

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств ЗАТО Звёздный»

Утверждено
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ЗАТО Звёздный
«31» августа 2017 года

Согласовано
Директор МБУ ДО ДШИ
ЗАТО Звёздный
 Г. В. Мохова
2017 года

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
4-5 – летний курс обучения
для Детских музыкальных школ и Детских школ искусств
возраст детей 10-18 лет

Составитель: Павлова Светлана Евгеньевна,
преподаватель первой
квалификационной категории

Звёздный
2017г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль», далее – «Ансамбль», разработана на основе Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (разработчики И.А.Кузнецова, С.М.Пелевина, И.Е.Домогацкая, О. И. Кожурин: Москва, 2013 год), а так же на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль флейтистов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю (продолжительность урока – 45 минут). В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрен 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем флейтистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на флейте.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

«Детская школа искусств ЗАТО Звёздный» располагает следующей материальной базой для преподавания игры на флейте: отдельно оборудованный хорошо освещённый класс 15 кв. м с инструментом фортепиано, зеркалом, 2 больших флейты, 1 флейта пикколо, 5 пюпитров.

В пользовании учеников находятся 1 флейта и 2 флейты пикколо. В библиотеке школы и в личном фонде преподавателя есть необходимая нотная литература для ансамбля флейтистов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (органного зала филармонии, театров, концертных залов г.Перми);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, муниципального образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список 4 класс (1 год обучения)

- Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блок-флейты и фортепиано. Л. 1982г.:
- Литовко Ю. «Дождик»
 «Часики»
 «Рано-рано»
 «Колокольцы»
- Рус. н. п. обр. Литовко Ю. «Солнышко»
 «Как на нашем на лугу»
 «Зайчик»
 «Ходит зайка по саду»
- Укр. н. п. обр. Литовко Ю. «Галя по садочку гуляла»
 Чеш. Н. п. обр. Литовко Ю. «Пастушок»
- Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ. Ред. Пушечников И., М., 1983г.:
- Пушечников И. «Этюды» стр. 61, 62
 Рус. н. п. «Ай, на горе дуб», «Селезень»
 Телеман Г. «Мелодия»

Примеры программ зачета на окончание учебного года:

Вариант I

1. Укр. н. п. обр. Литовко Ю. «Галя по садочку гуляла»
2. Рус. н. п. «Ай, на горе дуб»

Вариант II

1. Чеш. Н. п. обр. Литовко Ю. «Пастушок»
2. Телеман Г. «Мелодия»

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список 5 класс (2 год обучения)

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. Пьесы, Этюды и ансамбли. М. 2002г.:

- Ит. Н. п. обр. Оленчика И. «Санта Лючия»
- Моцарт В. «Менуэт»

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ. Ред. Пушечников П., М., 1983г.:

- Бел. н. п. «Савка и Гришка»
- Кригер И. «Бурре»
- Мендельсон Ф. «Песня»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- «Юмореска»
- Рус. н. п. «Ах, улица широкая»

Примеры программ зачета на окончание учебного года:

Вариант I

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Ит. Н. п. обр. Оленчика И. «Санта Лючия»

Вариант II

1. Кригер И. «Бурре»
2. Рус. н. п. «Ах, улица широкая»

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9 класс – 1 час в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список 6 класс (3 год обучения)

Гречишников Д. Флейта 3 класс. К. 1979г.:

Колодуб Ж. «Шутка»
Муха А. «Родничок»
Хуторянский И. «Менуэт»
«Гавот»

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. Пьесы, Этюды и ансамбли. М. 2002г.:

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ. Ред. Пушечников П., М., 1983г.:

Арсеев И. «Разговор»
Барток - Решовский «Двухголосные пьесы»
Кабалевский Д. «Про вожатую»
Куперен Ф. «Танец»
Пушечников И. «Эхо»
«Полифонические этюды» №№ 1,2
Рус. н.п. обр. Нимана Т. «Лучина - лучинушка»
Укр. н. п. «Ой, задумал комарик»

Примеры программ зачета на окончание учебного года:

Вариант I:

1. Кабалевский Д. «Про вожатую»
2. Куперен Ф. «Танец»

Вариант II:

1. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
2. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерный репертуарный список 7 класс (4 год обучения)

Гречишников Д. Флейта 3 класс. К. 1979г.:

Барток Б. «Стаккато и легато»
Кёллер Э. «Этюды» №№ 1,2
Моцарт В. «Менуэт»
«Дуэт»

Должиков Ю. Лёгкие пьесы для двух флейт. М., 1987г.:

Артёмов В. «6 маленьких канонов»
Бах И. С. «Ария»
Боккерини Л. «Менуэт»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Кванц И. «Дуэт»
Куперен Ф. «Танец»
Чайковский П. «Камаринская»

Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ. Ред. Пушечников И., М., 1983г.

Вебер К. «Танец»
«Хор охотников»
Глюк К. «Танец»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
Моцарт В. «Менуэт»
Рус. н. п. обр. Лядова А. «А кто у нас моден»
Ребиков В. «Люблю грозу»
Тобис Б. «Жаворонки»

Хрестоматии педагогического репертуара для флейты Вып. 2. 3-4 ДМШ ред.
Должиков Ю. М. 1971г.:

Артёмов В. «Этюд»
Барток Б. «Песня бродяги»

Примеры программ зачета на окончание учебного года:

Вариант I:

1. Глинка М. «Венецианская ночь»
2. Вебер К. «Танец»

Вариант II:

1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Барток Б. «Песня бродяги»

Примерный репертуарный список 8 класс (5 год обучения)

Гречишников Д. Флейта 5 класс. Часть I., К., 1981г.:

Барток Б. «Пьеса»
«Менуэт»
Гурфинкель В. «Стрекозы»
Кёллер Э. «Дуэты» №№ 1-4 Щуровский Ю. «Дуэт»
Яковчук А. «Менуэт»

Должиков Ю. Лёгкие пьесы для двух флейт. М., 1987г.:

Девьен Ф. «Соната»

- Гендель Г. «Дерзость»
Муре Ж. «Бурре»
Мурзин В. «Инвенция»
 «Комариный пляс»
Фюрстенау «Концертный дуэт»
Хрестоматия для гобоя 1-5 класс ДМШ. Ред. Пушечников И., М., 1983г.:
Вебер К. «Сонатина»
Гречанинов А. «Весна идёт»
Римский-Корсаков «Вариации и фугетта»
Рус. н. п. обр. Василенко С. «Отставала лебёдушка»
Чайковский П. «Юмореска»
Чешская шуточная песня обр. Грецкого Г. и Стейскала А.
Хрестоматии педагогического репертуара для флейты Вып. 2. 3- 4 классы ДМШ
ред. Должиков Ю. М. 1971г.:
Агафонников В. «Русский напев»
Артёмов В. «Нарисованные человечки»
Барток Б. «Игра»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната»
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983г.:
Моцарт В. «Аллегретто»

Примеры программ зачета на окончание учебного года:

Вариант I:

1. Агафонников В. «Русский напев»
2. Шедевиль Н. «Пасторальная соната»

Вариант II:

1. Гречанинов А. «Весна идёт»
2. Артёмов В. «Нарисованные человечки»

Примерный репертуарный список 9 класс (6 год обучения)

1. Ф. Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»
2. Берт Кемпферт «Путники в ночи»
3. Марш Преображенского полка
4. Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Дж. Гершвин «Рейгтайм»
6. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
7. И. Дунаевский «Летите голуби»
8. М. Глинка «Славься»
9. Старинный марш «Гренадёр»
10. П. Маккартни «Вчера»

Примеры программ зачета на окончание учебного года:

Вариант I:

1. П. Масканьи «Интримеццо» из оперы «Сельская честь»
2. И. Штраус «Марш Радецкого»

Вариант II:

1. Берт Кемпферт «Путники в ночи»
2. Старинный марш «Гренадёр»

Список рекомендуемой литературы для переложения Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983г.:

- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Моцарт В. «Аллегретто» из оперы
«Волшебная флейта»
Прокофьев С. «Марш»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок (декабрь), который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные дифференцированные зачёты (май) по окончании каждого учебного года, проводимые с приглашением комиссии.

Оцениваются так же выступления ансамбля на концертах, фестивалях т. п. Эти выступления могут засчитываться как сдача зачёта по данному предмету.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности обучающихся, воспитывать чувство товарищества, уважение друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать преподавателя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту.

Преподаватель разрабатывает план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено над чистой интонацией, выработку чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционные - «делай, как сказано». В творческом поиске качества

звука и штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс « Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проигрывая их ритмослогами.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На всем протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание обучающихся на необходимости правильной, свободной посадки при игре на инструменте, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино), предлагать обучающимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и

яркости получаемых ими

музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов, современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Отсутствие в достаточном количестве нотной литературы для ансамбля флейтистов, особенно с сопровождением, преподавателю просто необходимо использовать ноты для других инструментов и делать переложения для ансамбля флейтистов, учитывая диапазон инструментов, исполнительские возможности учащихся и их интересы. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

Кроме этого для всестороннего развития творческой личности и расширения кругозора учащихся 2 раза в год проходят классные часы на различные темы, связанные с изобразительным искусством, кино, театром и т. д. Администрация школы организует поездки ребят на выставки в галерею, на концерты в органной зал, оперные и балетные спектакли в г. Перми, кроме этого в школу в течение учебного года приезжают музыканты-исполнители, певцы, что тоже приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю, а 9 классе 2 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю с 1 по 8 класс.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- Гречишников Д. Флейта 3 класс. К. 1979г.
Гречишников Д. Флейта 5 класс. Первая часть. К., 1981г.
Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт М. 1987г.
Должиков Ю. Хрестоматия Педагогического репертуара часть II. 1971г. Литовко
Ю. Пастушок. Пьесы для блок-флейты и фортепиано. Л. 1982г. Мурзин В.
«Музыкальная мозаика» Детские песни и пьесы для блокфлейты и фортепьяно Вып. 1,
М., 1989г.
Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. Пьесы, Этюды и ансамбли. М. 2002г.
Пушечников В. Гобой 1 класс. М., 1989г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983г.
Хрестоматии педагогического репертуара для флейты Вып. 2. 3-4 классы ДМШ
ред. Должиков Ю. М. 1971г.
Хрестоматии педагогического репертуара для флейты. Вып. 3. ред. Должиков Ю.
М. 1972г.
Хрестоматии педагогического репертуара для флейты часть II сост. и ред.
Должиков Ю. М. 1971г.
Хрестоматии педагогического репертуара для флейты часть III сост. и ред.
Должиков Ю. М. 1971г.
Хрестоматия для гобоя 1-5 класс, ДМШ, Ред. Пушечников П., М., 1983. Юрисалу
Х. 24 урока на блок-флейте. Л. 1985г.

Список рекомендуемой методической литературы

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)// Вопросы музыкальной педагогики Вып. 10 М., 1991, с. 146-167.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе.- 1998. № 2.- С.40.

Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования/Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материал Рос. Науч. - практич. конф.- Оренбург, 1998.-С. 71.

Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики. -М.,1986.Вып. 7. С.154.

Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М., 1971.

Должаков Ю. Техника дыхания флейтиста// Вопросы музыкальной педагогики. М., 1993, Вып.4. С.6-19

Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.

Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). К.,1986.

Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительстве. /Ред. К.Х. Аджемов. -М., 1979. Вып. 1.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М, 1981.-С. 91.

Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.

РЕЦЕНЗИЯ

**на Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Духовые инструменты»
Предметная область ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
Составитель программы:
преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа
искусств ЗАТО Звёздный»
Павлова С. Е.**

Представленная программа по учебному предмету УП.02. АНСАМБЛЬ Предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство составлена на основе Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом №165 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.

В Программе подробно прописан механизм её реализации. В Пояснительной записке Определены цели и задачи учебного предмета. Содержание учебного процесса выстроено по годам обучения. Обозначены формы контроля успеваемости, выбраны критерии оценки освоения учебного предмета.

Программа рассчитана на 4-5 летний курс обучения для реализации в период обучения с 4 по 8 классы по 8-летнему и со 2 по 5 классы по 5-летнему сроку обучения.

Методические рекомендации, предложенные преподавателем, подробно обосновывают теоретические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета. Педагогический репертуар Примерных репертуарных списков сформирован с учетом возрастных особенностей и исполнительского опыта учащихся.

Несмотря на то, что в разделах: Пояснительная записка, Учебно-тематический план, Содержание курса, Методическое обеспечение программы, Примерные репертуарные списки, Рекомендуемая литература, всесторонне отражены содержание и условия реализации, Программа, к сожалению, не имеет четкой структуры, определенной Приказом №165. Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. Некоторые текстовые формулировки так же не соответствуют тексту Приказа и требуют корректировки:

1. Код учебного предмета указанный на Титульном листе программы - ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ не предполагает уточнение вида (см. текст Заголовка Приказа. Инструментальный состав ансамбля предполагается указывать в разделе «Содержание учебного предмета».

2. В соответствии с Правилами оформления текстовых материалов, на листе 2 достаточно указать в заголовке наименование «Содержание».

3. В соответствии с Требованиями к структуре Программы, определенными

Приказом №165, необходимо выделить из Пояснительной записки в отдельный раздел Формы и методы контроля, систему оценок успеваемости.

4. Так же, в соответствии с Приказом №165, необходимо выделить Из Пояснительной записки в отдельный раздел Требования к уровню подготовки.

5. Раздел «Содержание курса» необходимо переименовать в «Содержание учебного предмета», в соответствии с текстом Приказу.

6. Примерные учебные планы определяют количество учебных часов по Предмету «Ансамбль» по классам. Достаточно включить Таблицы с эти часами в текст «Программы». Темы, определенные в Таблицах раздела II «Учебно-тематический план» являются учебными задачами и относятся к Содержанию учебного предмета. Отражать их в виде Таблицы и определять в количестве учебных часов можно, но не целесообразно.

7. Раздел «Примерные репертуарные списки» так же необходимо внести в раздел Содержание учебного предмета.

8. Название Раздела IV «Методическое обеспечение Программы» целесообразно изменить «Методическое обеспечение учебного процесса», именно для этого Программа и разрабатывается.

9. Разделы «Примерные репертуарные списки» и «Рекомендуемая литература» целесообразно объединить в один Раздел «Списки рекомендуемой нотной и методической литературы»

Педагогические идеи и методические подходы к реализации Программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль», составленной преподавателем первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств ЗАТО Звёздный» Павловой С. Е. имеют практическую ценность и могут быть рекомендованы к практическому применению в системе предпрофессионального образования в области музыкального искусства.

Однако текст и сама структура Программы требуют редактирования для приведение в нормативное состояние в соответствии с Приказом №165. Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.

Эксперт по образовательной деятельности в сфере культуры,

преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО г. Перми

«Детская музыкальная школа № 4»

Мочалова

Мочалова Е. А.

Подпись Мочаловой Е. А. заверяю,

Директор МАУ ДО г. Перми

«Детская музыкальная школа № 4»



Зубов

Зубов А. В.