*Т.В. Колегова,*

*педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный,*

*руководитель вокально-эстрадной студии «Эльдорадо»*

 **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ РОДНОГО КРАЯ**

 **В УСЛОВИЯХ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

 Одним из приоритетных направлений содержания образования, предполагаемых Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года, стало духовно-нравственное воспитание детей.

Именно сегодня нравственная направленность всего процесса образования актуальна и востребована, так как возникло противоречие между уровнем "обученности" подрастающего поколения и качеством его гражданской и нравственной воспитанности, уровнем социальной культуры.

Краеведение призвано воспитать в человеке чувства национального самосознания и собственного достоинства, а посредством искусства можно оказывать глубокое влияние на души и сердца воспитанников.

Любовь к Родине, чувство ответственности за судьбу родного края не возникают сами по себе, а воспитываются. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Большие потенциальные возможности нравственного воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. С фольклором дети нашего Центра знакомятся на занятиях фольклорного коллектива «Иволга».

Я же знакомлю детей с современным творчеством. О многих городах нашего края есть песни. В них рассказывается об истории города, богатстве земли, о красоте природы. Мы слушаем, обсуждаем, разучиваем эти песни. В них раскрывается связь одного города с краем, с великой Родиной. Кроме этого знакомимся с произведениями  П. Бажова, А.П. Гайдара, Е.А. Пермяка, В.П. Астафьева, Д.Н. Мамина – Сибиряка; картинами пермских художников В.П. Новикова, В.И. Болотова, Н.Г. Глущенко, М.А. Антипиной и многих других. Предоставляя различные материалы, книги, она выступает как Центр диалога культур, помогая в формировании у подрастающего поколения толерантного сознания и повышению уровня информационной грамотности наших обучающихся.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственном воспитании. Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. На занятиях в студии дети учатся сопереживать, сами не замечая этого. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника Валентина Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

И здесь мы уже говорим о краеведении как об одном из эффективных средств формирования патриотического сознания. "...Нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями", - писал К.Д. Ушинский. Разучивая песни о Родине, о событиях ушедших и настоящих дней, дети начинают бережно и с любовью относиться к истории своей страны, созданной многими поколениями предков. Музыка помогает ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором ты живешь. Помимо этого способствует формированию таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы.

Участвуя в концертах, межмуниципальных и краевых фестивалях и конкурсах, таких как: «Дарования Прикамья», «Поющий Пермский край», «Наш Пермский край», «Дети-детям», «Виват, культура!», «Здравствуй, провинция!», «Белые ночи» обучающиеся студии знакомятся с языковым разнообразием родного края, с культурными и историческими традициями нашего региона. В поездках по городам (Соликамск, Чайковский, Краснокамск, Добрянка) они приобщаются к творческому процессу постижения нравственных основ национальной культуры и духовного богатства народов Пермского края.

Совершенно справедливо отмечал Д.С. Лихачёв: "краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень".