

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 5 от 22.05.2020 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 4 от 25.05.2020 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ЗАТО Звёздный  
*Мохова* F.B. Мохова  
25 мая 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
мастерской  
"ИГРУШКА"**

Возраст детей – 7-12 лет  
Срок реализации – 2 года  
Год разработки программы: 2012 г.  
Переработана в 2015, 2017, 2020 г.

**Автор:** Еремеева Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

ЗАТО Звёздный  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразился общественный уклад, быт и нравы, обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и известный мастер, и крестьянин учились у одного великого мастера – природы.

Немного фантазии - и из лоскутков материи, остатков пряжи в умелых руках появляются привлекательные вещи, влияющие на наше настроение, самочувствие.

Изготовление мягкой игрушки не требует больших материальных затрат. Из доступных, легко обрабатываемых материалов, даже из отходов домашнего хозяйства, дети могут сделать очень много интересных и полезных вещей, что становится особо актуально в наши дни.

Изготовление игрушек – это не только забава, развлечение, это способ творческого самовыражения ребенка, пробуждающий и развивающий детскую фантазию, эстетический вкус, конструкторское мышление, память.

Вместе с тем этот вид рукоделия – важнейший компонент трудового обучения: занимаясь им учащиеся приобретают реальные навыки шитья, работы с ножницами и kleem, развивают умственные способности, глазомер, пространственное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Искусство и фантазия превращают обучение в творческий поиск, способствуют становлению нестандартной, индивидуальной, творческой самореализующейся личности.

Кроме того, изготовление игрушек имеет большое воспитательное значение, вырабатывает у детей чувство ответственности, гордости за свой труд, уважение к труду других, учит общению. Рассматривая готовые изделия, дети критически подходят к своим работам, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, развивая при этом аналитические способности.

Все дети чувствуют красоту, только надо научить их видеть ее, развивать чувство прекрасного, совершенствовать эстетический вкус, поддерживать творческое начало в деятельности.

Мастерская «Игрушка» создана на базе кружка по пошиву мягкой игрушки, работающего по модифицированной программе.

Большая информационная и программная база, изучение спроса на данный вид деятельности позволил доработать содержательный курс и методическую основу программы, позволил расширить рамки кружка до уровня мастерской, содержание деятельности которой определяется особым видом прикладного творчества – изготовлением мягкой игрушки.

В основе образовательного процесса заложено формирование прикладных умений, овладение детьми специальными технологиями. Для работы имеется специальное помещение мастерской и оборудование.

Результаты детских работ демонстрируются на выставках.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы формируются по 5-7 человек, что обусловлено помещением и нормами СанПин. Для детей прошедших базовый курс первого года обучения, разработан дополнительный курс, включающий индивидуальную творческую работу.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Занятия проводятся одной группой 2 раза в неделю с нагрузкой 2 академических часа, в занятиях предусмотрены технические перерывы, включающие комплексы упражнений и игры. Для детей прошедших базовый курс первого года обучения, разработан дополнительный курс, включающий индивидуальную творческую работу.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Это период, когда доминирующей функцией становится мышление. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они сложены своей несамостоятельностью, неумелостью, неразвитой моторикой пальцев, быстро утомляются от однородного труда. Мысление развивается от наглядно-образного к абстрактно-логическому. При групповой работе повышается интеллектуальная активность детей, легче усваивается материал на занятиях, появляется хорошая механическая память.

Поэтому в работе объединения используются следующие методы работы с детьми:

- словесные – беседы о свойствах материалов;
- наглядные – демонстрация разных этапов работы и готовых моделей;
- репродуктивные – многократное повторение изученного материала как в теории, так и на практике;
- частично-поисковые – изготовление более сложных моделей по собственному выбору и чертежам на второй год обучения.

Формы работы: групповые – учебное занятие, выставка, игры, игра-сказка.

Программа предполагает включение детей в воспитательный процесс учреждения: участие в организуемых учреждением игровых программах, народных праздниках, фестивалях, выставках

**Цель обучения:** развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса детей, способности использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности через процесс изготовления мягкой игрушки.

Достижением цели служат следующие задачи:

- развивать воображение, пространственное и образное мышление, умение выразить мысль с помощью чертежа, эскиза, рисунка;
- самостоятельно конструировать и оформлять внешний вид изделий ;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей;
- создать условия для духовного самостроительства ребенка, творческого его самовоплощения, воспитание у ребенка способности жить, работать, общаться в гармонии с самим собой и окружающими людьми;
- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, желание красиво, аккуратно и терпеливо выполнять работу.

*Важнейшими принципами являются:*

**Принцип воспитывающего обучения**, который выражается в осуществлении воспитания через содержание и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

В процессе обучения перед детьми ставятся определенные цели, и обеспечивается их достижение, что способствует их развитию воли, настойчивости, формирует положительные привычки поведения и черты характера, а также познавательные способности: восприятие, внимание, память, мышление, речь и т.д.

**Принцип сознательности и активности** проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании материала, умение применять его на практике.

В процессе анализа своей деятельности ребята учатся осознавать свои ошибки, понимать причины их возникновения и пути их устранения.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются *группы методов обучения*:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление знаний, умений и навыков);
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Для восприятия, осмыслиния и применения полученных знаний используются методы самостоятельной работы и работы под непосредственным руководством преподавателя.

Ценными методами стимулирования интереса к обучению является создание ситуации успеха, а также познавательная игра.

Значительное место в системе средств реализации программы отводятся коллективной творческой деятельности. Дело планируется, готовится, совершается вместе, коллективно. На каждой стадии его осуществления ведется совместный поиск лучших путей, способов, средств решения важнейших задач. Под руководством педагога и вместе с ним дети создают новый опыт, применяют ранее усвоенные знания, умения и навыки, приобретая новые. При обсуждении тех самых воспитательных задач.

Частично решить проблему педагогического контроля помогает методика коллективной творческой деятельности, которая помогает формировать у детей потребность в познании, развивает целеустремленность, наблюдательность, творческое воображение.

В течение года проводится постоянное отслеживание выполнения программы – это конкурс игрушек к Новогоднему празднику и 8 Марта, муниципальные выставки детского творчества, а также игры на тематику занятий по изготовлению мягкой игрушки. По окончанию учебного года планируется участие в итоговой выставке детского творчества учреждения.

В конце учебного года в мае проводится итоговое занятие, на котором подводятся итоги работы за год, анализируются достижения и допущенные ошибки.

### **Цель:**

1. Развитие творческих навыков детей
2. Формирование интересов изготовления игрушки
3. Пробуждать и развивать детскую фантазию

### **Задачи:**

1. Освоить основные навыки работы со швейными принадлежностями;
2. Развивать моторику пальцев;
3. Освоить простейшие обработочные операции;
4. Научить изготавливать простейшие игрушки;

5. Развивать воображение и образное мышление;
6. Развивать смекалку, фантазию, эстетический вкус;
7. Развивать творческие способности;
8. Воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- материалы и инструменты:

ткань: кримплен, трикотаж, сукно, драп, фетр, мех с коротким ворсом; при изготовлении игрушек из сыпучих тканей: фланель, ситец, байка, шерсть, шелк;

набивочный материал: синтепон, холофайбер ;

инструменты: ножницы канцелярские, хозяйственные длиной 110-170 мм, для тканей – большие с прямыми лезвиями; для меха – небольшие с острыми концами;

Нитки: обычные нитки разных размеров и цветов;

Иглы – тонкие (для прошивания глаз и бусинок), средние – для соединения деталей игрушек, большие – для сшивания игрушек из драпа и меха;

Бусины, стразы, стеклярус для отделки игрушек.

Методическое обеспечение: ткань, шаблоны, выкройки.

- специальное помещение с достаточным освещением, шкафами для хранения материалов и инструментов, достаточным количеством рабочих мест.

Ведется на русском языке. Форма обучения – групповая.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Инструменты и материалы	2	1	1
3.	Основные виды обработки швов	6	1	5
4.	Изготовление игольниц	6	1	5
5.	Изготовление сувенирной игрушки	9	2	7
6.	Плоские игрушки по выбору детей	9	2	7
7.	Объёмные игрушки	45	2	43
8.	Каркасные игрушки	9	1	8
9.	Подготовка и проведение плановых выставок различных уровней	12	1	11
<b>ИТОГО</b>		<b>99</b>	<b>12</b>	<b>87</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Материалы и инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ

### **2. Инструменты и материалы.**

*Теория:* используемые материалы и инструменты, необходимые для работы.

*Практика:* определение свойств различных материалов. Работа с инструментами.

### **3. Основные виды обработки швов.**

*Теория:* Основные виды швов. Обозначение швов на чертежах и схемах. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», шов «Строчка», обметочный шов.

*Практика:* Выполнение основных видов швов.

### **4. Изготовление игольниц**

*Теория:* Виды игольниц. Материалы для изготовления разных видов игольниц. Цветовое оформление изделия. Выкройка игольницы.

*Практика:* Подбор цветной ткани. Раскрой материала. Пошив готового изделия.

### **5. Изготовление сувенирной продукции**

*Теория:* понятие сувенирной игрушки. Понятие эскиза. Основные этапы работы над сувенирной игрушкой. Понятие отделки игрушки.

*Практика:* Построение выкройки сувенирной игрушки. Раскрой. Изготовление игрушки, выполнение отделки.

### **6. Плоские игрушки по выбору детей**

*Теория:* Понятие конструкции. Понятие набивочного материала. Виды материала для набивки, его свойства. Особенности работы с мехом.

*Практика:* Работа по этапам изготовления плоской игрушки. Набивка ватой, синтепоном.

### **7. Объемные игрушки**

*Теория:* Понятие объемной игрушки. Петельный шов.

*Практика:* Работа по этапам изготовления объемной игрушки. Сборка деталей петельным швом.

### **8. Каркасные игрушки**

*Теория:* Понятие каркаса. Особенности ткани драпа.

*Практика:* изготовление шаблонов каркасных игрушек. Работа по этапам изготовления каркасной игрушки.

### **9. Подготовка и проведение плановых выставок различных уровней**

*Практика:* участие в выставках различного уровня и тематики.

## **Пройдя курс обучения, дети должны**

**уметь:**

- владеть правилами безопасной работы со швейными принадлежностями;
- выполнять основные обработочные операции раскроя;
- производить обработочные и сборочные операции;
- изготавливать простые игрушки по образцу;
- владеть элементарными навыками самообслуживающего труда;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- заложены навыки общения в коллективе.

**знать:**

- знать понятия: выкройка, эскиз, форма;
- свойства различных видов тканей

- технологию обработки материала, края, пошива

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительного курса обучения**

Для детей, желающих продолжить обучение в объединении, разработан дополнительный курс, включающий индивидуальную творческую работу по темам:

### ***1. «Мои любимые зверюшки»***

- изготовление каркасных игрушек: бельчонок, зайчик, обезьянка, слоник.
- Оформление игрушек.

### ***2. Сувениры к праздникам***

- изготовление и оформление сувенирных игрушек;
- увеличение и уменьшение объема выкроек;
- самостоятельный выбор моделей игрушек;
- дизайн, конструкция игрушки

### ***3. Творческие выставки***

## **Результаты обучения в объединении**

- Совершенствование навыков работы со швейными принадлежностями;
- Изготовление эскизов и простых игрушек собственной конструкции;
- Самостоятельное оформление внешнего вида игрушек;
- Развитие образного мышления, умения выразить свою мысль с помощью эскиза;
- Развитие смекалки, фантазии, эстетического вкуса.

Форма подведения итогов – участие в выставках.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лежнева С.С, Булатова И.И. Сказка своими руками.- Мн., 1994.
2. Соколова Ю., Сидорович Ю. Мягкая игрушка своими руками. - С-Пб.: Издательский дом «Литера», 1998.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультишки и зверюшки. - Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Грибушина Н.В., Тюрина Э.И. Мягкая игрушка мамам и детям. – М.: «Сатит», 2000.
5. Войдинова Н. Мягкая игрушка. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
6. Еременко Т.И. Сделай сам. - М.: «Знание», 1990.
7. Мягкая игрушка. – М.: РИПОЛ КЛАССИК; Спб.: «Валери СПД», 2002.
8. Лаврова Т.А. Мы играем в сказку: веселые истории, выборы игрушек/Т.А. Лаврова. – Волгоград, Учитель, 2009.
9. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка. – М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Терция, Валери СПД, 2004.



## **Вариативный модульный курс «Дистанционное обучение»**

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерской «Игрушка» при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Курс рассчитан на обучающихся возрастом 7-12 лет. Обучающийся должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.д.). Обучающийся должен иметь первичные навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Для осуществления обратной связи, объяснения нового материала, ответов на вопросы для обучающихся организовано ежедневное дистанционное обучение в согласованное с педагогом время через различные ресурсы: социальную сеть «Вконтакте», платформу Zoom, мессенджеры WhatsApp, Viber.

Цель обучения: развитие творческой самостоятельности, способности, свои умения, навыки, работа индивидуальная.

Задачи: самостоятельно выкраивать детали будущих игрушек, сшивать их, использовать набивкой материала и оформить готовую игрушку.

Форма работы: с помощью отслеживания в соцсети «Вконтакте».

Методы работы – это самостоятельность и работа под непосредственным руководством педагога. Модульный курс по изготовлению мягких игрушек из джинсовой ткани: работа с выкройками, подбор материалов, раскрой деталей, моделированный раскрой.

Дистанционное занятие – это возможность показать свои умения и навыки, а именно выбрать, раскроить и сшить игрушку самостоятельно. Очень интересно наблюдать, как в твоих руках оживает фантазия.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ П\п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I группа</b>				
1	Самостоятельная работа с выкройками	2	1	1
2	Раскрой и сборка деталей игрушки	2	1	1
3	Сборка мелких деталей. Набивка.	2	1	1
4	Оформление готовой работы	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>		8		
<b>II группа</b>				
1	Знакомство с материалами и инструментами	1	1	-
2	Работа с шаблонами (увеличение масштаба шаблонов)	2	1	1

3	Подбор материалов	1	1	-
4	Пробная работа с разными видами тканей и швов	2	1	1
5	Раскройка выкройки на ткани	2	1	1
6	Пошив основных деталей игрушки	2	1	1
7	Пошив мелких деталей игрушки	2	1	1
8	Набивка игрушки	2	1	1
9	Оформление готовой работы	2	1	1
ИТОГО:		16		

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ВЫКРОЙКАМИ**

Теория: используемые материалы и инструменты, необходимые для работы.  
Изготовление выкроек, перерисовка и изготовление лекал выкройки.

Практика: Подбор материала, перерисовка лекало выкройки на бумагу, аккуратно вырезать. Подписать её детали, указать их количество и отметить места соединения.

### **2. РАСКРОЙ ВСЕХ ДЕТАЛЕЙ ИГРУШКИ, СБОРКА**

Теория: Детали, которые нужно выкраивать, обозначены непрерывной линией, пунктиром показаны линии пришивания одной детали к другой.

Практика: Положить выкройку на изнаночную сторону материала и точно обвести её карандашом. Если детали парные, то перевернуть выкройку на другую сторону и обвести. Вырезать, приступить к пошиву отдельных частей детали игрушки.

### **3. НАБИВКА, СБОРКА ДЕТАЛЕЙ**

Теория: Используется мягкий материал. Синтепон, вата, поролон. Работа по этапам.

Практика: Набивать отдельно сшитые детали игрушки. Такие части игрушки, как лапы, руки, туловище и хвостик, набивать мягко. Детали мордочки (нос, щеки) обозначить выразительнее – набить их плотнее. Отверстия на лапах или ногах зашить, а на шее и туловище оставить до сборки всего изделия.

### **4. ОФОРМЛЕНИЕ. РАБОТА НАД ИГРУШКОЙ**

Теория: Для оформления игрушки понадобится цветные нитки, тесьма, глазки, бусинки.

Практика: Из мягкой ткани вырезается овал – накладка на мордочку, стянуть овал, нитку закрепить положить набивку и стянуть. Пришить нос, глаза.

## 2 группа.

### **МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ.**

Теория: Для работы пригодятся цветные лоскуты, драп, фетр, джинсовая ткань. Набор игл, ножницы, цветные нитки, картон, калька.

### **РАБОТА С ШАБЛОНАМИ, ВЫКРОЙКАМИ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ**

Теория: Определение свойств различных материалов. Работа с инструментами.

Практика: Перевести на кальку, а с кальки на картон через копировальную бумагу. Для натуральной величины нужно увеличить или уменьшить выкройку по клеткам. На каждую деталь выкройки перенести все обозначения: её названия, количество, точки соединения с другими деталями. Вырезать точно по линиям.

### **ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ ПЕРЕРИСОВКА НА БУМАГУ**

**Теория:** Необходимо перевести все детали выкроек на бумагу и вырезать их.

**Практика:** Внимательно разобраться, где находится на готовой игрушке каждая деталь, затем приступить к подбору материала.

### **ПРОБНАЯ РАБОТА С РАЗНЫМИ ВИДАМИ ТКАНИ И ШВОВ**

**Теория:** Правильный подбор цветовой гаммы используемых материалов.

**Практика:** Использованные ранее материалы необходимо выстирать и разгладить. Для того чтобы подготовить к использованию подобрать цвета разных тканей. Что касается хлопчатобумажной ткани, то ,конечно, лучше, если ткань будет новая – яркая и крепкая.

### **РАСКРОЙКА ВЫКРОЙКИ НА ТКАНЬ**

**Теория:** Определившись с материалами, из которых будут делать детали игрушки, приступаем к их раскрою. Детали нужно выкраивать, обозначены непрерывной линией.

**Практика:** положить выкройку на изнаночную сторону материала и точно обвести карандашом. Если детали парные, то тогда перевернуть выкройку на другую сторону и обвести её повторно. Сначала выкраивать крупные детали, а затем, те что меньше.

### **ПОШИВ ИГРУШКИ ДЕТАЛИ ГОЛОВЫ, ТУЛОВИЩА. ПРИМЕНЕНИЕ ВИДОВ ШВОВ.**

**Теория:** Применения видов швов: Шов « вперёд иголку» для сметывания различных деталей. Шов «через край», «петельный» для сшивания деталей игрушек из плотных тканей.

**Практика:** Работа по этапам. Сшивать детали нужно крепко, подтягивая каждый стежок.

### **НАБИВКА ДЕТАЛЕЙ ИГРУШКИ.**

**Теория:** Используется мягкий материал: Синтепон, вата, поролон.

**Практика:** Набивать отдельные сшитые детали надо небольшими кусочками, плотно, чтобы не было пустот и провалов.

### **СБОРКА ДЕТАЛЕЙ АККУРАТНОСТЬ В РАБОТЕ И ФАНТАЗИЯ**

**Теория:** Шьются отдельные части игрушки.

**Практика:** Готовые части пришиваются к туловищу в указанных местах, по пунктирной линии и мелкие части деталей.

### **ОФОРМЛЕНИЕ. РАБОТА НАД ИГРУШКОЙ.**

**Теория:** Для оформления игрушки понадобится цветные нитки, тесьма, кружево, глаза, нос, бусинки.

**Практика:** Из мягкой ткани вырезается овал – накладка на мордочку. Стянуть овал, нитку закрепить положить набивку и стянуть. Пришить глаза, нос, ушки, лапки.

### **ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- владеть правилами безопасной работы со швейными принадлежностями;
- выполнять операции раскroя;
- изготавливать простые игрушки по образцу;
- владеть элементарными навыками самообслуживающего труда;

### **ЗНАТЬ:**

- знать понятия выкройки, шаблоны;
- свойства различных видов тканей;
- технологию обработки материала, края, пошива.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

- Совершенствование навыков работы со швейными принадлежностями;
- Самостоятельное оформление внешнего вида игрушек;
- Развитие образного мышления, умения выразить свою мысль;
- Развитие смекалки, фантазии, эстетического вкуса;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Мы играем в сказку Лаврова Т.А. Волгоград, издательство « Учитель» 2009 г.  
Сказка своими руками Лежнёва С.С. Булатова И.И. Мн. 1994г.

Мягкая игрушка Петухова В. И., Савельева Л.М., Ширшикова Е.Н. Москва  
Ступень 1995г. Мягкая игрушка - Москва: РИПОЛ КЛАССИК. 2002г.