

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств ЗАТО Звездный»

Одобрено
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
«04» июня 2014г.

Утверждено
Директор МБОУ ДОД ДШИ
ЗАТО Звёздный
 Боброва Л.А.
«06» июня 2014г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Составитель: Бимакова Вера Владимировна,
преподаватель первой квалификационной категории

Звездный 2014г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и её вариативную часть;*
- *Форма проведения аудиторных учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми умений, знаний и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297

Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

ЦЕЛИ:

- обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

ЗАДАЧИ:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Вариативная часть.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)	355,3
- практические занятия (1 час в неделю)	263
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	92
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» могут входить учебные предметы вариативной части, дающие возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Предметы вариативной части: «Ритмика», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Композиция», «Электронная музыка», «Музыкальная информатика», «Вокал». А также консультации к следующим предметам: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	165	165	198	198	198

работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247.5	247.5	280.5	280.5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами

полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сдать: зачет и академический концерт в I полугодии, зачет по техническим требованиям и переводной экзамен во II полугодии.

Зачет I полугодия – 2 произведения (пьесы, этюды, ансамбль – на выбор). Зачет сдается в классе в присутствии нескольких преподавателей, допускается исполнение программы по нотам.

Академический концерт I полугодия – 2 разнохарактерных произведения (пьесы, этюды, полифония – на выбор).

Зачет по техническим требованиям II полугодия – этюд, гаммы (приложение 1)

Переводной экзамен – пьеса, полифония, крупная форма (возможна замена крупной формы на пьесу).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Песенки и попевки для подбора по слуху:

1. Ку-ку.
2. Два кота. Польская народная песня.
3. Дождик. Мелодия и слова Н. Френкель.
4. Дин-дон. Русская народная песня.
5. Песенки поём. Детская песенка.
6. Светит солнышко. Музыка и слова А. Березняк.
7. Как под горкой, под горой. Русская народная песня.
8. Восьмое марта, Музыка и слова Е. Тиличевой.
9. Белые гуси. Музыка и слова М. Красева.
10. Едет, едет паровоз. Музыка и слова Г. Эрнесакса.
11. Во поле берёза стояла. Русская народная песня.

Леонтьева Е. «Музыкальный букварь».

Саратов, 1999.

(по выбору)

Милич Б. «Маленькому пианисту».

Москва, 2002.

(по выбору)

Первые шаги маленького пианиста.

Составители Г. Баранова, А. Четверухина.

Москва, 1992.

Ю.Абелев. Осенняя песенка.
Ю.Абелев. Весенняя песенка.
Е.Аглинцева. Русская песня.
М.Андреева. Загадка.
А.Березняк. Листопад.
Ю.Вейсберг. Про Машу.
В.Волков. Ласковая песенка.
Е.Гнесина. Этюд.
Заинька. Русская народная песня.
Идёт коза.
В.Иванников. Скворец.
Л.Книппер. Раз морозною зимой.
М.Красев. Медвежата.
М.Красев. Кукушка.
С.Ляховицкая. Про кота.
С.Ляховицкая. Петушок.
С.Ляховицкая. Зайчик.
С.Ляховицкая. Колыбельная.
С.Ляховицкая. Этюд.
Маленькая Юлька. Словенская народная песня.
В.Моцарт. Колыбельная.
Осенью. Украинская народная песня.
А.Островский. Спят усталые игрушки.
Пеликан.
Т.Попатенко. Солнышко.
Т.Попатенко. Новый год.
М.Раухвергер. Корова.
В.Ренёв. Ёжик.
Соловей-соловеюшка. Русская народная песня.
М.Старокадомский. На зарядку.
Сорока.
Е.Тиличеева. Поздравляем.
Теремок.
Украинская народная песня.

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Любарский Н.	Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.	соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Кошечка
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, I часть
Шитте Л.	соч.108 «25 маленьких этюдов»
Лешгорн А.	соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Гедике А.	соч. 36 60 легких фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А.	соч. 98 Детский альбом (по выбору)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

М.Майкапар	Раздумье
Д. Кабалевский	Маленькая полька

Вариант 2

С.Майкапар	Пастушок
В. Моцарт	Менуэт

Вариант 3

А. Рубин	Воробей
Я. Сен-Люк	Бурре

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающийся должен сдать: зачет по техническим требованиям и академический концерт в I полугодии, зачет и переводной экзамен во II полугодии.

Зачет по техническим требованиям I полугодия – 1 этюд, гаммы (прил. 1)

Академический концерт I полугодия – пьеса, полифоническое произведение

Зачет по техническим требованиям II полугодия - 1 этюд, гаммы (прил. 1)

Переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-4 этюда,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над этюдами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- И.С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Г.Гендель Две сарабанды
Л.Моцарт Менуэт (d-moll), бурре (d-moll)
В.Моцарт Менуэт (F-dur)
И.Беркович 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Д.Скарлатти Ария
И.С.Бах Маленькие прелюдии, 1-я часть (по выбору)
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 сост. С.Ляховицкая: русские народные песни
И.Кригер Менуэт a-moll
М.Глинка Полифоническая пьеса d-moll
Рейман В. Канон
Левидова Д. Песня a-moll
Тюрк Д.Г. Ариозо f – moll, Аллегretto D - dur
Гедике А. Русская песня a-moll
Перселл Г. Ария
Сперонтес Менуэт

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, I часть
Шитте Л. соч.108 «25 маленьких этюдов»
Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7,15

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина G-dur
 Рейнеке К. соч. 136 Аллегро модерато
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
 «Пойду ль я, выйду ль я»
 Рейнеке К. соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор
 соч.127 Сонатина Соль мажор, ч.2
 Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
 Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору
 Бетховен Л. Сонатина G-dur
 Гедике А. Соч. 36 Сочинение C- dur
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№1,2
 Хаслингер Т. Сонатина C- dur

1. Пьесы

- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Штейбельт Д. Адажио
 Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
 накрапывает, Когда я был маленьким.
 Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
 Сказка.
 Гедике А. соч.36 «60 легких фортепианных пьес» тетр. I: Заинька,
 Колыбельная, Сарабанда, Танец
 Гречанинов А. соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный
 рассказ, В разлуке, Мазурка
 Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
 Утро в пионерском лагере
 Кабалевский Д. соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке,
 Вроде вальса.
 Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,
 Колыбельная, Бульба
 Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных
 песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок,
 Дедушкин рассказ, Курочка
 Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
 соч.33. Миниатюры: Раздумье
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:
 Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор
 с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Д. Штейбельт Адажио
И. Беркович Сонатина G-dur

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Жилинский А. Игра в мышки
Д. Штейбельт Сонатина До мажор, 1 часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
С. Майкапар Сиротка
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год обучающийся должен сдать: зачет по техническим требованиям и академический концерт в I полугодии, зачет и переводной экзамен во II полугодии.

Зачет по техническим требованиям I полугодия - 1 этюд, гаммы (прил.1)

Академический концерт I полугодия – пьеса, полифоническое произведение

Зачет по техническим требованиям II полугодия- 1 этюд, гаммы (прил.1)

Переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 2-3 этюда,

- 3-5 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Беем Г. Менуэт
Скарлатти Д. Ария
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы I–V кл. ДМШ сост. В. Натансон (по выбору)

2. Этюды

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24
Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лак Т. соч.172. Этюды
Лешгорн А. соч. 66 Этюды
Лемуан А. соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Беренс Г. соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Лекуппэ Ф. соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А. соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

3. Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор
Клементи М. соч.36. №1 Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Кабалевский Д. соч.51. Вариации Фа мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Лихнер Г. Рондо

4. Пьесы

Гречанинов А. соч.123 "Бусинки"
Кабалевский Д. соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

	Листок из альбома
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Прокофьев С.	соч. 65. Марш, Утро
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Шарманка
Шуман Р.	соч. 68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин», возвращающийся с работы», «Смелый наездник»
Чайковский П.	соч. 39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка
Бетховен Л.	Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.	соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Гречанинов А.	соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Д. Циполи	Менуэт d - moll
М. Жербин	Украинский танец
Ф. Кулау	Сонатина (C – dur)

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт G – dur (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Жилинский А.	Игра в мышки
Д. Штейбельт	Сонатина C – dur, 1 часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия C – dur
С. Майкапар	Легенда
Г. Лихнер	Рондо

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающийся должен сдать: техзачет и академический концерт в I полугодии, зачет и переводной экзамен во II полугодии.

С 4-го класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: приложение №2

Техзачет I полугодия – 1 этюд, гаммы, термины

Академический концерт I полугодия – пьеса, полифоническое произведение

Техзачет II полугодия – 1 этюд, гаммы, чтение с листа

Переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-5 пьес различного характера

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (на выбор) Маленькие прелюдии и фуги (на выбор)
Бах И.Х.	Аллегретто
Бах Ф.Э.	Менуэт
Кригер И.	Сарабанда
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (на выбор)
Бах И.С.	Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор сарабанда, жига
Пахельбель И.	Сарабанда, жига
Арман А.	Фугетта До мажор
Мясковский Н.	соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Крупная форма

Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	соч. 36 Сонатина До мажор
Клементи М.	соч.36. №1 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Кабалевский Д.	соч.51. Вариации Фа мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор

3. Этюды

Беренс Г.	соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№2-5, 9, 10, 12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 1,2 соч.139, тетради 3, 4 соч.299 (по выбору)
Шитте А.	соч.68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Лемуан А.	соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Гедике А.	соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32 соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело - грустно
Гедике А.	соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глизэ Р.	В полях, Ариэтта
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	соч.51 Пьеса ля минор
Прокофьев С.	соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	соч.68 Альбом для юношества (по выбору)
Косенко В.	соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Мак-Доуэлл Э.	соч.51 Пьеса Ля мажор
Ребиков В.	соч.2 Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Николаева Т.	Музыкальная табакерка
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Арман А. Фугетта До мажор
Прокофьев С. Марш
Андрэ А. соч.34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
Чайковский П. Новая кукла
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
Косенко В. Полька
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающийся должен сдать: техзачет и академический концерт в I полугодии, техзачет и переводной экзамен во II полугодии.

Техзачет I полугодия - 1 этюд, гаммы, термины (прил. №2)

Академический концерт I полугодия – пьеса, полифоническое произведение

Техзачет II полугодия- 1 этюд, гаммы, чтение с листа (прил. №2)

Переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма (классическое сонатное аллегро), пьеса

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Мясковский Н. соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (ч. I - II по выбору)
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Лядов А.	соч. 34 Канон до минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299

3. Крупная форма

Клементи М.	соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор
Диабелли А.	соч.151 Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатини (на выбор)
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему укр. нар. песни
Бетховен. Л.	Соната №20 1 часть соч.49

4. Пьесы

Пахульский Г.	соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	соч.39 "Детский альбом"
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Шуман Р.	соч.68 Альбом для юношества
Глиэр Р.	соч.34 №2 Польский танец
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Майкапар С.	соч.33 Элегия
Моцарт В.	Жига, Престо Си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119

Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Глинка М.	Прощальный вальс
Шостакович Д.	Полька
Гаврилин В.	Прелюдия
Нильсен К.	Часы с кукушкой
Раков Н.	Скерцино
Пешетти Д.	Престо
Пахульский Г.	Прелюдия с – moll

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция C-dur
Кабалевский Д.	Новелла
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция a-moll
Григ.Э	Поэтическая картинка
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция B-dur
Глиэр Р.	Листок из альбома
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающийся должен сдать: техзачет и академический концерт в I полугодии, техзачет и переводной экзамен во II полугодии.

Техзачет I полугодия - 1 этюд, гаммы, термины (прил.№2)

Академический концерт I полугодия – пьеса, полифоническое произведение

Техзачет II полугодия- 1 этюд, гаммы, чтение с листа (прил.№2)

Переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции (выбор) Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Бах-Кабалевский Майкапар С.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа соч.8 Фугетта соль-диез минор соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	соч.43 В старинном стиле (фуга) соч.78 Фуга си минор № 4
Лядов А.	соч.34 Канон до минор № 2
Эйслер Г.	соч.32 № 4 Чакона До мажор

2. Этюды

Аренский А.	соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К.	соч. 46 двойные ноты
Крамер И.	соч. 60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Черни К.	Этюды соч. 299, соч.740 соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору) соч.718 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Шитте Л.	соч.68. 25 этюдов
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75

3. Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№1, 5, 19, 20
Клементи М.	соч.36 Сонатина Ре мажор, ч.1 соч.37 Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор соч.38 Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Концерт Ре мажор, ч.2 Сонаты Фа мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор

Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Кабалевский Д.	соч. 40 №1. Вариации Ре мажор соч.51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Вебер К.	соч.3 Анданте с вариациями песни: №3
Кулау Ф.	Сонатинны (на выбор)

4. Пьесы

Аренский А.	соч.25 Экспромт Си мажор, №1 соч.53 Романс Фа мажор соч.46 Незабудка
Григ Э.	соч.12 «Лирические пьесы» соч.17 Песня о герое соч.38 Лирические пьесы соч.3 Поэтические картинки
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Мендельсон Ф.	соч.72 Детские пьесы Песни без слов (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуман Р.	соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.	соч.8 Прелюдия до минор
Раков Н.	Акварели (24 пьесы в разных тональностях)
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) соч.22 Мимолетности (по выбору)
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада
Глиэр Р.	соч.26 Шесть пьес (по выбору)
Гесслер И.	Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Ибер Ж.	Ветряная девчонка
Рафф И.	Скерцо соч. 99 №3
Жилинский А.	Осенью
Беркович И.	Прелюдия
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание Народному

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция h – moll

Хачатурян А. Подражание народному
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита h - moll (на выбор)
Рахманинов С. Итальянская полька
Гайдн Й. Соната соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция g – moll
Чайковский П. Осенняя песнь
Гайдн И. Концерт Ре мажор 1ч.

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающийся должен сдать: техзачет и академический концерт в I полугодии, техзачет и переводной экзамен во II полугодии.

Техзачет I полугодия - 1 этюд, гаммы, термины (прил. №2)

Академический концерт I полугодия – пьеса, полифоническое произведение

Техзачет II полугодия- 1 этюд, гаммы, чтение с листа (прил. №2)

Переводной экзамен – полифоническое произведение, крупная форма, пьеса

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Двухголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органнне прелюдии и фуги (по выбору)
Кабалевский Д.	соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Мясковский Н.	соч.78 Фуга №4 си минор
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
Беренс Г.	соч. 61 этюды
Гуммель И.	соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов (на выбор)
Лешгорн А.	соч.136 Школа беглости (по выбору) соч.66 Этюды
Мак - Доуэлл Э.	соч.46 Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.	соч.70 Избранные этюды (на выбор)
Клементи М. - Таузиг К.	Этюды (на выбор)
Крамер И.	соч.60 Этюды
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Мошковский М.	соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

3. Крупная форма

Бетховен Л.	32 сонаты, ред.Гольденвейзера, I том ор.2 №1 Соната, I часть
Гайдн Й.	Сонаты (ред.Мартинсена) I том: Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть Соната №7 Ре мажор, I часть Соната №9 Ре мажор, I часть II том: Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть Соната №21 Фа мажор, I часть
Моцарт В.	Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч.1
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Сибелиус Я.	Сонатина Ми мажор
Прокофьев С.	Пасторальная соната
Кабалевский Д.	соч.13 Сонатина № 2 соль минор Соната № 3 Фа мажор, ч. 2, 3
Бах Ф.Э.	Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

4. Пьесы

Шостакович Д.	соч.1 "Три фантастических танца" соч.34 Прелюдии
Аренский А.	Романс

Гаврилин В.	Три танца
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии», Тарантелла
Чайковский П.	"Времена года" соч.5 Романс фа минор
Шуберт Ф.	соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Прокофьев С.	соч.25 Гавот из "Классической симфонии" соч.22 "Мимолетности"
Григ Э.	соч.52 «Сердце поэта»
Шопен Ф. - Лист Ф.	Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Эйгес К.	соч.44 Две пьесы: Бабочка
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Рубинштейн А.	соч.30 №1. Баркарола, соч.44 №1. Романс
Рахманинов С.	Юмореска
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	соч.101 Юмореска № 7

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Аренский А.	Романс
Гайдн Й.	Соната Ре мажор №37, 1-я часть

Вариант 2

Глинка М.	Фуга а - moll
Лядов А.	Вальс
Гендель Г.	Соната - фантазия До мажор ч. 1

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция h – moll
Прокофьев С.	Тарантелла
Бетховен Л.	Девять вариаций ля мажор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд или виртуозная пьеса). В течение учебного года обучающиеся выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы: 1-е прослушивание - полифония и экзаменационный этюд (или виртуозная пьеса) по нотам; 2-е прослушивание - полифония на память, крупная форма и экзаменационная пьеса по нотам; 3-е прослушивание - вся экзаменационная программа исполняется на память. Каждое прослушивание оценивается по критериям соответствующих уровню требований ФГТ.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд (или виртуозная пьеса)
- любая пьеса.

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части) Двухголосные инвенции ХТК 1-2 том (на выбор)
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор Каприччио соль минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органье прелюдии и фуги (по выбору)
Кабалевский Д.	соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чаконя Фа мажор, Сюита Соль Мажор
Лядов А.	соч. 34 №2 Канон до минор
Пахульский Г.	Канон ля минор
Григ Э.	Канон
Скрябин А.	Канон

2. Этюды

Крамер И.	соч.60 Этюды
Гуммель И.	соч. 125 Этюды

Кобылянский А.	Семь октавных этюдов (на выбор)
Лешгорн А.	соч.136 Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.	соч.72 Этюды (на выбор)
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
Беренс Г.	соч. 61 этюды
Мошелес М.	соч.70 Избранные этюды (на выбор)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты, Вариации (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Клементи М.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор 1 ч.
Прокофьев С.	Сонаты №№1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Кабалевский Д.	Концерт №3 Ре мажор
Сибелиус Я.	Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Раков Н.	Лирическая сонатина №4 ля минор
Ф.Э. Бах	Рондо (из сонаты си минор) Престо (из сонаты до минор) Сонаты фа минор, ля минор
Щуровский Ю.	Вариации
Мендельсон Ф.	«Блестящее каприччио» для ф-но с оркестром

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	соч. 26 Прелюдии
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лядов А.	соч.11 Прелюдии, соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны (по выбору)
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	соч.26 Романс Фа мажор, соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	соч.11 Прелюдии
Григ Э.	Сердце поэта
Сметана Б.	соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката

Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор, цикл «Времена года» (по выбору)
Григ Э.	соч.17 №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 «Я знаю маленькую девочку»
Мусоргский М.	Слеза
Пахульский Г.	соч.23 №8 Скерцино
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Чайковский П.	«Русская пляска»
Лядов А.	соч. 9 Вальс
Сметана Б.	«Поэтическая картинка» соч. 8
Глинка М.	«Тарантелла»
Гаврилин В.	Три танца
Мясковский Н.	соч. 25 Причуда №1
Щедрин Р.	«Юмореска»
Шамо И.	«Юмореска»
Бородин А.	Грезы. Из «Маленькой сюиты»
Сибелиус Я.	«Ель»

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция g - moll
Черни К.	соч. 299 Этюд № 21
Кабалевский Д.	Вариации «Среди долины ровныя»
Прокофьев С.	Мимолетность №1

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция E – dur
Мошковский М.	соч.72 Этюд №7
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	соч.740 Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Григ Э.	Сердце поэта

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с добавлением пьесы.

Репертуарные списки 7-8 класса можно использовать в работе с обучающимися 9-го класса, из них же формировать программу для поступления в среднее специальное образовательное учреждение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Специальность и чтение с листа.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании триместров учебного года (академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, конкурсы, технические зачеты). Выступления обучающихся на открытых конкурсах и концертах, прослушиваниях приравниваются к выступлениям на академических концертах и оцениваются по тем же критериям. При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценки за триместры;
- оценки за открытые выступления.

Оценка может быть снижена, если обучающийся не в полном объеме освоил учебный материал.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию

содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2,
ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост . Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс/ изд. Кифара, 2006
Ф-но 4 класс/ Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост . Г . Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост . А. Четверухина, Т . Верижникова/
М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост .
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост . Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г . Гермера/ М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост . А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ.,
Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

3. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт . Монография/ М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта/М.,1972
- Берченко Р . В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика- XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

- Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика– XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика- XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1075

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

СРОКИ ЗАЧЁТНЫХ МЕРОПРЯТИЙ

	технический зачёт	академический концерт	переводной экзамен	прослушивание	итоговая аттестация (экзамен)
1 класс	октябрь, март	декабрь	май		
2 класс	октябрь, март	декабрь	май		
3 класс	октябрь, март	декабрь	май		
4 класс	октябрь, март	декабрь	май		
5 класс	октябрь, март	декабрь	май		
6 класс	октябрь, март	декабрь	май		
7 класс	октябрь, март	декабрь	май		
8 класс	-	-	-	ноябрь, февраль, апрель	май
9 класс	-	-	-	-	декабрь, май

Приложение №1

Зачет по техническим требованиям с 1-3 классы.

	1 класс		2 класс		3 класс	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Гаммы	-	C-dur, a-moll (натур. вид) отдельно каждой рукой в одну октаву	C-dur, a-moll (гарм., мелод. вид) отдельно каждой рукой в две октавы	F-dur, d-moll (гарм., мелод. вид) отдельно каждой рукой в две октавы	G-dur двумя руками в 2 октавы, e-moll (гарм., мелод. вид) отдельно каждой рукой в две октавы	F-dur двумя руками в 2 октавы, d-moll (гарм., мелод. вид) отдельно каждой рукой в две октавы
Аккорды	-	Отдельно каждой рукой в одну октаву	Отдельно каждой рукой в две октавы	Отдельно каждой рукой в две октавы	Двумя руками в две октавы	Двумя руками в две октавы

Арпеджио	-	-	трехзвучное отдельно каждой рукой	трехзвучное отдельно каждой рукой	трехзвучное двумя руками в две октавы	трехзвучное двумя руками в две октавы
Хроматич. гамма	-	Отдельно каждой рукой в одну октаву	От «до», «ля» отдельно каждой рукой в 2 две октавы (выбор)	От «фа», «ре» двумя руками в 2 две октавы (выбор)	От «соль», «ми» двумя руками в 2 две октавы (выбор)	От «фа», «ре» двумя руками в 2 две октавы (выбор)

	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Гаммы	Соль мажор – двумя руками в две октавы, в противоположном движении. Ми минор – три вида двумя руками в две октавы.	Си-бемоль мажор – двумя руками в две октавы. Соль минор – три вида в две октавы в прямом движении двумя руками.	Ля мажор - двумя руками в 4-ре октавы, в противоположном движении. Фа-диез минор – три вида двумя руками в 4-ре октавы в прямом движении.	Ми -бемоль мажор – в прямом движении. До минор – три вида в прямом движении, гарм. и мел. виды в противоположном.	Ми мажор – в прямом и противоположном движении. До-диез минор – три вида в прямом движении.	Ля-бемоль мажор – в прямом и противоположном движении. Фа минор – три вида в прямом движении. Гарм. и мелод. виды в противоположном.	Си мажор - в прямом движении. В терцию и дециму. Соль-диез минор - три вида минора в прямом движении.	Ре-бемоль мажор – в прямом движении. В терцию и дециму. Си – бемоль минор – три вида минора в прямом движении.
Аккорды	По 3 звука двумя руками в две октавы.	По 3 звука двумя руками в две октавы.	По 3 звука двумя руками в 4-ре октавы.	По 3 звука двумя руками в 4-ре октавы.	По 3 (4) звука двумя руками в 4-ре октавы.	По 3 (4) звука двумя руками в 4-ре октавы.	По 4 звука двумя руками в 4-ре октавы.	По 4 звука двумя руками в 4-ре октавы.
Арпеджио	Короткое по 4-ре звука в 2 октавы двумя руками.	Короткое по 4-ре звука в 2 октавы двумя руками.	Короткое в 4-ре октавы двумя руками, длинное – отдельно.	Короткое в 4-ре октавы, длинное - двумя руками.	Короткое, длинное, ломаное отд. руками.	Короткое, длинное, ломаное двумя руками.	Короткое, длинное, ломаное.	Короткое, длинное, ломаное.

Хроматическая гамма	От «ре» - двумя руками в 2-е октавы.	От «ре» - в прямом и противоположном движении.	От «ля» и «фа-диез» двумя руками в 4-ре октавы.	От «до» и «ми-бемоль» двумя руками в 4-ре октавы.	От «ми» и «до-диез» двумя руками в 4-ре октавы.	От «ля-бемоль» и «фа» двумя руками в 4-ре октавы.	От «си» и «соль-диез» в прямом и противоположном движении.	От «ре-бемоль» и «си-бемоль» в прямом и противоположном движении.
Д7, Ум VII7	-	-	-	-	Длинное арпеджио отд.р. Ум VII7	Длинное арпеджио двумя р. Ум VII	Длинное арпеджио двумя р. ум VII7, кор. арп. Д7 отд.р. (длинное на выбор)	Длинное арпеджио двумя р. Ум VII7 короткое дв.р. Д7 (длинное на выбор)