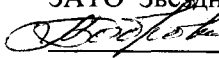
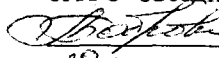


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств ЗАТО Звёздный»**

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
«04 » июня 2014 года

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
 Л.А. Боброва  
«06» июня 2014 года

Одобрено с изменениями  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
«27» февраля 2015 года

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДШИ  
ЗАТО Звёздный  
 Л.А. Боброва  
«27» февраля 2015 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
по учебному предмету  
ПО. 01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

Составитель: преподаватель С.Е. Павлова  
первая квалификационная категория

**ЗВЁЗДНЫЙ 2014**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Готовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и метод. литературы**

- *Список рекомендуемой литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

#### **VII. Приложения № 1-4**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по проектам программ учебного предмета «Специальность» по видам инструментов «кларнет» и «труба», а также на основе готовой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Специальность (флейта)» ДМШ г. Санкт-Петербурга.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

***3. Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:***

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»***

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкального творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь 15 кв. м. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (органный зал филармонии, государственная картинная галерея, оперный театр, концертные залы, музеи и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности институционального, муниципального, краевого уровней.

#### **4. Годовые требования по классам.**

**Срок обучения 8 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

4-10 упражнений, в том числе этюдов (по нотам).

4-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован технический зачёт (в ноябре - декабре), контрольный урок (в декабре); во втором – технический зачёт (в феврале-марте) и переводной экзамен (в апреле-мае) (см. **Приложение 3**).

При переходе обучающегося на инструмент другой конструкции (с блок-флейты на флейту-пикколо или с флейты пикколо на большую флейту) в младших классах технический зачёт первого полугодия целесообразно сдавать не в ноябре, а в декабре, при этом гамма может исполняться не в две октавы, а в одну, а в первом классе только нижний тетрахорд гаммы Соль мажор выдержанными звуками вверх и вниз. Этюды исполняется по нотам классом ниже, а в I полугодии первого класса вместо этюда исполняется упражнение (по нотам в удобном для исполнения темпе). Кроме этого в программу обучающегося на новый учебный год включаются упражнения, этюды и пьесы из репертуарных списков предыдущих классов. Это связано, прежде всего, с конструктивными особенностями и приёмами игры на разных видах флейт и даёт возможность смягчить возникающие трудности в освоении навыков игры на новом инструменте, а также постепенно увеличивать физические нагрузки на ученика.

#### **Примерный репертуарный список.**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»  
Моцарт В. Аллегретто  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Моцарт В. Вальс  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Дунаевский И. Колыбельная  
Красев М. Топ-топ  
Бах Й. С. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В. Аллегретто  
Перселл Г. Ария

**Примерная программа контрольного урока:**

**I полугодие**

Русская народная песня «Как под горкой»  
Красев М. Топ-топ

**Требования к техническому зачету:** (более подробно см. *Приложение 1*):

1. Знание нижнего тетра хорда гаммы Соль мажор, исполнение целыми длительностями.
2. Исполнение упражнения в удобном темпе (по нотам).
3. Знание музыкальных терминов.

**Примерная программа переводного экзамена:**

**II полугодие**

**1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

И. Дунаевский Колыбельная  
Чешская народная песня «Аннушка»

**Требования к техническому зачету:** (более подробно см. *Приложение 1*):

1. Знание пройденных гамм в одну октаву (деташе и легато), трезвучие в медленном темпе;
2. Исполнение упражнения или этюда в удобном для исполнения темпе (по нотам).
3. Знание музыкальных терминов.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет (в ноябре-декабре) и академический концерт (в декабре) в первом полугодии, технический зачет (в феврале-марте) переводной экзамен (в апреле-мае). (**см. Приложение 2**).

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

## **Примерная программа академического концерта:**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Буре

## **Примерная программа переводного экзамена:**

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»



**Требования к техническому зачету:** (см. Приложение 1)

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе, стакато и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет (в ноябре-декабре) и академический концерт (в декабре) в первом полугодии, переводной экзамен (в апреле-мае). (см. Приложение 3).

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

*Пьесы:*

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гедике А. Танец  
Бах Й. С. Менуэт

**Примерная программа академического концерта:**

Глинка М. Жаворонок  
Бетховен Л. Немецкий танец

**Примерная программа переводного экзамена:**

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Шостакович Д. Хороший день

**Требования к техническому зачету (более подробно см. Приложение 1):**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато, комбинированными штрихами, интервалами октавы, ровными длительностями и в пунктирном ритме).

7-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет (в октябре) и академический концерт (2 разнохарактерных произведения – в декабре) в первом полугодии, технический зачет (в феврале) и переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения - в апреле-мае) во II полугодии. (см. *Приложение 2*)

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

*Пьесы*

Шуберт Ф. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Бетховен Л. «Песня»  
Шуман Р. «Маленький романс»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Хачатурян А. Андантино  
Бетховен Л. Экосез  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»  
Глюк К. «Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

**Примерная программа академического концерта:**

Цыбин В. «Улыбка весны»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

**Примерная программа переводного экзамена:**

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

**Требования к техническому зачёту** (более подробно см. *Приложение 1*):

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, двойное стаккато, комбинированными штрихами, терциями, восьмыми длительностями и в пунктирном ритме).

7-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет (в октябре) и академический концерт (2 разнохарактерных произведения – в декабре) в первом

полугодии, технический зачёт (в феврале) и переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения – в апреле - мае) во II полугодии. (см. *Приложение 2*)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

#### *Пьесы*

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

### **Примерная программа академического концерта:**

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примерная программа переводного экзамена:**

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

### **Требования к техническому зачету (более подробно см. *Приложение 1*):**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях триолями (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато и двойное стаккато, квинтами, восьмыми и в пунктирном ритме).

9-12 этюдов (по нотам).

3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет (в октябре) и академический концерт (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы – в декабре) в первом полугодии, технический зачет (в феврале) и переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы – в мае) во II полугодии. (см. *Приложение 2*)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

#### *Пьесы*

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

### **Примерная программа академического концерта**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

### **Примерная программа переводного экзамена:**

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

### **Требования к техническому зачету** (более подробно см. *Приложение 1*):

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях триолями. (Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато, двойное стаккато в прямом движении и легато, квартами, шестнадцатыми и пунктирным ритмом).

10-15 этюдов (по нотам).

3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет (в октябре) и академический концерт (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы – в декабре) в первом полугодии, технический зачет (в феврале) и переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы – в мае) во II полугодии. (см. *Приложение 3*)

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

*Пьесы*

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат  
Бах И. С. Сюита h-moll  
Андерсен И. Тарантелла  
Синисало Г. Три миниатюры  
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

**Примерная программа академического концерта:**

Синисало Г. Три миниатюры

**Примерная программа переводного экзамена:**

Рахманинов С. Вокализ  
Андерсен И. Тарантелла

**Требования к техническому зачету:** (более подробно см. *Приложение 1*):

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Обучающиеся, заканчивающие школу в 8 классе в течение учебного года сдают: технический зачёт (в октябре), 3 прослушивания (в ноябре, январе-феврале и апреле) и итоговый выпускной экзамен (в мае), на котором исполняется крупная форма и пьеса (более подробно см. *Приложение 2*)

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

*Пьесы*

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат  
Вивальди А. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Годар Б. Сюита  
Дебюсси К. Лунный свет  
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
Меркаданте М. Концерт соль мажор  
Форе Г. Фантазия  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия  
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

**Примерная программа итогового выпускного экзамена :**

Годар Б. Сюита  
Бетховен Л. Серенада

**Требования к техническому зачету (более подробно см. Приложение 1):**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.  
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.  
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

*Пьесы:*

Алябьев А. «Соловей»  
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор  
Блодек В. Концерт ре мажор  
Вивальди А. Концерт фа мажор  
Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глюк К. В. Концерт  
Дебюсси К. Сиринкс  
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4  
Дювернуа Ф. Н. Концертино  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Локателли П. Соната  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо



Онеггер А. Танец козочки  
 Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор  
 Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
 Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
 Рейнеке К. Концерт ре мажор  
 Стамиц К. Концерт соль мажор  
 Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
 Форе Г. Фантазия  
 Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор  
 Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
 Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
 Шаминад С. Концертино  
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
 Энеску Дж. Кантабиле и престо

**Примерная программа итогового выпускного экзамена:**

**1 вариант**

Шаминад С. Концертино  
 Дебюсси К. Сирикс

**2 вариант**

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.  
 Рахманинов С. Вокализ

**Требования к техническому зачету (более подробно см. Приложение 1) :**

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*1. Критерии оценки*

**Таблица 3**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачёт» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик

должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, консультирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Перечень основных репертуарных сборников

#### *Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

#### *Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

#### Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.



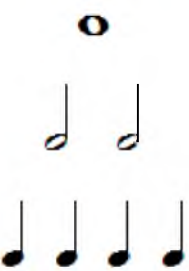
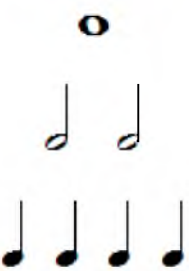
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка


VII. ПРИЛОЖЕНИЯ № 1-2

Приложение 1

Технические требования по классу флейты 8-летнего обучения



КЛАСС	Вид техники	Технические требования		Требования к техническому зачёту	
		I	II	I (ноябрь-декабрь)	II (февраль-март)
ПЕРВЫЙ (блокфлейта, флейта пикколо)	Полугодия				
	Гаммы	G – dur, e-moll (нижний тетракорд),	G (в 1 октаву)-e(натур. в 1 октаву); F(1)-d(1натур.); C(1)- a(1натур.)	1.Исполнение нижнего тетракорда гаммы G-dur целыми длительностями вверх и вниз в удобном темпе, штрихом деташе.  2. Исполнение 1 упражнения в удобном темпе (по нотам).  3. Знание музыкальных терминов:  <b>Амбушюр</b> (фр. <i>embouchure</i> )-способ сложения губ музыканта при игре на духовых <i>инструментах</i> ;  <b>твёрдая и мягкая атака</b> ;	1.Исполнение: на блокфлейте в одну октаву гаммы C-dur, a-moll (натуральный) штрихами деташе и 2 легато, половинными или четвертными длительностями; на флейте пикколо - G-dur штрихом деташе и легато, e-moll (натуральный) штрихом деташе в одну октаву, целыми или четвертными в медленном темпе. Трезвучие в медленном темпе штрихом деташе.  2. Исполнение 1 упражнения
	Тоническое трезвучие	-	$T^5_3(t^5_3)$		
	Штрихи	деташе	деташе; 2,4 легато		
Длительности	○	○			

				<b>штрих деташе;</b>  <b>Adagio</b> (адажио) - обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго);  <b>Академический концерт (декабрь):</b>  2 лёгкие пьесы	или 1 этюда в удобном для исполнения темпе (по нотам).  3. Знание музыкальных терминов:  <b>штрихи: деташе и легато;</b>  <b>Andante</b> (анданте) - обозначение темпа: умеренно; <b>Allegretto</b> (аллегретто) - обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; <b>Attacca</b> (атака) - отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.  <b>Переводной экзамен (май):</b>  2 лёгкие пьесы
Ритм					
Темп	Медленный Andante	Медленный Andante			
Упражнения и этюды (по нотам)	Лёгкие 4-10				
Пьесы	Лёгкие 4-10				
<b>Полугодия</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(ноябрь-декабрь)</b>	<b>II</b> <b>(февраль-март)</b>	
<b>ВТОРОЙ</b>	Гаммы	Для блокфлейты: G(1)-e (натур. в 1 октаву) F(1)-d (натур. в 2	Для блокфлейты: C(2)-a (натур. в 1 октаву);	1. Исполнение: на блокфлейте G-dur четвертными в 1 октаву, штрихами деташе и 4 легато в темпе Andante; T <sub>3</sub> <sup>5</sup> арпеджио	1. Исполнение: на блокфлейте D-dur четвертными в 2 октавы, штрихами деташе и 4 легато в

	октавы)  <b>Для флейты пикколо:</b>  G(1)-e (натур. в 1 октаву ) F(1)-d (натур. в 1 октаву)	D(2)-h (натур. в 1 октаву) B(1)-g (натур. в 1 октаву)  <b>Для флейты пикколо:</b> C(1)-a (натур. в 1 октаву); D(2)-h (натур. в 1 октаву) B(1)-g (натур. в 1 октаву)	короткое;ломаное $T^5_3$ , e-moll (натур.) четвертными в 1 октаву штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио короткое;ломаное $t^5_3$ ;  <b>на флейте пикколо:</b> F-dur четвертными в 1 октаву, штрихами деташе и 4 легато в темпе Andante; $T^5_3$ , арпеджио короткое; ломаное $T^5_3$ , d-moll (натур.) четвертными в 2 октавы штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио длинное короткое; ломаное $t^5_3$ ;  2.Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов по нотам  3. Чтение с листа.  4.Знание музыкальных терминов:  <b>Нота-</b> графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.  <b>Нотный стан</b> - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.	темпе Andante; $T^5_3$ , арпеджио длинное, короткое и ломаное $T^5_3$ , h-moll (натур.) четвертными в 1 октаву штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио короткое; ломаное $t^5_3$ ;  <b>на флейте пикколо:</b> D-dur четвертными в 2 октаву, штрихами деташе и 4 легато в темпе Andante; $T^5_3$ , арпеджио длинное, короткое и ломаное $T^5_3$ , h-moll (натур.) четвертными в 1 октаве штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио короткое; ломаное $t^5_3$ ;  2.Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов по нотам  3. Чтение с листа.  4.Знание музыкальных терминов:  <b>A tempo</b> (а темпо) - возвращение к
Тоническое трезвучие	$T^5_3(t^5_3)$ , в гамме в 1 октаву, арпеджио короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$  $T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в двух октавных гаммах длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	$T^5_3(t^5_3)$ , в гамме в 1 октаву, арпеджио короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$  $T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в двух октавных гаммах длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;		
Штрихи	деташе; 2,4 легато	деташе; 2,4 легато		
Длительности				



				<p><b>Пауза</b> - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.</p> <p><b>Реприза</b> - и повторение музыкального материала.</p>	<p>первоначальному темпу после его изменения.</p> <p><b>Бемоль и дубль-бемоль</b> - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полтона, т.е. на целый тон.</p> <p><b>Ключевые знаки</b> - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность</p> <p><b>Концертмейстер</b> - пианист, разучивающий произведение (партию) с вокалистами, инструменталистами и выступающий с ними на концертах.</p>
Ритм	   	   			
Темп	Andante	Andante			
Упражнения и этюды (по нотам)	10-15				
Пьесы	4-8				
			(декабрь) 2 разнохарактерные пьесы	(май) 2 разнохарактерные пьесы	
<b>Полугодия</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(ноябрь-декабрь)</b>	<b>II</b> <b>(февраль-март)</b>	
<b>ТРЕТИЙ</b>	G(1)-e (3 вида в 1 октаву) D(2)-h (3 вида в 1 октаву)	F(1)-d (3 вида в 2 октавы) B(1)-g (3 вида в 1 октаву)	1. Исполнение G-dur четвертными в 1 октаву, штрихами деташе и 4 легато в темпе Andante; $T_3^5$ арпеджио короткое; ломаное $T_3^5$ .	1. Исполнение F-dur четвертными в 1 октаву, штрихами деташе и 4 легато в темпе Andante; двойное	

				e-moll (3 вида) четвертными в 1 октаву штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио короткое; ломаное $t^5_3$ ;	стаккато в медленном темпе; $T^5_3$ арпеджио короткое; ломаное $T^5_3$ .
Трезвучия	$T^5_3(t^5_3)$ в гамме в 1 октаву арпеджио короткое, ломаное $T^5_3(t^5_3)$ $T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в двух октавных гаммах длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	$T^5_3(t^5_3)$ в гамме в 1 октаву арпеджио короткое, ломаное $T^5_3(t^5_3)$ $T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в двух октавных гаммах длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;		2.Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по нотам)	d-moll (3 вида) четвертными в 1 октаву штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио короткое; ломаное $t^5_3$ ;
Штрихи	деташе; 2,4 легато	Деташе; 2,4 легато; стаккато, двойное стаккато (в медленном темпе)		3. Чтение с листа. 4.Знание музыкальных терминнов:	2.Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по нотам)
Длительности				<b>Сильная доля</b> - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле. <b>Тоника</b> - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре). <b>Фермата</b> - свободная пауза или задерживание звука или аккорда;.	3. Чтение с листа. 4.Знание музыкальных терминнов: <b>Октава</b> - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2 <b>Диез и дубль-диез</b> - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.
Ритм				<b>Andantino</b> (андантино) - 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.	<b>Аккорд</b> - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов. <b>Арпеджио</b> - аккорд, в котором тона берутся не

					одновременно, а последовательно.
	Темп	Andante	Andante		
	Упражнения и этюды (по нотам)	6-8			<b>Бекар</b> , указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.
	Пьесы	8-10		(декабрь) 2 разнохарактерные пьесы	(апрель-май) 2 разнохарактерные пьесы
<b>Полугодия</b>		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(октябрь)</b>	<b>II</b> <b>(февраль)</b>
<b>ЧЕТВЁРТЫЙ</b>	Гаммы	G(2)-e (3 вида в 2 октавы) F(2)-d (3 вида в 2 октавы)	C(2)-a (3 вида в 1 октавы); D(2)-h (3 вида в 1 октаву) B(1)-g (3 вида в 2 октавы)	1. Исполнение G-dur четвертными в 2 октавы, штрихами деташе, стаккато, и 4 легато в темпе Andante двойное стаккато (в медленном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ e-moll (3 вида) четвертными в 2 октавы штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$ ;	1. Исполнение D-dur четвертными в 2 октавы, штрихами деташе, стаккато, и 4 легато в темпе Andante двойное стаккато (в медленном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ . h-moll (3 вида) четвертными в 1 октаву штрихом деташе в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио
	Трезвучия	$T^5_3(t^5_3)$ , в гамме в 1 октаву арпеджио короткое, ломаное $T^5_3(t^5_3)$ $T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в	$T^5_3(t^5_3)$ , в гамме в 1 октаву арпеджио короткое, ломаное $T^5_3(t^5_3)$		

	двух октавных гаммах длинное, короткое; ломаное $T_3^5(t_3^5)$ ;	$T_3^5(t_3^5)$ арпеджио в двух октавных гаммах длинное, короткое; ломаное $T_3^5(t_3^5)$ ;	2. Исполнение 2 этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.  3. Чтение с листа  4. Знание музыкальных терминов:	короткое; ломаное $t_3^5$ ;  2. Исполнение 2 этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.  3. Чтение с листа  4. Знание музыкальных терминов:
Интервалы	октава	октава		
Штрихи	деташе; 2,4,8 легато; стаккато, двойное стаккато в медленном темпе, комбинированными штрихами: 	деташе; 2,4,8 легато; стаккато, двойное стаккато в медленном темпе, комбинированными штрихами: 	<b>Гамма</b> , звукоряд - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.	<b>Сольмизация</b> - система слогового наименования нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.  <b>Сольфеджио</b> - 1) вокальные упражнения, поющиеся на гласные или на слоги; 2) одна из дисциплин музыкально-теоретического курса.
Длительности			<b>Параллельный мажор и минор</b> - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).	<b>Фортепиано</b> - название самого распространенного современного клавишного струнного инструмента, относящееся к его разновидностям - пианино и роялю.
Ритм			<b>Piano</b> (пиано) - тихо; сокращенно: р.  <b>Forte</b> (форте) - обозначение выразительности: громко;	<b>Да capo</b> (да капо) - «с начала»; указание, предписывающее

	Темп	Andante	Andante	сокращенно f.	повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.
	Этюды (по нотам)	7-10		<b>Полутон</b> - половина тона, или 1/12 октавы. <b>РИТМ</b> - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.	<b>Артикуляция</b> - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.
	Пьесы	8-10		<b>(декабрь)</b> 2 разнохарактерные пьесы	<b>(апрель-май)</b> 2 разнохарактерные пьесы
<b>Полугодия</b>		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(октябрь)</b>	<b>II (февраль)</b>
<b>П Я Т Ы Й</b>	Гаммы	G-dur(2) - e-moll(2) D(2) - h(2) A(2) - fis(2)	F-dur(2) - d-moll(2) B(2) – g(2) Es(2) – c(2) C(2) – a(2)	1. Исполнение A-dur восьмыми в 2 октавы, штрихами деташе, стаккато, и 8 легато в темпе Andantino двойное стаккато (в умеренном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ fis-moll (3 вида) восьмыми в 2 октавы штрихом деташе или 8 легато в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$  2. Исполнение 2 этюдов на выбор в разных тональностях и в разных	1. Исполнение Es-dur восьмыми в 2 октавы, штрихами деташе, стаккато, и 8 легато в темпе Andantino двойное стаккато (в умеренном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ c-moll (3 вида) восьмыми в 2 октавы штрихом деташе или 8 легато в темпе Andante; $t^5_3$ , арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$
	Трезвучия	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;		
	Интервалы	терции	терции		
	Штрихи	деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в умеренном	деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в умеренном		




	<p>темпе, комбинированные штрихи:</p> 	<p>темпе, комбинированные штрихи:</p> 	<p>размерах</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Знание музыкальных терминов:</p> <p><b>Mezzo forte</b> (меццо фортэ) - не очень громко.</p> <p><b>Синкопа</b> - перенос акцента с ударной доли на безударную.</p> <p><b>Темп</b> - скорость движения в музыке.</p> <p><b>Трель</b> - очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: tr.</p> <p><b>Унисон</b> - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.</p>	<p>2. Исполнение 2 этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Знание музыкальных терминов:</p> <p><b>Фраза</b> - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).</p> <p><b>4Dolce</b> (дольче) - указание выразительности: «нежно», «ласково».</p> <p><b>Двойной язычок</b> - техника звукоизвлечения на некоторых духовых инструментах (например, на трубе, валторне, флейте), при которой удвоенные звуки извлекаются быстрым движением языка исполнителя (подобно быстрому произнесению звуков «т-к»).</p> <p><b>Ансамбль</b> - 1) сочетание голосов или инструментов</p>
Длительности				
Ритм	 	 		
Темп	Andantino	Andantino		
Этюды (по нотам)	7-10			











				(антоним - соло); 2) в опере - фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором. <b>Piu</b> (пиу) - больше; <b>piu allegro</b> - обозначение темпа: быстрее.
	Пьесы	8-10	2	<b>(декабрь)</b> разнохарактерные пьесы
	<b>Полугодия</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(октябрь)</b>
<b>Ш Е С Т О Й</b>	Гаммы	G-dur(2) - e-moll(2) D(2) - h(2) A(2) - fis(2) Хроматическая гамма в тональностях штрихом деташе.	F-dur(2) - d-moll(2) B(2) – g(2) Es(2) – c(2) C(2) – a(2) Хроматическая гамма в тональностях штрихом деташе.	1.Исполнение A-dur восьмыми в 2 октавы, штрихами стаккато и 8 легато в темпе Andantino двойное стаккато (в умеренном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ ; $D_7$ с обращениями и разрешением в Т. Хроматическая гамма триолями штрихом деташе.
	Трезвучия	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	fis-moll (3 вида) восьмыми в 2 октавы штрихом деташе или 8 легато в темпе Andante; $t^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$ ; УмVII7 с обращениями и разрешением в t.
	Септаккорды	В мажоре - $D_7$ с обращениями и разрешением в Т. В миноре - УмVII7 с обращениями и разрешением в t.	В мажоре - $D_7$ с обращениями и разрешением в Т. В миноре - УмVII7 с обращениями и разрешением в t.	2. Исполнение 2 этюдов средней технической сложности, как легато,
	Интервалы	квинты	квинты	
	Штрихи	деташе, легато и стаккато,	деташе, легато и	
				<b>II</b> <b>(февраль)</b>
				1.Исполнение C-dur восьмыми в 2 октавы, штрихами стаккато и 8 легато в темпе Andantino двойное стаккато (в умеренном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ $D_7$ с обращениями и разрешением в Т. Хроматическая гамма триолями штрихом деташе. a-moll (3 вида) восьмыми в 2 октавы штрихом деташе или 8 легато в темпе Andante; $t^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$ ; УмVII7 с обращениями и разрешением в t.

	<p>двойное стаккато в умеренном темпе, комбинированные штрихи:</p> 	<p>стаккато, двойное стаккато в умеренном темпе, комбинированные штрихи:</p> 	<p>так и стаккато, в любых размерах и ритмах</p> <p>3. Чтение с листа</p> <p>4. Знание музыкальных терминов:</p> <p><b>Пунктирный ритм</b> - ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.</p> <p><b>Трёхдольный метр, размер</b> - размер, для которого типично наличие в каждом такте (3/4, 3/2) одного сильного удара и двух слабых.</p> <p><b>Fine</b> (фине) - конец (традиционное обозначение в партитуре).</p> <p><b>Фразировка</b> - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.</p> <p><b>Хроматизм</b> - употребление альтерированных (не принадлежащих к основному</p>	<p>2. Исполнение 2 этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах</p> <p>3. Чтение с листа.</p> <p>4. Знание музыкальных терминов:</p> <p><b>Allegro</b> (аллегро) - «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе allegro, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное allegro).</p> <p><b>Клавир</b> - общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).</p> <p><b>Divisi</b> (дивизи) - указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.</p> <p><b>Crescendo</b> (крещендо) -</p>
Длительности				
Ритм				
Темп	Allegretto	Andantino		
Этюды (по нотам)	9-12			



			звукоряду)звуков.	обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой .  <b>Larghetto</b> (ларгетто) - 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.	
	Пьесы и крупная форма	3-5; 1-2 произведения крупной формы	<b>(декабрь)</b> 2 разнохарактерных произведения или части крупной формы	<b>апрель (май)</b> 2 разнохарактерных произведения или части крупной формы	
<b>Полугодия</b>		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(октябрь)</b>	<b>II</b> <b>(февраль)</b>
<b>С</b>	Гаммы	D-dur(2) – h-moll(2)	B-dur(2) – g-moll(2)	1.Исполнение E-dur восьмьюми в 2 октавы, штрихами стаккато и 8 легато в темпе Allegretto двойное стаккато в прямом движении (в умеренном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ ; $D_7$ с обращениями и разрешением в Т. Хроматическая гамма триолями штрихом деташе или легато. cis-moll (3 вида) восьмьюми в 2 октавы Allegretto штрихом деташе	1.Исполнение C-dur восьмьюми в 2 октавы, штрихами стаккато и 8 легато в темпе Allegretto двойное стаккато в прямом движении (в умеренном темпе); $T^5_3$ арпеджио длинное и короткое; ломаное $T^5_3$ ; $D_7$ с обращениями и разрешением в Т. Хроматическая гамма триолями штрихом деташе или легато. а-
<b>Е</b>		A-dur (2) - fis-moll (2)	Es-dur (2) – c-moll (2)		
<b>Д</b>		E(2) – cis(2)	Ais(2 – f(2)		
<b>Ь</b>		Хроматическая гамма в тональностях штрихом деташе.	C(2) – a(2)		
<b>М</b>			Хроматическая гамма в тональностях штрихом деташе.		
<b>О</b>	Трезвучия	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое;	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое;		
<b>Й</b>					

		ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	или 8 легато в темпе; $t^5_3$ , арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$ ; УмVII <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в т.	moll (3 вида) восьмыми в 2 октавы штрихом деташе или 8 легато в темпе Allegretto; $t^5_3$ , арпеджио длинное и короткое; ломаное $t^5_3$ ; УмVII <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в т.
Септаккорды	В мажоре - D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т.  В миноре - УмVII <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в т.	В мажоре - D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т.  В миноре - УмVII <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в т.	В мажоре - D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т.  В миноре - УмVII <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в т.	2. Этюд на различные виды техники.	2. Этюд на различные виды техники.
Интерваллы	кварты	кварты	кварты	3. Чтение с листа	2. Этюд на различные виды техники.
Штрихи	деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в прямом движении в умеренном темпе, комбинированные штрихи: 	деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в прямом движении в умеренном темпе, комбинированные штрихи: 	деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в прямом движении в умеренном темпе, комбинированные штрихи: 	4. Знание музыкальных терминов: <b>Метроном</b> - механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в. <b>Тональность</b> - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами. <b>Транспозиция, транспонирование</b> - перенос целого произведения или	3. Чтение с листа 4. Знание музыкальных терминов: <b>Форцлаг</b> - украшение, состоящее в исполнении перед основным звуком очень короткого дополнительного звука. <b>Субдоминанта</b> - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре). <b>Тембр</b> - специфическая

				его фрагмента в другую тональность.	окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.  <b>Хроматическая гамма</b> - гамма, состоящая только из полутонов (12 в октаве).  <b>Доминанта</b> - пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).
Длительности			<b>Трезвучие</b> - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.		
Ритм	  	  	<b>Триоль</b> - деление ритмической доли на три равные части.		
Темп	Allegretto	Allegretto			
Этюды (по нотам)	10-15				
Пьесы и крупная форма	3-5; 1-2 произведения крупной формы		<b>(декабрь)</b> 2 разнохарактерных пр-ния или части кр.ф	<b>(апрель-май)</b> 2 разнохарактерных пр-ния или части кр. ф.	
<b>Полугодия</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b> <b>(октябрь)</b>	<b>II</b>	
<b>В</b> <b>О</b> <b>С</b> <b>Ь</b> <b>М</b> <b>О</b>	Гаммы	A(2) - fis(2)  E(2) – cis(2)  H(2) – gis(2)  Хроматическая гамма в тональностях штрихом деташе.	Es(2) – c(2)  C(2) – a(2)  Ais(2) – f(2)  Des(2) – b(2)  Хроматическая гамма в тональностях штрихом деташе.	1.Исполнение Н-dur шестнадцатыми в 2 октавы, штрихами стаккато и легато в темпе Moderato двойное стаккато в прямом движении триолями (в умеренном темпе); T <sub>3</sub> <sup>5</sup> арпеджио длинное и короткое; ломаное T <sub>3</sub> <sup>5</sup> ; D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в T. Хроматическая гамма триолями	

<b>Й</b>				<p>штрихом деташе и легато. cis-moll (3 вида) шестнадцатыми в 2 октавы штрихом деташе или легато в темпе Moderato; <math>t^5_3</math>, арпеджио длинное и короткое; ломаное <math>t^5_3</math>; УмVII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в t.</p> <p>2. Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.</p> <p>3. Чтение с листа.</p> <p>4. Знание музыкальных терминов:</p> <p><b>Уменьшенный септаккорд</b>, состоящий из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септими или 3 малых терций.</p> <p><b>Grave</b> (гравэ) - обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.</p> <p><b>Cantabile</b> ( кантабиле) - певучий, связный стиль исполнения.</p> <p><b>Кантилена</b> - вокальная или</p>
	Трезвучия	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	$T^5_3(t^5_3)$ арпеджио в длинное, короткое; ломаное $T^5_3(t^5_3)$ ;	
	Септаккорды	<p>В мажоре - D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в T.</p> <p>В миноре - УмVII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в t.</p>	<p>В мажоре - D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в T.</p> <p>В миноре - УмVII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в t.</p>	
	Интервалы	сексты	сексты	
	Штрихи	<p>деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в прямом движении в умеренном темпе, комбинированные штрихи:</p> 	<p>деташе, легато и стаккато, двойное стаккато в прямом движении в умеренном темпе, комбинированные штрихи:</p> 	

			<p>инструментальная мелодия лирического, певучего характера.</p> <p><b>Вибрато</b> - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.</p>	
Длительности				
Ритм				
Темп	Moderato	Moderato		
Этюды (по нотам)	10-12			
Пьесы и крупная форма	2-3 пьесы; 1-2 произведения крупной формы		<p>Для выпускника: ноябрь) Крупная форма и пьеса</p>	<p>Для выпускника: (январь-февраль и апрель, май) Крупная форма и пьеса</p>

**Сроки проведения и требования к контрольным урокам, академическим концертам, прослушиваниям и экзаменам**

Зачёты и экзамены 8-(9) лет обучения

I класс

I полугодие	II полугодие
ноябрь-декабрь - технический зачёт декабрь – контрольный урок (2 лёгкие пьесы)	февраль- март- технический зачёт апрель-май - переводной экзамен (2 лёгкие пьесы)

II класс

III полугодие	IV полугодие
ноябрь-декабрь- технический зачёт декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль- март- технический зачёт апрель-май- переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

III класс

V полугодие	VI полугодие
ноябрь-декабрь- технический зачёт декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	февраль - март- технический зачёт апрель-май - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

IV класс

VII полугодие	VIII полугодие
октябрь- технический зачёт декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	февраль- технический зачёт апрель-май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

V класс

IX полугодие	X полугодие
октябрь- технический зачёт декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	февраль- технический зачёт апрель-май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

VI класс

XI полугодие	XII полугодие
октябрь- технический зачёт декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)	февраль- технический зачёт апрель-май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)

VII класс

XIII полугодие	XIV полугодие
октябрь- технический зачёт декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)	Февраль- технический зачёт Апрель-Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)

части крупной формы)	части крупной формы)
----------------------	----------------------

VIII класс

XV полугодие	XVI полугодие
<p>Для продолжающих обучение:  Октябрь - технический зачёт  декабрь- академический концерт  (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)  Для выпускника:  Октябрь - технический зачёт  декабрь – I прослушивание (крупная форма или пьеса итогового выпускного экзамена – наизусть)</p>	<p>Апрель – II прослушивание (крупная форма и пьеса итогового выпускного экзамена – наизусть)  Май - Итоговый выпускной экзамен (крупная форма и пьеса)</p>

IX класс

XVII полугодие	XVIII полугодие
<p>октябрь- технический зачёт  декабрь – I прослушивание (крупная форма или пьеса итогового выпускного экзамена – наизусть)</p>	<p>Февраль - технический зачёт  Апрель – II прослушивание (крупная форма и пьеса итогового выпускного экзамена – наизусть)  Май - Итоговый выпускной экзамен (крупная форма и пьеса)</p>

*Приложение 4*

**Сроки проведения и требования к контрольным урокам, академическим концертам, прослушиваниям и экзаменам 5(6)-летнего обучения**

Зачёты и экзамены 5-(6) лет обучения

I класс

I полугодие	II полугодие
<p>ноябрь-декабрь технический зачёт  декабрь- - академический концерт</p>	<p>февраль- март - технический зачёт  май- переводной экзамен</p>

II класс

III полугодие	IV полугодие
<p>октябрь- технический зачёт  декабрь- академический концерт</p>	<p>февраль- технический зачёт  май- переводной экзамен</p>

III класс

V полугодие	VI полугодие
<p>октябрь- технический зачёт</p>	<p>февраль- технический зачёт</p>

декабрь- академический концерт	май- переводной экзамен
--------------------------------	-------------------------

IV класс

VII полугодие	VIII полугодие
октябрь- технический зачёт декабрь- академический концерт	февраль- технический зачёт май- переводной экзамен

V класс

IX полугодие	X полугодие
<p>Для продолжающих обучение: Октябрь - технический зачёт декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)</p> <p>Для выпускника: Октябрь - технический зачёт декабрь – I прослушивание (крупная форма или пьеса итогового выпускного экзамена – наизусть)</p>	<p>Для продолжающих обучение: февраль - технический зачёт май- переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы)</p> <p>Для выпускника: Февраль - технический зачёт Апрель – II прослушивание (крупная форма и пьеса итогового выпускного экзамена – наизусть) Май - Итоговый выпускной экзамен (крупная форма и пьеса)</p>

VI класс

XI полугодие	XII полугодие
<p>октябрь- технический зачёт</p> <p>ноябрь – I прослушивание (исполнение крупной формы или пьесы итогового выпускного экзамена –на память)</p>	<p>Январь-февраль – II прослушивание (крупная форма и пьеса итогового выпускного экзамена –I произведения на память, другого по нотам) апрель – III прослушивание (исполнение всей программы на память) Май - Итоговый выпускной экзамен (крупная форма и пьеса)</p>