

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 22.05.2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 4 от 25.05.2020 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
Г.В. Мохова
25 мая 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Аккордеон/баян»
ПРЕДМЕТ "ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА"**

Возраст детей – 7-17 лет
Срок реализации – 4 года
Год разработки программы: 2014 г.
Переработана в 2017 г.

Автор: Филимоновых Ольга Аркадьевна,
преподаватель первой квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
 - баян
 - аккордеон
 - учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4) - летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Урок продолжительностью 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 33 недели в году. Учебный процесс в нашем образовательном учреждении строится по триместрам: I - 10 недель, II – 11 недель, III – 12 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов при 3-летнем обучении	Всего часов при 4-летнем обучении
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год		
Количество недель	33	33	33	33		
Аудиторные занятия	66	66	66	66	198	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	198	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	396	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баян, аккордеон;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Материально-техническая база ДШИ ЗАТО Звездный соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Сентябрь - декабрь	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений, попевок. Штрихи non legato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Дифференцированный зачет в конце полугодия.

Январь - май	<p>Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра по слуху. Дальнейшее освоение клавиатур инструмента на примере мажорных и минорных гамм, упражнений и этюдов.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Штрихи non legato, legato, staccato. Игра в ансамбле.</p> <p>Дифференцированный зачет в конце полугодия.</p>
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Второй год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Сентябрь - декабрь	<p>Дальнейшая организация работы за инструментом: формирование определенных игровых движений, направленных на закрепление естественной формы кисти и пальцев на клавиатуре, устойчивого положения инструмента при ведении меха.</p> <p>Закрепление аппликатурных принципов на примере звукоряда мажорных и минорных гамм. Работа над синхронностью рук при исполнении произведений с разными фактурами аккомпанемента.</p> <p>Применение изученных штрихов. Исполнение несложных пьес разных жанров; этюдов, упражнений. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Дифференцированный зачет в конце полугодия</p>
Январь - май	<p>Работа с репертуаром: включение элементов полифонии и вариационного изложения. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Воспитание навыков самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированный зачет в конце полугодия.</p>

Третий год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Сентябрь - декабрь	<p>Укрепление игрового аппарата: применение различных упражнений на развитие и корректировку определенных игровых движений. Развитие музыкальной памяти. Выработка ритмической устойчивости.</p> <p>Формирование домашнего задания с целью приобретения обучающимся устойчивых</p>

	<p>навыков для самостоятельного повторения и закрепления пройденного в классе материала.</p> <p>Дальнейшее освоение репертуара: использование народной музыки в различных обработках и переложениях; простых пьес с полифонической фактурой; игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху.</p> <p>Дифференцированный зачет в конце полугодия.</p>
Январь - май	<p>Воспитание навыков домашнего музицирования: использование произведений, как старого, так и нового репертуаров для самостоятельных занятий на инструменте.</p> <p>Расширение тонального плана. Дальнейшее формирование гармонического и полифонического слуха. Развитие музыкальной памяти. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.</p> <p>Подготовка программы к итоговому зачету (при 3- летнем обучении).</p> <p>Дифференцированный зачет в конце полугодия.</p>

Четвертый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
Сентябрь - декабрь	<p>Подбор и закрепление технического материала и упражнений для развития удобной и контактной игры рук при любой фактуре.</p> <p>Использование в репертуаре несложных классических произведений, переложений и обработок народной музыки, образцов песенного и эстрадного жанров, пьес по буквенным обозначениям. Игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.</p> <p>Дифференцированный зачет в конце полугодия.</p>
Январь - май	Работа с репертуаром: использование

	<p>разнопланового репертуара с учетом индивидуальных способностей и предпочтений обучающихся. Расширение и пополнение знаний в области музыкальных форм.</p> <p>Владение доступными средствами музыкальной выразительности. Умение использовать накопленный опыт для осознанного исполнительства при создании музыкального образа и раскрытия содержания произведения.</p> <p>Итоговый дифференцированный зачет в конце полугодия.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте; знать динамические оттенки и уметь применять их на практике; познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся по мере возможностей осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Освоение технических формул на примере мажорных и минорных гамм, упражнений и этюдов. Техника ведения меха.

Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре (баян)

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си). Эпизодическое введение в аккомпанемент вспомогательного ряда.

3. Гамма До мажор двумя руками в одну - две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г. Беренс Этюд До мажор

5. К. Черни Этюд До мажор

6. Л. Шитте Этюд Фа мажор

7. В. Лушников Этюд

8. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В. Моцарт «Азбука»

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. Ю. Слонов «Разговор»

2. Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»

2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2. К. Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Гольденвейзер «Песенка»

2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Павина

Второй год обучения

Работа над плавным голосоведением, независимостью пальцев. Два вида минора. Применение 5 пальца в основном ряду. Игра аккордов, арпеджио. Освоение новых выразительных средств.

Воспитание навыков самостоятельной работы. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина
2. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Л. Колосов «Считалочка»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3 вариант

1. А. Спаддавекиа «Добрый жук»
2. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А. Крылусов

Аккордеон

1 вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2. вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
2. Л. Колосов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова
2. Л. Бетховен «Сурок»

Репертуар для ансамблей

- А. Новиков «Девичья хороводная»
В. Косенко «Петрушка»
В. Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева
Д. Кабалевский «Веселый наигрыш»
Н. Лысенко «На горе, горе»
В. Ребиков «Воробышек, воробей»
Ф. Шуберт Экосез
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина
П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина
Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И. Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству

звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И. Гайдн «Анданте»
2. А. Кокорин «Скерцо»

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.

Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

4 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова

Аkkордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.

Лушникова

2 вариант

1. А. Гедике Сарабанда, пер. П. Лондонова
2. К.М. Вебер Сонатина

3 вариант

1. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського
2. Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

4 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В. Мотов Мазурка

5 вариант

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Репертуар для ансамблей

- Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова
И. Брамс «Колыбельная»

- Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко
- В. Витлин «Детская песенка»
- В. Шулешко «Маленькая фея»
- И. Гайдн «Немецкий танец»
- М. Глинка «Полька»
- В. Калинин «Киска»
- А. Касьянов «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина

Четвертый год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия музыкального материала. Умение анализировать изучаемое произведение. Расширение и пополнение знаний в области музыкальных форм, жанров. Развитие художественного вкуса.

Владение доступными средствами музыкальной выразительности. Умение использовать накопленный опыт для осознанного исполнительства при создании музыкального образа и раскрытия содержания произведения.

Использование в фактуре музыкальных произведений элементов репетиций, хроматизмов, мелизмов. Игра гамм в умеренных темпах. Расширение тонального плана. Работа над культурой звукоизвлечения.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И. Гайдн «Менуэт»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова
2. В. Ефимов «Русский танец»

3 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. В. Гаврилин «Военная песня»

Аккордеон

1 вариант

1. Андре И. Сонатина G
2. М. Легран «Жди меня» из к/ф «Шербургские зонтики»

2 вариант

1. Д. Штейбельт Адажио из сонатины До мажор
2. А. Иванов «Уральские плясовые припевки»

3 вариант

1. Л. Боккерини Менуэт.
2. А. Иванов украинская народная песня «Тай орав мужик край дороги»

Репертуар для ансамблей

- Ф. Шуберт «Благородный вальс»
- В. Белов «Владимирский хоровод»

К. Вебер «Адажио»
Л. Гаврилов «Полька»
Г. Гендель «Менуэт»
А. Марьян «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И. Обликина
А. Жигалов «Русский танец»
Н. Чаплыгин «Кубилас»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
 - владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по триместрам, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации обучающихся являются зачеты дифференцированные. Итоговой аттестацией обучающихся является итоговый зачет с оценкой.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов.

Зачеты проводятся по полугодиям в течение учебного года и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии (2-3 преподавателя). На зачет выносятся два разнохарактерных произведения, исполненных обучающимся по возможности на память. Одна из пьес может быть заменена пьесой, исполняемой в составе ансамбля.

Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью

ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е. Лёвина, А. Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П. Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976

24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю. Акимов, П.Г. Воздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю. Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А. Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В. Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В. Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В. Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999

7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В. Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В. Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В. Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А. Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А. Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В. Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып. 1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып. 1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987