

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
Г.В. Мохова  
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)"**

Возраст детей – 7-17 лет  
Срок реализации – 4 года  
Год разработки программы: 2014 г.  
Переработана в 2021 г

**Автор:** Алсу Рашитовна Урсаки,  
преподаватель высшей квалификационной категории

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в ДМШ и ДШИ.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся может соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа направлена на творческое разностороннее развитие обучающегося. Реализация программы формирует у детей эстетическое восприятие мира,

развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение обучающимися данной программой не только расширит их кругозор, но и поможет во взаимодействии с другими людьми.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. По желанию обучающегося и его родителей срок обучения может быть увеличен на 1 год (согласно «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом в форме ансамблевого музицирования.

Занятия по ансамблевому музицированию развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

#### *Сведения о затратах учебного времени по 3-хлетнему курсу обучения*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	198
Самостоятельная работа	66	66	66	198
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	396

#### *Сведения о затратах учебного времени по 4-хлетнему курсу обучения*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	

Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения – 528 часов: 264 ч. – аудиторные занятия, 264 ч. – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3(4) классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3(4) классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет достаточную звукоизоляцию, освещение, возможность проветривания. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебный класс для занятий по специальности оснащён фортепиано, пюпитром, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 3(4) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

### **Первый год обучения**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции: расположение пальцев на струне - 2-й и 3-й рядом. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть мажорные тетрахорды, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у обучающегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объёму; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

В течение года обучающийся должен освоить 8-12 разнохарактерных произведений.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на зачетах, проводимых в классе в присутствии 1-2 педагогов в конце каждого полугодия, где обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы). Ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы:**

1. В. Якубовская «Барашеньки»
2. В. Якубовская «Как у нашего кота»
3. В. Якубовская «Козочка»
4. В. Якубовская «Красная коровка»
5. В. Якубовская «Пастушок»
6. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
7. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
8. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
9. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
10. М.Магиденко «Петушок»

##### **Этюды: Избранные этюды 1-3кл**

- Н.Бакланова «Этюд 10» из сборника «Юный скрипач» №1»  
К.Родионов «Этюд №1»  
М.Гарлицкий «Этюд №2»  
А.Комаровский «Этюд №9»  
Н.Бакланова «Этюд № 11»

##### **Ансамбль :**

- Г.Фрид «Вальс»  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»  
А.Филиппенко «Цыплятки»  
В.Моцарт «Аллегретто»

#### **Примеры зачетных программ**

##### **Вариант 1**

В.Якубовская «Пастушок»  
М.Магиденко «Петушок»  
(Ансамбль: Г.Фрид «Вальс»)

**Вариант 2**

Р.Н.П. «Как под горкой»  
В.Якубовская «Красная коровка»  
Н.Бакланова «Этюд № 11»

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).

**Второй год обучения**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над динамикой, более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато и их сочетание, начало работы над штрихом мартле.

Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на зачетах, проводимых в классе в присутствии 1-2 педагогов в конце каждого полугодия.

В течение года обучающийся должен освоить:

1-2 мажорные или минорные однооктавные гаммы в первой позиции

4-5 этюдов

6-8 пьес

**Требования к зачету:**

2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).

**Примеры зачетных программ:**

**Вариант 1**

Б.Н.П «Перепелочка»  
Ж.Люлли «Песенка»  
К.Родионов «Этюд №5»

**Вариант 2**

М.Иорданский «Песенка про чибиса»  
Й.Гайдн «Песенка»  
(Ансамбль: Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»)

**Примерный репертуарный список:**

**Пьесы:**

Английская народная песенка «Спи, малыш»  
Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Бетховен Л. «Сурок»,  
Брамс И. «Петрушка»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Карасева А. «Горошина»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»



Польская детская песенка «Мишка с куклой»  
Н.Бакланова «Колыбельная»

**Этюды: «Избранные этюды для скрипки 1-3 класс»**

К.Родионов «Этюд №5»  
Е.Гнесина–Витачек «Этюд №7»  
А.Комаровский «Этюд №10»  
А.Яньшинов «Этюд №14»  
Н.Бакланова «Этюд №16»

**Ансамбль:**

- 1.Г.Фрид «Вальс»
- 2.Рус.нар. песня «Как пошли наши подружки»
- 3.Чеш.нар.песня «Кукушечка»
- 4.Н.Карш «Колыбельная мышонку»
- 5.Укр.нар.песня «Журавель»
- 6.Н.Бакланова «Марш октябрят»
- 7.Чеш.нар.песня «Пастушок»
- 9.Рус.нар.песня «Как по морю»
- 10.Н.Карш «Кубики»
- 11.Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).

**Третий год обучения**

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 1-2 мажорные, минорные гаммы двухоктавные в первой позиции, двухоктавные во второй, третьей позиции
- 4-5 этюдов

6-8 пьес

Для наиболее продвинутых обучающихся допускается включение в программу произведений крупной формы.

Для некоторых обучающихся 3 год обучения – завершающий, поэтому предполагается итоговая аттестация в форме концерта-зачёта, который обучающийся сдает в конце года.

*Требования к итоговому зачету:*

2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).

***Примеры программ концерта-зачёта:***

***Вариант 1***

Н.Бакланова «Романс»

Н.Бакланова «Мазурка»

(Ансамбль: В.Моцарт «Менуэт»)

***Вариант 2***

Л.Компанеец «Встало солнце»

В.Моцарт «Песня пастушка»

(Ансамбль В.Моцарт «Пантомима»)

***Вариант 3***

О. Кравчук «Концерт» соль мажор I часть

(Ансамбль итал. нар. песня «Санта Лючия »)

**Примерный репертуарный список для 3 класса:**

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Бах И.Х. «Менуэт»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Кюи Ц. «Майский день»

Григ «Менуэт»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт А. «Вальс», «Майская песня», «Песня пастушка»

Неаполитанская народная песня «Санта лючия»

Рамо Ж. «Ригодон»

Римский-Корсаков Н. «Песня из оперы «Майская ночь»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

О.Кравчук «Концерт» соль мажор I часть

О.Ридинг «Концерт» I часть си минор

Г. Гендель «Вариации»

**Этюды: «Избранные этюды для скрипки 1-3 класс»**

Е.Гнесина-Витачек «Этюд №17»

А.Яньшинов «Этюд №18»

А.Яньшинов «Этюд №25»

А.Комаровский «Этюд №26»

К.Родионов «Этюд №29»

Г.Гаммель «Этюд №30»

**Ансамбль:**

Итал.нар.песня «Санта Лючия »

Д.Шостакович «Хороший день»

В.Моцарт «Менуэт»

В.Моцарт «Пантомима»

Н. Бакланова «Мазурка»

И.Х.Бах «Деревенский танец»

Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»

Для обучающихся, не завершающих обучение в 3 классе:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).	май –зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).

Для обучающихся, завершающих обучение:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).	май – итоговый концерт-зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).

### Четвертый год обучения

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Изучение грифа во II-III позициях. Гаммы мажор и минор 2-октавные в I позиции и с переходом до 3-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Знакомство с крупной формой.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение года обучающийся должен освоить:

1-2 мажорные, минорные гаммы двухоктавные в первой позиции, 1-2 однооктавные во II-III позициях

4-5 этюдов

6-8 пьес

1 произведение крупной формы  
На зачете обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы или одну крупную форму и одну пьесу.

*Требования к зачету I полугодия:*

2 разнохарактерные пьесы (возможна замена пьесы на ансамбль)

*Требования к итоговому зачету (итоговая аттестация):*

Крупная форма.

**Примеры зачетных программ:**

**Вариант 1**

Комаровский «Тропинка в лесу»

Вебер «Хор охотников»

Ансамбль: Э. Градески «Мороженое»

**Вариант 2**

А. Вивальди «Концерт» соль мажор I часть

**Вариант 3**

А. Хачатурян «Андантино»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбль: А. Корелли «TEMPO DI GAVOTTA»

**Примерный репертуарный список:**

Багиров З. «Романс»

И. С. Бах. «Марш»

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й «Менуэт»

Ган Н. «Раздумье»

Гендель Г. Ф. «Бурре»

Глинка М. «Танец из оперы «Иван Сусанин», «Песня Вани»

Гречанинов А. «Весельчак»

Жилин А. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях».

Кабалевский Д. «Полька», «Клоуны»

Мазас Ж. -Ф. «Мелодия»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

Ниязи Н. «Колыбельная»

ПНП «Висла»

Раков Н. «Прогулка»

Рубинштейн Н. «Вечное движение»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. И. «Игра в лошадки»,

«Старинная французская песенка»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Шостакович Д. «Шарманка»

О. Ридинг «Концерт» III часть

Н. Бакланова «Сонатина»

Л. Бетховен «Сонатина» II и III части.

А. Яньшинов «Концертино»

А. Вивальди «Концерт» соль мажор I часть

**Этюды: «Избранные этюды для скрипки 1-3 класс»**

Ф. Вольфарт «Этюд №38»

А. Яньшинов «Этюд №41»

Г. Дулов «Этюд № 42»

А. Комаровский «Этюд №43»

Ш. Данкля «Этюд №44»

А. Яньшинов «Этюд №49»

Ш. Данкля «Этюд №54»

**Ансамбль:**

С. Джоплин «Регтайм»

Э. Градески «Мороженое»

И. С. Бах «Марш»

А. Корелли «TEMPODIGAVOTTA»

А. Страделла «Аллегро»

К. Караев «Павана» из мюзикла «Неистовый гасконец»

А. Гаврилов «Хорошее настроение»

Д. Нурьев «Утро нашей Родины»

В. Моцарт «Пантомима»

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы возможно исполнение ансамбля вместо одной пьесы или этюд).	май – концерт-зачет (крупная форма)

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по результатам полугодовых публичных выступлений (зачет дифференцированный). Результат промежуточной аттестации учитывается педагогом при выставлении оценок за trimestры.

**Итоговая аттестация** проводится в форме концерта-зачета, представляющего собой концертное исполнение программы, по окончании 3 или 4 класса (в зависимости от срока обучения). По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации (зачет) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

##### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

2. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.



4. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
5. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
6. Гуревич Л., Зимина Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
7. Захарьина Т., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз.изд., 1962.
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
9. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2010.
10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2012.
11. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: «Музыка», 2012.
- 19**
12. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. - СПб.: «Композитор», 2005.
13. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб.: «Композитор», 2009.
14. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2011.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2008.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2012.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). - М., «Музыка», 2011.
19. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995.
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2011.
21. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2005.
22. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
23. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
24. Якубовская В., Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. - 272 с.
2. Безродный И., Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010. - 344 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990. - 128 с.
4. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянчик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.

5. Берляничик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства // М. Берляничик; вст. ст. А.Н. Якупова. - М.: 2009. - 368 с.
6. Берляничик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берляничик; предисловие Э. Грача. - М.: 2009. - 380 с.
7. Берляничик М., Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 - 256с.
8. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
9. Григорьев В., Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с.
10. Гуревич Л., Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988. - 110 с.
11. Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
12. Ойстрах Д., Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008. - 232 с.
12. Иегуди Менухин., Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с.
13. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика ХХЪ», 2007. - 304 с.
14. Корыхалова Н.П., Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004. - 272 с.
15. Либерман М., Берляничик М., Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985. - 160 с.
16. Либерман М., Берляничик М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
17. Мазель В., Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб.: «Композитор», 2008. - 156 с.
18. Мазель В., Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006. - 120 с.
19. Мострас К., Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с.
20. Мострас К. Г., Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М.: Музгиз, 1962. - 155 с.
21. Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306 с.
22. Ширинский А., Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
23. Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.
24. Шульпяков О., Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М.: «Музыка», 1973. - 103 с.
25. Янкелевич Ю.И., Педагогическое наследие. - М.: «Музыка», 2009. - 312 с.