

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 3 от 29.04.2021 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 27.05.2021 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
*Мохова* Г.В. Мохова  
27 мая 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
"АНСАМБЛЬ СИНТЕЗАТОРОВ"**  
Возраст детей – 7-17 лет  
Срок реализации – 3 года  
Год разработки программы: 2014 г.  
Переработана в 2021 г

**Автор:** Алла Петровна Батура ,  
преподаватель высшей квалификационной категории

## 1. Введение.

Использование синтезатора в музыкально-образовательном процессе есть проявление повсеместно идущего явления - компьютеризации деятельности. Природа этого инструментария определяет специфику музыкального творчества на его основе. Инструмент синтезатор предоставляет обучающимся самые разнообразные ниши музыкально-интерактивной деятельности, что позволяет выстроить эффективную методику музыкально-творческого развития и тем самым приобщить самые широкие массы обучающихся к активным формам музыкального творчества. Позволяя вторгаться в микроструктуру звука, игра на синтезаторе требует от музыканта активности не только в исполнительской деятельности, открывая тем самым неограниченные возможности в звукорежиссёрской сфере: исполнитель становится одновременно и аранжировщиком, и композитором, и режиссёром звучащей музыки. Возможность сопоставления различных оригинальных звуков инструмента способствует преодолению односторонней исполнительской направленности музыкального обучения и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся. Простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков. В то же время синтезатор, как инструмент, обладающий богатыми оркестровыми и тембровыми возможностями, представляет огромный интерес для исполнителя с точки зрения аранжировки и инструментовки музыкальных произведений, звучащих в ансамбле.

## 2. Пояснительная записка

Игра в ансамбле, как вид творческой деятельности, позволяет намного расширить концертный репертуар обучающихся, что очень важно для их всестороннего музыкального развития.

Игра в ансамбле с использованием электронных инструментов является предметом, позволяющим каждому ребенку в полной мере раскрыть свои творческие задатки как в исполнительстве, так и в работе над аранжировкой.

Игра в ансамбле с использованием синтезатора направлена прежде всего на концертную и конкурсную исполнительскую деятельность обучающихся. Становится очевидным *актуальность* её создания, так как ансамблевое исполнение произведений представляет богатые возможности создания разнообразных вариантов аранжировок оркестрового звучания. В классе специального синтезатора также появляются ребята, обладающие высоким исполнительским потенциалом, который можно использовать в этом виде творческой деятельности. *Новизна программы* заключается в необходимости введения в систему художественного образования нового вида учебной деятельности – **ансамблевого электронного музыкального творчества**, интерес к которому сегодня значительно возрос.

В основу программы положена *интонационная концепция музыкальности*, образующая ядро любой музыкальной деятельности, и представляющая собой процесс интеграции элементов формы и содержания, «звука» и «смысла», а также освоение связанных с этой деятельностью таких знаний, умений и навыков, которые позволяют обучающимся применить их в дальнейшей исполнительской практике.

Программа «Ансамбль синтезаторов» является адаптированной, в её основе программа под редакцией И.М.Красильникова «Электронные музыкальные инструменты. Программы

для ДМШ» (музыкальных отделений ДШИ), М.А.Крюкова, А.Ю.Апухтина М., 2001г. и программа «Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения» под редакцией И.Шавкунова С-Пб., 2001г.

Она рассчитана на 3 года (для учащихся 2-4 классов). Её могут осваивать те обучающиеся, которые уже приобрели первоначальные навыки игры на инструментах (фортепиано, синтезатор) в сольной игре и обладают хорошим чувством ритма.

**Цель программы** - привить стойкий интерес детям к музыкальному исполнительству в ансамбле, путём овладения навыками игры и аранжировки произведений на электромузыкальном инструменте синтезатор.

### **Задачи**

- - прививать необходимые исполнительские навыки игры в ансамбле: синхронность исполнения, ритмичность, овладение навыками игры аккомпанирующей и сольной партий;
- - развивать познавательный интерес к техническим возможностям синтезатора;
- - познакомить обучающихся с элементарными приёмами аранжировки партий в ансамбле;
- - расширить музыкальный кругозор путём приобщения детей к исполнению лучших образцов классической, народной, джазовой и популярной эстрадной музыки на клавишном синтезаторе.

Урок ансамбля проходит в групповой форме (2 обучающихся) продолжительностью 0.5 ч, один раз в неделю по отметочной системе в качестве предмета по выбору.

### **Контроль и учёт знаний**

Проверка знаний и умений проходит 2 раза в год. По окончании первого полугодия ученики сдают зачёт в классе в декабре и годовой зачёт в мае, исполняя одно-два разнохарактерных произведения (возможно исполнение одного из них по нотам). На **итоговом зачёте** по окончании курса обучения в 4 классе обе пьесы программы, исполняемой ансамблем обучающихся, могут быть выучены на память.

### **Критерии оценивания на зачётах.**

#### **1 год обучения**

«5» - качественное исполнение пьес, чёткое и слаженная ансамблевая игра;

«4» - допущено несколько ошибок в тексте, небольшие поправки в исполнении, неритмичная ансамблевая игра;

«3» - текст выучен слабо;  
- игра мимо доли;

- нет синхронности в исполнении.

### ***2 год обучения***

«5» - обе пьесы сыграны в соответствующем характере и темпе без ошибок и ритмических сбоев, эмоционально и выразительно;

«4» - темп чуть медленнее, чем необходимо;  
- допущены ошибки в ансамблевой игре;  
- небольшие расхождения в тексте.

«3» - игра сбивчива, невыразительна.  
- нет точного ансамблевого исполнения

### ***3 год обучения***

«5» - пьесы сыграны без ошибок, в хорошем темпе, ритмично и музыкально;

«4» - допущено несколько помарок в исполнении;  
- небольшие сбои в игре, расхождение партий.  
- допущена игра мимо сильной доли;

«3» - медленный темп исполнения;  
- не ансамблевой игры, плохо выучен текст;  
- частые сбои, немзыкальность исполнения.

***Требования к обучающимся по предмету «ансамбль синтезаторов, предъявляемых к окончанию обучения:»***

1. Слаженно, синхронно и ритмично исполняют произведение в ансамбле;
2. Свободно владеют синтезатором (знают все его возможности, легко ориентируются в кнопках главной панели, без затруднения пользуются ими во время исполнения и т.д.);
3. Умеют самостоятельно разучивать и грамотно, технично исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара;
4. Умеют аранжировать исполняемые произведения и используют данные анализа произведений в своей интерпретации.
5. Умеют передавать партнёру в ансамбле функцию ведения мелодической линии либо сопровождения.

### **3. Учебно-тематический план.**

**1 год обучения- 2(4) классы**  
33 учебные недели, 33 урока

№ п/п		Всего	Теория	Практика
1	Освоение технических возможностей синтезатора	5	2	3
2	Работа над музыкальным материалом	3,5	1	2,5
3	Исполнительские навыки игры в ансамбле	10	5	5
4	Аранжировка произведения	4	2	2
	Итого:	22,5	10	12,5

**2 год обучения – 3(4) классы**  
33 учебные недели, 33 урока

№ п/п		Всего	Теория	Практика
1	Освоение технических возможностей синтезатора	5	2	3
2	Работа над музыкальным материалом	3,5	1	2,5
3	Исполнительские навыки игры в ансамбле	10	5	5
4	Аранжировка произведения	4	2	2
	Итого:	22,5	10	12,5

**3 год обучения – 4(4) классы**  
33 учебные недели, 33 урока

№ п/п		Всего	Теория	Практика
1	Освоение технических возможностей синтезатора	5	1	4
2	Работа над музыкальным материалом	3,5	1	2,5
3	Исполнительские навыки игры в ансамбле	10	2	8
4	Аранжировка произведения	4	2	2
	Итого:	22,5	6	16,5

**4. Содержание предмета.**

**1 год обучения.**

1. *Освоение технических возможностей синтезатора*: свободное ориентирование в голосах и стилях синтезатора; аккомпанемент в режиме

Fingered, single и использование в композициях кнопочной панели KEYBOARD (dual, harmony, sustain, multi pads).

2. *Работа над музыкальным материалом*: исполнение пьес классического характера в медленном, умеренном и быстром темпах, в форме периода, 2-х частей, включающее небольшие эпизоды технического характера.

3. *Исполнительские навыки игры в ансамбле*: освоение приёмов синхронной игры в несложных пьесах в режиме автоаккомпанемента (Fingered, single) и режиме игры split. Развитие точного долевого взятия аккорда, освоение навыка перехода в режимах игры **A** и **B**, ритмичное взятие в композициях функции «вступления» и «заключения», освоение сольной и аккомпанирующей партий.

4. *Аранжировка произведения*: в течение учебного года под руководством педагога обучающиеся создают 1-2 аранжировки пьес различного характера.

### ***II год обучения.***

1. *Освоение технических возможностей синтезатора*: исполнение мелодий со сменой голосов, заложенных в банк registration memo; свободная игра в режимах «однопальцевого» и «многопальцевого» аккомпанемента;

2. *Работа над музыкальным материалом*: исполнение пьес в более развёрнутых музыкальных формах (3-х частных, рондо, вариации), со сменой темпа, характера звучания. Работа над освоением произведений народного фольклора, джазовой музыки, классики и современных электронных композиций.

3. *Исполнительские навыки игры в ансамбле*: включение в композиции пьес, включающих технические трудности, виртуозные пассажи. Продолжение работы над ансамблевой ритмичностью исполнения, выразительностью игры.

4. *Аранжировка произведения*: в течение учебного года под руководством педагога (или самостоятельно) обучающиеся создают 1-2 аранжировки пьес различного характера.

### ***III год обучения.***

1. *Освоение технических возможностей синтезатора*: работа со звуком, изучение кнопок Digital effect и функции Overall.

2. *Работа над музыкальным материалом*: исполнение пьес всех направлений: классические произведения, народные мелодии, джаз, песни из к/ф, популярные эстрадные песни.

3. *Исполнительские навыки игры в ансамбле*: исполнение мелодий во всех режимах игры, с более развёрнутыми партиями солиста и аккомпаниатора, работа над виртуозными пьесами (для более сильных учащихся).

4. *Аранжировка произведения*: в течение учебного года под руководством педагога (или самостоятельно) обучающиеся создают 2-3 аранжировки пьес различного характера.

**Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах.**

***1год обучения***

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
- 2.РНП «Во поле берёза стояла»

\*\*\*

1. Блантер М. «Катюша»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

***2год обучения***

1. Шуман Р. «Смелый наездник»
2. Визбор Ю. «Милая моя»

\*\*\*

1. Листов К. «В землянке»
2. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

***3год обучения***

1. Керн Д. «Дым»
2. Рамирес А. «Жаворонок»

\*\*\*

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
2. Гаврилин В. «Каприччио»

**5. Методическое обеспечение программы.**

- наличие методической литературы из библиотечного и личного фонда преподавателя;
- наличие аудиозаписей, компакт-дисков для прослушивания аранжировок;
- специальная акустическая аппаратура (синтезаторы (2), колонки, усилитель, микшерский пульт) ;
- преподаватели, владеющие игрой на синтезаторе;
- возможность повышения квалификации преподавателя на КПК, мастер-классах, семинарах.

**6.Примерный репертуарный список произведений.**

***1год обучения***

*Школа игры на фортепиано.*

*Под общей редакцией А.Николаева.*

*Москва. «Музыка». 1980.*

- 1.«Птичка»
- 2.Калинников В. «Тень-тень»
- 3.РНП «Ходила младёшенька»

#### 4. «Казачок»

*Лучшие песни для детей. А мне летать охота! Энтин Ю.*  
Москва. «Самовар». 1999.

1. Рыбников А. «Бу-ра-ти-но!»
2. Дунаевский М. «Частушки Бабок-ёжек»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста.*  
Составители Бакулов А. и Сорокин К.  
Москва. «Советский композитор». 1984г.

1. Агафонников В. «Сорока, сорока»
2. Агафонников В. «Кукушка»
3. Фибих З. «Пьеса»
4. Книппер Л. «Полюшко-поле»

*«За роялем всей семьёй». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Играем народные песни., «Композитор», С-Пб., 2003.*

1. РНП «Из-под дуба»
2. РНП «Как ходил –гулял Ванюша»
3. РНП «Под яблонью зелёною»
4. БНП «Бульба»

#### **2год обучения**

*«Лёгкая классика для синтезатора», изд. «Композитор», С-Пб., 2000.*

1. Бетховен Л. «Марш» к пьесе «Афинские развалины»
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Лист Ф. «Грёзы любви»
4. Штраус И. «Полька-пиццикато»
5. Дворжак А. «Из Нового света»

*Лучшие песни для детей . «Весёлая кванпанья» Синявский П., Усачёв А., М. «Самовар». 2000*

1. Журбин А. «Смешной человечек»
2. Пинегин А. «Жужжащая песня»

#### **3год обучения**

*Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2,3,6.*  
Изд. ЦСДК. «Москва». 1999.

1. Фогель М. «В цирке»
2. Джоуплин С. «Артист эстрады»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»
4. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»



5. Шмитц М. «Танцуем буги»
6. Шеринг Д. «Колыбельная»
7. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
8. Дашкевич В. музыка из к\ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
10. Бетховен Л. «К Элизе»
11. Мак-Доуэл «Шиповник»
11. Миляев В. «Весеннее танго»
12. Дунаевский «Цветные сны»
13. Ди Капуа Э. «Моё солнышко»
14. Кельми К. «Замыкая круг»

*«За роялем всей семьёй». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Сказка в музыке., «Композитор», С-Пб., 2003.*

1. Римский – Корсаков Н.А. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Металлиди Ж. «Марш Буратино»
3. Металлиди Ж. «Танец кукол»
4. Баневич С. «Танец разбойников»

*«За роялем всей семьёй». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Играем народные песни., «Композитор», С-Пб., 2003.*

1. РНП в обр. Комальковой Е. «Светит месяц»
2. РНП в обр. Боголюбовой Н. «Вниз по матушке по Волге»

## **7. Список методической литературы:**

1. Баренбойм Л., Путь к музицированию. Л., 1974.
2. Бровка В., Азбука аранжировки, С-Пб, 2004.
3. Бриль И., Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
4. Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, М, 1978.
5. Красильников И.М., Крюков М.А., Апухтин А.Ю., Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ, М, 2001.
6. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования., Д., 2007
7. Мазель Л., Строение музыкальных произведений, М, 1979.

8. Способин И., Элементарная теория музыки, М, 1996.
9. Чугунов Ю., Гармония в джазе, М, 1981
10. Школа игры на синтезаторе, Кургузов С. Ростов, 2008.
11. Шавкунов И., Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения, С-П, 2001.
12. Шуман Р., Жизненные правила для музыкантов, М, 1959.

#### **8. Нотные пособия.**

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», «Музыка», М., 1994г.
2. Бакулов А. и Сорокин К., «Калинка. Альбом начинающего пианиста», М., «Советский композитор», 1984.
3. Бимакова В. «Весёлые нотки», Учебное пособие для начинающего пианиста.
4. «Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении», изд. «Композитор», С-Пб., 2000.
5. «За роялем всей семьёй». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Сказка в музыке., «Композитор», С-Пб., 2003.
6. «За роялем всей семьёй». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Играем народные песни., «Композитор», С-Пб., 2003.
7. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе», Уч.-метод. пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 .
5. «Сборник этюдов для фортепиано. 1-2 класс», Вып. 1-й, 2-й., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
6. Сборник песен «Буратино», М., «Музыка», 1987
7. Сборник песен для детей «Небо детства», изд. ПОУМЦ, П., 2006
8. Синявский П., Усачёв А., М. «Лучшие песни для детей. Весёлая кванпания» изд. «Самовар», 2000.
9. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13 ЦСДК., М., 1994
10. Сорокина К.С. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы», Вып. 1., изд. 6-е, М., «Советский композитор», 1987 .

11. Танонов А. «Мой инструмент синтезатор. 7 аранжировок», С-Пб, «Композитор», 2000 .
12. Успенский Э. «Лучшие песни для детей. «Теперь я Чебурашка», изд. «Теремок», 1997.
13. Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации для ДМШ», изд. «Композитор», С-Пб, 2002.
14. Энтин Ю. « Лучшие песни для детей. «А мне летать охота!» изд. «Самовар», 1999.

### **Методическое обеспечение программы.**

Требуемые в ансамблевой игре навыки слышания и ритмического соответствия, будут приобретены обучающимися на начальной стадии освоения синтезатора. Обучение ритмичной и слаженной игре на инструменте у детей начинается уже с первых уроков специальности, а далее находит своё продолжение на уроках ансамбля . Исполнение произведений на синтезаторе с автоаккомпанементом стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому обучающиеся сразу начинают развивать навык ансамблевого музицирования. Несомненно, что в программе по специальности у ребят будут такие произведения, которые рассчитаны на совместную игру в ансамбле с педагогом либо с ранее записанной ФГ (-). Поэтому к 4 классу обучающийся приходит с небольшим, но всё же приобретённым опытом исполнения . Игра в ансамбле, что является не менее важным, вырабатывает у детей навык «солирования» и «аккомпанирования», умение передавать партнёру функцию ведения мелодической линии либо сопровождения.

Особое внимание на уроках ансамбля следует уделять работе над созданием аранжировки музыки. Ведь конечной целью является создание новой художественной интерпретации нотного текста. Многообразие выразительных возможностей клавишного синтезатора поможет достаточно ярко и убедительно отразить замысел композитора в аранжировке музыканта- исполнителя.

Аранжировка исполняемых в ансамбле произведений тем не менее представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4 основных действий:

- анализ текста оригинала
- составление проекта аранжировки
- отбор звуковых средств
- проверка и корректировка результата звучания

Достаточно сложное искусство аранжировки необходимо расчлнить на простые составляющие. Так, при *составлении проекта аранжировки*

обучающиеся определяют жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, им необходимо выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры, разделить функцию солиста и аккомпаниатора.

При *отборе звуковых средств* они последовательно выбирают режим игры, решают вопрос поиска нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима

исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссёрским параметрам.

*Метод авторской интроспекции* положен в основу завершающего этапа работы – этапа *проверки и корректировки результата звучания*. Суть метода сводится к вовлечению обучающихся в творчество путём показа им определённых сторон творческого процесса, с комментариями к собственным действиям. Приём совместного обсуждения вопросов с преподавателем и другими обучающимися, возникающих по ходу работы над аранжировкой, помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях и способствуют развитию у них музыкального воображения и мышления.

Работа над созданием аранжировки приобщает детей к такому виду музыкально-творческой деятельности как «сочинение» и «досочинение» различных голосов, подголосков, звуковых «кластеров». Такой вид работы на занятиях развивают фантазию и музыкальное мышление обучающихся. Поэтому постепенно, как бы сами собой у детей формируются навыки элементарного сочинения.

*«Одной из основных задач в работе над аранжировкой материала является развитие представлений о музыкальных средствах как материале интонирования, о способах интонирования и его содержательном целеполагании»,* - пишет в своей работе «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования» автор Красильников И.М. и далее «согласно асафьевской теории, музыкальная интонация интегрирует в себе содержащиеся в звуке выразительные импульсы и тем самым делает его «исходной клеточкой образа», «тон-ячейкой», обуславливающей собой весь ход развёртывания музыкальной мысли. Важнейшим производным понятием от понятия интонации является «интонирование», которое обычно связывается с деятельностью музыканта-исполнителя и трактуется как исполнительское интонирование. Поэтому способность к интонационной деятельности определяют как музыкальность, которая представляет собой процесс интеграции элементов формы и содержания, «звука» и «смысла»».

Следует помнить о том, что музыкальная фраза – это искусство агогики. Естественно «дышащая» пьеса как ощущение целого – это логичная агогика, не разрушающая внутренне единого темпа. И поскольку у синтезатора встроенный метроном часто приводит к нивелированию живого звучания, лишая звуки их художественной ценности, поэтому педагогу необходимо научить обучающихся одинаково ценить и искусство владения метром и соблюдение темпа, а также внимательно относиться к каждой звуковой ячейке произведения.

## **9. Приложение.**

### **План работы над аранжировкой произведения в ансамбле**

#### **1 партия**

1. Сыграть мелодию, найти каденции, проанализировать её с точки зрения способа изложения, мелодического движения, тонального плана и регистра звучания.
2. Определить в мелодии главную и подголосочно-аккомпанирующую функцию (если есть)

3. Выбрать соответствующие звучанию мелодии основные тембры (голоса) для её исполнения. Помнить о том, что в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли следует обновлять тембр мелодии контрастным звучанием.
4. Определить необходимые дополнительные шумовые эффекты исполнения мелодии, удвоения голосов, их гармонического усложнения, используя в композициях кнопочную панель KEYBOARD (dual, harmony, sustain, multi pads).
5. Заложить необходимые данные для исполнения мелодии в банк *Regist memory*.
6. Работа со звуковыми дорожками и балансом звучания.

## **2 партия**

1. Определить тональный план аккомпанемента, выявить отклонения, модуляции.
2. Проанализировать гармонии и составить аккордовое сопровождение с максимально-плавным и удобным для исполнения голосоведением (в режиме многопальцевого аккомпанемента *fingered*).
3. Определить соответствующий замыслу стиль (жанр) исполнения (и возможно его смену).
4. Выбрать необходимый оперативный режим игры - *normal, split, single, fingered*.
5. Выбрать необходимый в произведении вариант исполнения ( **A** или **B**).
6. При необходимости использовать готовое вступление *INTRO* или заключение *END* в композиции (либо использовать его как проигрыш между частями звучания)
7. Работа со звуковыми дорожками и балансом звучания.