

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 22.05.2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 4 от 25.05.2020 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
творческой мастерской
“ВОЛШЕБНАЯ ИГЛА”**

Возраст детей – 7 – 18 лет

Срок реализации – 5 лет

Год разработки – 1996 г.

Переработана в 2002, 2007, 2013, 2018, 2020 гг.

Автор-составитель: Фомичёва Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа творческой мастерской «Волшебная игла» определяет концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты.

Программа имеет *художественную направленность*. Была создана на основе дополнительных общеобразовательных программ по декоративно-прикладному творчеству, целью которых являлось формирование творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства, в частности художественной вышивки.

Вышивка как один из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства имеет большое значение в оформлении одежды, бытовых изделий, создании декоративных элементов интерьера.

Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, поэтический язык орнамента, уникальность технических приёмов, доступность восприятия способствуют формированию мировоззрения детей, их созидательному отношению к окружающему миру, воспитывают чувство прекрасного, стимулируют творческий потенциал.

Представленная программа *педагогически целесообразна*, так как при ее реализации творческая мастерская, оставаясь самостоятельным творческим объединением, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим духовному, физическому и интеллектуальному развитию участников коллектива.

Отличительной особенностью программы является её ориентация на народные истоки, культуру, традиции России, Пермского края.

Цель: формирование творческой личности, способной к саморазвитию, социальному и профессиональному самоопределению, посредством декоративно-прикладного творчества.

Целедостижение обусловлено решением комплекса **задач**:

1. обучающие:

- обеспечить усвоения знаний об истории костюма, моде и стиле, национальных особенностях и современных тенденциях в одежде;
- сформировать навыки художественного вышивания, конструирования и моделирования одежды, декорирования и стилизации моделей;
- развить двигательные навыки, умения посредством жестов, мимики, пластики, хореографии передать художественный образ, характер эпохи или национальные черты;

2. развивающие:

- сформировать общую культуру обучающихся, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- развить психофизические данные (мышление, память, внимание, воображение), коммуникативные навыки;
- расширить спектр средств эмоционального самовыражения;
- реализовать творческий потенциал;

3. воспитательные:

- трансформировать внешнюю мотивацию во внутреннюю путём вовлечения в творческий процесс;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- развить самостоятельность, ответственность, целеустремлённость;
- адаптировать обучающихся к жизни в обществе, сформировать адекватную оценку окружающего мира, самооценку личности.

***Принципы* дополнительного образования по программе:**

- общепринятые:

- Открытость и доступность системы дополнительного образования;
- Неразрывность культуры и образования;
- Интеграция различных форм и видов образования;
- Свобода выбора ребёнком вида деятельности;
- Вариативность учебного плана для разных категорий обучающихся

- иные:

- Доступность обучения. Принцип основан на необходимости учета возрастных особенностей развития детей и означает возможность усвоения обучающимися содержания и объема изучаемого материала. В процессе реализации программы учитываются количественные и качественные различия между этапами возрастного развития. Преодоление посильных трудностей служит условием развития внутренних побудительных мотивов познавательной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают поступательное движение учебного процесса;
- Принцип адаптивности. Программа приспособлена к различным уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- Преемственность в обучении. Выражается в последовательности и связи ступеней развития знаний, умений и навыков, сохранении и опоре на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и последующем их использовании на более высоких ступенях при овладении новыми знаниями. Старые и новые знания объединяются (обобщаются), образуя целостную систему;
- Связь обучения с жизнью. Принцип отражает обусловленность обучения общественными потребностями и влиянием общественной среды на процесс обучения и воспитания детей;
- Практическая направленность обучения. Формирование не просто умений, а компетенций, то есть умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности, реализацию принципа связи обучения с жизнью. Так, с первого года обучения все умения и навыки дети получают в процессе изготовления конкретного изделия, модели одежды;
- Принцип гуманизации. Добровольное расположение ребенка к воспитательным намерениям делает его союзником и соратником педагога в своем же воспитании; необходимо помочь ему полюбить знания, пристраститься к самостоятельной учебно-познавательной деятельности;

- Принцип национальной идентичности. Внедрение в программу регионального компонента позволяет обучающимся ощутить собственную принадлежность к многонациональному народу России. Только через приобщение к национальным ценностным ориентирам возможно восстановление духовного и культурного, преемства с исторической Россией.

По форме содержания и процессу педагогической деятельности программа является **интегрированной**, и объединяет в единое целое моделирование и конструирование одежду, художественную вышивку и пластику движения. При этом программа художественной вышивки представлена взаимозаменяемыми модулями, которые могут осваиваться по выбору обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возрасте **от 7 до 18 лет**.

На основании личного заявления родителей (законных представителей) осуществляется прием в творческий коллектив всех желающих, без специального отбора и наличия определенных знаний. Набор в группы может быть ограничен лишь количественно в зависимости от наличия рабочих мест и норм СанПиН.

Учебные группы преимущественно разновозрастные, делятся по виду деятельности. Занятия в мастерской «Волшебная игла» проводятся по годам обучения (1-й – 5-й годы).

Режим занятий мастерской, предусмотренный программой:

- 1 год обучения. Модуль «Русские швы» (2 часа в неделю)
- 2 год обучения. Модуль «Ручная вышивка» (2 часа в неделю)
- 3 год обучения. Модуль «Узоры Прикамья» (3 часа в неделю)
- 4 год обучения. Модуль «Русский сувенир» (3 часа в неделю)
- 5 год обучения. Модуль «Ручная вышивка» (специализированный курс) (2 часа в неделю)

В учебном плане предусмотрены индивидуальные занятия для подготовки детей к конкурсам, фестивалям.

Формы организации деятельности детей: индивидуальная и групповая.

Формы проведения занятий:

- лекция;
- видео просмотр;
- практическое занятие;
- мастер-класс, творческая мастерская;
- игровая программа;
- представление, презентация;
- фотосессия;
- соревнование, конкурс;
- выставка, ярмарка;
- открытое занятие.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности представлены в таблице.

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Ожидаемые результаты		

<p>Обучающийся знает историю возникновения вышивания как вида ДПИ, фактуру и свойства тканей и ниток; освоил способы нанесения рисунка на ткань; умеет пользоваться материалами и инструментами; овладел основами вышивки на швейной машине; различными техниками вышивания (простые машинные швы, насыпь, бисерный шов, строчевая гладь, рисовальный шов, цветная и контурная гладь).</p>	<p>Обучающийся знает историю костюма, направления моды и стиля, национальные особенности различных промыслов; освоил сложные приемы художественной вышивки (ручная вышивка, русские швы, венгерская гладь); способен приемами вышивания передать композицию, орнамент и цвет народного промысла; умеет трансформировать формы животных и человека в орнамент; применяет растительные и геометрические мотивы; ритмично и пластично двигается; овладел различными способами реставрации одежды; приобрел навыки декорирования предметов быта и одежды, самостоятельно создает сувениры</p>	<p>Обучающийся знает современные тенденции моды, известных модельеров; умеет конструировать и моделировать одежду (детскую, женскую, мужскую), создавать сценическую обувь и аксессуары (сумки, пояса, головные уборы); декорировать модели художественной вышивкой в соответствии с выбранным стилем, художественным замыслом автора; способен к демонстрации моделей одежды на подиуме; умеет создавать сценический образ посредством движений, макияжа, прически; сформировал устойчивую потребность в коллективном творчестве по созданию коллекций</p>
Виды контроля		
<ul style="list-style-type: none"> - текущий; - промежуточный; - итоговый 	<ul style="list-style-type: none"> - текущий; - промежуточный; - итоговый 	<ul style="list-style-type: none"> - текущий; - промежуточный; - итоговый
Формы отслеживания результативности		
<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - открытое занятие; - выставка 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - игра; - соревнование; - выставка 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - презентация; - выставка; - показ; - конкурс

Художественная вышивка

Модуль «Русские швы» (I год обучения)

Учебно-тематический план

№ п\п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Рабочее место вышивальщицы. Техника безопасности	1
2.	Знакомство с техникой вышивания «Русские швы». Из истории возникновения «Русских швов»	1
3.	Накладная полусетка одинарная	6
4.	Накладная полусетка двойная	6
5.	Накладная полусетка тройная	6
6.	Накладная сетка одинарная	6
7.	Накладная сетка двойная	6
8.	Накладная сетка тройная	6
9.	Накладная комбинированная сетка	6
10.	Технический узор. Подбор ниток. Цветовая гамма ниток «Ирис и мулине»	6
11.	Вышивка сувениров	20
12.	Итоговое занятие. Выставка	2

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие. Введение в программу. Рабочее место вышивальщицы. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами, пяльцами.

Тема № 2. Гладь русская декоративная или «Русские швы». Из истории возникновения вышивки. Рассматривание старинных образцов вышивки. Работа с журналами.

Тема № 3. Полусетка накладная одинарная. Способы выполнения полусетки путем натягивания нитей в одном направлении. Перехваты. Цветовая гамма. Практическая работа.

Тема № 4. Полусетка накладная двойная. Способы её выполнения в пяльцах. Двойные перехваты крестом. Подбор цветовой гаммы. Практическая работа.

Тема № 5. Полусетка накладная тройная. Способы её выполнения. Поперечные перехваты. Цветовая гамма. Практическая работа. Вышивка листочка.

Тема № 6. Сетка накладная одинарная. Способ выполнения сетки. Перехваты в точке пересечения двух нитей. Украшающий шов «лапки гусиные», «крест». Практическая работа.

Тема № 7. Сетка накладная двойная. Способы выполнения сетки. Украшающий шов «болгарский крест» или «снежинка», «домино». Практическая работа.

Тема № 8. Сетка накладная тройная. Способ выполнения сетки. Подбор гармоничной цветовой гаммы. Украшающие швы в точке пересечения нитей. Цветовая гамма. Практическая работа.

Тема № 9. Сетка накладная комбинированная. Способы её выполнения, техника наложения сеток разных размеров. Практическая работа.

Тема № 10. Создание технических узоров для вышивания сувениров. Подбор гармоничной цветовой гаммы. Работа с нитками «ирис» и «мулине».

Тема № 11. Вышивка сувениров. Выбор рисунков для сувениров по желанию обучающихся. Подбор цветовой гаммы ниток. Практическая работа. Анализ выполненных работ. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Тема № 12. Итоговое занятие. Выставка вышитых работ «Радужные швы».

Художественная вышивка

Модуль «Ручная вышивка» (II год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Гобеленовый шов	10	4	6
3.	Вышивка пайетками	10	2	8
4.	Вышивка бисером	13	2	11
5.	Вышивка крестом. Анималистический жанр	12	4	8
6.	Украшение предметов интерьера вышивкой	8	2	6
7.	Смешанная техника	8	1	7
8.	Итоговая выставка	2	-	2
ИТОГО:		66	18	48

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Цель, задачи, содержание. Организационные вопросы. Техника безопасности при вышивании. Искусство и его роль в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство России. Особенности национальных вышивок.

Тема № 2. Гобеленовый шов

Теория. Знакомство с гобеленовым швом. Виды гобеленовых швов: полукрестик, прямой, косой, широкий, захватывающий. Технология выполнения. Канва. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика. Вышивка косым гобеленовым швом фруктов, цветов.

Тема № 3. Вышивка пайетками

Теория. Технология пришивания пайеток с бисером, без бисера, внахлест. Вышивание по кругу, по контуру, свободное заполнение.

Практика. Вышивка бабочек.

Тема № 4. Вышивка бисером

Теория. Из истории бисера. Техника вышивания бисером. Пришивание 1-й бисерины, 2-х бисерин. Пришивание бисера поверх шнуря, швом «назад иголка».

Практика. Работа с нитями бисера. Лист из бисера. Пуговица из бисера. Украшение шкатулок. Вышивка бисером по авторским рисункам.

Тема № 5. Вышивка крестом. Анималистический жанр

Теория. Ручная вышивка крестом. Виды: простой крест, болгарский крест, двусторонний крест. Правила ухода за вышивкой: расклинка, обрамление, стирка, глажение. Дефекты вышивки и способы их устранения.

Практика. Вышивка зверей, птиц, рыб.

Тема № 6. Украшение предметов интерьера вышивкой

Теория. Украшение интерьера для детской комнаты, кухни. Вышитые подушки, кукольная одежда, карманы для мелочей.

Практика. Вышивка предметов интерьера: салфетки, скатерти, панно, фартуки, прихватки, полотенца.

Тема № 7. Смешанная техника

Теория. Сочетание различных видов техники в одном изделии: гобеленовый шов и крест, гобеленовый шов и бисер, вышивка рококо и лентами. Особенности смешанной техники.

Практика. Вышивка по авторским рисункам.

Тема № 8. Итоговая выставка

Практика. Подготовка и оформление выставки творческих работ.

Художественная вышивка

Модуль «Узоры Прикамья» (III год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Коми-пермяцкий орнамент	14	1	13
3	Трансформация животных форм и человека в орнаментальной композиции	18	1	17
4	Вышивка фигурок зверей	73	-	73
5	Итоговая выставка	2	-	2
ИТОГО:		108	3	105

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель, задачи, содержание. Организационные вопросы. Техника безопасности при выполнении машинной вышивки. Пермский звериный стиль (литье) и глиняная игрушка коми-пермяков. Особенности декора пермского звериного стиля. Точечный и ложновитой (имитация шнурового) орнаменты.

Тема 2. Коми-пермяцкий орнамент

Теория. Многообразие традиционных костюмов народов Прикамья XIX-XX вв. (головные уборы, обувь, плечевая и поясная одежда, украшения). Элементы текстильного орнамента. Орнаментальная система произведений пермского звериного стиля (ряды сильно стилизованных лосиных, медвежьих, орлиных голов, человеческой личины).

Практика. Вышивка бордюров, образцов.

Тема 3. Трансформация животных форм и человека в орнаментальной композиции

Теория. Формы животных и человека. Трансформация форм животного мира и человека в стилистике коми-пермяцкого орнамента.

Практика. Зарисовка животных и человека с натуры. Вышивка образцов.

Тема 4. Вышивка фигурок зверей

Практика. Вышивка фигурок зверей по мотивам Пермского звериного стиля (собака, утка, баран, козел, лиса, медведь в жертвенной позе, рысь, медведь, лошадь, лось, глухарь, бык, кабан) точечным и витым орнаментом.

Тема 5. Итоговая выставка

Практика. Подготовка и оформление выставки творческих работ.

Художественная вышивка

Модуль «Русский сувенир» (IV год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Гжель	18
3.	Хохлома	22
4.	Дымковская роспись	20
5.	Русская матрёшка	16
6.	Павлово-Посадские платки	26
7.	Итоговая выставка «Город мастеров»	4
ИТОГО:		108

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель, задачи, содержание. Организационные вопросы. Техника безопасности при выполнении машинной вышивки. История развития вышивки в России. Изделия народного искусства.

Тема 2. Гжель

Теория. История художественного промысла, особенности композиции, орнамента, цвета (синий, голубой). Фарфоровые изделия (малая скульптура), мотив цветущей ветки «Гжельская роза».

Практика. Шов «машинная строчка». Дефекты вышивки и их устранение. Вышивка изделия.

Тема 3. Хохлома

Теория. История возникновения помысла. Деревянные изделия (ложки, черпаки, миски). Особенности хохломской росписи (ягоды, птицы, травы). Травный орнамент «криуль».

Практика. Вышивание салфеток на жёлтом фоне красными, чёрными нитками.

Тема 4. Дымковская роспись

Теория. История возникновения промысла. Сказка о Вятке (Кирове). Картины Васнецова «Иван-Царевич на сером волке», «Богатыри». Характер росписи: полоски, круг, точки, квадраты, клетки, волнистые линии. Глиняные игрушки (водоноска, индюк, конь).

Практика. Вышивание игрушек по мотивам Дымки (козёл в штанишках, барышня – водоноска). Украшение полотенца дымковскими фигурками (петух, уточка, индюк).

Тема 5. Русская матрёшка

Теория. История возникновения игрушки. Характерная особенность деревянной точильной игрушки (полая). Особенности росписи. Матрёшки Семёновские и Загорские. Цветочные мотивы в орнаменте.

Практика. Вышивка сувенира-матрешки.

Тема 6. Павлово-Посадские платки

Теория. Особенности возникновения промысла. Цветочные композиции – букеты ромашек, васильков, роз.

Практика. Вышивание узоров на полуушалке. Вышивка каймы, поля платка.

Тема 7. Итоговая выставка

Практика. Подготовка и оформление выставки творческих работ «Город мастеров».

**Художественная вышивка.
Специализированный уровень**

Модуль «Ручная вышивка» (V год обучения)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Вышивка икон, рушников, картин	18	6	12
3.	Декорирование одежды, аксессуаров	42	12	30
4.	Итоговая выставка	4	-	4
	ИТОГО:	66	20	46

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель, задачи, содержание. Организационные вопросы. Техника безопасности при выполнении машинной вышивки.

Тема 2. Вышивка икон, рушников, картин

Теория. Древнерусское золотое шитье, личное и орнаментальное шитье. Зооморфные мотивы, антропоморфные, растительные и геометрические мотивы. Иконы.

Практика. Вышивка по авторским рисункам.

Тема 3. Декорирование одежды, аксессуаров

Теория. Традиции украшения одежды. Национальный костюм. Современные формы и виды украшений (аппликация, кружевные накладные фрагменты, стразы пришивные и самоклеящиеся).

Практика. Декорирование одежды стеклярусом и жемчугом. Украшение одежды и аксессуаров.

Тема 4. Итоговая выставка

Практика. Подготовка и оформление выставки творческих работ.

Литература

1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя / Ш.А Амонашвили. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. - 208 с.
3. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: нормативно документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Будanova. – М.: Просвещение, 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как разработать программу дополнительного образования детей // Практика административной работы в школе.-2004.-№4.-С.47-51.
5. Васильева Е. Машинная вышивка, гильоширивание (художественное выжигание по ткани). – Ставрополь, 2003.
6. Габарян А. Венгерский фольклор. – Будапешт, 1962.
7. Данилова Г. Мировая художественная литература. – М.: Дрофа, 2008.
8. Дорожин Ю. Жостовский букет. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
9. Итон Д. Шедевры великих мастеров. Вышивка крестом. – М.: Контент, 2007.
10. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. – Волгоград, 2009.
11. Канюков И. Художественная керамика. – Кудымкар, 1999.
12. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. – Пермь, 2002.
13. Максяшин А.С. Уральский орнамент. – Екатеринбург, 1993.
14. Молотaborова О.С. Учите детей вышивать. – М; Владос, 2003.
15. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
16. Основы декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, 1-8 классы. – М.: Дрофа, 2000.
17. Юлдашева Г.Г. Некоторые аспекты принципа преемственности/ Г.Г.Юлдашева// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 23-25.
18. Методические рекомендации по составлению дополнительных обще развивающих программ. Сост. Бродецкая Е.В. – М.: ГБОУ ДОД Московской области ЦРТДиЮ, 2014. – 19 с.
19. Народные художественные промыслы России. – М.: Бизнес, 2000.
20. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Бреннан Э. Шьём сумочки. – М.: Мой мир, 2006.
2. Гранько Н. Узоры для машинной вышивки. – Мн., 1963.
3. Еременко Т.И. Ажурная вышивка, ришелье. Альбом узоров для вышивки. – М.: Олма-Пресс, 2002.
4. Максимова М. Лоскутики. – М., Эксмо, 1998.
5. Максимова Н. Вышивка: первые шаги. – М.: Эксмо, 1997.
6. Малеванная Н.В. Рукоделия. – Ижевск, 1992.

7. Митетелло К. Аппликация и пэчворк. – М.: Эксмо, 2006.
8. Моисенко Ю. Юной вышивальщице. – Mn., 1990.
9. Наумова Ю. Настольная книга рукодельницы. – Mn.: Мария, 1990.
10. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. – Ташкент, 1993.
11. Попившая С. Искусства вышивки. Курс обучения вышивки зверей. – М.: Эксмо, 2002.
12. Смирнова С. 100 рисунков для машинной вышивки. – Mn.: Мария, 1990.
13. Спирито М. Красивые вещи своими руками. – М.: Мой мир, 2007.
14. Стивене Хелен. Бабочки, птицы. Мастер-класс по вышивке. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
15. Стивене Хелен. Цветы. Мастер-класс по вышивке. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
16. Тарасенко С. Забавные поделки. – М.: Просвещение, 1997.
17. Теремкович Т. Рукодельница. – Mn., 1993.
18. Томская А.А. Машина – рукодельница. – М.: Русская книга, 1996.
19. Чиотти Д. Королевские украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2006.
20. От А до Я. Вышитые цветы. – М.: Ниола-пресс, 2006.
21. Энциклопедия вышивки. Строчевые работы. – Mn., 1963.

«Модульный курс дистанционного обучения ручной вышивки»

Пояснительная записка.

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой мастерской «Волшебная игла» при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Срок обучения - один месяц, может быть сокращен или увеличен в зависимости от окружающей обстановки. Изучение модульного курса предполагает любой порядок изучения тем. Модуль может быть использован при работе с младшими школьниками и учениками 5-8 классов.

Цели и задачи.

- Развитие мастерства вышивальщицы
- Освоение различных техник вышивания
- Знакомство с графикой, техникой – рисовальный шов, «блэкворк» (чёрная вышивка)
- Обучение дистанционно практическим навыкам художественно – творческой деятельности
- Развитие способностей работать индивидуально, самостоятельно по заданной теме, используя свои умения и навыки.

Форма обучения: групповая (малыми группами) с применением электронных технологий, индивидуальная.

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, практическая работа от «простого к сложному». Вся работа на дому ведется по расписанию с индивидуальной помощью педагога по установленному расписанию объединения

Ожидаемый результат - Готовое вышитое изделие по выбранной теме.

Учебно – тематический план

Наименование темы	Содержание занятий	Примечание
«Любимые животные»	Знакомство с графикой. Рисовальный шов. Анималистической жанр. Технические рисунки по желанию учащихся (волк, собака, кошка, лев и т.д.) В качестве рисовального шва использовать ручные швы – стебельчатый, бисерный, тамбурный.	1 год – 2 часа 2 год – 2 часа 3 год – 3 часа 4 год – 3 часа 5 год – 2 часа
Техника Блэкворк	Знакомство с техникой «блэкворк». Стежок Хольбейна, стежок «назад иголку». 5 советов для «чёрной вышивки». Монотонная вышивка чёрной нитью морских животных. В работе использовать нить «Ирис», «Мулине». Окончательная обработка изделий лентами, кружевом	1 год – 2 часа 2 год – 2 часа 4 год – 3 часа 3 год – 3 часа 5 год – 2 часа

	чёрного цвета, косой бейкой. Подготовка к экспонированию. Вариативно: «Натюрморты», «Пейзажи», «Бабочки», «Птицы», по желанию учащихся.	
Портретная живопись	Портретная графика. Многообразие лиц (женских, детских, мужских) иллюстрации к литературно-музыкальным произведениям.	4 год – 3 часа 5 год – 2 часа
Иконография А.С. Пушкина	Иконография А. С. Пушкина. Автопортреты. Адресаты лирики Пушкина. Графика русских и советских художников. Вышивка портретов А. Пушкина, его друзей. Окончательная обработка вышитых изделий. Оформление в рамки.	1 год – 2 часа 2 год – 2 часа 3 год – 3 часа
Пушкиниана Нади Рушевой	Пушкиниана Нади Рушевой. Знакомство с художницей, биография, творчество, графика. Вышивка графических работ Пушкин и его друзья – лицеисты. А. Пушкин в кругу семьи (жена, дети, няня). Вышивка портретов чёрной нитью стебельчатым швом. Тема выставки: «Я живу жизнью тех, кого рисую...» Н. Рушева Индивидуальный маршрут: Мода Пушкинской поры, женские головные уборы, иллюстрации к стихам А. Пушкина	1 год – 2 часа 2 год – 2 часа 3 год – 3 часа 4 год – 3 часа 5 год – 2 часа