

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 22.05.2020 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 4 от 25.05.2020 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

ДШИ ЗАТО Звёздный

Г.В. Мохова

25 мая 2020 года



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
Образцового детского коллектива Театр моды  
“НАТАЛИ”**

Возраст детей – 7 – 18 лет

Срок реализации – 5 лет

Год разработки – 1996 г.

Переработана в 2002, 2007, 2013, 2018, 2020 гг.

**Автор-составитель:** Фомичёва Надежда Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Натали» определяет концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты.

Новые цели, поставленные государством перед организациями дополнительного образования, стали катализатором инновационных подходов к выбору содержания деятельности, созданию условий для реализации образовательных задач.

Программа имеет *художественную направленность*. Была создана на основе дополнительной общеобразовательной программы творческой мастерской «Волшебная игла», целью которой являлось формирование творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства, в частности художественной вышивки.

Вышивка как один из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства имеет большое значение в оформлении одежды, бытовых изделий, создании декоративных элементов интерьера.

Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, поэтический язык орнамента, уникальность технических приёмов, доступность восприятия способствуют формированию мировоззрения детей, их созидательному отношению к окружающему миру, воспитывают чувство прекрасного, стимулируют творческий потенциал.

Как синтез декоративно-прикладного, театрального искусства и моды в системе дополнительного образования возникли и стали исключительно популярны среди детей и подростков детские театры моды.

Естественное стремление быть красивыми, модными, раскованными, уметь «подать себя» в среде сверстников делает образовательную программу театра моды *актуальной* в процессе всестороннего развития творческой личности. Так мода используется как средство приобщения к мировому культурному наследию, народным традициям. В контексте моды дети приобретают различные допрофессиональные знания и умения, что облегчает процесс социальной адаптации. Именно благодаря моде активное освоение социальных ролей, норм и ценностей ребёнком происходит в игровой и демонстративной форме.

Представленная программа *педагогически целесообразна*, так как при ее реализации театр моды, оставаясь самостоятельным творческим объединением, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим духовному, физическому и интеллектуальному развитию участников коллектива.

*Отличительной особенностью* программы театра моды является её ориентация на народные истоки, культуру, традиции России, Пермского края.

**Цель:** формирование творческой личности, способной к саморазвитию, социальному и профессиональному самоопределению, посредством декоративно-прикладного творчества и театра.

Целедостижение обусловлено решением комплекса *задач*:

1. обучающие:

- обеспечить усвоения знаний об истории костюма, моде и стиле, национальных особенностях и современных тенденциях в одежде;
- сформировать навыки художественного вышивания, конструирования и моделирования одежды, декорирования и стилизации моделей;
- развить двигательные навыки, умения посредством жестов, мимики, пластики, хореографии передать художественный образ, характер эпохи или национальные черты;

2. развивающие:

- сформировать общую культуру обучающихся, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- развить психофизические данные (мышление, память, внимание, воображение), коммуникативные навыки;
- расширить спектр средств эмоционального самовыражения;
- реализовать творческий потенциал;

3. воспитательные:

- трансформировать внешнюю мотивацию во внутреннюю путём вовлечения в творческий процесс;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- развить самостоятельность, ответственность, целеустремлённость;
- адаптировать обучающихся к жизни в обществе, сформировать адекватную оценку окружающего мира, самооценку личности.

**Принципы** дополнительного образования по программе:

- общепринятые:

- Открытость и доступность системы дополнительного образования;
- Неразрывность культуры и образования;
- Интеграция различных форм и видов образования;
- Свобода выбора ребёнком вида деятельности;
- Вариативность учебного плана для разных категорий обучающихся

- иные:

- Доступность обучения. Принцип основан на необходимости учета возрастных особенностей развития детей и означает возможность усвоения обучающимися содержания и объема изучаемого материала. В процессе реализации программы учитываются количественные и качественные различия между этапами возрастного развития. Преодоление посильных трудностей служит условием развития внутренних побудительных мотивов познавательной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают поступательное движение учебного процесса;
- Принцип адаптивности. Программа приспособлена к различным уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- Преемственность в обучении. Выражается в последовательности и связи ступеней развития знаний, умений и навыков, сохранении и опоре на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и последующем их использовании на более высоких ступенях при овладении новыми знаниями. Старые и новые знания объединяются (обобщаются), образуя целостную систему;
- Связь обучения с жизнью. Принцип отражает обусловленность обучения общественными потребностями и влиянием общественной среды на процесс обучения и воспитания детей;
- Практическая направленность обучения. Формирование не просто умений, а компетенций, то есть умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности, реализацию принципа связи обучения с жизнью. Так, с первого года обучения все умения и навыки дети получают в процессе изготовления конкретного изделия, модели одежды;
- Принцип гуманизации. Добровольное расположение ребенка к воспитательным намерениям делает его союзником и соратником педагога в своем же воспитании; необходимо помочь ему полюбить знания, пристраститься к самостоятельной учебно-познавательной деятельности;

- Принцип национальной идентичности. Внедрение в программу регионального компонента позволяет обучающимся ощутить собственную принадлежность к многонациональному народу России. Только через приобщение к национальным ценностным ориентирам возможно восстановление духовного и культурного, преемства с исторической Россией.

По форме содержания и процессу педагогической деятельности программа является *интегрированной*, и объединяет в единое целое моделирование и конструирование одежды, художественную вышивку и пластику движения. При этом программа художественной вышивки представлена взаимозаменяемыми модулями, которые могут осваиваться по выбору обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возрасте *от 7 до 18 лет*.

На основании личного заявления родителей (законных представителей) осуществляется прием в творческий коллектив всех желающих, без специального отбора и наличия определенных знаний. Набор в группы может быть ограничен лишь количественно в зависимости от наличия рабочих мест и норм СанПиН.

Учебные группы преимущественно одновозрастные, делятся по виду деятельности.

Занятия в театры моды проходят по возрасту:

- младшая группа – 2 часа в неделю;
- средняя группа – 2 часа в неделю
- старшая группа – по 2 часа в неделю.

**Формы организации** деятельности детей: индивидуальная и групповая.

**Формы проведения занятий:**

- лекция;
- видео просмотр;
- практическое занятие;
- мастер-класс, творческая мастерская;
- игровая программа;
- представление, презентация;
- фотосессия;
- соревнование, конкурс;
- выставка, ярмарка;
- открытое занятие.

**Ожидаемые результаты** и способы определения результативности представлены в таблице.

1 уровень	2 уровень	3 уровень
<b>Ожидаемые результаты</b>		
Обучающийся знает историю возникновения вышивания как вида ДПИ, фактуру и свойства тканей и ниток; освоил способы нанесения рисунка на ткань; умеет пользоваться материалами и инструментами; овладел основами вышивки на швейной машине; различными техниками вышивания (простые машинные швы, насыпь,	Обучающийся знает историю костюма, направления моды и стиля, национальные особенности различных промыслов; освоил сложные приемы художественной вышивки (ручная вышивка, русские швы, венгерская гладь); способен приемами вышивания передать композицию, орнамент и цвет народного промысла; умеет трансформировать	Обучающийся знает современные тенденции моды, известных модельеров; умеет конструировать и моделировать одежду (детскую, женскую, мужскую), создавать сценическую обувь и аксессуары (сумки, пояса, головные уборы); декорировать модели художественной вышивкой в соответствии с выбранным

бисерный шов, строчевая гладь, рисовальный шов, цветная и контурная гладь).	формы животных и человека в орнамент; применяет растительные и геометрические мотивы; ритмично и пластично двигается; овладел различными способами реставрации одежды; приобрел навыки декорирования предметов быта и одежды, самостоятельно создает сувениры	стилем, художественным замыслом автора; способен к демонстрации моделей одежды на подиуме; умеет создавать сценический образ посредством движений, макияжа, прически; сформировал устойчивую потребность в коллективном творчестве по созданию коллекций
<b>Виды контроля</b>		
- текущий; - промежуточный; - итоговый	- текущий; - промежуточный; - итоговый	- текущий; - промежуточный; - итоговый
<b>Формы отслеживания результативности</b>		
- педагогическое наблюдение; - открытое занятие; - выставка	- педагогическое наблюдение; - игра; - соревнование; - выставка	- педагогическое наблюдение; - презентация; - выставка; - показ; - конкурс

**Театр моды «Натали»**  
**Учебно-тематический план младшей группы**

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	№ 1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности при работе с тканью, инструментами. Знакомство с детской модой. Возникновение детского стиля в 19 веке. Работа с журналом «История моды» № 59.	8 часов
2	№ 2	Материаловедение. Ткани животного и растительного происхождения (шерсть, шелк, лен, хлопок, ситец). Их свойства, отличия. Особенности тканей животного происхождения. Пальтовые ткани, костюмные, плательные.	6 часов
3	№ 3	Знакомство с ручными швами. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Использование швов в изготовлении одежды и вышивании. Практическая работа. Изготовление образца.	8 часов
4	№ 4	Подрубочные швы (обметочный, потайной). Практическая работа. Изготовление образца (носовой платочек, карман)	8 часов
5	№ 5	Вторая жизнь вещей. Подготовка для работы (распарывание, разглаживание, моделирование, использование отдельных деталей для декора).	6 часов
6	№ 6	Реставрационная работа. Коллекция «Чардаш». Подготовка моделей к Уральскому фестивалю. Декор головных уборов (народных )	6 часов
7	№ 7	Демонстрация моделей. Окончательная обработка моделей, декорирование нижних юбок кружевом. Фотосессия: групповая и индивидуальная. Участие в Уральском фестивале «Лоскутное дефиле – 2019». Демонстрация вышитой коллекции «Чардаш»	8 часов
8	№ 8	Подиумная пластика. Работа с манекеном, подбор одежды для разных стилей (романтический, спортивный, джинсовый, гламурный, офисный) Работа с аксессуарами (шарфы, галстуки, шейные платки, пояса, бусы, воротники и т.д)	6 часов
9	№ 9	Работа с кукольными манекенами. Создание моделей путем накалывания, использование тканей различного происхождения для создания определенного образа.	10 часов

**Учебно-тематический план средней группы**

№ п/п	Тема	Содержание	
1	№ 1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности при работе с тканями, инструментами, нагревательными приборами (утюги, клеевой «пистолет») Продолжение знакомства с детской модой. Работа с журналом «История моды» № 85 раздел: Торжество детской моды в XX веке. История денима.	8 часов
2	№ 2	Из истории Этноджинс (по материалам РЭМ г. Санкт – Петербург. Вторая жизнь джинсовых вещей: распарывание, утюжка, подготовка к моделированию.	6 часов
3	№ 3	Реставрационная работа над коллекцией «Уралочка». Подготовка моделей и участие в фестивале «Песни и танцы народов мира» с демонстрацией коллекции «Уралочка»	8 часов
4	№ 4	Продолжение работы по теме: «Вторая жизнь вещей». Окраска джинсовой ткани, кокошников в синий цвет, работа с головными уборами (декор внутренней части кокошников трикотажем)	8 часов
5	№ 5	Моделирование кукольного наряда (брюки, жилет, блузка) Этноджинс. Отшив, декор тесьмой, пуговицами.	6 часов
6	№ 6	Работа по теме «Вторая жизнь вещей». Декор кокошников кружевом, изготовление образца.	6 часов

7	№ 7	Реставрационная работа над коллекцией «Венгерская рапсодия», подготовка и участие в Уральском фестивале «Лоскутное дефиле – 2019»	8 часов
8	№ 8	Пошив модели из коллекции «Кружевной деним», примерка, подгонка по фигуре. Подготовка к участию в конкурсе «Апрельский подиум» г. Кунгур с коллекцией «По морям, по волнам»	6 часов
9	№ 9	Окончательная обработка изделий коллекции «Кружевной деним», подготовка к краевому конкурсу «Мир детской и молодежной моды»	10 часов

*Учебно-тематический план старшей группы*

№ п/п	Тема	Содержание	
1	№ 1	Введение в программу. Техника безопасности при работе с тканями и инструментами. Вторая жизнь вещей. Работа с джинсами, использование для создания этноджинсовой коллекции.	8 часов
2	№ 2	Подготовка для моделирования – распарывание, глажка ткани, работа с тканями – компайонами. Окраска двунитки в синий цвет.	6 часов
3	№ 3	История денима. Работа с иллюстрированным материалом. Разнообразие стилей. Этнический стиль в XX в. Работа с журналом «История моды» № 91.	6 часов
4	№ 4	Знакомство с коллекцией Терехина (архангельского модельера) «Этноджинс». Особенности и разнообразие моделей, сочетание с трикотажным полотном.	8 часов
5	№ 5	Самостоятельный выбор модели. Разработка эскизов коллекции «Этноджинс». Декор моделей лентами, тесьмой, работа над цветовой гаммой декора.	6 часов
6	№ 6	Многослойность одежды в коллекции (пальто + платье, платье + жакет и т.д)	6 часов
7	№ 7	Реставрационная работа над коллекцией «Венгерская рапсодия», подготовка и участие в Уральском фестивале «Лоскутное дефиле – 2019» (Пермская ярмарка)	8 часов
8	№ 8	Продолжение работы над коллекцией из джинсовой ткани. Крой, сметывание деталей, отшив, примерка, подгонка по фигуре. Подготовка и участие в конкурсе «Апрельский подиум» г. Кунгур с коллекцией «Ковбои»	12 часов
9	№ 9	Окончательная отделка изделий. Подготовка к экспонированию. Участие в краевом конкурсе «Мир детской и молодежной моды». Имиджелогия: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визаж. Универсальный (2 часа) Закрепить правила использования косметики. Познакомить с видами театрального макияжа. Научить выполнять фантазийный макияж как элемент целого образа. Научить выполнять эскиз, видеть художественную идею. Выполнить различные виды макияжа в эскизе, на практике.</li> <li>2. Декор ногтей. ( 2 часа) Познакомить детей с опытом работы профессионалов в этом направлении. Развивать творческое мышление и воображение. Выполнить эскиз росписи ногтей как элемента и как целого образа.</li> <li>3. Создание образа ( прически) ( 2 часа) Научить создавать эскизы моделей. Развивать творческую мысль. Научить разрабатывать все элементы образа: Эскиз костюма,</li> </ol>	6 часов

		обуви, аксессуаров, прически, макияжа, декорирование ногтей. Выполнить эскиз целого образа по заданной теме.	
--	--	---	--

## **Методическое обеспечение**

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

Реализация задач обучения возможна при применении различных методов организации и осуществления учебной деятельности.

Так, в зависимости от источника передачи и восприятия информации используются следующие группы методов:

- словесные (лекция, рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
- наглядные (иллюстрации, демонстрации);
- практические (упражнения, опыты, учебно-производственный труд).

К числу методов, влияющих на степень самостоятельности мышления обучаемых, относятся репродуктивные и продуктивные (проблемные, поисковые и т.д.) методы.

Также можно выделить учебную работу под руководством педагога и самостоятельную работу обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие *условия*:

1. Помещение для занятий с естественным и искусственным освещением. Столы для раскroя ткани. Манекены для моделирования одежды. Утюг, гладильная доска.
2. Необходимое количество игл, ножниц, ниток, сантиметровой ленты.
3. Ткани для создания коллекций, материалы для декорирования одежды (бусины, жемчуг, бисер, пайетки, кружева, ленты, тесьма, косая бейка, шнур).
4. Методические материалы (специальная литература, аудио-, видеотека), наглядные пособия (образцы, выкройки, журналы мод).
5. Помещение для занятий по подиумной пластике и репетиций, оснащённое магнитофоном, CD-проигрывателем, звукозаписывающей и световой аппаратурой.

## **Литература, использованной педагогом при написании общеобразовательной программы**

1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя / Ш.А Амонашвили. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. - 208 с.
3. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: нормативно документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Будanova. – М.: Просвещение, 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как разработать программу дополнительного образования детей // Практика административной работы в школе.-2004.-№4.-С.47-51.
5. Васильева Е. Машинная вышивка, гильоширивание (художественное выжигание по ткани). – Ставрополь, 2003.
6. Габарян А. Венгерский фольклор. – Будапешт, 1962.
7. Данилова Г. Мировая художественная литература. – М.: Дрофа, 2008.
8. Дорожин Ю. Жостовский букет. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
9. Итон Д. Шедевры великих мастеров. Вышивка крестом. – М.: Контент, 2007.
10. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. – Волгоград, 2009.
11. Канюков И. Художественная керамика. – Кудымкар, 1999.
12. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. – Пермь, 2002.
13. Максяшин А.С. Уральский орнамент. – Екатеринбург, 1993.
14. Молотaborова О.С. Учите детей вышивать. – М; Владос, 2003.
15. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
16. Основы декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, 1-8 классы. – М.: Дрофа, 2000.
17. Юлдашева Г.Г. Некоторые аспекты принципа преемственности/ Г.Г.Юлдашева// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 23-25.
18. Методические рекомендации по составлению дополнительных общеразвивающих программ. Сост. Бродецкая Е.В. – М.: ГБОУ ДОД Московской области ЦРТДиЮ, 2014. – 19 с.
19. Народные художественные промыслы России. – М.: Бизнес, 2000.
20. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.

## **Литература, рекомендованная обучающимся**

1. Бреннан Э. Шьём сумочки. – М.: Мой мир, 2006.
2. Гранько Н. Узоры для машинной вышивки. – Мн., 1963.

3. Еременко Т.И. Ажурная вышивка, ришелье. Альбом узоров для вышивки. – М.: Олма-Пресс, 2002.
4. Максимова М. Лоскутики. – М., Эксмо, 1998.
5. Максимова Н. Вышивка: первые шаги. – М.: Эксмо, 1997.
6. Малеванная Н.В. Рукоделия. – Ижевск, 1992.
7. Миттеталло К. Аппликация и пэчворк. – М.: Эксмо, 2006.
8. Моисенко Ю. Юной вышивальщице. – Мн., 1990.
9. Наумова Ю. Настольная книга рукодельницы. – Мн.: Мария, 1990.
10. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. – Ташкент, 1993.
11. Попившая С. Искусства вышивки. Курс обучения вышивки зверей. – М.: Эксмо, 2002.
12. Смирнова С. 100 рисунков для машинной вышивки. – Мн.: Мария, 1990.
13. Спирито М. Красивые вещи своими руками. – М.: Мой мир, 2007.
14. Стивене Хелен. Бабочки, птицы. Мастер-класс по вышивке. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
15. Стивене Хелен. Цветы. Мастер-класс по вышивке. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
16. Тарасенко С. Забавные поделки. – М.: Просвещение, 1997.
17. Теремкович Т. Рукодельница. – Мн., 1993.
18. Томская А.А. Машина – рукодельница. – М.: Русская книга, 1996.
19. Чиотти Д. Королевские украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2006.
20. От А до Я. Вышитые цветы. – М.: Ниола-пресс, 2006.
21. Энциклопедия вышивки. Строчевые работы. – Мн., 1963.

## *«Модульный курс дистанционного обучения ручной вышивки»*

### **Пояснительная записка.**

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Образцового детского коллектива Театр моды «Натали» при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Срок обучения - один месяц, может быть сокращен или увеличен в зависимости от окружающей обстановки. Изучение модульного курса предполагает любой порядок изучения тем. Модуль может быть использован при работе с младшими школьниками и учениками 5-8 классов.

#### **Цели и задачи.**

- Освоение различных техник вышивания
- Знакомство с графикой, техникой – рисовальный шов, «блэкворк» ( чёрная вышивка)
- Обучение дистанционно практическим навыкам художественно – творческой деятельности
- Развитие способностей работать индивидуально, самостоятельно по заданной теме, используя свои умения и навыки.

**Форма обучения:** групповая (малыми группами) с применением электронных технологий, индивидуальная.

**Методы обучения:** репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, практическая работа от «простого к сложному». Вся работа на дому ведется по расписанию с индивидуальной помощью педагога по установленному расписанию объединения

**Ожидаемый результат** - Готовое вышитое изделие по выбранной теме.

### **Учебно – тематический план**

Наименование темы	Содержание занятий	Примечание
«Любимые животные»	Знакомство с графикой. Рисовальный шов. Анималистической жанр. Технические рисунки по желанию учащихся (волк, собака, кошка, лев и т.д.) В качестве рисовального шва использовать ручные швы – стебельчатый, бисерный, тамбурный.	Младшая группа - 2 часа Средняя группа - 2 часа Старшая группа - 2 часа
Техника Блэкворк	Знакомство с техникой «блэкворк». Стежок Хольбейна, стежок «назад иголку». 5 советов для «чёрной вышивки». Монотонная вышивка чёрной нитью морских животных. В работе использовать нить «Ирис», «Мулине». Окончательная обработка изделий лентами, кружевом чёрного цвета, косой бейкой. Подготовка к	Младшая группа - 2 часа Средняя группа - 2 часа Старшая группа - 2 часа

	<p>экспонированию.</p> <p>Вариативно: «Натюрморты», «Пейзажи», «Бабочки», «Птицы», по желанию учащихся.</p>	
Портретная живопись	<p>Портретная графика. Многообразие лиц (женских, детских, мужских) иллюстрации к литературно-музыкальным произведениям.</p>	<p>Младшая группа - 2 часа Средняя группа - 2 часа Старшая группа - 2 часа</p>
Иконография А.С. Пушкина	<p>Иконография А. С. Пушкина. Автопортреты. Адресаты лирики Пушкина. Графика русских и советских художников. Вышивка портретов А. Пушкина, его друзей. Окончательная обработка вышитых изделий. Оформление в рамки.</p>	<p>Младшая группа - 2 часа Средняя группа - 2 часа Старшая группа - 2 часа</p>
Пушкиниана Нади Рушевой	<p>Пушкиниана Нади Рушевой. Знакомство с художницей, биография, творчество, графика. Вышивка графических работ Пушкин и его друзья – лицеисты. А. Пушкин в кругу семьи (жена, дети, няня). Вышивка портретов чёрной нитью стебельчатым швом.</p> <p>Тема выставки: «Я живу жизнью тех, кого рисую...» Н. Рушева</p> <p>Индивидуальный маршрут: Мода Пушкинской поры, женские головные уборы, иллюстрации к стихам А. Пушкина</p>	<p>Младшая группа - 2 часа Средняя группа - 2 часа Старшая группа - 2 часа</p>