


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств ЗАТО Звездный»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
«04» июня 2014г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
 Боброва Л.А.
«06» июня 2014г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО
6-летний курс обучения

Составитель: Бимакова Вера Владимировна,
преподаватель первой квалификационной категории

Звездный 2014г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» обучающимся струнного отделения по учебному плану с 3-8 классы предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, продолжительность урока с 3 по 8 год обучения - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Кабинеты для занятий по учебным предметам имеют площади, соответствующие федеральным государственным требованиям. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов. Также имеется библиотека, располагающая достаточным количеством нотной, учебной и методической литературы, фонотека.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 12-15 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

За год учащийся должен сдать два зачета в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по триместрам.

Требования к зачету:

0,5 ч. – 1 произведение;

1 ч. – 2 разнохарактерных произведения на усмотрение преподавателя (возможно исполнение ансамбля).

Примерные репертуарные списки (пьесы, этюды, полифония):

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.	соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Кошечка
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, I часть
Шитте Л.	соч.108 «25 маленьких этюдов»
Лешгорн А.	соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Гедике А.	соч. 36 60 легких фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А.	соч. 98 Детский альбом (по выбору)

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Майкапар С. – «Пастушок»

Вариант 2

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого триместра по результатам текущего контроля. Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на зачетах, проводимых в классе в присутствии 1-2 педагогов в конце каждого полугодия.

За год обучающийся должен изучить:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к зачету:

0,5 ч. – 1 произведение;

1 ч. - 2 произведения на усмотрение преподавателя (возможно исполнение ансамбля).

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

- Шитте А. соч.108 «25маленьких этюдов»
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"
соч. 123 Бусинки (по выбору)
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
обр.К.Сорокина «Украинская народная песня», «Там за речкой, там за перевалом», «Как во поле, поле белый лен»
Глинка М. Хор «Славься»
польская песня «Шуточная»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Гайдн Й. Анданте
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Кабалевский Д. «Наш край»
Глинка М. Полька
Иорданский М. «Песенка про Чибиса»

Примеры программ зачета:

Вариант 1

- Ансамбль – Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Кабалевский Д. Маленькая полька

Вариант 2

- Майкапар А. Этюд ля минор
Сперонтес Менуэт

3 год обучения

Начиная с 3-го года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на зачетах, проводимых в классе в присутствии 1-2 педагогов в конце каждого полугодия.

За год обучающийся должен освоить:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение (в качестве ознакомления),

2-3 ансамбля.

регулярно идет работа над упражнениями, гаммами и чтением с листа.

Требования к зачету:

2 произведения на усмотрение преподавателя (возможно исполнение пьесы, полифонии, этюда, ансамбля).

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Э.Сигмейстер	«Скользя по льду», «Старая серая лошадь»
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	«Вальс цветов»
Грибоедов А.	Вальс
Глинка М.	«Славься»
Рус. нар. песня	«Я на горку шла»
	«Светит месяц»
Вебер К.	Вальс
Мусоргский М.	Гопак
Градески Э.	«Маленький поезд»
Черчилль Ф.	Вальс
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Уотт Д.	«Три поросенка»
Итальянская нар. песня	«Санта Лючия»

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Ансамбль – Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Шостакович Д. Марш

Вариант 2

Кригер И. Менуэт
Майкапар А. Этюд ля минор

4 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. В работу необходимо включить, в качестве ознакомления, произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо). Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа и игра гамм, упражнений на развитие технических навыков.

В течение года обучающиеся сдают два зачета (I, II полугодие)

Требования к зачету:

0,5 ч. – 1 произведение;

1 ч. - 2 произведения на усмотрение преподавателя (возможно исполнение пьесы, полифонии, этюда, ансамбля, крупной формы).

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Флярковский А.	«Раздумье»
Свиридов Г.	«Колыбельная песенка»
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Перселл Г.	Ария ре минор
Бах И.С.	«Волынка»
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Гендель Г.Ф.	Ария
Бём Г.	Менуэт
Щуровский Ю.	Канон
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко В.	Фугетта

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор, соч. 36
Беркович И.	Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, I ч.

Пьесы

Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька

Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
П. Чайковский	«Болезнь куклы»
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Гречанинов А.	«Грустная песенка»
Шостакович Д.	«Шарманка»
Жилинский А.	«Мышки»
Майкапар С.	Полька
	Маленькая сказка соч. 8 № 4

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Моцарт В.	Ария Папагено
Рамо Ж.	Тамбурин
Шуберт Ф.	Два лендлера
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
В.А. Моцарт.	Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»
А. Варламов	На заре ты её не буди
Глинка М.	Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Л. Бетховен	Три немецких танца

В.Данилов Фантастический марш.
И.Беркович Вальс.

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Ансамбль – Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Клементи М. Сонатина До мажор

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия

Бём Г. Менуэт

5 год обучения

В течение года обучающиеся сдают два зачета со свободной программой, состоящей из двух произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд, ансамбль). В течение года необходимо продолжить работу над развитием технических навыков и навыков педализации, прививать самостоятельность в разборе текста. В исполнении музыкального материала добиваться эмоциональной отзывчивости обучающегося, понимания закономерностей развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 крупная форма,

1-2 ансамбля.

Произведения полифонического склада

Пахельбель И.	Сарабанда
Бах И.С.	Менуэт
	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда
Циполи Д.	Менуэт
	Фугетта
Граупнер Х.	Бурре
Арман Ж.	Фугетта
Майкапар С.	Менуэт
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатины (по выбору)
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Моцарт В.	Мелодия
Чпйковский П.	«Итальянская песенка»
Майкапар С.	Педальные прелюдии
Градески Э.	«Мороженое»
Поор В.	«Чардаш»
Невин Э.	«Нарцисс»
Кожелух Л.	Анданте
Сигмейстер Э.	«Поезд идет»
Бетховен Л.	«Сурок»
Мордасов Н.	«Буги», «Ветерок», «Блюз», «Розыгрыш»
Штраус И.	«Анна – полька»
Фогель М.	«В веселом хороводе»
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Гедике А.	«Скерцо», «Гроза», «Миниатюра»

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160 (по выбору)
Геллер С.	Этюды (по выбору)
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Этюды, соч. 65 (по выбору)
Лемуан А.	Этюды, соч. 37 (по выбору)
Черни-Гермер	Этюды 1,2 тетерадь (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Островский А.	«Школьная полька»
Соловьев В.	«Белорусский танец»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Глинка М.	Андалузский танец
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Дмитриев Г.	«Дразнилка»
Фрид Г.	«Веселая прогулка»
Азарашвили В.	Вальс
Обр. Берковича	«Бульба»
Дунаевский И.	«Колыбельная»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Штраус И.	Анна - полька

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Ансамбль – Глинка М. Андалузский танец

Корелли А. Сарабанда

Вариант 2

Бетховен Л. «Сурок»

Плейель Р. Сонатина

6 год обучения

Продолжить работу с обучающимся над решением следующих исполнительских задач: естественная связь педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо - динамической нюансировкой; развитие технических навыков; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Обучающиеся 8 класса на зачете I полугодия могут играть свободную программу (1-2 произведения). Главная задача этого класса - представить выпускную программу итогового зачета в максимально готовом виде.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 крупная формы (часть сонатины, вариации, рондо)

1-2 ансамбля.

Требования к зачету:

0,5 ч. – 1 произведение;

1 ч. – 2 разнохарактерных произведения на усмотрение преподавателя (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор; Полонез соль минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Щуровский Ю.	«Степная песня»
Моцарт Л.	Ария соль минор, Бурре до минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Куперен Л.	Вольта
Обр. Берковича	«За городом утки плывут»
Любарский Н.	Песня

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь (по выбору)
Шитге Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих», тетрадь 4 №№31,34

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатини ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: соч.31 «Колыбельная», «Листок из альбома»; соч. 35 «Арлекин», соч.34 «Русская песня»; соч.43 «Мазурка», «Утро»
Гречанинов А.	соч. 109 «Нянюшкина сказка»
Григ Э.	соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер», «Прогулка»
Эшпай А.	«Перепелочка»
Витлин В.	«Страшилище»
Глиэр Р.	Соч. 34. № 2 Польский танец
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Майкапар С.	Маленькие новеллеты: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»
Глинка М.	«Прощальный вальс»
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Избранные пьесы: «Новелла», «Драматический фрагмент»
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Металлиди Ж.	Полька
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Прокофьев С.	«Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Аренский А.	Гавот, Романс
Шуберт Ф.	Экосезы, Три вальса
Шостакович Д.	Колыбельная
Брамс Й.	Колыбельная
Римский – Корсаков Н.	Величальная песня из оперы «Царская невеста»
Беркович И.	соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бизе Ж.	Болеро из оперы «Кармен»
Лядов А.	соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах,

открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая промежуточную аттестацию (полугодовые зачеты), выставляется отметка за trimestры. Обязательным условием промежуточной аттестации является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Все виды аттестации проводятся за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценки за trimestры;
- оценки за открытые выступления

Оценка может быть снижена, если обучающийся не в полном объеме освоил учебный материал.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов на последнем году обучения (8 класс), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого

	произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций нашей школы оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм,

арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно

каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Играем вдвоем. Ансамбли в 4 руки, вып. 1, состав. А.Борзенков, Л.: 1990

Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Е.Алешина, Е.Никитина, О. Житнухина. Санкт-Петербург, 2001

Советские композиторы - детям. Младшие классы ДМШ, ансамбли для фортепиано, вып. 1, сост. М.Кальянов. М., 1980

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Санкт – Петербург, 1999

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки, 1- 2 классы. Сост. В.Дутлова. Санкт –Петербург, 2001

Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Сост. А. Руббах. М., 1972

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Ростов – на – Дону, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959