство с техникой ковроткачества, характерной для курского цветочного ковра.

Отработка технологического приема ткачества на обратной стороне основы.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

#### **Тема 3.4. Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент).**

Отбор для копирования наиболее простых орнаментальных композиций русского закладного ткачества. Правила копирования узора.

Практическая работа: копирование орнамента на бумагу в клетку. Обращение внимания на характер построения орнаментальных мотивов.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над копированием орнамента

### **Тема 3.5. Выполнение (копирование) образцов ковроткачества в материале (курский цветочный орнамент).**

Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор ниток для утка с учетом колорита курского ковра. Подготовка утка к ткачеству. Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края.

*Самостоятельная работа:* отработка и закрепление полученных навыков в технике многоуточного ткачества

## **Раздел 4. Творческая работа «Фантазии»**

### **Тема 4.1. Создание эскизного варианта творческой композиции. Ткачество по шаблону**

Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения.

Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над вариантами эскиза.

### **Тема 4.2. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами) Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя однониточный уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.

Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.

Оборудование: небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества.

*Самостоятельная работа:* отработка приемов гобеленового ткачества

## **Четвертый год обучения**

### **Узорное ткачество на горизонтальном стане**

#### **Раздел 1. Из истории ткачества**

##### **Тема 1.1. Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества Российской Федерации.**

Знакомство с ручным узорным ткачеством, его ролью в оформлении народной одежды и предметов убранства дома. Сравнение художественного своеобразия узорного ткачества русского севера и центрального района. Изучение многообразия видов браного ткачества, применявшихся в оформлении тканых изделий, разнообразие орнаментальных и декоративных композиций, сложившихся в браном ткачестве. Художественное своеобразие закладных узоров и отличие их от бранок.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

##### **Тема 1.2 Особенности регионального узорного (бранного) ткачества.**

###### **Экскурсия в музей**

Изучение местных традиций узорного ткачества, его особенностей образования орнамента, технических приемов и цветового решения.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме, создание презентации на тему «Узорное ткачество моего края».

#### **Раздел 2. Основные приемы ткачества. Бранное. Выборное**

##### **Тема 2.1. Ткацкий расчёт. Подготовка основы и утка к ткачеству.**

Знакомство с правилами расчёта необходимого количества нитей для заправки стана. Выбор берда и плотности ткани. Отработка приёма снованья основы на сновальную раму с завершением «восьмёркой». Отработка навыков ровного натяжения нитей по всей длине основы и сплетение основы в косу.

Практическая работа: рассчитать необходимое количество нитей для планируемого изделия (салфетка). Навить основу небольшого размера и ширины, снять её со сновальной рамы и сплести в косу.

Оборудование: сновальная рама, хлопчатобумажные нити №10.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы с основой.

## **Тема 2.2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.**

Отработка приёма закрепления основы на навойном валу с помощью прутка.

Отработка приёма закрепления на основе ценовых палочек. Отработка навыков навивания основы на вал. Отработка навыков заправки нитей основы в ремизки.

Отработка приёма протяжки основы через бердо. Закрепление основы к товарному валу. Регулировка натяжения нитей основы, регулировка подвязки ремизок и подножек.

Выявление и устранение ошибок, допущенных при заправке основы в ремизки и бердо.

Практическая работа: выполнить полную заправку горизонтального стана небольшой основой, заработать начало ткани контрастным, по отношению к основе утком для выявления возможных ошибок. При необходимости исправить ошибки. Отрегулировать равномерность натяжения основы. Добиться чистоты образования зева.

Оборудование: горизонтальный стан, нити основы, собранные в косу.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы.

## **Тема 2.3. Выполнение образцов браного ткачества (копирование).**

Знакомство с художественными возможностями и ограничениями браного ткачества. Отработка приёма образования узорного зева с помощью дощечки -

бральницы. Отработка приёма фиксации узорного зева позади ремизок прутком.

Отработка умения читать технический рисунок и выполнять его в материале.

Отработка протяжки узорной уточной нити по всей длине ткани и поворота у края.

Практическая работа: выполнить образец ткани с простым геометрическим рисунком одноуточным и двухуточным способом браного ткачества.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити утка разной толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике браного ткачества

## **Тема 2.4. Выполнение образцов выборного ткачества (копирование).**

Знакомство с художественными возможностями и ограничениями выборного ткачества. Выборное ткачество, как разновидность браного (сходство и различие). Правила расчета расположения орнамента на ткани. Отработка приема прокладки уточной нити по ширине узора. Отработка приема поворота нити на границе цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань.

Практическая работа: Выполнить образец ткани с простым геометрическим рисунком в технике выборного ткачества нитями разного цвета.

Оборудование: горизонтальный ткацкий стан в полной заправке, нити утка разной толщины и цвета.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике выборного ткачества.

### **Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Современность»**

#### **Тема 3.1. Создание эскиза композиции декоративного тканого изделия с геометрическим орнаментом.**

Создание эскиза композиции с симметричным от центра построением узора геометрическим орнаментом.

Практическая работа: разработка эскизов декоративного изделия (салфетка, сумка, полотенце) рисунком с двух сторон. Выполнение технического рисунка.

Оборудование: бумага, краски, бумага в клетку, фломастер.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизным вариантом и техническим рисунком.

#### **Тема 3.2. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков работы в технике браного ткачества. Закрепление навыков выполнения косых линий с уступом на одну нить. Закрепление приемов использования различных фактурных каемок и дополнений по полотняному фону.

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение проекта в технике браного ткачества. Отделка изделия, выполнение изделий (сумка, салфетка и т.д.)

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорного ткачества.

### **Пятый год обучения.**

#### **Современное ткачество. Гобелен**

## **Тема 1.1. Особенности Советского ткачества гобеленов. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации.**

Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с характерными особенностями советского и современного ткачества гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении современного интерьера.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

## **Раздел 2. Основные приемы ткачества. Гобелен**

### **Тема 2.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана (рамы) основой.**

Закрепление умений и навыков необходимых при изготовлении гобелена. Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «навива» круговой основы.

### **Тема 2.2. Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества»**

Знакомство с новыми техниками ткачества гобелена (меланжирования, односторонней обвивки, встречной обвивки, свободной обвивки, вытянутых петель).

Знакомство с различными способами узловязания (турецкий узел, персидский узел, скандинавский узел, арабский узел).

Практическая работа: выполнить образец, включающий разные техники ткачества.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

## Раздел 3. Творческая работа «Современность»

### Тема 3.1. Выполнение эскиза гобелена.

Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм. Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза гобелена.

### Тема 3.2. Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества.

Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветовых утков на границах цветовых участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Оборудование: рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

## Раздел 4. Итоговая работа

### Тема 4.1. Народный костюм как источник творчества художника.

Знакомство с простотой и функциональностью народного костюма, логичностью форм и конструкций, рациональностью, целесообразностью и многообразием внешнего вида за счет приемов декоративного оформления.

Изучение возможности творческой трансформации характерных свойств и признаков старого костюма для создания современной одежды.

Практическая работа: собрать коллекцию из репродукций современной и народной одежды, объединенной общими признаками (крой, орнаментация).

Оборудование: альбомы, иллюстрации, фотографии, интернет – ресурсы.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над сбором материала.

### Тема 4.2. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.

Знакомство с пластикой народной одежды, элементами, составляющими русский крестьянский костюм, моделированием одежды с помощью прямого кроя, возможностью сочетания прямоугольной одежды с некоторыми кривыми линиями. Средства и приемы композиции костюма (пропорция, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия колорит и т.д.).

Практическая работа: изучение и подбор материала.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по теме.

#### **Тема 4.3. Создание эскиза текстильного изделия как элемента современной одежды.**

Практическая работа: выполнить эскиз современного текстильного изделия, простого по крою и исполнению с включением орнаментальных элементов.

Оборудование: альбомы, фотографии, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизирования.

#### **Тема 4.4 Технический рисунок.**

Отработка навыков перевода эскизного рисунка в технический рисунок. Изображение орнаментального мотива на бумаге в клетку. Выполнение расчета количества нитей необходимого для снования основы. Выбор техники ткачества. Выполнение ткацкого расчета.

Практическая работа: расчет нитей перевод орнаментов в технический рисунок

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по теме.

#### **Тема 4.5. Создание текстильного изделия в материале.**

Использование знаний по технике ткачества, навыков работы в материале для создания текстильного изделия (юбки, жилета, платья, элемента одежды).

Использование в работе приемов прямоугольного кроя.

Практическая работа: выполнить проект в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения ткачеству. Довести работу до конца, оформить.

Оборудование; вертикальный или горизонтальный стан по выбору.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества.

### **Шестой год обучения. Многоремизное ткачество**



## Раздел 1. Из истории ткачества

### Тема 1.1. Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей России. Экскурсия в музей

Знакомство с ручным ремизное ткачеством, его особенностями и отличиями от ручных техник узоробразования. Изучение местных традиций ремизного ткачества, его особенностей образования орнамента, технических приемов и цветового решения.

Практическая работа: изучение правил составления и чтение схем ремизного ткачества.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме, создание презентации на тему «Многоремизное ткачество».

## Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоремизное ткачество

### Тема 2.1. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству.

Изучение альбома ткацких узоров по созданию ремизных тканей. Знакомство с правилами расчёта необходимого количества нитей для заправки стана. Выбор берда и плотности ткани. Закрепление приёма снования основы на сновальную раму с завершением «восьмёркой». Отработка навыков ровного натяжения нитей по всей длине основы и сплетение основы в косу.

Практическая работа: рассчитать необходимое количество нитей для планируемого изделия. Навить основу небольшого размера, снять её со сновальной рамы и сплести в косу.

Оборудование: сновальная рама, нити.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы с основой.

### Тема 2.2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.

Знакомство с особенностями изготовления тканей саржевого переплетения. Отработка навыков заправки нитей основы в четыре ремизки в рядовом порядке. Подвязка ремизок и подножек.

Практическая работа: выполнение заправки стана в четыре ремизки в рядовом или обратном порядке. Подвязать ремизки и подножки по заданной схеме.

Оборудование: ткацкий стан с основой, навитой на навойный вал, необходимое количество ремизок, блоков, подножек.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков заправки стана в четыре ремизки.

### **Тема 2.3. Выполнение образцов четырёхремизных тканей саржевого переплетения**

Знакомство с техникой многоремизного ткачества и технологией образования тканей саржевого переплетения. Отработка навыков хода подножкам при четырёхремизном ткачестве по схеме. Выполнение разнообразных вариантов ткани за счет изменения хода по подножкам и применение переплетения разных нитей утка.

Практическая работа: Выполнить образец ткани соответственно схеме одним утком. Выполнить образец ткани с использованием четырех утков разного цвета.

Оборудование: горизонтальный стан, в полной заправке, уточная нить (х/б, лен, шерсть).

Отработка навыков хода по подножкам соответственно схеме.

Практическая работа: выполнить образец ткани в технике четырёхремизного ткачества соответственно предложенной схеме одним утком.

Оборудование: ткацкий стан в полной заправке, нити утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества.

### **Тема 2.4. Выполнение образцов четырёхремизных тканей. Производные варианты саржевых переплетений.**

Знакомство с многообразием многоремизных тканей по назначению, характеру декора и структуры переплетений. Технологическая основа ремизного орнамента, ритм, пропорции и цвет в ремизных тканях.

Практическая работа: чтение технологической карты многоремизного ткачества.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке в 4 ремизки, нити для утка, технологическая карта многоремизного ткачества, образцы многоремизных тканей.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества.

## **Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Современность»**

### **Тема 3.1. Создание эскиза композиции изделия в технике многоремизного ткачества.**

Выполнение эскиза композиции текстильного изделия в технике многоремизного ткачества. Использование знакомых схем ремизного ткачества. Разработка колористического и фактурного решения изделия. Развитие творческого отношения к работе. Развитие творческой инициативы в разработке вариантов текстильных изделий в технике многоремизного ткачества.

*Самостоятельная работа:* дополнительные варианты эскизов изделия.

### **Тема 3.2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.**

Отработка навыков заправки нитей основы в четыре ремизки соответственно выбранной схеме. Подвязка ремизок и подножек.

Практическая работа: Выполнение заправки стана в четыре ремизки в рядовом или обратном порядке. Подвязать ремизки и подножки по заданной схеме.

Оборудование: ткацкий стан с основой, навитой на навойный вал, необходимое количество ремизок, блоков, подножек.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков заправки стана в четыре ремизки.

### **Тема 3.3. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков работы в технике многоремизного ткачества.

Практическая работа: выполнить небольшое текстильное изделие в технике многоремизного ткачества, по своему эскизу, используя разный материал в утке и разный ход по подножкам.

Оборудование: ткацкий стан в полной заправке, материал утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества.

## Учебно-тематический план по росписи

### Первый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Из истории развития городецкой росписи по дереву</b>				
1.1.	Декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Городец, Хохлома, Мезень, Урало-сибирская	4	2	2
1.2.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами росписи по дереву	4	2	2
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Художественно-технические приемы росписи по дереву. Городецкая роспись</b>				
2.1.	История развития городецкой росписи. Материалы, оборудование, инструменты, техника безопасности.	4	2	2
2.2.	Знакомство с элементами росписи и приемы выполнения кистевого письма (капли, ланцеты, дуги)	4	2	2
2.3.	Цветочные мотивы городецкой росписи	6	4	2
2.4.	Птица в городецкой росписи	6	4	2
2.5.	Конь в городецкой росписи	6	4	2
2.6.	Каемки, обрамления в городецкой росписи	6	4	2
<b>Раздел 3.</b>				
<b>Творческая работа «Традиция» (роспись плоскостного изделия)</b>				
3.1.	Особенности композиционных построений на плоскости. Разработка эскиза с включением мотива «Конь» или «Птица»	12	8	4
3.2.	Работа в материале – роспись доски или панно по мотивам городецкой росписи	14	10	4
<b>Раздел 4</b>				
<b>Современные виды росписи. Точечная роспись.</b>				
4.1	Современные виды росписи в декоративно-прикладном искусстве	4	2	2
4.2	Инструменты и материалы, используемые в работе для точечной росписи. Правила техники безопасности	4	2	2

4.3	Знакомство с техниками точечной росписи.	10	6	4
<b>Раздел 5. Творческая работа «Современность»</b>				
5.1.	Разработка эскиза творческой работы в технике точечной росписи.	8	6	2
5.2.	Выполнение проекта в материале	14	10	4
	Итого:	106	68	38

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития Хохломской росписи по дереву</b>				
1.1.	Знакомство с традициями хохломской росписи. Последовательность изготовления росписи деревянной посуды мастеров из Хохломы	4	2	2
<b>Раздел 2. Основные приемы хохломской росписи.</b>				
2.1.	Основные элементы хохломской росписи. Виды росписи.	4	2	2
2.2.	Орнаментальные полосы	8	4	4
2.3.	Травные кустики	8	4	4
2.4.	Кудрина	8	4	4
2.5.	Цветы, плоды и листья	10	6	4
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция».</b>				
3.1.	Разработка проекта изделия «Хохломское блюдо». Композиция в круге	12	8	4
3.2.	Выполнение проекта в материале	14	10	4
<b>Раздел 4. Витражное искусство. Роспись по стеклу.</b>				
4.1.	История развития витражного искусства	4	2	2
4.2.	Копирование образцов западноевропейского витража	12	8	4
<b>Раздел № 5. Творческая работа «Фантазии»</b>				
5.1.	Разработка проекта панно в технике роспись по стеклу	10	8	2

5.2.	Выполнение проекта в материале	14	10	4
	Итого:	108	68	40

### Третий год обучения.

<b>Раздел 1. Из истории развития мезенской росписи по дереву</b>				
1.1.	Знакомство с историей и традициями мезенской росписи. Знакомство с технологией мезенской росписи	4	2	2
<b>Раздел 2. Основные элементы мезенской росписи</b>				
2.1.	Мелкие элементы мезенской росписи	6	4	2
2.2.	Края и обводки	6	4	2
2.3.	Птицы в мезенской росписи	4	2	2
2.4.	Лошадка в мезенской росписи	4	2	2
2.5.	Олени, лоси в мезенской росписи	4	2	2
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции шкатулки или сундучка по мотивам мезенской росписи	12	8	4
3.2.	Выполнение проекта в материале	16	12	4
<b>Раздел 4. Роспись по ткани. Батик</b>				
4.1.	История развития росписи по ткани. Батик, виды батика	4	2	2
4.2.	Знакомство с техникой – «холодный батик»	8	6	2
4.3.	Акварельная и солевая техники	8	6	2
<b>Раздел 5. Творческая работа «Фантазии»</b>				
5.1.	Создание эскизного варианта композиции для панно в технике «холодный батик»	12	8	4
5.2.	Выполнение панно в материале	12	8	4

5.3.	Оформление работы	4	2	2
	Итого:	104	68	36

### Четвертый год обучения.

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	Самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития пермогорской росписи</b>				
1.1.	Знакомство с историей промысла. Особенности пермогорской росписи	4	2	2
<b>Раздел 2. Основные элементы пермогорской росписи</b>				
2.1.	Ленточки и бордюры, углы	6	4	2
2.2.	Приписки	4	2	2
2.3.	Цветы, трилистники, древо	12	8	4
2.4.	Птицы	6	4	2
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции декоративного панно по мотивам пермогорской росписи	16	10	6
3.2.	Выполнение проекта в материале	22	16	6
<b>Раздел 4. Декупажная роспись</b>				
4.1.	Из истории декупажа. Виды декупажа	2	2	2
4.2.	Знакомство с техниками декупажа.	6	4	2
<b>Раздел 5. Творческая работа «Современность»</b>				
5.1.	Выполнение поздравительной открытки в технике декупаж	6	4	2
5.2.	Декорирование бутылки в технике декупаж	8	6	2

5.3.	Декоративное панно в технике декупаж (объемный рельеф)	8	6	2
	Итого:	102	68	34

**Пятый год обучения.**

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	Самост.
-------	--------------	-------	--------	---------

<b>Раздел 1. Традиционные росписи Прикамья</b>				
1.1.	Особенности урало-сибирской росписи. Виды. Экскурсия в музей	9	6	3
<b>Раздел 2. Основные элементы обвинской росписи</b>				
2.1.	Обвинская роза, пряник	9	6	3
2.2.	Многолучевые цветы, листья	6	3	3
2.3.	Обвинские ягоды	6	3	3
<b>Раздел 3. Копирование образцов изделий</b>				
3.1.	Копирование обвинских прялок	18	12	6
3.2.	Копирование сундучной росписи	18	12	6
<b>Раздел 4. Творческая работа «Традиция»</b>				
4.1.	Создание эскизного варианта композиции пасхального яйца по мотивам обвинской росписи	15	9	6
4.2.	Выполнение росписи в материале	18	12	6
<b>Раздел 5. Основные элементы урало-сибирской росписи</b>				
5.1.	Мазок с разбелом. Рамки, окантовки	6	3	3
5.2.	Бутоны, ягодки	6	3	3
5.3.	Цветы, листья	6	3	3
5.4.	Птица в урало-сибирской росписи	6	3	3
5.5.	Лев, единорог в урало-сибирской росписи	9	6	3



<b>Раздел 6. Творческая работа «Традиция»</b>				
6.1.	Создание эскизного варианта композиции игрушки-сувенира по мотивам урало-сибирской росписи	12	9	3
6.2.	Выполнение росписи в материале	18	12	6
	Итого:	162	102	60

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 год обучения**

**Раздел 1. Из истории развития росписи по дереву**

**Тема 1.1. Декоративное искусство. Искусство росписи по дереву. Городец, Хохлома, Мезень, Урало-сибирская росписи.**

Особенности ДПИ в области декоративной росписи по дереву. Основные центры росписи. Краткая характеристика и основные отличия этих росписей.

*Самостоятельная работа:* просмотреть информацию из Интернета о росписи по дереву.

**Тема 1.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами росписи по дереву.**

Знакомство с местными традициями художественной росписи по дереву. Знакомство с сюжетами расписных изделий, мебелью, посудой и т.д. Традиционные сюжеты местной росписи.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Раздел 2. Художественно-технические приемы росписи по дереву.**

**Городецкая роспись.**

**Тема 2.1. История развития городецкой росписи. Материалы, оборудование, инструменты, техника безопасности.**

История развития городецкой росписи. Рабочее место, оборудование, инструменты и материалы для росписи. Техника безопасности с красками. Правильное положение тела, руки при росписи.

*Самостоятельная работа:* подобрать необходимый материал к следующему уроку.

## **Тема 2.2. Знакомство с элементами росписи и приемы выполнения кистевого письма (капли, ланцеты, дуги)**

Знакомство с основными элементами кистевой росписи. Разновидности каплевидного и ланцетевидного мазка.

Практическая работа: упражнения по написанию каплевидных и ланцетевидных мазков, скобочек, дуг, точек. Создание простых композиций из этих кистевых мазков.

Оборудование: альбом для практических работ, гуашь, кисть белка №2, 3, баночка с водой.

*Самостоятельная работа:* выполнение самостоятельных упражнений на создание образов животных, растений.

## **Тема 2.3. Цветочные мотивы городецкой росписи.**

Знакомство с основными цветочными элементами в городецкой росписи (розаны, купавки, ромашки и т.д.) Роль цвета в росписи. Последовательность написания цветов, листьев (подмалевки, тенька, оживка)

Практическая работа: выполнение упражнений написание цветов и листьев.

Оборудование: альбом для практических работ, гуашь, кисть белка №2, 3, баночка с водой.

*Самостоятельная работа:* доработка цветочных элементов дома.

## **Тема 2.4. Птица в городецкой росписи.**

Поэтический образ птицы в расписных изделиях городецких мастеров. Способы написания птиц в городецкой росписи. Способы оформления птиц. Последовательное выполнение птицы «фазан» в росписи.

Практическая работа: упражнение – выполнение птицы «фазан».

Оборудование: альбом для практических работ, гуашь, кисть белка №2, 3, баночка с водой.

*Самостоятельная работа:* выполнение 3-х вариантов различных птиц.

## **Тема 2.5. Конь в городецкой росписи.**

Поэтический образ коня в декоративно-прикладном искусстве. Способы написания коня в городецкой росписи. Виды оживок в декорировании коня. Последовательное выполнение городецкого коня в росписи.

Практическая работа: упражнение – роспись городецкого коня.

Оборудование: альбом для практических работ, гуашь, кисть белка №2, 3, баночка с водой.

*Самостоятельная работа:* выполнение 2-х вариантов росписи городецкого коня.

### **Тема 2.5. Каемки, обрамления в городецкой росписи.**

Роль каймы, обрамлений в городецкой росписи. Традиционные виды написания каймы, обрамлений. Последовательность исполнения росписи.

Практическая работа: выполнение вариантов росписи каймы, обрамления.

Оборудование: альбом для практических работ, гуашь, кисть белка №2, 3, баночка с водой.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов каймы и обрамлений.

## **Раздел 3.**

### **Творческая работа «Традиция» (роспись плоскостного изделия)**

#### **Тема 3.1. Особенности композиционных построений на плоскости. Разработка эскиза доски с включением мотивов «конь», «птица».**

Особенности композиционных построений на плоскости. Центральносимметричные и угловые цветочные гирлянды, «Веточки», «Клейма», «Хоровод», смешанные композиции и т.д. Последовательность работы над эскизом для росписи плоскостного изделия.

Практическая работа: разработка эскиза доски с включением мотивов «конь», «птица».

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* доработка эскиза.

#### **Тема 3.2. Работа в материале – роспись доски или панно по мотивам городецкой росписи.**

Подготовка рабочей поверхности доски к росписи. Способы перевода эскиза на поверхность доски. Последовательное исполнение росписи на изделии. Лакировка.

Практическая работа: роспись доски или панно в соответствии с эскизом.

Оборудование: эскиз, доска или панно, акриловые краски, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* доработка росписи. Лакировка.

## **Раздел 4.**

### **Современные виды росписи. Точечная роспись.**

#### **Тема 4.1. Современные виды росписи в декоративно-прикладном искусстве.**

Современные виды росписи. Роспись по стеклу, росписи по ткани и т.д. Понятие точечной росписи. Сюжеты и техника выполнения точечной росписи.

*Самостоятельная работа:* поиск информации по точечной росписи.

#### **Тема 4.2. Инструменты и материалы, используемые в работе для точечной росписи. Правила техники безопасности.**

Инструменты и материалы, используемые в работе для точечной росписи. Правила работы с инструментами и материалами. Правила техники безопасности в работе над росписью.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиции в технике точечной росписи тычком в альбоме.

#### **Тема 4.3. Знакомство с техниками точечной росписи.**

Знакомство с различными техниками точечной росписи. Последовательное исполнение точечной росписи. Композиции для точечной росписи.

Практическая работа: создание несложной композиции, выполнение работы в технике точечной росписи в альбоме.

Оборудование: альбом, гуашь, тычок-аппликатор, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

## **Раздел 5. Творческая работа «Современность»**

#### **Тема 5.1. Разработка эскиза творческой работы в технике точечной росписи.**

Подготовка изделия для росписи (бутылка, панно, картон для открытки). Разработка эскиза в зависимости от формы изделия. Компановка композиции, цветовая гамма, техника исполнения работы.

Практическая работа: выполнение эскиза в технике точечной росписи.

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, тычок-аппликатор, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

## **5.2. Выполнение проекта в материале.**

Подготовка поверхности для росписи к работе. Роспись изделия в соответствии с разработанным эскизом.

Практическая работа: роспись изделия в соответствии с эскизом.

Оборудование: изделие для росписи (может быть из любого материала), тычок-аппликатор, акрил, палитра, баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* доработка изделия дома.

### **Второй год обучения.**

#### **Раздел 1. Из истории развития Хохломской росписи по дереву.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с традициями хохломской росписи.**

История развития хохломской росписи. Основные традиционные орнаментальные мотивы хохломской росписи. Изучение технологии изготовления хохломской росписи. Последовательность изготовления росписи деревянной посуды мастеров из Хохломы.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

#### **Раздел 2. Основные элементы хохломской росписи.**

##### **Тема 2.1. Основные элементы хохломской росписи. Виды росписи.**

Знакомство с основными элементами хохломской росписи. Знакомство с технологией хохломской росписи. Верховое письмо. Фоновое письмо.

Последовательность изготовления росписи в технике «верховое письмо», «фоновое письмо».

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

##### **Тема 2.2. Орнаментальные полосы.**

Виды орнаментальных полос в хохломской росписи, способы оформления орнаментальных полос. Способы письма орнаментальных дорожек, их назначение.

Практическая работа: копирование орнаментальных полос в альбоме.

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

История развития хохломской росписи. Основные традиционные орнаментальные мотивы хохломской росписи. Изучение технологии изготовления хохломской

росписи. Последовательность изготовления росписи деревянной посуды мастеров из Хохломы.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

## **Раздел 2. Основные элементы хохломской росписи.**

### **Тема 2.1. Основные элементы хохломской росписи. Виды росписи.**

Знакомство с основными элементами хохломской росписи. Знакомство с технологией хохломской росписи. Верховое письмо. Фоновое письмо.

Последовательность изготовления росписи в технике «верховое письмо», «фоновое письмо».

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **Тема 2.2. Орнаментальные полосы.**

Виды орнаментальных полос в хохломской росписи, способы оформления орнаментальных полос. Способы письма орнаментальных дорожек, их назначение.

Практическая работа: копирование орнаментальных полос в альбоме.

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

### **Тема 2.3. Травные кустики.**

Виды травных кустика. Способы их исполнения. Оформление кустика завитками и усиками.

Практическая работа: копирование травных кустика в альбоме.

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

### **Тема 2.4. Кудрина.**

Понятие «кудрины». Последовательность выполнения «кудрины», способы оформления. Применение «кудрины» в хохломских изделиях.

Практическая работа: копирование «кудрины» в альбоме.

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

## **Тема 2.5. Цветы, плоды и листья.**

Способы выполнения хохломских цветов, плодов, листьев. Последовательное их написание.

Практическая работа: копирование цветов, плодов, листьев в альбоме.

Оборудование: бумага для эскиза, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

## **Раздел 3. Творческая работа «Традиция»**

### **Тема 3.1. Разработка проекта изделия «Хохломское блюдо». Композиция в круге.**

Традиционные композиционные схемы в хохломской росписи. Композиция по схеме «Ветвь», «Спираль», «Венок» и т.д.

Практическая работа: копирование композиций в альбоме.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* роспись картонной тарелочки мотивами хохломской росписи.

### **Тема 3.2. Выполнение проекта в материале.**

Подготовка рабочей поверхности доски к росписи. Способы перевода эскиза на поверхность доски. Последовательное исполнение росписи на изделии. Лакировка.

Практическая работа: роспись панно в форме круга в соответствии с эскизом.

Оборудование: эскиз, панно, акриловые краски, кисти белка № 3, 2, баночка для воды, палитра, тряпочка, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* доработка росписи. Лакировка.

## **Раздел 4. Витражное искусство. Роспись по стеклу.**

### **Тема 4.1. История развития витражного искусства.**

История развития витражной росписи в Европе. Виды витража. Инструменты и материалы для выполнения работ в технике росписи по стеклу. Правила техники безопасности при работе со стеклом.

*Самостоятельная работа:* поиск информации по теме «Витражное искусство».

### **Тема 4.2. Копирование образцов западноевропейского витража.**

Витражное искусство в храмах западной Европы. Назначение витражей. Библейские темы в витражах. Композиционное построение в витражах.

Практическая работа: копирование в альбомах лучшие образцы витражного искусства.

Оборудование: альбомы, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш.

*Самостоятельная работа:* копирование витражей из Интернета.

## **Раздел 5.**

### **Творческая работа «Фантазии»**

#### **Тема 5.1. Разработка проекта панно в технике роспись по стеклу.**

Стилизация природных форм. Роль контура в витражной росписи. Роль цвета в витражной росписи.

Практическая работа: Выполнение эскиза панно для техники роспись по стеклу.

Оборудование: бумага для эскизов, карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* завершение работы над эскизом дома.

#### **Тема 5.2. Выполнение проекта в материале.**

Подготовка рабочей поверхности стекла. Работа с контурами. Правила заливки витражных красок на стекло. Последовательность выполнения работы на стекле. Завершение работы – декорирование панно цветными контурами.

Практическая работа: роспись панно в соответствии с эскизом.

Оборудование: эскиз, стекло с рамой, витражные краски, цветные контуры, спирт.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Из истории развития мезенской росписи по дереву**

#### **Тема 1.1. Знакомство с историей и традициями мезенской росписи.**

##### **Знакомство с техникой мезенской росписи.**

История развития мезенской росписи. Основные традиционные орнаментальные мотивы мезенской росписи. Знакомство с техникой мезенской росписи.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **Раздел 2. Основные элементы мезенской росписи.**

#### **Тема 2.1. Мелкие элементы мезенской росписи.**



Знакомство с основными элементами мезенской росписи. Мелкие завиточные элементы. Техника исполнения этих элементов.

Практическая работа: выполнение мелких элементов росписи.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2, баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* практическая тренировка над выполнением мелких элементов.

### **Тема 2.2. Края и обводки.**

Виды краев и обводок в мезенской росписи. Техника исполнения этих элементов.

Практическая работа: выполнение элементов росписи.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2, баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* практическая тренировка над выполнением краев и обводок.

### **Тема 2.3. Птицы в мезенской росписи.**

Отличительные особенности мезенской птицы от городецких. Способы написания мезенских птиц.

Практическая работа: выполнение мезенской птицы.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2,3 баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* творческая работа «Птица Сирин»

### **Тема 2.4. Лошадка в мезенской росписи.**

Отличительные особенности мезенской лошадки от городецкой. Способы написания мезенской лошадки.

Практическая работа: выполнение мезенской лошадки.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2,3 баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* творческая работа «Табун лошадей».

### **Тема 2.5. Олени, лоси в мезенской росписи.**

Значение животных в Мезени. Почитание таких животных, как олени, лоси, их символическое значение. Способы написания мезенских оленей и лосей.

Практическая работа: выполнение мезенского оленя, лося.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2,3 баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* завершение работы дома.

### **Раздел 3. Творческая работа «Традиция»**

#### **Тема 3.1. Создание проекта композиции шкатулки или сундучка по мотивам мезенской росписи.**

Традиционная сундучная роспись Мезени, отличительные особенности. Композиционное построение.

Практическая работа: выполнение проекта композиции шкатулки или сундучка (эскиз)

Оборудование: бумага для эскиза, карандаш, фломастеры или гуашь.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по заданной теме.

#### **Тема 3.2. Выполнение проекта в материале.**

Обработка поверхности шкатулки или сундучка. Способы перевода рисунка на крышку и боковины шкатулки или сундучка. Последовательная работа над росписью изделия. Окончательные работы над росписью.

Практическая работа: роспись шкатулки или сундучка.

Оборудование: деревянное изделие, эскиз, акриловые краски, кисти белка №3, 2, 1, баночка для воды, тряпочка, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* завершение работы над изделием, лакировка, декорирование внутренней части шкатулки или сундучка.

### **Раздел 4. Роспись по ткани. Батик.**

#### **Тема 4.1. История развития росписи по ткани. Батик, виды батика.**

История развития росписи по ткани. Виды батика. Инструменты и материалы для росписи по ткани. Правила техники безопасности при работе с красителями. Виды батика.

*Самостоятельная работа:* просмотр материала по батик.

#### **Тема 4.2. Знакомство с техникой – «холодный батик»**

Знакомство с техникой «холодного батика». Технологическая

последовательность работ в технике «холодного батика». Работа с резервирующим составом. Способы закрепления готовых работ в технике батик.

Практическая работа: выполнение образца в технике «холодный батик».

Оборудование: пяльцы, шелк, краски «батик», резервирующий состав, готовые варианты эскизов, самоисчезающийся фломастер, баночка с водой, кисть белка №3.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме.

### **Тема 4.3. Акварельная и солевая техника**

Знакомство с акварельной и солевой техникой росписи по ткани. Технологическая последовательность работ в акварельной и солевой технике.

Практическая работа: выполнение образца в акварельной и солевой технике.

Оборудование: пяльцы, шелк, краски «батик», готовые варианты эскизов, самоисчезающийся фломастер, крупная соль, баночка с водой, кисти белка №3.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме.

## **Раздел 5. Творческая работа «Фантазии»**

### **Тема 5.1. Создание эскизного варианта композиции для панно в технике «холодный батик»**

Разработка композиций для батика. Стилизация природных форм.

Практическая работа: эскизирование, создание эскизного варианта для батика.

Оборудование: бумага для эскизов, карандаш, акварель, кисть белка № 4,3, 2, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* поиск темы для панно в технике батик.

### **Тема 5.2. Выполнение панно в материале.**

Последовательное выполнение работы в технике «холодный батик»

Практическая работа: выполнение панно в технике «холодный батик» в соответствии с эскизом.

Оборудование: подрамник и рама для батика, краски «батик», резервирующий состав, баночка для воды, кисти белка № 5,3,2, самоисчезающийся маркер, эскиз для панно.

*Самостоятельная работа:* доработка панно дома.

### **Тема 5.3. Оформление работы.**

Оформление работы в раму. Покрытие рамы в необходимый цвет (если это требуется).

*Самостоятельная работа:* предварительная утюжка перед оформлением в раму работы в технике батик.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Из истории развития пермогорской росписи**

#### **1.1. Знакомство с историей промысла. Особенности пермогорской росписи.**

История развития мезенской росписи. Основные традиционные орнаментальные мотивы пермогорской росписи. Знакомство с техникой пермогорской росписи.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **2. Раздел 2. Основные элементы пермогорской росписи.**

#### **Тема 2.1. Ленточки и бордюры, углы.**

Знакомство с основными элементами пермогорской росписи. Последовательное написание ленточек, бордюров, углов. Техника исполнения этих элементов.

Практическая работа: выполнение элементов пермогорской росписи.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2, баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* практическая тренировка над выполнением элементов.

#### **Тема 2.2. Приписки.**

Виды приписок в пермогорской росписи. Техника исполнения этих элементов.

Практическая работа: выполнение элементов росписи.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2, баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* практические упражнения по написанию приписок.

#### **Тема 2.3. Цветы, трилистники, древо.**

Отличительные особенности написания цветочных композиций. Способы написания цветов, трилистников, древа жизни.

Практическая работа: выполнение цветочных композиций.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2,3 баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* творческая работа «Древо жизни» по мотивам пермогорской росписи.

### **Тема 2.3. Птица в пермогорской росписи.**

Отличительные особенности пермогорской птицы от городецких и мезенских. Способы написания пермогорских птиц.

Практическая работа: выполнение пермогорской птицы птицы.

Оборудование: альбом, гуашь, кисть белка, колонок № 1,2,3 баночка для воды, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* творческая работа «Птица счастья» по мотивам пермогорской росписи.

## **Раздел 3. Творческая работа «Традиция»**

### **Тема 3.1. Создание проекта композиции панно по мотивам пермогорской росписи.**

Композиционное построение сюжета с растительными и животными мотивами по мотивам пермогорской росписи.

Практическая работа: выполнение проекта композиции панно (эскиз)

Оборудование: бумага для эскиза, кисти белка №3,2, гуашь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* просмотр иллюстративного материала по заданной теме.

### **Тема 3.2. Выполнение проекта в материале.**

Обработка поверхности панно. Способы перевода рисунка на рабочую поверхность. Последовательная работа над росписью изделия. Окончательная работа над росписью.

Практическая работа: роспись панно в соответствии с эскизом.

Оборудование: деревянное панно фигурной формы, эскиз, акриловые краски, кисти белка №3, 2, 1, баночка для воды, тряпочка, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* завершение работы над изделием, лакировка.

## **Раздел 4.**

### **Декупажная роспись.**

#### **Тема 4.1. Из истории декупажа. Виды декупажа.**

Знакомство с историей развития декупажного искусства. Виды декупажа.

Инструменты и материалы для работы.

*Самостоятельная работа:* подбор материала по теме.

#### **Тема 4.2. Знакомство с техниками декупажа.**

Техники, приемы в декупажном искусстве. Последовательность работы над выполнением изделий в технике декупаж. Сочетание декупажа с росписью. Варианты исполнения росписи.

Практическая работа: выполнение декупажа в сочетании с росписью на картонной тарелочке.

Оборудование: картонная одноразовая тарелочка, салфетки, клей ПВА, емкость для раствора, кисти белка № 5,3, 2, акриловые краски, лак, блестки.

*Самостоятельная работа:* выполнить петельку на обратной стороне работы.

### **Раздел 5. Творческая работа «Современность»**

#### **Тема 5.1. Выполнение поздравительной открытки в технике декупаж.**

Выполнение поздравительной открытки к 8-му марта в технике декупаж в сочетании с росписью.

Практическая работа: выполнение поздравительной открытки.

Оборудование: плотный декорированный картон, салфетки, клей ПВА, емкость для раствора, кисти белка № 5, 3, 2, акриловые краски, гелевые блестки, кружева, пайетки.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз открытки.

#### **Тема 5.2. Декорирование бутылки в технике декупаж.**

Способы декорирования декоративных бутылок в технике декупаж.

Технологические приемы выполнения работ в технике декупаж.

Практическая работа: выполнение декупажа на бутылке с последующей росписью.

Оборудование: стеклянная бутылка, салфетки, клей ПВА, емкость для раствора, кисти белка № 5, 3, 2, акриловые краски, гелевые блестки, кружева, пайетки.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз бутылки.

#### **Тема 5.3. Декоративное панно в технике декупаж.**

Технологические приемы в выполнении рельефов (объемности) в декупаже.

Способы оформления панно.

Практическая работа: выполнение панно в рельефе в технике декупаж с

последующей росписью.

Оборудование: панно с рамой, салфетки, клей ПВА, емкость для раствора, кисти белка № 5, 3, 2, акриловые краски, лак, контуры.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз панно.

## **Пятый год обучения**

### **Раздел 1. Традиционные росписи Прикамья.**

#### **Тема 1.1. Особенности урало-сибирской росписи. Виды. Экскурсия в музей.**

Знакомство с росписями Прикамья. История развития уральской росписи. Знакомство с прялочной, сундучной, домовою росписями Прикамья. Сюжеты в уральских росписях. Экскурсия в музей.

*Самостоятельная работа:* подбор материала по теме.

### **Раздел 2. Основные элементы обвинской росписи.**

#### **Тема 2.1. Обвинская роза, пряник.**

Знакомство с элементами обвинской росписи. Последовательность написания обвинской розы, пряника. Цветовая гамма в обвинской росписи.

Практическая работа: выполнение обвинской розы, пряника.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти белка №3, 2, емкость для воды, палитра.

*Самостоятельная работа:* творческая работа «Каменный цветок» по мотивам обвинской росписи.

#### **Тема 2.2. Многолучевые цветы, листья.**

Знакомство с многолучевыми цветами в обвинской росписи. Последовательность написания многолучевых цветов, листьев.

Практическая работа: выполнение многолучевых цветов, листьев.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти белка №3, 2, емкость для воды, палитра.

*Самостоятельная работа:* придумать свои цветы.

#### **Тема 2.3. Обвинские ягоды.**

Знакомство с написанием различных видов ягод в обвинской росписи. Приемы выполнения ягод и способы их оформления.

Практическая работа: выполнение обвинских ягод.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти белка №3, 2, емкость для воды, палитра.

*Самостоятельная работа:* придумать свои ягоды.

### **Раздел 3. Копирование образцов изделий с обвинской росписью.**

#### **Тема 3.1. Копирование обвинских прялок.**

Знакомство с композиционным построением узоров на обвинских прялках (двухъярусные, трехъярусные композиции). Правила снятий копий с композиций.

Практическая работа: выполнение 2-3 копий с любых исторических иллюстраций с расписных уральских прялок.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, баночка для воды, кисти.

*Самостоятельная работа:* придумать свой эскиз прялки.

#### **Тема 3.2. Копирование сундучной росписи.**

Знакомство с уральской сундучной росписью. Композиционное построение узоров. Правила снятия копий с композиций.

Практическая работа: выполнение 2-3 копий с любых исторических иллюстраций сундучной росписи.

Оборудование: альбом, карандаш, гуашь, баночка для воды, кисти.

*Самостоятельная работа:* придумать свой эскиз росписи.

### **Раздел 4. Творческая работа «Традиция»**

#### **Тема 4.1. Создание эскизного варианта композиции пасхального яйца по мотивам обвинской росписи.**

Правила композиционных построений на объемных изделиях. Композиционное построение цветочных мотивов на пасхальном яйце по мотивам обвинской росписи.

Практическая работа: выполнение проекта композиции для пасхального яйца.

Оборудование: бумага для эскиза, кисти белка №3,2, гуашь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* выполнение 3-4 вариантов росписи яйца.

#### **Тема 3.2. Выполнение проекта в материале.**

Обработка поверхности деревянной заготовки яйца. Способы перевода рисунка на рабочую поверхность. Последовательная работа над росписью изделия. Окончательная работа над росписью.

Практическая работа: роспись пасхального яйца в соответствии с эскизом.

Оборудование: деревянная заготовка яйца, эскиз, акриловые краски, кисти белка №3, 2, 1, баночка для воды, тряпочка, акриловый лак.



*Самостоятельная работа:* завершение работы, лакировка изделия.

## **Раздел 5. Основные элементы урало-сибирской росписи.**

### **Тема 5.1. Мазок с разбелом. Рамки, окантовки.**

Характерные особенности урало-сибирской росписи. Долговая роспись и роспись предметов быта. Семантика урало-сибирской росписи. Инструменты и материалы для урало-сибирской росписи. Последовательное исполнение мотивов – рамки, окантовки.

Практическая работа: упражнение на выполнение элементов с разбелом О-образный мазок, С-образный, прямые и волнистые линии; выполнение рамок, окантовок.

Оборудование: гуашь, нейлоновые кисти плоские разных номеров, баночка для воды, тряпочка, палитра, стеки.

*Самостоятельная работа:* закрепление умений по написанию рамок и окантовок.

### **Тема 5.2. Бутоны, ягодки.**

Последовательное исполнение росписи бутонов и ягод.

Практическая работа: выполнение упражнений написание бутонов и ягод.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти нейлоновые плоские разных номеров, баночка для воды, тряпочка, палитра, стеки.

*Самостоятельная работа:* закрепление умений по написанию бутонов и ягод.

### **Тема 5.3. Цветы и листья.**

Последовательное исполнение росписи цветов и листьев. Виды и способы написания цветов.

Практическая работа: выполнение упражнений написание цветов и листьев.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти нейлоновые плоские разных номеров, баночка для воды, тряпочка, палитра, стеки.

*Самостоятельная работа:* закрепление умений по написанию цветов и листьев.

### **Тема 5.4. Птица в урало-сибирской росписи.**

Последовательное исполнение росписи урало-сибирских птиц. Виды и способы написания птиц.

Практическая работа: выполнение упражнений написание птиц.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти нейлоновые плоские разных номеров, баночка

для воды, тряпочка, палитра, стеки.

*Самостоятельная работа:* придумать птицу, выполненную по мотивам урало-сибирской росписи

### **Тема 5.5. Лев, единорог в урало-сибирской росписи.**

Охранительные символика, связанная с миром животных. Последовательное исполнение росписи льва, единорога. Виды и способы написания зверей.

Практическая работа: выполнение упражнений на написание льва и единорога.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти нейлоновые плоские разных номеров, баночка для воды, тряпочка, палитра, стеки.

*Самостоятельная работа:* придумать зверя, выполненного по мотивам урало-сибирской росписи.

## **Раздел 6. Творческая работа «Традиция»**

### **Тема 6.1. Создание эскизного варианта композиции игрушки-сувенира по мотивам урало-сибирской росписи.**

Правила композиционных построений на объемных изделиях. Композиционное построение цветочных мотивов и животных по мотивам урало-сибирской росписи.

Практическая работа: выполнение проекта композиции игрушки-сувенира (эскиз)

Оборудование: бумага для эскиза, кисти нейлоновые плоские, гуашь, баночка для воды.

*Самостоятельная работа:* выполнение 3-4 вариантов композиций.

### **Тема 6.2. Выполнение проекта в материале.**

Обработка поверхности деревянной заготовки игрушки. Способы перевода рисунка на рабочую поверхность. Последовательная работа над росписью изделия в соответствии с эскизом. Окончательная работа над росписью. Лакировка.

Практическая работа: роспись игрушки-сувенира в соответствии с эскизом.

Оборудование: деревянная заготовка игрушки, эскиз, акриловые краски, кисти нейлоновые плоские разных номеров, баночка для воды, тряпочка, акриловый лак.

*Самостоятельная работа:* завершение работы, лакировка изделия

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, росписи, о стилевых особенностях ткачества и росписи разных регионов, особенно своего края, о разнообразии элементов и приемов ткачества и различных видах росписи.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить

промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества или росписи.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»), в 8 или 9 классе (при 8-9-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

***Требования к уровню подготовки обучающихся  
на различных этапах обучения  
1 год обучения***

***знания:***

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов,
- традиций, связанных с росписью по дереву,
- способы росписи городецких мастеров,
- способы точечной росписи

***умения:***

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочитать технологическую карту,
- выполнить эскизы по мотивам городецкой росписи,
- выполнить эскизы по технике точечной росписи;

**навыки:**

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками,
- в росписи по мотивам городецкой росписи,
- в точечной роспи.

## 2 год обучения

**знания:**

- традиций, связанных с изготовлением полотна,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;
- традиций, связанных с росписями хохломы,
- понятий, используемых в витражной росписи;

**умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;
- составлять эскизы для последующей росписи,
- составлять эскизы для росписи стекла;

**навыки:**

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- заработки края изделия,

- расписать плоскостные изделия по мотивам хохломской росписи,
- расписать панно в технике роспись по стеклу;

### **3 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с ткачеством гайтанов, герданов и ковроткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки вертикальной рамы для ткачества бисерных украшений и ковров,

- традиций, связанных с росписями мезени,
- традиций, связанных с росписями тканей;
- составлять эскизы для последующей росписи по дереву,
- составлять эскизы для росписи тканей;

#### **умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан для ковроткачества, для бисерного ткачества,

- подобрать нитки, бисер по цвету и фактуре,
- работать в технике традиционного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять эскизы для росписи изделий по мотивам мезенской росписи;
- составлять стилизованные эскизы для росписи батика;

#### **навыки:**

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей,
- ткачество бисерных изделий со схемами и без схем,
- росписи объемных изделий мезенскими узорами,
- росписи ткани разными техниками.

### **4 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного

полотна,

- составлять эскизы для последующей росписи по дереву,
- составлять эскизы для росписи тканей;

**умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества, росписи,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;
- составлять эскизы для росписи изделий по мотивам пермогорской росписи;
- в работе в технике декупаж;

**навыки:**

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения нитей.
- росписи объемных изделий пермогорскими узорами,
- декупажной росписи;

## **5 год обучения**

**знания:**

- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для творческой работы,
- различных приемов ткачества;
- основ уральских росписей, их истории и семантики;

**умения:**

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,
- выполнить ткацкий расчет и заправить стан в соответствии с индивидуальным творческим проектом,

- подобрать нитки по цвету и фактуре созвучно творческому замыслу;
- составлять эскизы по мотивам традиционных росписей Прикамья.

***навыки:***

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник ткачества,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества,
- росписи изделий уральскими мотивами.

### **6 год обучения**

***знания:***

- традиций, связанных с изготовлением многоремизного ткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для выполнения многоремизного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в многоремизном ткачестве;

***умения:***

- заправить основу в горизонтальный стан с четырьмя и большим количеством ремизок для изготовления работы,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;

***навыки:***

- хода по проножкам при многоремизном ткачестве;
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.



4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество. Роспись» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества, различных видов росписи.

2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой, освоение различных техник росписи.

3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор), основные приемы кистевой росписи.

4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Роспись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,

- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Аванта. Русские художественные промыслы. – М., 2011
3. В.С. Бадаев. Русская кистевая роспись. – М., 2010
4. В.А. Барадзулина. Основы художественного ремесла. – М., 1978
5. Дж.Балачи. Классическая роспись по стеклу. – М., 2012
6. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
7. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
8. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
9. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
10. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
11. Н.Величко. Русская роспись. - М., 2013
12. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
13. С.К. Жегалова. Русская народная живопись. – М., 1984
14. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
15. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
16. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
17. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4

18. С.К.Кожохина. Батик. – М., 2000
19. Г. Климова. Текстильный орнамент коми. – Кудымкар, 1995
20. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980:
21. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
22. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
23. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
24. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
25. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
26. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
27. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959
28. А.В. Черных. Народы Пермского края. – Пермь, 2011

### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, ткацкими рамами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества и росписи.

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.