

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 22.05.2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 4 от 25.05.2020 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
Г.В. Мохова
25 мая 2020 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Образцового детского коллектива Театральная студия «Сказка»
«СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ»**

Срок реализации – 6 лет
Возраст детей – от 7 до 18 лет
Программа разработана в 2015 году
Программа переработана в 2018, 2020 гг.

Автор: Тамара Николаевна Ширинкина,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ЗАТО Звёздный
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство входит в жизнь ребенка естественно, и точно так же, как родная речь дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, радуются за другого и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в предсказуемом и радостном процессе «создания игры». Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. И лучше всего это можно осуществить через драматургию детских сказок, таинственным сказочным чудесам, оберегающим наших детей.

Предлагаемая программа не ставит перед собой задачу сделать из каждого обучающегося в будущем театрального деятеля, но раскрыть творческий потенциал, сформировать художественные потребности, сделать внутренний мир человека богаче, а его самого добре.

Ожидаемый конечный результат обучения: обучающиеся театрального коллектива чувствуют себя непринужденно, свободно, умеют публично выступать, могут адаптироваться в любом обществе; умеют анализировать произведения, владеют основами сценической речи, актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося театрального коллектива является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Программа театральной студии «Сказка» имеет **художественную направленность**. Вид программы - модифицированная, разработана на основе следующих методик и программ:

- А.П. Ершова «Уроки театра в начальной школе»;
- З.Я. Корогодский «Основы актерского мастерства» (М., 2003г.);
- С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». (М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001);
- З.В. Савкова «Как сделать голос сценическим» (М.: "Искусство", 1968 г.);

- Козлянина И.П., Промптона И.Ю. «Сценическая речь: Учебник» (Под ред. И. П. Козляниной и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС», 2002).

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Практика показала целесообразность организации данного объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей, приносит им радость. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. **Отличительными особенностями** данной программы является присутствие элементов всех вышеперечисленных программ с дополнением тем «Грамматика фантазии», «Драматургия на основе детских сказок», и с добавлением модульных курсов «Художественное слово» и «Логика речи».

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

Цель программы - развитие и раскрытие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе изучения актерского мастерства с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- общих представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

содействовать воспитанию:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- духовно-нравственного и художественно-эстетического развития средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие без ограничений по уровню подготовки. Группы формируются в основном по возрастному принципу. Набор, как правило, осуществляется в начале учебного года, но группы могут пополняться новыми обучающимися на всем протяжении учебного года. Набор может осуществляться в любую группу любого года обучения ознакомительного или базового этапа обучения по желанию ребенка или родителей (законных представителей). Набор в группы углубленного этапа происходит только после освоения обучающимся программы базового этапа.

Состав группы 8-15 человек, которая при работе делится на 2-3 подгруппы переменного состава. Такое количество определяется спецификой работы при изучении тем учебного плана. Вновь прибывшие обучающиеся могут стать отдельной подгруппой и обучаться по программе 1 года обучения, затем присоединиться к своей возрастной группе по мере усвоения материала.

Занятия проводятся в зависимости от возраста в форме бесед, дискуссий, тренингов, упражнений, просмотров театральных этюдов, обсуждений просмотренных спектаклей, консультаций.

Программа рассчитана на **шестилетний срок реализации**.

Режим занятий учитывает загруженность обучающихся в общеобразовательных учебных заведениях и соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14:

- 1-й год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2-4 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;
- 5-6 года обучения : 2 раза в неделю по 3 часа .

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальную работу и занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

В ходе обучения дети изучают различные дисциплины театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим. Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Организация практики программой не предусмотрена.

Работа по программе театральной студии состоит из **трёх этапов**.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой. Каждый этап представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Первый этап – ознакомительный (1, 2 годы обучения).

Основная цель работы с обучающимися на первом этапе – активизация познавательных интересов.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

- оказать помощь в овладении навыками актерского мастерства, сценической речи, межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

В течение первого этапа обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основным методом работы на первом этапе являются театральные игры.

Второй этап – базовый (3, 4 годы обучения).

Основная цель – формирование внутренней мотивации обучающихся к развитию собственного творческого потенциала.

Основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- оказание помощи студийцам в процессе самопознания и саморазвития через психофизический тренинг;
- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся через эмоционально-образное восприятие окружающего мира, обогащение духовного мира ребёнка;
- обучение навыкам актёрского мастерства, сценической речи.

В ходе второго этапа обучения происходит закрепление и расширение основ мастерства актера, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы – упражнения, тренинги, репетиции.

Третий этап - углубленный (5,6 годы обучения)

Основная цель – совершенствование личности обучающегося на уровне творчества в процессе самореализации.

Задачи данного этапа:

- закрепить и развить стремление обучающегося к самостоятельной творческой деятельности,
- развитие полной самостоятельности в творческой работе. В этом случае педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Третий этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создание своего «характера» на сцене.

Программа предполагает широкий спектр деятельности - создание малых театральных форм: зарисовки, монологи, сценки, этюды, театральные концерты, мини-спектакли, театрализованные представления, спектакли.

В программе предусмотрены модульные курсы «Художественное слово» и «Логика речи» для обучающихся, желающих более углубленно развить практические навыки устной речи и выразительного чтения. Реализация модулей предполагает индивидуальную форму работы с обучающимся, в основе которой лежит выбор и освоение ребёнком того или иного произведения художественной литературы (басни, прозы, стихотворения, сказки, былины), отвечающего его актуальным личностным запросам и возрастным особенностям. Режим занятий по модульным курсам составляет: 1 и 2 год обучения - 1 час в неделю; с 3 года обучения - 2 часа в неделю. В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся.

В случае невозможности проводить занятия непосредственно в учреждении в обычном режиме (например, карантин по гриппу и прочие причины), организуется обучение в дистанционной форме. В программе присутствует вариативная часть

«Дистанционное обучение». Допускается изменение расписания, форм и места проведения занятий. Модульный курс может быть сокращен или увеличен в зависимости от обстановки. Также проводятся мероприятия согласно воспитательному плану педагога дополнительного образования.

Методы, используемые на занятиях по образовательной программе: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, коллективное посещение театра (пожеланию ребенка).

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, перчаточные куклы. Дополнительно необходимо иметь оборудование (стулья 10 шт., деревянные кубы разного размера) и реквизит (мягкий модуль геометрических фигур, мячи, теннисные мячики, скакалки, обручи, деревянные трости). В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся.

Формы подведения итогов и контроля.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными;
- осознать ценность своей деятельности для окружающих.

Проверка усвоения содержания программы подразумевает разные **виды контроля**:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты, праздники в коллективе, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, мероприятиях Детской школы искусств ЗАТО Звёздный;
- итоговый – открытые занятия, театральные концерты, спектакли, фестивали, конкурсы различного уровня.

Своеборзной формой контроля является участие в различных конкурсах. Дети ознакомительного этапа участвуют в конкурсах образовательного учреждения. Далее обучающиеся выходят на муниципальный, краевой и иные уровни. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Конечным групповым результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося и умение взаимодействовать в группе, является мини-спектакль, спектакль или участие в театральном концерте.

При анализе уровня освоения программного материала обучающимися педагог оценивает развитие ребенка по трем уровням:

- максимальный – программный материал освоен обучающимся полностью, студиец имеет высокие достижения (победитель, призер конкурсных мероприятий своего уровня);
- средний – освоение программы в полном объеме при наличии несущественных ошибок; студиец участвует в конкурсных мероприятиях своего уровня в качестве участника;
- минимальный – освоение программы в неполном объеме, обучающийся допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; нет желания участвовать в мероприятиях.

По итогам контроля вносятся корректизы в существующую программу, формы и методы обучения.

Ознакомительный этап обучения

Первый год обучения

Цель – формирование устойчивого интереса к театральному творчеству через театральные игры

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с элементарными знаниями и понятиями о театре, терминологией театрального искусства;

- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;

Развивающие:

- развивать внимание, слух, память, фантазию и воображение, наблюдательность;

- развивать умение сочинять небольшие рассказы и сказки;

- развивать коммуникативные качества в общении.

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

- воспитывать трудолюбие.

В результате обучения по программе первого года каждый обучающийся познакомится с элементами театральной игры, получит первоначальные знания о Театре.

Формы проверки усвоения программы: тренинги, открытые занятия, участие в мероприятиях МБУ ДО ДШИ Звёздный, муниципальных конкурсах и фестивалях, участие в постановках малых театральных форм.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Азбука театра для почемучек	7	3	4	Опрос, педагогическое действие
3.	Театральные игры	13	3	10	Педагогическое наблюдение, групповой тренинг
4.	Грамматика фантазии	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Ритмопластика	8	2	6	Педагогическое наблюдение, групповой тренинг
6.	Культура и техника речи	14	4	10	Педагогическое наблюдение, групповой тренинг
7.	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям	10		10	Выступление на конкурсах институционального и муниципального уровней
8.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	66	15	51	

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Детской школе искусств. Совместное обсуждение и принятие правил в коллективе.

Практика: игры на знакомство (разные варианты игры «Снежный ком», «Знакомство - дразнилка»), игры на сплочение коллектива: «Тише едешь, дальше будешь», «Днем все оживает, ночью все замирает», «Поймай хлопок». Игры на выявление неформального лидера: «Предложи свою игру», «Кто в теремочке живет?» и т.д.

2. Азбука театра для почемучек.

Теория: Театр. Виды театров, театральные профессии. Зрительская культура в театре. Начальная театральная терминология. Первое впечатление.

Практика: Просмотр видеофильма «Путешествие в театр» (часть 1). Обсуждение просмотренного видеофрагмента «Этикет. Идем в театр». Игра «Идем в театр». Э. Успенский «Мы идем в театр»: обсуждение норм и правил поведения в театре.

Викторина «Театральные профессии». Аукцион театральных терминов.

Рисунки по впечатлениям о первом спектакле «Самое, самое, самое...». Просмотр спектаклей старших групп театральной студии «Сказка» МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звездный.

3. Театральные игры.

Теория. Понятие игра. Разнообразие игр. Виды игр. Правила игры. Театральные игры. Игра превращение. Игры драматизации. Игра и кривляние на сцене. Закон сценической правды.

Практика: Игры на развитие внимания («Зеркало», «Кто во что одет?», «Фотограф», «Сыщик» и т.д.).

Игры на превращения (карандаш или палочка, ключ, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, маленький мячик, яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок, зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка). «Превращения комнаты».

Игры на развитие памяти, слуха, фантазии и воображения, пространства: «Картинки на стене», «Охотник», «Краски», «Суeta», «Найди партнера», «Заполни пространство», «Продолжи сказку», «Скульптор», «Свои пять пальцев», «Старинная вещица», «Предметы на одну букву», «Крокодил», «День-ночь», «Передаем волшебный предмет» и др.

Игры на развитие координации и быстроту реакции («Руки – ноги», «Веселые обезьянки», «Воробыи-вороны»).

Игры на развитие наблюдательности и зрительную память («Тень», «Запомни свой стул», «Дополни скульптуру»).

Игры на развитие воображения (способность к пластической импровизации): «Как у бабушки Маланьи...», «В гостях зоопарк», «Мокрые котята», «Тень».

Игры на расслабление, снятия напряжения: «Импульс», «Лимон», «Снеговик», «Взрыв», «Ни хочу, не буду».

Игры на согласованность действий: «След в след», «Встать по пальцам», «Дружные звери», «Снежинки».

Игры - драматизации: разыгрывание небольших сценок из разных сказок: «Снежная королева сердится», «Про кошку», «Лиса и волк», «Про белочку» и т.д.

4. Грамматика фантазии

Теория: «Грамматика фантазии» - введение в искусство придумывания историй Джанни Родари.

Фантазия – основа творчества. Театр на столе.

Практика: Игры на развитие фантазии по Джанни Родари: «Продолжи сказку...», «Бином фантазии» (сказка из двух слов: пес со шкафом, шкаф пса, пес на шкафу, пес в шкафу). Слово «ЧАО!» (сказка от доброго слова), «Что было бы, если...», «Сказки «наизнанку», «Салат из сказок», «Перевирание сказки», «Если дедушка вдруг обернулся кротом?» и т.д.

Придумывание историй любимой игрушки и разыгрывание на столе («История небывающейся»).

5. Ритмопластика

Теория: Ритм и пластика. Понятия: «ритм», «темп», «пластика». Пластика и музыка. Понятия «музыкальность», «пластичность» и «ритмичность», «пластиическая выразительность».

Практика: Игры на развитие двигательных способностей - ловкости и подвижности, гибкости, выносливости: «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Змейка», «Крео-кроу», «Радиограмма».

Игры на развитие пластической выразительности в сопровождении музыки: «Самолеты и бабочки», «Веселая зарядка», «Ползущие змеи», «Пантеры», «Марионетки», «Разговор кистями рук, плечами, локтями, шеей, коленками», «Разная музыка – разное тело».

Игры на развитие ритма: «Падающие снежинки», «Дождик», «Аплодисменты», «Падающий град», «Заданный ритм по очереди», «Ритм ногами, ртом-чавканьем, носом-хрюканием», «Пройти по сцене с заданным ритмом: солдат на параде, солдат в строю, вор в темноте», «Ритм сказочных персонажей: Буратино, Карабаса - Барабаса, Папы Карло», «Ритм в паре».

Фантазирование своего ритмического рисунка стоя, сидя, лежа. Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: «Наша Таня громко...», «Мишке косолапый по лесу...», «Идет бычок, качается...». «Ритм в паре».

6. Культура и техника речи

Теория: Культура и техника речи важное средство выразительности актера. Понятие «культура речи». Понятие «техника речи». Виды речи: устная, письменная, внутренняя, речь жестов. Азбука дыхания: осанка, носовое дыхание, диафрагмально – реберное дыхание; позвоночник – опора дыхания. Дикция и артикуляция. Понятия «дикция» и «артикуляция». «Чистоговорки». Интонационные особенности слова.

Практика: Упражнения на правильное произношение (говорим толково, увлекательно, убедительно). Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Сочини сказку», «Вкусные слова», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог между двумя сказочными героями».

Упражнения для позвоночника: «Красивые спинки», «Небоскребы и башенки», «Мешочки», «Марионетки».

Упражнения носового дыхания «Цветочек», «Игра со свечой», «Где-то горит», «Лошадка устала», «Пульверизатор».

Упражнения на диафрагмально – реберное дыхание. Дыхание лежа на полу: «Бегемотики», «Дрессированные собачки», «Нос на животе» и т.д.

Артикуляционная разминка. Зарядка для губ и языка: «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Слоник», «Лягушечка», «Лопата», «Дудочка», «Лошадка».

Работа над дикцией: «Чистоговорки», «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Работа с чистоговорками, используя разную скорость и интонацию.

7. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям

Практика:

- зачетное занятие по итогам 1 полугодия;
- участие в Открытом муниципальном конкурсе художественного слова «Шагал один чудак», посвященном творчеству Л. Кузьмина;
- участие в Новогоднем концерте МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный;
- показ инсценировок для воспитанников детских садов ЗАТО Звёздный.

8.Итоговое занятие

Практика: открытое занятие для родителей

К концу первого года занятий обучающийся

знает: понятия театр, ритмопластика, мимика, жест, дикция, театральные профессии; зрительскую культуру, закон сценической правды, закон зрителя; закон перевоплощения; первоначальную терминологию театра.

умеет:

- коллективно сочинять сказку;
- пройти по сцене с заданным ритмом;
- вообразить себя другим существом или предметом;
- делать артикуляционную гимнастику;
- читать чистоговорки в медленном темпе и ускоряясь;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц тела.

Репертуар первого года обучения

Русские народные сказки: «Курочка ряба», «Теремок», «Волк и лиса», «Про Белочку», «Две белочки».

Латышская сказка «Как заяц с Морозом спорил».

Сказка про Кошку и мышку: 8 мышиных историй

Стихи А. Барто, Б.В. Заходера, С.Я. Маршака, Ю. Мориц

Скороговорки и чистоговорки

Второй год обучения

Цель – формирование навыков и умений, составляющих фундамент актерского мастерства и сценической речи через театральные упражнения, драматургию сказочных произведений.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным навыкам и умениям актерского мастерства и сценической речи;
- формирование навыков снятия психологических зажимов и комплексов;
- формирование у обучающихся первоначальных навыков по созданию выразительного образа, умению ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.

Развивающие:

- продолжать развивать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- продолжать развивать внимание, воображение и фантазию, чувство ритма и координацию движений, чувство правды и веры, дикцию, эмоциональную память, общение, мышечную свободу на сценической площадке.

Воспитательные:

- воспитывать познавательную активность, интерес и инициативу в области Театра;
- воспитывать чувство радости в театральной игре, удовольствия в театральном творчестве;
- воспитывать бережное отношение к реквизиту, костюмам, декорациям, уважение к труду взрослых и детей.

В результате обучения по программе второго года каждый обучающийся научится навыкам и умению элементам актерского мастерства, будет знать о способах снятия излишних психологических зажимов, освоит основы культуры и техники речи.

Формы проверки усвоения программы: тренинги, тесты, открытые занятия, участие в театральных и театрализованных концертах, конкурсах и фестивалях, участие в постановках малых театральных форм.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы театральной этики	10	3	7	Опрос, педагогическое дение
3.	Грамматика фантазии	10	3	7	Групповой тренинг
4.	Ритмопластика	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Актерское мастерство	28	4	24	Педагогическое наблюдение, игровой тренинг
6.	Драматургия на основе детских сказок	10	3	7	Участие в постановках малых форм
7.	Культура и техника речи	20	4	16	Участие в муниципальном

					конкурсе художественного слова
8.	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям	16		16	Участие в муниципальных и краевых конкурсах
9.	Репетиционно-постановочная работа	22		22	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	132	21	111	

Содержание программы

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Детской школе искусств.

Практика: игры на сплочение коллектива (разные варианты игры с мячом), игры на раскрепощение: «Гримаса», «Охотник», «Море волнуется». Игры на выявление неформального лидера: «Скорость и невидимый лидер», «Большое зеркало», «Общий счет», «Презентация».

2. Основы театральной этики

Теория:

Культура, этика актера на сцене и за кулисами. Театр актера. Понятия «Мир Закулисья», «одежда сцены» и т.д. Театральная терминология (продолжаем знакомиться).

Практика:

Видео «Путешествие в театр», часть № 4: «Правила поведения артиста» 1 часть, «В главных ролях». Фильм «Театр за кулисами». Игры и этюды на театральную этику «Театральный билет». Викторина «Театральное Закулисье». Знакомство со зрительным залом и закулисем МБУК ДК ЗАТО Звездный. Общая игра «Устройство зрительного зала». Игра-аукцион театральных терминов. Просмотр и обсуждение спектаклей, просмотренных обучающимися студии.

3. Грамматика фантазии.

Теория. Фантазия и воображение на основе сказок. Кукольный театр как вид театрального искусства, виды кукол. Перчаточные куклы, элементы техники вождения.

Практика:

Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка наизнанку» - сочиняем вместе; работа в паре: «Перевирание сказки».

Работа с перчаточной куклой: эмоциональное воздействие перчаточной куклы: радуюсь, грущу, плачу; проверка перчаточной куклы в движении: иду и бегаю, сажусь и встаю, ложусь, умываюсь, поднимаюсь по ступенькам, прыгаю с ноги на ногу, сжимаюсь от страха.

Куклы «оживают» - «Неожиданные встречи», «Жил да был...».

Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения в мире кукол: «Колобок», «Три поросенка», «Волк и лиса» (по подгруппам).

4. Ритмопластика

Теория: Инструмент актера - его тело. Музыкальность и ритмичность. Пластическая выразительность. Чувство ритма и координация движений. Организация движений во времени и пространстве.

Практика:

Упражнения на снятие напряжение и расслабление мышц: «Построй позвоночник», «От движения к неподвижности», «Разные материалы», «Внутренний взгляд», «Марионетка», «Игра с тряпичной куклой», «Шалтай-Болтай», «Пружина», «Звезда», «Точка», «Мягкая рука», «Растирание», «Неудобная поза», «Заморожу», «Волшебная палочка», «Штанга», «Цыпленок из яйца», «Чудо-юдо из яйца».

Упражнение «Разная музыка - разное тело». Передача в свободных пластических образах характера и настроения музыкальных произведений.

Упражнения на пластическую выразительность: «Волна», «Смола», «Листопад», «Змея», «Пушинка», «Муха», «Когти», «Кошка».

Упражнения на координацию движения: «Руки – ноги», «Упражнения со стульями», «След в след», «Внимательные звери», «Муравьи», «Кактус, ива», «Снежная королева».

Ходьба по уменьшенной опоре, на некоторой высоте над уровнем пола в сочетании с определенными движениями, чтением текста. Баланс на неустойчивой опоре: «Канат», «Скамейка», «Бревно» и т.д.

Темпо – ритмический тренинг через игру: градация темпо-ритмов - «Шесть скоростей», переключение темпо-ритмов – «Пишем письма», «Коробка скоростей», «Оправдай скорость» и т.д.

5. Актерское мастерство

Теория: Воображаемое «Если бы...» -предлагаемые обстоятельства. Простое физическое действие. Элементы актерского мастерства: внимание, память, фантазия и воображение, наблюдательность, мышечная свобода. Внимание и наблюдательность: смотреть и видеть; слушать и слышать; экран внутреннего видения.

Мышечный зажим и телесная свобода. Память физического действия - действия с воображаемым предметом.

Практика: Упражнения на воображаемое «Если бы»: Я превратился в «Волшебника», в «Кинозвезду» и т.д. Если бы я оказался в Магазине сладостей, в Школе для мышей, в автобусе с лилипутами и т.д.

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Жара», «Дождь», «Через грязь», «В метель» и т.д.

Упражнения на сценическое действие по отношению к своему партнеру: отталкивать, обнимать, привлекать и т.п.

Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения: «Поймай хлопок», «Ниточка», «Камень и коса» и т.д.

Упражнения на раскрепощение и расслабление: «Тряска», «Тесная коробка», «Будильник», «Кулаки, мизинцы, плечи», «Лимон» и т. д.

Игры на выразительность-действующих рук : "Волна", "Плавники", "Змея", "Крест", "Крылья" и др.

Упражнения на развитие слухового восприятия: «Звуки в тишине», «Личный магнитофон».

Упражнения на память ощущений: «Угадай предмет», «Видящие пальцы», «Узнай товарища».

Упражнения, развивающие творческие зрительные восприятия: «Шпион», «Фотографы», «Опишите предмет», «Друг слева», «Что нового?» и т.д.

Упражнения на развитие внутреннего видения: «Цепочка ассоциаций», «Событие вчерашнего дня», «Слушай слово», ассоциативная история на любые звуки, слова.

Упражнения на развитие внимания и слуха: «Сыщик», «Переходы», «Переходы со стульями», «Передвижки под музыку (по фигурам)» и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами («Волшебная палочка», «День рождения», «Бусинка», «Письмо», «Королева» и т.д.

Упражнения на простые физические действия: раздевается, одевается, переставляет вещи, открывает и закрывает двери, окна, читает книгу, пишет письмо, нарезает колбасу, сыр, лимон, кекс и т.д.

Упражнения на ориентацию в пространстве: «Переместить стулья», «Шахматный порядок», «Молекулы» «Диагональ» и т.д.

Игры на сплочение коллектива: «Коллективное письмо ногами, хлопками, шеей» и т.д. Упражнения на доверие: «Поводырь», «Взять партнера глазами», «Маятник» и т.д..

6. Драматургия на основе детских сказок.

Теория. Правила драматизации: правило индивидуальности, правило всеобщего участия, правило свободы выбора, правило помогающих вопросов, правило обратной связи. Инсценировка сказки. Театр-экспромт.

Практика: Сказки для чтения и представления (проигрывания) – народные сказки «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль». Инсценировка сказок по эпизодам. Репетиция и работа над инсценировкой сказки «Заяц - симулинт» (групповая работа).

Театр-экспромт «Новогодняя сказка», «Мыльный пузырь» и т.д.

7. Культура и техника речи.

Теория. Орфоэпия – правильное произношение. Понятие «Орфоэпия», «Произношение». Выразительность звуков при произношении.

Голосовой аппарат: губы, зубы, горталь, голосовые связки.

С чего начинается голос: мысль, дыхание, звук. Зажим и свобода голоса. Дыхание – важная часть в постановке голоса.

Артикуляционная гимнастика. Звуки. Понятие «гласные звуки». Гласный звукоряд. Йотированные гласные.

Скороговорка. Понятие «Скороговорка». Этапы работы над скороговоркой.

Практика: Упражнения на технику речи - говорим быстро, медленно, отчетливо, свободно, красиво, звучно. Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Сочини сказку», «Вкусные слова», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог между двумя сказочными героями». Инсценировка стихотворения «Про жука»

Упражнения на выразительность звуков при произношении:

Произношение основных гласных. Артикуляция основных гласных звуков - И Э А О У Ъ; У О А Э И Й. Тренировка умений звуковочетко оформить ударный слог. Тренировка

артикуляционной четкости гласных звуков в произношении скороговорок, поговорок и т.д.

Произношение йотированных гласных: Е(ЙЭ), Я(ЙА), Ю(ЙУ), Ё (ЙО). Тренировка основных звуков в сочетании с йотированными гласными. Игры по запоминанию и произношению звукоряда (и, э, а, о, у, ы).

Релаксационные упражнения: «Кулачки-ладошки», «Напряжение и расслабление», «Кулачки», «Лимон», «Насос». Позвоночник – опора дыхания: упражнения «Стоя у стены», «Скульптор и пластилиновая кукла», «Тянем за ниточку» и т.д.

Упражнения на выдох: выдох резкий и длительный - «Маятник», «Насос», «Бегемотики сидя», «Ищи ветра», «Фырканье», «Пушинка», Стрелок», «Поезд». Распределение дыхания в звуках и тексте: упражнения «Скакалка», «Вот дом», «В славном городе», «Кидаем друг другу звуки», «Бокс».

Артикуляционная гимнастика: «Чашечка», «Маляр», «Грибок», «Собрать крошечки», «Жвачка», «Гармошка» и т.д.

Разучивание новых скороговорок и работа с ними. Упражнения и игры по запоминанию скороговорок. Правило «б-У»: упрекать, угрожать, удивлять, успокаивать, утверждать, умолять. Работа с скороговорками используя разную скорость и интонацию.

Тренировка гласных звуков: «Красим забор гласными», «Спрашиваешь-отвечаю», «Капельки дождя».

8. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям

Практика. Подготовка выступлений на следующих мероприятиях:

- Праздничная новогодняя программа;
- Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта;
- Праздничная программа, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.;
- Краевой конкурс детских театральных коллективов «Театральный портал»/ XIV фестиваль искусств детей и юношества имени Д.Кабалевского «Наш Пермский край».

9. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Репетиция - повтор лучших упражнений, инсценировок сказок разыгранных на занятиях.

Групповая работа над стихотворениями С. Михалкова «Чего боится Петя?», «Мальчик ОЙ!», лучшие инсценировки сказок разыгранных на занятиях. Мини-спектакль «Заяц хвастунишка» по мотивам русской народной сказки.

10. Итоговое занятие.

Практика. Показ лучших работ группы на открытом занятии для родителей.

К концу второго года обучения обучающийся

знает: этику актера на сцене и за кулисами; элементы актерского мастерства: понятия «внимание», «память», «фантазия и воображение», «наблюдательность», «мышечная свобода»; 10 скороговорок; понятия «голосовой аппарат», «носовое дыхание», «речевая осанка», «звукоряд»; о взаимоотношениях актера и режиссера, о театральной дисциплине.

умеет:

- фантазировать, работая над упражнениями как в одиночку, так и в группе;

- делать артикуляционную гимнастику;

- «выстроить» речевую осанку;

- произносить звукоряд из гласных И Э А О У Й;

имеет навыки:

- владения элементами актерской игры (смотреть и видеть, слушать и слышать);

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах; совместной работы с партнерами;

- действовать в образе живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; работать с воображаемым предметом;

- снятия психологического напряжения при помощи упражнений на раскрепощение;

- бесшумного вдоха, не поднимая плеч, и плавного, ровного, без напряжения и толчков выдоха; длительного выдоха на коротком вдохе; распределение дыхания в звуках и тексте;

- работы со звукорядом гласных И Э А О У Й; навыки произношения выразительности звуков;

- релаксации;

- инсценировки простых русских народных сказок.

Репертуар второго года обучения

С. Михалков «Чего боится Петя?», «Мальчик ОЙ!».

Мини-спектакль «Заяц-симулянт» по мотивам сказки С.Михалкова.

Народные сказки: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль»

Сказки С.Михалкова «Три поросенка», С. Маршака «Кошкин дом», Э. Успенского «Чебурашка», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Театр-экспромт «Новогодняя сказка», «Мыльный пузырь»

Поэзия творчества К.И. Чуковского, Ю. Мориц, А. Усачева, С.В. Михалкова

Поэзия и проза поэтов и писателей, подобранные в соответствии со сценарием концертов, посвященных празднованию Нового года, Международного женского дня 8 марта, 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Пословицы и скороговорки.

Базовый этап обучения

Третий год обучения

Цель – формирование органического поведения на сценической площадке в условиях сценического творчества.

Задачи:

Обучающие:

- освоить и последовательно использовать «элементы внутреннего самочувствия» артиста: ослабление мышц, круги внимания, публичное одиночество, видения внутреннего зрения, память физических действий, общение, веру в предлагаемые обстоятельства, хотения, задачи, действие.

- сформировать навыки и умения сценического действия;

- продолжить обучение по приобретению навыков и умения исполнительского мастерства (сценическая речь, актерское мастерство, музыкальность, пластичность и т.д.)

Развивающие:

- развивать дыхание и свободу речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий;

- развивать способности творчески относиться к заданиям, упражнениям.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности коллектива;

- организация содержательного досуга детей, гармоничное развитие личности, формирование нравственных качеств и эстетических вкусы.

Формы проверки усвоения программы: участие в мини-спектакле, театральном концерте, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Театр как вид искусства	10	3	7	Опрос, наблюдение
3.	Актерское мастерство	28	4	24	Групповой тренинг
4.	Сценическое движение	14	2	12	Групповой тренинг
5.	Драматургия на основе детских сказок	6	2	4	Постановка малых театральных форм
6.	Культура и техника речи	24	5	19	Участие в конкурсах художественного слова
7.	Грим	10	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям	36	2	34	Участие в конкурсной и концертной деятельности

9.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	132	21	111	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу базового этапа. Инструктаж по технике безопасности. Театральная этика и дисциплина.

Практика: игры на сплочение коллектива, игры на развитие навыков слаженности в работе: «Эстафета», «Перебежчик», «Игра со стульями», «Руки, ноги», «След в след», «Хоровод».

2. Театр как вид искусства.

Теория. История и происхождение театра. Театр древней Греции. Жанры театра. Отличие театрального искусства от других видов сценического искусства. Многообразие выразительных средств в театре.

Практика: Видеофильм «Путешествие в театр» часть № 2; часть № 3: комедия, трагедия, мелодрама. Просмотр книжных иллюстраций «История и архитектура театра: Древний греческий театр». Игра «О чем рассказала театральная программа?». Викторина «Знатоки театра». Игровая конкурсная программа «Мы актеры». Аукцион театральных терминов. Просмотр и обсуждение спектаклей, просмотренных обучающимися студии, поставленных по мотивам древнегреческих поэтов.

3.Актерское мастерство

Теория: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Психическое действие + физическое действие + окраска действия. Логика, последовательность и темпоритм действия. Сценическая правда и вера в предлагаемые обстоятельства. Принципы перевоплощения. Этюд. Виды этюдов: одиночный, парный, групповой. Навыки построения этюда. Мизансцена. Бессловесные элементы действия: «Оценка», «Пристройка», «Вес». Правило бессловесных элементов - Оценка > Пристройка > Воздействие. Сценическое событие.

Практика:

Упражнения на атмосферу и ощущения пространства: события праздник, экзамен, Новый год, рождение ребенка, театральная атмосфера

Упражнения-этюды на атмосферу: В доме больной, ждут доктора, в это время приходят гости, которых нужно занимать.

Упражнения на оправдание позы, действия с окраской действия: «Переставить стул», «Импульс» и т.д.

Упражнения на простую психологическую задачу: войти в комнату, для того, чтобы попросить прощения; для того, чтобы объясниться в любви, чтобы найти вещь, чтобы поймать кошку.

Бес предметные действия, прослеживая логику и последовательность с окраской действия: «Чиркните спичкой», «Костер», «Повар и поварята».

Упражнения на оправдание места действия: «Магазин», «Пляж»; «По открытке, по рисунку, по картине» и т.д.

Упражнения на наблюдательность: Поведение человека (походки, манера есть, необычные жесты). Характер человека через простое физическое действие: странный человек, назойливый, погруженный, мечтательный, романтичный.

Этюды на вынужденное молчание: «Я художник»; «Я на остановке»; «Я в лесу», «Я на уроке», «Я в зрительном зале».

Одиночный этюд: «Один дома», «Новая кукла».

Этюды: «Пристройка сверху», «Пристройка снизу», «Пристройка наравне», пристройка к неодушевленному предмету, к одушевленному предмету.

Упражнения «Изменение веса по схеме»: что-то делал - вдруг произошло (увидел, услышал, заметил, понял) «Вес» на домашнее животное, животное зоопарка, растение.

Упражнения на построение мизансцены: ««Изобретатели», «Двое на скамейке», «Пристройка», «Фотография».

Упражнение «Оценка», «Пристройка».

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм): зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном автобусе.

4. Сценическое движение.

Теория. Основы композиции пространства. Динамические упражнения. Гибкость, сила, укрепление и развитие мышц; диапазон скоростей. Движение и музыка. Пластические этюды на музыкальную тему. Основы жонглирования (один мяч).

Практика. Упражнения на композицию пространства: построения-перестроения в различные геометрические фигуры; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

Динамические упражнения (ползание на спине, «Гусеница», «Ящерица», «Черепаха», «Змея», «Крокодил» и т.д.). Групповые упражнения на развитие реактивности (по хлопку педагога). Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку).

Упражнения на совершенствование осанки и походки.

Жонглирование с одним мячом.

Комплекс упражнений на освоение речеводвигательной координации на стихотворном материале при помощи теннисного мяча.

5. Драматургия на основе детских сказок

Теория. Сказки волшебные, сказки бытовые, сказки о животных. Структурные элементы спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Идейно-тематический анализ.

Практика. Чтение и разбор на структурные элементы сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Попе и работнике его Балде»; сказки братьев Гримм «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка». Инсценировка сказки братьев Гримм «Красная шапочка».

6. Культура и техника речи.

Теория. Орфоэпия (правила ударения в слове). Гигиена голоса. Правила гигиены и ухода за речеголосовым аппаратом. Гигиенический самомассаж и вибрационный массаж.

Центр голоса. Рождение звука, свободное с мягкой атакой.

Выразительность звуков при произношении. Слоговые упражнения на парные согласные. Понятие сонорных согласных. Слоговые упражнения на сонорные согласные.

Правильное дыхание во время речи.

Практика. Правильное произношение слов. Тестирование, знакомство с орфоэпическим словарем.

Гигиенический самомассаж (поглаживающий): лоб, верхняя часть лица, средняя часть лица, верхняя и нижняя губы, нижняя челюсть, слизистая оболочка полости рта и десен, твердое нёбо, шея, живот, межреберные мышцы, спина. Вибрационный массаж: лоб, лицо, грудь, ребра, живот, спина, ноги.

Нахождение среднего регистра голоса (центра голоса). Упражнения на определения центра голоса: распределение дыхания на гласных звуках («Зуб болит», «Покачать куклу»)

Упражнения на рождение звука (по типу «стона»): «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».

Слоговые упражнения на парные согласные: артикуляция согласных П-Б, П-П, Б-Б, К-Г, К-К, Г-Г, Х-Х, К-Г-Х, Т-Т, Т-Д, Д-Д, Ф-Ф, Ф-В, В-В, С-С, С-З, З-З, Ш-Ж, Ж-Ж. Тренировка артикуляционной четкости согласных звуков в произношении поговорок, прибауток, считалок.

Слоговые упражнения на сонорные согласные: артикуляция согласных М Н Л Р. Тренировка артикуляционной четкости согласных звуков в произношении поговорок, прибауток, считалок.

Дыхательная гимнастика. Сила звука на опоре дыхания: «Кислородная подушка», «Барабанщик», «Сорока сплетница», «Кучер», «Мотоцикл», «Жонглер», «Ножницы», «Трубочист», «Цокот копыт». Работа над дыханием во время произношения скороговорок и стихов.

Дикционный тренинг: Продолжаем работу со звукорядом (и, э, а, о, у, ы). Упражнения на раскрытие челюсти «Работа на гласных», «Кулачек», «Большой палец» «Рубка дров», «Работа на стихах и скороговорках: «Я Аист- Я Аист», "Аты- баты"

Чтение небольших стихов и скороговорок на различную интонацию.

Тренировка согласных звуков на конце слова: «Пес», «Поезд», «Волк».

7. Грим

Теория. Понятие грим, виды грима, техника грима. Палитра грима. Грим животного, насекомого, растения.

Практика. Работа над палитрой грима. Выбор эскиза животного, насекомого и наложение его на лицо партнера по выбору обучающегося: «Грим кошки, собаки, обезьянки, бабочки, комара, мухи, пчелы».

Выбор эскиза растения и наложение его на свое лицо по выбору обучающегося: грим цветка, земляники, вишеники, яблока.

8. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Теория.

Застольный период:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды (пересказ.)
Определение событийного ряда (главное событие, второстепенные).

2. Работа над пьесой - чтение по ролям.

Практика. Подготовка концертных номеров для участия в Праздничной новогодней программе, программе, посвященной Международному женскому дню 8 марта, праздничной программе, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Подготовка конкурсной программы для участия в Краевом конкурсе детских театральных коллективов «Театральный портал» /XIV фестивале детей и юношества имени Д. Кабалевского "Наш Пермский край".

Работа над спектаклем:

1. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
2. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (при необходимости).
3. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
5. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
Уточнение темпо - ритма спектакля.
7. Генеральная репетиция мини-спектакля.
8. Премьера. Рефлексия после спектакля.

9. Итоговое занятие.

Практика. Показ спектакля перед зрителями. Подведение итогов работы за год.

К концу третьего года обучения обучающийся

имеет понятия: виды театрального искусства; многообразия выразительных средств театра; понятия «Оценка», «Пристройка», «Вес»; творческий туалет и тренинг; Органичность поведения на сцене; Анализ пьесы; Сценическая правда и вера в предлагаемые обстоятельства; Орфоэпия; Центр голоса; Структурные элементы спектакля; Грим и его палитра.

умеет:

- фантазировать, работая над упражнениями и этюдами: упражнения на релаксацию; на память физических действий; на внимание, на навыки рабочего самочувствия, на развитие сенсорных ощущений;
- работать в предлагаемых обстоятельствах с окраской действия;
- делать комплекс упражнений на артикуляционную гимнастику и дыхательную гимнастику; гигиенический самомассаж и вибрационный массаж;
- умеет четко произносить звукоряд и скороговорки; интонирование скороговорок и пословиц;
- определить вид сказки: волшебные, бытовые, о животных;
- срисовывать по выбору эскизы грима сказочного персонажа и наносить его на лицо партнера.

имеет навыки:

- активного участия в репетиционной работе: поиска средств и его выразительности; общего анализа пьесы; анализа и понимания сущности образа;
- работы на слоговые парные согласные и слоговые сонорные согласные; дыхания со звуковым рядом на «полетность» звука, на скороговорки и пословицы;
- распределения дыхания; работы над смешанно-диафрагмированным дыханием;
- работы в одиночном и парном этюдах; коллективного творчества;
- жонглирования с одним мячом.

Репертуар третьего года обучения

Сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Попе и работнике его Балде»;

Сказки братьев Гримм «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка»;

Сказка А. Зеленина «Глупый тигренок». Спектакль по мотивам сказки А. Зеленина «Глупый тигренок»;

Сказка В. Орлова «Может кому пригодится?»;

Сказка Е. Шварца «Рассеянный волшебник»;

Сценарии спектаклей по произведениям А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», Е. Шварца «Золушка»;

Сценарий спектакля «Веселый Роджер» (автор – Т.Н. Ширинкина);

Стихи Г.Б. Остера, К. Авдеенко, В. Герланец, Г. Сапгира, А. Усачева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина и других.

Поэзия и проза поэтов и писателей, подобранная в соответствии со сценарием концертов, посвященных празднованию Нового года, Международного женского дня 8 марта, 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Пословицы и скороговорки.

Четвертый год обучения

Цель – овладение навыками невербального и вербального межличностного общения и сотрудничества на сценической площадке через театральные тренинги, упражнения, небольшие постановочные учебные работы.

Задачи

Обучающие:

- обучать навыкам и умениям импровизационного сценического общения и взаимодействия партнеров, пластической выразительности движений, внутреннему сценическому самочувствию, смелости публичного самовыражения;
- обучать навыкам и умению артистической смелости.

Развивающие:

- развивать у детей стремление придумывать, сочинять, импровизировать;
- содействовать развитию импровизационных способностей, поощрять инициативу актерской импровизации.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;
- способствовать развитию общей культуры обучающихся и их творческого потенциала.

Формы проверки усвоения программы: тренинги, тесты, зачетные занятия, открытые занятия, участие в учебном спектакле, в конкурсных и концертных мероприятиях.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История театра	6	4	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство	20	4	16	Педагогическое наблюдение, групповой тренинг
4.	Сценическая пластика	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.	Драматургия на основе детских сказок	8	2	6	Наблюдение, групповой тренинг
6.	Сценическая речь	20	6	14	Групповой тренинг
7.	Грим	10	2	8	Опрос, выполнение контрольных заданий

8.	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям	52	5	47	Итоговый (конкурсы, концерты)
9.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	132	28	104	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на знакомство с вновь пришедшими обучающимися. Упражнения на раскрепощение: «Сквозь игольное ушко», «Состязания в парах», «Столкновение интересов», «Рассказываем по алфавиту».

2. История театра.

Теория. Театральные представления на Руси. Скомороший театр.

Русский театр XVII века. Фёдор Волков. Появление и становление русского профессионального театра. Просмотр книжных иллюстраций «Из истории Русского театра», «Истоки русского театра». Видеофильм «История Первого русского театра». Презентация на тему «История Русского театра».

Практика. Просмотр и обсуждение видеофильмов о скомороших представлениях, просмотренных обучающимися студии.

3. Актерское мастерство.

Теория. Словесные элементы действия. Шесть "адресов" воздействия на сознание - внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля. Основные глаголы простых словесных действий. Подтекст. Сценическое общение. Виды общения. Взаимодействие с партнером. Контакт. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Практика. Упражнения на основные глаголы простых словесных действий (*звать, ободрять, укорять, предупреждать, удивлять, узнавать, утверждать, объяснять, отделяться, просить, приказывать*):

Упражнения «Зарисовки», «История», «Скульптура», «Экскурсовод». Предлагаемые обстоятельства, подтекст.

Этюдная работа на виды общения. Общение с самим собой (монолог). Упражнения на событие, которое удивило, поразило, увлекло, вызвало отвращение, встревожило.

Прямое общение (диалог с партнером). Коллективное общение «Рынок», «Вокзал», «Зоопарк». Общение с мнимым (отсутствующим) объектом. Упражнения на прямое общение: Двое за столом: пьют кофе; обсуждают важный вопрос; читают учебник готовясь к контрольной работе; Одновременно заучивают наизусть стихотворение; пишут письмо для друга; «Тататирование» за столом.

Парные этюды на зону молчания; этюды на музыкальное произведение; этюды на мораль басни. Инсценировки басен; парные этюды на наблюдения; парные этюды на рождение фразы.

4. Сценическая пластика.

Теория. Пантомима – театральный жанр. История зарождения пантомимы. Маска.

Мимика и жест.

Чарли Чаплин – великий актер-комик. Просмотр учебного видеофильма «Пантомима». Просмотр учебного видеофильма «Интересные факты о Чарли Чаплине». Просмотр учебного видеофильма «Шаги Чарли Чаплина».

Практика. Мимика и жест пантомимы. Передача эмоции и чувств. Воображаемый предмет в пантомиме. Работа с предметом. Основы жонглирования с двумя мячами.

Практика. Мимика и жест пантомимы. Передача эмоции и чувств. Волновая техника: прямая (к себе), обратная (от себя): одной рукой - только кистью, кисть-локоть, кисть, локоть-плечо; двумя руками. Упражнения «Стена», «Дверь», «Сидеть», «Марионетки», «Снежная баба».

Упражнения с воображаемым предметом «Шарф», «Воздушный шар», «Жонглер».

Работа с предметом: жонглирование с двумя теннисными мячами.

Этюд-Пантомима: «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог», «Картинная галерея», «Тень».

5. Драматургия на основе детских сказок

Теория: Пьеса – основа спектакля. Событийный ряд и главное событие спектакля. Этюд, этюдный метод разбора пьесы.

Практика: Сказки для чтения и разбора: К.И. Чуковский «Телефон», «Тараканище»; Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка». Определение событийного ряда и главного события. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

6. Сценическая речь

Теория. Орфоэпия. Правильное произношение слова: ударный звук, заударный звук, предударный звук. Сила звука на опоре дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Освоение смешанно-диафрагмального дыхания. Отличие речи в статике от речи в движении. Контроль дыхания, опора звука. Понятие аффриката. Диапазон голоса. Выразительность звуков при произношении на свистящие согласные, на шипящие и аффрикаты. Скороговорки на парные согласные, на сonorные согласные, на свистящие согласные, на шипящие и аффрикаты.

Практика. Тестирование и игры по правильному (литературному) произношению ударных, заударных и предударных звуков в слове.

Слоговые упражнения на свистящие согласные, на шипящие и аффрикаты. Артикуляция согласных Ц Ч Ш Г Ц.

Дикционный тренинг: скороговорки на парные согласные.

Исправление дикционных недостатков неорганического характера: вялость речи, «проглатывание» слогов или окончаний слов, скороговорка речи, пермский говор.

Скороговорки на сonorные согласные: работа над скороговоркой в трех темпах. Скороговорки на свистящие согласные. Скороговорки на шипящие и аффрикаты.

Статические дыхательные упражнения, динамические дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика: «Лыжник», «Диалог с мечом».

Упражнение на расширение диапазона голоса: «Чудо – лесенка».

Освоение пространства через звук. Атака звука: «позвать собачку», «поезд». Тренинг на правильную осанку: «Мешочек на голове», «Выстроить позвоночник (в паре)».

Тренинг на артикуляционную гимнастику: «Шторки», «Хоботок»

Дикционный тренинг на звукоряд (и, э, а, о, у, ы), скороговорки по кругу, скороговорки с мячом с интонационной окраской.

7. Грим.

Теория. История возникновения грима. Гигиена грима и технические возможности. Грим сказочного персонажа. Просмотр иллюстраций с гримом.

Практика. Выбор эскиза сказочного персонажа и наложение его на свое лицо по выбору обучающегося;

Разработка эскизов грима своего персонажа и его наложение по выбору обучающегося.

8. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Теория. Застольный период:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды (пересказ.) Определение событийного ряда (главное событие, второстепенные).

2. Идея спектакля, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд.

3. Работа над пьесой - чтение по ролям.

Практика. Подготовка концертных номеров для участия в Праздничной новогодней программе, программе, посвященной Международному женскому дню 8 марта, праздничной программе, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Подготовка конкурсной программы для участия в Краевом конкурсе детских театральных коллективов «Театральный портал» /XIV фестивале детей и юношества имени Д. Кабалевского "Наш Пермский край".

Работа над спектаклем:

1. Игра в предлагаемых обстоятельствах (разведка действием), утверждение на роль.

2. Работа над ролью. Характер персонажа. Музыкальное оформление.

3. Репетиционная работа. Мизансценировка.

4. Индивидуальная работа над пьесой: общий анализ пьесы, характеристика каждого персонажа, разбор их сверхзадачи, разбор собственной роли по действенным фактам, составление событийной партитуры своей роли, предварительная наметка линии действия героя. Действие в событии. Словесное воздействие. Репетиционная работа.

5. Прогон по актам. Прогон спектакля. Ввод музыки, костюмов, света.

6. Генеральная репетиция. Виды репетиций: застольная, по эпизодам на площадке, прогоны, сводная, техническая, генеральная.

7. Премьера. Рефлексия после спектакля.

9. Итоговое занятие.

Практика. Показ спектакля перед зрителями. Подведение итогов работы за год.

К концу четвертого года обучения обучающийся знает:

- историю театра на Руси, скомороший театр; историю русского театра XVII- XIX веков; историю зарождения пантомимы; историю грима и его виды.

- понятие сценическое действие; элементы бессловесного и словесного действия, событийный ряд и главное событие спектакля, словесные элементы действия, подтекст, конфликт, правила литературного произношения, пантомима, диапазон голоса.

- скороговорки на парные согласные, на сонорные согласные, на свистящие согласные, на шипящие и аффрикаты.

умеет:

- органически работать в этюдах и упражнениях.

- владеть экраном внутреннего видения, применять артистическую смелость в этюдах и упражнениях, разбирать спектакль на структурные элементы, показать пластическое решение образа;

- работать со скороговорками на парные согласные, на сонорные согласные, на свистящие согласные, на шипящие и аффрикаты, правильно произносить гласные и согласные звуки, преодолевать дикционные трудности;

- разрабатывать эскизы грима сказочного персонажа; выбрать по желанию эскиз сказочного персонажа и наложить его на лицо другого;

- выстроить монолог, диалог.

имеет навыки

- сценического действия;

- работы в групповых этюдах; работы с диалогическими скороговорками;

- диафрагмально-реберного дыхания;

- выразительность звуков при произношении на свистящие согласные, на шипящие и аффрикаты,

- работы с предметом; работы жонглирования с двумя мячами.

Репертуар четвертого года обучения

Спектакль «Морское приключение» (автор – Т.Н. Ширинкина и обучающиеся студии).

Сказки для чтения и разбора: К.И. Чуковский «Телефон», «Тараканище»; Г.Х. Андерсен «Дюймовочка».

Этюдная работа по сказкам: Р. Киплинг «Маугли», Дж. Свифт «Приключения Гулливера», Р.-Э Распе «Приключения барона Мюнхаузена», В. Драгунский «Денискины рассказы». В. Осеева «Волшебное слово».

Рассказы В. Дегтевой «Угол», «Червяк», «Капитан», «Диван».

Чурилова Э.Г. Сценарии спектаклей: «Аленький цветочек», «У самого синего моря», «Сказочные сны».

Пьеса Т. Раздорожной по произведениям И. Пивоваровой «Самый дружный класс».

Крылов И.А.: «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и моська».

Поэзия и проза поэтов и писателей, подобранная в соответствии со сценарием концертов, посвященных празднованию Нового года, Международного женского дня 8 марта, 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Пословицы и скороговорки.

Углубленный этап обучения Пятый год обучения

Цель – формирование навыков и умения импровизационно-творческого самочувствия через этюдную практику.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- формировать у детей навыки и умения самостоятельного импровизационного творчества на занятиях;

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающегося через использование различных игровых технологий, тренинговых упражнений, выполнение самостоятельных творческих заданий;
- развивать стремление обучающегося к самостоятельной творческой деятельности,
- способствовать развитию чувства самоконтроля;
- развивать самостоятельность и инициативу, умения думать, размышлять, формировать и отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- способствовать развитию общей культуры обучающихся и их творческого потенциала;
- поддерживать инициативу в самовыражении и поисках творческих авторских работах.

В результате обучения по программе пятого года возникнет слаженная творческая работа сплоченного театрального коллектива над созданием учебного спектакля с элементами импровизации и творческого поиска каждого обучающегося.

Формы проверки усвоения программы: тренинги, тесты, зачетные занятия, открытые занятия, участие в учебном спектакле, конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	История театра	6	2	4	Опрос, наблюдение
3.	Актерское мастерство	40	6	34	Групповой тренинг, участие в спектакле
4.	Сценическая пластика	24	4	20	Наблюдение
5.	Драматургия	10	3	7	Опрос, педагогическое

					наблюдение
6.	Сценическая речь	34	6	28	Групповой тренинг, участие в конкурсах краевого уровня
7.	Грим	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям	78	4	74	Участие в концертной и конкурсной деятельности
9.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	204	28	176	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу углубленного этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Этюды - импровизации «Интересный случай», «Не забуду», «На выставке». Рассказ о своих летних впечатлениях с помощью выразительных средств театрализации.

2. История театра.

Теория. Русский театр XX века. Театр и кино. Известные актеры и режиссеры театра и кино. К.С. Станиславский и его вклад в театральное искусство. Система К.С. Станиславского. Видеофильмы: «Жизнь Станиславского глазами Московского художественного театра имени А. Чехова», «Пешком...Москва Станиславского».

Практика: Просмотр и обсуждение лучших телеспектаклей Московского художественного театра имени А. Чехова.

3. Актерское мастерство.

Теория. Понятия творческое самочувствие и импровизационного самочувствия. Импровизация, артистическая смелость. Сквозное действие, событие, оценка. Сверхзадача. Контрдействие. Отношение к предмету, отношение к месту действия, отношение к факту. Понятие «Четвертая стена». Коллективная согласованность. Мускульный контролер – мышечное внимание. Система К.С. Станиславского.

Практика. Темпо – ритмический тренинг: «Оправдай скорость», «Люди и темпоритмы».

Актерский тренинг на творческое самочувствие, взаимодействие: «Сиамские близнецы», «Скорость по лидеру», «Гордиев узел».

Тренинг импровизационного самочувствия: «Продолжи ситуацию», «Змея».

Упражнения на артистическую смелость: «Странные позы», «А причем тут Дон Кихот».

Групповые этюды: «Новичок в классе», «На прием к стоматологу»

Мускульный контролер – напряжение и расслабление различных групп мышц по очереди или отдельных точек тела. Упражнение «Ртутный шарик»

Этюды на отношение к предмету, отношение к месту действия, отношение к факту.

Этюды на вынужденное общение, на рождение слова, на неожиданность, на артистическую смелость, массовый этюд.

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!»

Упражнение «Групповая импровизация». Групповой этюд: «Вокзал», «Во дворе».

Этюд парный: «Ссора», «Обида».

Этюдная работа по рассказу А. Гайдара «Горячий камень», повести В. Каверина «Два капитана».

4. Сценическая пластика.

Теория.

Основы пантомимы: волновая техника корпусом, иллюзия силы, веса; иллюзия скорости: управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия.

Пластическая импровизация. Работа с предметом: основы жонглирования работы с тремя мячами. Рече-двигательная координация на стихотворном материале при помощи предмета (обруч, мяч, скакалка).

Практика:

Волновая техника корпусом; боковая – «зигзаг»; ногой, работа с преградой; иллюзии силы, веса, иллюзия скорости.

Предлагаемые темы по событию для пластических импровизаций: «Потеря», «Подарок», «Утро», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «Факир и змеи», «Времена года», «Цветы», «Снежинки», «День рождения», «Дом игрушки».

Упражнения с воображаемым предметом «Зонт», «Бутерброд», «Кирпич», «Ведро», «Верёвочка», «Выстрел».

Жонглирование с тремя мячами (продолжаем отрабатывать).

Комплекс упражнений на освоение речеводвигательной координации на стихотворном материале при помощи обруча, теннисных мячей, скакалки.

5. Драматургия.

Теория: Драматургия как жанр литературы. Тема, идея, конфликт, события, характеры - стержень драмы. Конфликт движущая сила драматического произведения. Метод действенного анализа: «Разведка умом» и «Разведка действием».

Практика: Работа методом действенного анализа: «Разведка умом» - вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сквозного действия в пьесе по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». «Разведка действием» - этюды по событиям и определение конфликта в пьесе по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович».

6. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков. Особенности местного говора. Сила звука на опоре дыхания.

Резонаторы - звук в пространстве. Сила звука, посыл звука, полетность речевого голоса, диапазон звучания. Словесное воздействие. Классификация простых (опорных)

словесных воздействиях. Воздействие на внимание партнера, воздействие на волю партнера, воздействие на память партнера, воздействие на чувства (самочувствие) партнера, воздействие на мышление партнера, воздействие на воображение партнера. Сложные (составные) словесные воздействия. Подтекст и текст литературного произведения.

Практика: Разбор слов по правилам литературного ударения с использованием словаря орфоэпии.

Сила звука на опоре дыхания. Тренировка дыхания при выполнении типичных жизненных действий: ходьба, бег, подъем по лестнице, выполнение трудовых и учебных процессов. Тренировка дыхания при мысленном в звуковом чтении (проговаривании) текстов.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой: «Маленький маятник», «Ладошки», «Погонщик», «Обними плечи», «Кошечка», «Насос», «Большой маятник». Упражнения внутриглоточной гимнастики: «Прополосите», «Без звука», «Теплое дыхание».

Практическая работа по ощущению звука в позиции резонатора.

Работа со звуковыми резонаторами: «темя», «маска», «гортань», «грудь», «пещера», «эхо», «диалоги», «звук в потолок, в стену, в пол». Резонаторы в звуке: упражнения «Насекомые», «Природные звуки», «Рупор». Слова, скороговорки, небольшие стихи – работа в резонаторах.

Работа с текстами на посыл, на полетность, на силу голоса: «Волейбол», «Эхо».

Упражнения на словесное воздействие: упрекать, угрожать, удивлять, успокаивать, утверждать, умолять. Речь в движении: упражнения «Скакалка», «Речь с мячом», «Мой веселый звонкий мяч», «Велосипед», «Малая волна».

Дикционный тренинг на скороговорки по кругу, скороговорки с мячом.

7. Гrim.

Теория. Эстрадный грим, концертный грим. Теплые и холодные тона. Анализ мимики своего лица. Костюм и грим. Раскрытие образа посредством грима.

Практика. Наложение эстрадного грима по выбору обучающегося. Разработка эскиза грима своего персонажа спектакля и его наложение (по выбору обучающегося).

8. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям:

Теория. Застольный период:

1. Выбор репертуара (пьесы).
2. Чтение и обсуждение избранного произведения со всеми обучающимися коллектива.
3. Определение, поиск сверхзадачи спектакля. Определение событий, событийный ряд.
4. Обсуждение действующих лиц пьесы, их характеристика и выявление сверхзадачи роли.
5. Чтение пьесы по ролям.

Практика. Подготовка концертных номеров для участия в Праздничной новогодней программе, программе, посвященной Международному женскому дню 8 марта, праздничной программе, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Подготовка конкурсной программы для участия в Краевом конкурсе детских театральных коллективов «Театральный портал» /XIV фестивале детей и юношества имени Д. Кабалевского "Наш Пермский край".

Самостоятельная работа учащегося над спектаклем: разбор собственной роли по действенным фактам, составление событийной партитуры своей роли, предварительная наметка линии действия героя.

Прогон по актам. Прогон спектакля. Ввод музыки, костюмов, света.

Репетиции: застольная, по эпизодам на площадке, индивидуальные, прогоны, сводная, техническая, генеральная.

Выступление перед зрителями. Рефлексия после выступления.

9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

К концу пятого года обучения обучающийся

знает:

- историю русского театра XX века, прославленных актеров театра и кино, основные жанры драматургии;
- биографию К.С. Станиславского, его вклад в театральное искусство, 5 основных принципов системы К.С. Станиславского, метод действенного анализа;
- особенности местного говора; правила произношения ударных, заударных и предударных звуков в слове; понятие речевого резонатора;
- понятия внутренней и внешней техники актера;

умеет:

- применить пять основных принципов системы К.С. Станиславского в своих этюдных показах и в учебных спектаклях; выстроить мизансцену на заданную тему;
- владеть сценическим вниманием, сценической свободой, сценической правдой в учебных и иных спектаклях;
- работать с речью в движении;
- сделать грим характерного героя, а также имеет навык наложения эстрадного грима.

имеет навыки

- творческого самочувствия и импровизационного самочувствия;
- работы со звуковыми резонаторами; речедвигательной координации на стихотворном материале при помощи предмета (обруч, мяч, скакалка).
- работы жонглирования теннисными мячами, работы с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью;

Репертуар пятого года обучения:

Спектакль «Наша с тобой тема или «Пятый угол»» по мотивам рассказов В. Дегтевой
Спектакль «Снежная королева» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена .

Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».

А. Гайдар «Горячий камень», В. Каверин «Два капитана»

Басни С. Маршака, С. Михалкова, И. Крылова.

Сценарии по сказкам Е. Клюева «Увлекательное путешествие одного чайного пакетика», «Карандаши», «Обыкновенная мусорная яма».

Сценарии спектаклей: А. Хмелик «Друг мой, Колька» (сцены), «Пузырьки», А. Алексин «Я ничего не сказал» (сцены).

Пьесы Е. Клюева «Раковина с океаном внутри», «Желтый воздушный шарик».

Инсценировки по произведениям: М. Твен «Принц и нищий», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», В. Каверин «Два капитана»

Поэзия и проза поэтов и писателей, подобранная в соответствии со сценарием концертов, посвященных празднованию Нового года, Международного женского дня 8 марта, 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Пословицы, поговорки и скороговорки.

Программа шестого года обучения

Цель – формирование стремления обучающегося к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительское умение детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающегося через использование различных технологий, тренинговых упражнений, выполнение самостоятельных творческих заданий;
- совершенствовать самостоятельную творческую деятельность обучающегося;
- способствовать развитию чувства самоконтроля;
- развивать самостоятельность и инициативу, умения думать, размышлять, формировать и отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные:

- способствовать развитию общей культуры обучающихся и их творческого потенциала;
- поддерживать инициативу в самовыражении и поисках творческих авторских работах.

В результате обучения по программе в студии сложится сплоченный творческий театральный коллектив, в котором каждый обучающийся сможет реализовать свой творческий потенциал, непосредственно участвовать в создании учебного спектакля, активно участвовать в фестивалях и конкурсах разного уровня индивидуально и в составе коллектива.

Формы проверки: тренинги, тесты, зачетные занятия, открытые занятия, участие конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История театра	7	3	4	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство	34	5	29	Наблюдение, групповой тренинг
4.	Сценическое движение	28	3	25	Участие в конкурсной постановке
5.	Сценическая речь	32	4	28	Наблюдение, групповой тренинг

6.	Грим	10	2	8	Наблюдение, выполнение практической работы
7.	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям	89	4	85	Итоговый (конкурсы, концерты)
8.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	204	22	182	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу 6 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Все творцы, но не все артисты».

Практика. Актерский тренинг на творческое самочувствие. Этюд «Летнее приключение».

2. История театра

Теория.

Современный театр. Самые известные театры гг. Москва, Санкт-Петербурга. Известные актеры и режиссеры театра и кино XXI века.

Практика.

Видео-просмотр : «Чем отличается Современный театр от греческого». Видеофильм «Встреча актеров театра и кино в клубе Театр+ТВ». Видеофильм «Олег Ефремов. МХАТ. 'Чтобы был театр'»

Просмотр и обсуждение современных спектаклей, просмотренных обучающимися студии.

3.Актерское мастерство.

Теория. Игровая импровизация. Развитие артистической смелости актера.

Работа над ролью. Изучение жизни. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Основные шаги работы над ролью. Фантазирование о роли.

Внешняя характерность. Проявление характера персонажа. Жесты. Мимика. Походка. Типы темпераментов. Внутренний монолог. Действенный анализ роли.

Практика. Игры на импровизацию и развитие артистической смелости актера (Приложение 1 к программе).

Работа актера над ролью в отрывке. Работа актерской фантазии над образом. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Разработка внешней характерности образа. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка внутренних качеств героя.

Актерский тренинг на творческое самочувствие, взаимодействие: «Сиамские близнецы», «Скорость по лидеру», «Гордиев узел», «Выбери глазами партнера», «Секретная пара», «Движение вслепую».

Этюды на вынужденное общение, на рождение слова, на неожиданность, на артистическую смелость, массовый этюд на основе литературного материала.

Этюды на основе литературного материала: прозаического отрывка, рассказа, сказки, драматического отрывка: А.П. Чехов «Ванька Жуков», «Гриша», «В аптеке», «Толстый и тонкий», «Размазня»; М. Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать»; юмористические рассказы А. Аверченко и Н. Теффи.; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка о том, как жила-была последняя Муха».

4. Сценическое движение

Теория.

Акробатические элементы. Сценическое падение, удар, пощечина. Взаимодействие с предметом. Рече-двигательная координация с предметами (трость, шляпа, мяч)

Практика. Акробатические элементы: кувырок вперед, кувырок назад, кувырок с опорой через руку, осуществляемые с увеличением темпа, поддержки.

Различные виды падения: падения на полу, падение вперед согнувшись, падение в сторону согнувшись, с предметом в руках, падение со стула;

Парные упражнения на взаимодействие (падение, удар, пощечина).

Работа с предметом: работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью. Жонглирование тремя мячами.

Комплекс упражнений на речеводвигательную координацию с предметами (трость, шляпа, скакалка, обруч).

Упражнения на совершенствование осанки и походки.

5. Сценическая речь.

Теория. Орфоэпия - нормы современного литературного языка и старомосковский стиль. Московский говор. Произношение заимствованных слов. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Речь в движении. Координирование дыхания, голоса и движения. Скороговорки, поговорки, рассказы в движении. Длинноговорки.

Скороговорочные рассказы. Составляем, придумываем скороговорочные рассказы. Работаем над ними в движении.

Практика: Словарь по орфоэпии, ударение в слове. Разбор слов по правилам литературного ударения.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой: «Маленький маятник», «Ладошки», «Погонщик», «Обними плечи», «Кошечка», «Насос», «Большой маятник».

Упражнения внутриглоточной гимнастики: «Прополосите», «Без звука», «Теплое дыхание», «Зевок (с закрытым ртом)», «Говорю шепотом на кулачке», «Горячая картошка», «Погрели ладошки».

Дыхательный тренинг. Работаем над длинноговорками : «Как на горке на пригорке...» Работа с диалогическими скороговорками. Работа с диалогическими скороговоркам. Работа с текстами на посыл, на полетность, на силу голоса: «Волейбол», «Эхо»

Тренинг - речь в движении: «Скакалка», «Речь с мячом», «Мой веселый звонкий мяч», «Лягушка», «Кот», «Канат», «Топотушка», «Велосипед», «Малая волна».

6. Грим.

Теория: Анатомические основы грима. Грим черепа, светотень. Характерный грим. Анализ мимики своего лица.

Практика. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти.

Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Выбор по желанию характерного грима и наложение его на лицо: «Грим клоуна», «Грим Пьеро», «Грим злого гения»

7. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям:

Теория. Застольный период:

1. Выбор репертуара (пьесы).
2. Чтение и обсуждение избранного произведения со всеми обучающимися коллектива.
3. Определение, поиск сверхзадачи спектакля. Определение событий, событийный ряд.
4. Обсуждение действующих лиц пьесы, их характеристика и выявление сверхзадачи роли.
5. Чтение пьесы по ролям.

Практика. Подготовка концертных номеров для участия в Праздничной новогодней программе, программе, посвященной Международному женскому дню 8 марта, праздничной программе, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

Подготовка конкурсной программы для участия в Краевом конкурсе детских театральных коллективов «Театральный портал» /XIV фестивале детей и юношества имени Д. Кабалевского «Наш Пермский край».

Самостоятельная работа учащегося над спектаклем: разбор собственной роли по действенным фактам, составление событийной партитуры своей роли, предварительная наметка линии действия героя.

Прогон по актам. Прогон спектакля. Ввод музыки, костюмов, света.

Репетиции: застольная, по эпизодам на площадке, индивидуальные, прогоны, сводная, техническая, генеральная.

Выступление перед зрителями. Рефлексия после выступления.

9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения

К концу шестого года обучения выпускник

знает:

- понятие современный театр; самые известные театры гг. Москва, Санкт-Петербурга; основную театральную терминологию;
- Основные шаги работы над ролью; понятия внутренней и внешней техники актера; понятие внутреннего монолога; анатомические основы грима ;
- Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий;
- Правила литературного произношения; особенности московского говора;

умеет:

- построить «событийную партитуру своей роли», выстроить внутренний монолог, диалог с партнером;
- выполнять упражнения гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- работать с длинноговорками и скороговорочными рассказами; координировать дыхание, голос и движение; подготовить речевой аппарат к звучанию, к выступлению на сцене.
- сделать грим характерного героя, а также имеет навык наложения эстрадного грима;
- умеет применять различные виды падения;

имеет навыки

- выполнения акробатических элементов; сценического удара, пощечины; жонглирования теннисными мячами, работы с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью;
- правильно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и обучающихся театрального коллектива.

Репертуар шестого года обучения:

Спектакль «Мальчик у Христа на елке» по произведению Ф.М. Достоевского.

Литературно-музыкальная композиция «Русь. Россия. Родина моя», автор - педагог Т.Н. Ширинкина

Рассказы А.П. Чехова «Ванька», «Гриша», «В аптеке», «Толстый и тонкий», «Размазня».

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин».

М. Чванов «Четверо, наедине с горами».

М. Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать».

Авторский сценарий спектакля «Проделки Снежной Королевы».

Пьеса по мотивам сказки Макса Лукадо «Ты особенный».

Юмористические рассказы А. Аверченко и Н. Теффи.;

Инсценировки по рассказам и повестям Л. Кассиля, В. Катаева, А. Алексина, Ю. Сотника.

Поэзия и проза поэтов и писателей, подобранныя в соответствии со сценарием концертов, посвященных празднованию Нового года, Международного женского дня 8 марта, 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Пословицы, поговорки и скороговорки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1 . Выполнение упражнений / в основном/ по словесному заданию педагога (метод объяснения упражнений, без применения показа). Отказ от показа, так как он лишает ученика индивидуальности в выполнении задания, рождает штампы, сковывает инициативу, не развивается логическое мышление, творческая фантазия. Педагог излагая задание, ставит перед обучающимся точную действенную задачу.

2. Контрастность в подборе упражнений, игр, составляющих занятие.

Этот принцип полезен тем, что развивает эмоциональность и способность менять темпо ритм поведения.

3. Комплексность задач в занятии и в каждом упражнении.

4. Последовательный подход от простого к сложному. Первые упражнения должны быть легкими: простыми, увлекательными, чтобы передать ребятам уверенность в собственных силах и закрепить желание заниматься дальше. Вызывая все больший интерес.

Для каждого обучающегося объединения создается портфолио, в которое входят личные достижения ребенка, фотографии и видеозаписи спектаклей с его участием.

Возможные риски и способы их преодоления

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РИСКИ	СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ
Низкий уровень мотивации обучающихся.	Осуществление целевого набора и подготовки обучающегося. Создание условий в учебном процессе, с вовлечением детей в ситуацию успеха. Использование различных видов стимулирования. Создание комфортной предметной среды . Популяризация достигнутых позитивных результатов и общественная оценка деятельности.
Не все обучающиеся готовы работать в соответствии с программой	Учет индивидуальных особенностей. Работа с родителями
Загруженность обучающегося другими видами творческой деятельности.	Построение учебного процесса с учетом потребностей обучающегося. Дифференцированный подход.
Недостаток практического опыта обучающегося	Участие в мастер-классах, фестивалях, консультирование у педагогов профильных учебных заведений.
Пассивность и отсутствие поддержки со стороны родителей	Консультативная работа с родителями. Привлечение специалистов. Совместные и коллективные дела обучающихся вместе с родителями. Участие родителей в процессе контроля за качеством воспитательно- образовательного процесса.
Снижение потребительского интереса к предоставленным услугам	Повышение квалификации педагогических работников. Адресная работа с родителями обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - С-Пб, 2010.
2. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения -М., Феникс, 2012
3. Гаева Н.Н. Сборник методических материалов для руководителей театров, где играют дети, по детской театральной педагогике. – Пермь, 2009.
4. Гиппиус С. В. Актерский трекинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе/Театральное обучение школьников 1- X1 классов\ Программа, методические рекомендации. Сборник упражнений\ - М.: НИИ художественного воспитания, 1990.
6. Знак Е.К. Читать человека как книгу/Гrim, мимика, жест, поза, почерк.- М.: АОЗТ «ЭКСМО»,1995.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно – педагогических факультетов институтов искусства и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий: - Пермь, 2008.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств». 2001, № 6(46).
10. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1, 2, 3 кассеты. – М.: Методическая брошюра 2011.
11. Копылова Е.Ю., Качалов. Основы актерского мастерства по методике З.Я Корогодского.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
12. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
13. Пол Райан Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Пб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
14. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 1985.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим.—М.: Искусство, 1978.
16. Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию Высшей школы сценических искусств / Сост.-ред. О.С. Руднева, 27. Н.В. Сероштанова / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017.
17. Сорокин В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала /В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой.\ Собр.соч. - М., 1994-1961.
19. Сценическая речь. Учебник /под редакцией Козляниной И.П., Промптовой И.Ю. – М.: Изд.ГИТИС, 2002.

20. Театр, где играют дети: Учебн.метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
21. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2016.
22. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2015. - №5. - с.139-141.
23. Трушин В. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. - М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств»), 2016.
24. Чаббак Ивана. Техника Чаббак. Мастерство актера – М.: Эксмо АСТ-Астрель, 2017
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2015.
- Сборники журналов «Я вхожу в мир искусств» 2017-2020г.г;
 Сборники по проведению досуга детей 2017-2020г.г ;
 Классическая художественная литература (басни, сборники стихов, сказки, рассказы, журналы, сборники пьес);
 Современная художественная литература (басни, сборники стихов, сказки, рассказы, журналы, сборники пьес. 2013-1017гг.)

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

1. В главных ролях: [Электронный ресурс]
[URL:http://youtube.com/watch?v=9DZt1ETUxF0](http://youtube.com/watch?v=9DZt1ETUxF0)
2. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков.: [Электронный ресурс] URL:<http://forum.schoolpress.ru/article/6/693>
3. Встреча актеров театра и кино в клубе Театр+ТВ. Передача телеканала «Россия».: [Электронный ресурс] URL:<http://www.youtube.com/watch?v=kuql-VJz9TU>
4. Гребенкин А. Язык театра.: [Электронный ресурс]
[URL:http://theater111.ru/science14.php](http://theater111.ru/science14.php)
5. Жизнь Станиславского глазами МХТ имени Чехова. Видеофильм.: [Электронный ресурс] URL:http://youtube.com/watch?v=2AI1Fm_XSjw
6. Интересные факты о Чарли Чаплине. Учебный фильм.: [Электронный ресурс] URL:<http://youtube.com/watch?v=E7yvA4bejNU>
7. Истоки русского театра.: [Электронный ресурс]
[URL:http://youtube.com/watch?v=YmahC0nYR5o](http://youtube.com/watch?v=YmahC0nYR5o)
8. История Русского театра/ Презентация.: [Электронный ресурс]
[URL:http://bigslide.ru/MXK/История%20русского%20театра](http://bigslide.ru/MXK/История%20русского%20театра)
9. История и архитектура театра: Древний греческий театр.: [Электронный ресурс]
[URL:http://timemechanic.livejournal.com/486564.html](http://timemechanic.livejournal.com/486564.html)
10. История Первого русского театра.: [Электронный ресурс]
[URL:http://youtube.com/watch?v=GDBtQCmRbXQ](http://youtube.com/watch?v=GDBtQCmRbXQ)
11. Музей Московского художественного академического театра (МХАТ).
 Видеофильм.: [Электронный ресурс]
[URL:http://youtube.com/watch?v=q6X4ksSDJaM](http://youtube.com/watch?v=q6X4ksSDJaM)

12. Олег Ефремов. МХАТ. 'Чтобы был театр'. Документальный фильм.: [Электронный ресурс] URL:<http://youtube.com/watch?v=Bj0abFXyZKw>
13. Пантомима. Учебный фильм.: [Электронный ресурс] URL:<http://youtube.com/playlist...>
14. Пешком... Москва Станиславского. Видеофильм.: [Электронный ресурс] URL:<http://youtube.com/watch?v=fzGxG-y5f0I>
15. Полякова Е.И. « Станиславский»/Книжные иллюстрации.: [Электронный ресурс] URL:<http://booklot.ru...polyakova-elena...stanislavskiy/content...>)
16. Правила поведения артиста. Часть 1: [Электронный ресурс] URL:<http://videoline63.ru>
17. Путешествие в театр. Часть 2.: [Электронный ресурс] URL:<http://youtube.com/watch?v=uRXBdUtcEGs>
18. Путешествие в театр. Часть 3.: [Электронный ресурс] URL:http://youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk
19. Путешествие в театр. Часть 4: [Электронный ресурс] URL:http://youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk
20. Путешествие в театр. Часть 1.: [Электронный ресурс] URL:http://youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk.
21. Российский театр XX века. Презентация.: [Электронный ресурс] URL:<http://infourok.ru/prezentaciya-po...rossiyskiy-teatr-veka...>
22. Театр. За кулисами: [Электронный ресурс] URL:<http://youtube.com/watch?v=zMaAjozjIoQ>
23. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.: [Электронный ресурс] URL:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
24. Чем отличается Современный театр от греческого/видеофильм.: [Электронный ресурс] URL:<http://otvet.mail.ru/question/37617215>
25. Этикет. Идем в театр/ Презентация: [Электронный ресурс] URL:[http://youtube.com/watch?v=sC49nWFgUq4.](http://youtube.com/watch?v=sC49nWFgUq4)

Упражнения и игры на импровизацию

"КТО ЕСТЬ КТО" (У этого задания есть несколько вариантов).

Вариант 1. Вызывается пара актеров. Им дается от 30 секунд до минуты, чтобы решить:

- Кто они, что за образы представляют? В чем суть конфликта между ними?
- Где и когда происходит действие?

Когда выделенное на подготовку время закончится, пара представляет свою импровизационную сцену. Задание для зрителей: суметь разобраться в происходящем и правильно ответить на приведенные выше вопросы.

Вариант 2. Приглашается пара актеров. Один из них должен начать некое импровизационное действие по своему выбору. Второй участник упражнения в течение полуминуты: пытается понять, что происходит (ответить на приведенные выше вопросы). По хлопку ведущего он выходит на площадку с целью пристроиться к сцене и стать партнером своего товарища по импровизации.

"ДЕТЕКТИВ" (взаимодействие, актерская импровизация, психогимнастика)

Приблизительно половина или даже две трети участников группы получают записку с единственным словом "СЛЕДОВАТЕЛЬ". Остальные получают записку со словом "ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ" и с определенным заданием, которое связано с конкретной изучаемой темой. Скажем, если сейчас актеры работают над походкой образа, тогда задания будут: "косолапить", "идти маршевым шагом", "шаркать", "пружинистый шаг", "твоя обычная походка"... Для темы "Эмоции" подойдут задания: "грустный", "забоченный", "тревожный", "удивленный", "восторженный"... Понятно, что никто из участников не раскрывает другим содержания своей записи. Смысл состоит в том, что "следователи" должны определить "подозреваемых" и отгадать их тайное задание. Каждый из "подпольщиков", в свою очередь, выполняет задачу так, чтобы не быть опознанным "следователями" и, соответственно, определить, кто среди участников "свой", а кто - "чужой".

В ходе игры стороны могут прибегать к различным уловкам. К примеру, "следователи" могут попытаться втереться в доверие к "подозреваемым", подражая их движениям, и так далее...

"Я ВХОЖУ В ..."

Это, без сомнения, одно из наиболее сложных упражнений. Не стоит рассчитывать, что первые опыты работы с ним будут успешны: такая массовая импровизация требует от начинающих актеров и техники, и умений, и прекрасного чувства партнера. Однако, как тренировочное упражнение, как попытка продемонстрировать, насколько театр - искусство многоплановое и синтетическое, задание это может быть вполне уместным.

Из группы приглашается один доброволец. Его задание - определить для себя какое-нибудь общественное место (магазин, парк, библиотека, стадион, банк...). Упражнение начнется по сигналу режиссера с того, что актер-доброволец "входит" в выбранное им место и начинает импровизировать с текстом или без него. Он не называет место действия

впрямую, но дает остальным участникам-зрителям внятные намеки. Скажем, "войдя" в "банк", он может обратиться к воображаемому кассиру с просьбой открыть счет или выдать деньги; в "библиотеке" - поинтересоваться новинками литературы в читальном зале; в "магазине одежды" посоветоваться с продавцом при выборе покупки.

Через полминуты после начала сцены, когда зрители смогли четко представить себе, какое общественное место выбрано ведущим актером, они могут выйти на площадку и подключиться к действию. Желательно заранее определить возможное количество участников, иначе вы рискуете увидеть действующую на сцене шумную и плохо управляемую толпу (как правило, участие в упражнении хочет принять едва ли не вся группа!). Ограничив число действующих лиц, проще проконтролировать, насколько актеры верят в избранные ими роли, ищут ли выразительные средства для образов, как чувствуют себя в предлагаемых обстоятельствах.

После того как все участники вышли на площадку в той или иной роли, сцена продолжается еще 3-5 минут. Важно, чтобы каждый из актеров исполнил свою роль максимально естественно. В этом упражнении бытовая достоверность гораздо значимее театрализации и яркости. Ведь не каждый день грабят банк, когда мы находимся в нем, а очередь в супермаркете не всегда заканчивается дракой или инфарктом.

Найти детали обыденного действия, присвоить себе внятную роль и сделать выбранный образ частью многофигурной импровизации - вот чем определяется "успех" или "провал" в данном задании.

Режиссер на правах одного из участников может подключиться к сценке, чтобы обеспечить успешность "вхождения" в роль актеров. Он может начать спорить с "кассиром", ссорясь, хватать за руку "директора супермаркета", "зайти" в "читальный зал библиотеки" плачущим, потерявшим родителей мальчишкой. Тем самым проверяется аутентичность реакций партнеров, органичность театральной игры.

"МОНОЛОГ ПРОФЕССИОНАЛА"

На сцену приглашаются 5--7 участников. Они выстраиваются в шеренгу друг за другом, и ведущий (или же зрители) определяет для каждого его роль-профессию. Скажем, вышедшая на площадку пятерка получила следующие задания: водитель самосвала, косметолог, директор бани, полицейский, парикмахер. Теперь дается общая тема для обсуждения. Предположим, "Дрессировка слонов в домашних условиях".

Упражнение происходит следующим образом. По хлопку ведущего первый из актеров начинает свой профессиональный монолог на заданную тему. После 10--15 секунд новый хлопок дает сигнал первому участнику прервать выступление (даже на полуслове!) и занять место в хвосте шеренги. Выступление же продолжит второй актер. С того места, с того слова, на котором был прерван его товарищ. После мнения косметолога порассуждает о дрессировке слонов директор бани, затем полицейский, затем парикмахер, и вновь придет очередь водителя самосвала.

Каждый из актеров проходит несколько кругов, и упражнение продолжается до тех пор, пока тема не будет исчерпана или же игра в рамках определенных ролей станет повторяться. Тогда можно либо пригласить на площадку новых участников, либо изменить тему, либо определить новые образы для актеров.

"СКАЗОЧНИК"

Группа стоит в цепочке или в круге. Первый участник начинает импровизированную историю. После этого звучит хлопок ведущего, и право продолжить переходит к следующему по очереди игроку. Проблема в том, что он произносит свой текст на "джибиши" (воображаемый язык, звукоподражание без какого-то смысла). Хлопок - третий участник возвращается, к истории и продолжает рассказ первого игрока. Четвертый актер вновь говорит на "джибиши". Пятый возвращается к рассказу, и так далее. Иными словами, каждый нечетный игрок ведет сказку, каждый четный "продолжает" рассказ на "джибиши".

Основная задача: рассказчикам - не потерять смысловую нить и продолжать связный и логический текст, невзирая на помехи в лице "джибиши" - декламаторов. В свою очередь говорящие на джибиши отыгрывают жестикуляцией и интонационно якобы продолжение, что сказку рассказывают не несколько людей в разных стилях, а один-единственный исполнитель!

Так как упражнение идет в несколько кругов и завершается после того, как логически завершен рассказ, просим актеров обратить внимание и на преемственность в смысле и стиле повествования, и на темпоритм упражнения: без скачков и пауз.

"СКАЗКА ВТРОЕМ"

Уже из названия понятно, что в задании будут участвовать трое актеров. Один из них выполняет роль сказочника. Ему предстоит рассказывать одну из известных сказок, определенных ведущим. Второй актер садится на стул лицом к зрителям. Его "обязанность" - беззвучно открывая рот и используя мимику, имитировать рассказывание сказки. Его руки заложены за спину, поэтому не участвуют в игре. Роль "рук второго участника" будут "исполнять" руки третьего актера. Для этого он должен встать на колени прямо за спиной второго актера и просунуть свои руки у него под мышками. Для зрителя создается иллюзия, что эти жестикулирующие в ходе сказки руки являются руками сидящего на стуле "рассказчика".

Именно иллюзия того, что сказку рассказывает сидящий на стуле игрок голосом первого актера и руками третьего, является доказательством успешности сцены. Добиться этого можно при умении синхронно работать с партнерами и с театральной яркостью пользоваться неверbalными средствами выразительности (жестом, мимикой, интонацией).

"МАНЕКЕНЫ"

Участники распределяются по площадке. Каждый занимает место, обеспечивающее ему достаточную свободу движения.

Проходя по улице, мы нередко видим стоящие в витринах магазинов манекены. Каждому из вас предстоит сейчас превратиться в одного из них. Придумайте свой образ. Решите, что и каким образом вы рекламируете. По счету "Три!" эта комната чудесным образом трансформируется в полную манекенов витрину. Я буду играть роль хозяина магазина, который приводит витрину в порядок: стирает с манекенов пыль, при необходимости меняет их позы, объединяет их в группы.

Задание потребует от вас концентрации, воображения, умения владеть телом. Есть вопросы? Раз. Два. Три... Люди превратились в манекены!

"ПРИЕМ ГОСТЕЙ"

Для этого упражнения-игры потребуется четыре добровольца. Один из них будет хозяином дома. Ему предстоит принять трех гостей. Кто эти гости? В этом-то и заключается проблема. Дело в том, что, когда хозяин выйдет за дверь, мы с вами определим, что за роль досталась каждому¹ из трех актеров. Они могут быть кем и чем угодно: родственниками хозяина квартиры, его друзьями или врагами, работниками сферы обслуживания, президентами, неодушевленными предметами, чувствами, временами года... Наша фантазия здесь безгранична. Определив роли гостей, мы пригласим хозяина квартиры вернуться в комнату и попросим в течение, скажем, 5–10 минут определить, что же за гости пожаловали сегодня к нему.

Как определить образ гостя? Во-первых, актеры, играющие гостей, должны будут придумать для своего персонажа некий пластический образ, так что характер движений уже будет в некотором роде подсказкой. Кроме того, подумайте об использовании голосовых средств выразительности. В ходе игры хозяин может задавать гостям различные вопросы – всем вместе или по отдельности, на его усмотрение. Отвечая на вопросы, гости продолжают играть свои роли и стараются сохранить инкогнито. То есть ответы гостей должны быть на уровне намеков, уточнений, но не открытого "снятия маски". Если за отведенное время хозяину удается определить образы гостей, он выходит из игры победителем и становится одним из гостей в следующем туре игры.

"ТРИ ДВИЖЕНИЯ"

Это задание выполняется в парах. Каждый участник готовит для своего партнера три конкретных движения, которые в минимальной степени логически связаны друг с другом. То есть нельзя одеться, почистить зубы. Наоборот, каждое из предлагаемых действий не должно быть связано с другим по смыслу.

Задание заключается в том, что в течение 5–7 минут актерам придется придумать, как полученные от партнера разрозненные движения соединить в логически оправданный и связный сюжет. При этом нельзя менять порядок движений: полученное первым задание должно быть и в показе первым, а названное третьим – завершать всю сцену.

В этом упражнении вам придется проявить всю свою фантазию, чтобы найти "оправдание" последовательной цепочки действий и свести к минимуму все дополнительные движения-связки, которые окажутся необходимы для перехода от первого задания ко второму, а затем к третьему.

Модуль «Художественное слово»
(основные этапы работы чтеца над художественным произведением)
Возраст 7-12 лет

Модуль «Художественное слово» является составной частью программы театральной студии «Сказка». Обучение по модульной программе является не обязательным и осуществляется только по желанию ребенка.

Работа по данному модулю проводится в ходе подготовки обучающихся к конкурсам художественного слова. Реализация модуля предполагает индивидуальную форму работы с обучающимся, в основе которой лежит выбор и освоение ребёнком того или иного произведения художественной литературы (басни, прозы, стихотворения, сказки, былины), отвечающего его актуальным личностным запросам и возрастным особенностям. Таким образом, работа с детьми над художественным словом позволяет удовлетворять их индивидуальные образовательные потребности, что отвечает требованиям персонализации образовательного процесса в дополнительном образовании.

При подборе репертуара, организации учебного занятия и форм работы учитываются возрастные особенности. Продолжительность реализации модуля – 10 часов. Это время, затрачиваемое на подготовку одного произведения с одним обучающимся

Занятия проводятся в форме бесед, дискуссий, тренингов, упражнений чтения текстов с листа, постановочной работы.

Цель: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

Задачи:

Образовательные:

- научить работать над литературным текстом, чтобы точно и осмысленно воздействовать на зрителя.
- научить основным этапам работы чтеца над художественным произведением;
- научить владеть основными средствами выразительности речи юного чтеца;
- овладеть навыками исполнительского чтения.

Развивающие:

- развивать выразительность речи при работе в сценическом воплощении,
- развивать читательский интерес к литературе;
- развивать мотивацию обучающегося к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;
- способствовать развитию у обучающихся гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения в социуме;
- прививать любовь к книге;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению обучающегося.

Учебно-тематический план

	Название раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Этап выбора материала	1	1
2.	Этап изучения и присвоения материала		1
3.	Этап свободных ассоциаций. (Образность, «кинолента видений»)		1
4.	Этап «Первые шаги логического анализа текста»		2
5.	Этап техники выразительных средств речи		3
6.	Этап публичных выступлений		1
	ИТОГО		10

Содержание программы

1. Этап выбора материала.

Теория: Понятие «Художественное слово», отличие художественного прочтения текста от актерской игры в спектакле. Особенности работы над поэзией, прозой, басней.

Практика: Выбор репертуара. Знакомство с автором произведения.

2. Этап изучения и присвоения материала.

Практика. Определение идейно-тематического анализа выбранного произведения. Главные и второстепенные события. Понятия Композиция, Завязка. Кульминация. Развязка. Конфликт. Речевая характеристика героев. Авторская позиция, авторское отношение. Определение «сверхзадачи». Личная позиция обучающегося, личное отношение.

2. Этап свободных ассоциаций (Образность, «кинолента видений»).

Практика. Воображение, ассоциации, внутренняя «кинолента видений». Эмоциональность. Связь и взаимозависимость смысла и темпа-ритма; видения и темпа-ритма; словесное действие и темпа-ритма.

4. Этап «Первые шаги логического анализа текста».

Практика. Простые и сложные предложения. Интонация. Роль интонации в звучащей речи. Монотон в речи. Отрицательная функция монотонности речи (невыразительность, необразность). Знаки препинания, интонирование знаков препинания. Понятия: логическое ударение, логическая пауза. Понятия логическая перспектива, «Новое понятие». «Метафоры, сравнения, противопоставления».

5. Этап техники выразительных средств речи.

Практика. Заучивание текста, выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Мимики и Жест. Движение.

Коррекция недостатков в дикции, орфоэпии, фонационного дыхания.

Разработка индивидуального комплекса упражнений для речевой разминки. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выразительные средства художественного слова: темп, тембр, громкость, паузы; действие словом; композиция; общение со зрителем. Мизансцена чтеца, особенности поведения на сцене, выход, походка, поза, одежда.

6. Этап публичных выступлений.

Практика: Психологический настрой на публичное выступление. Управление волнением. «Общение со зрителем»; стремление к «сверхзадаче».

Выступления перед студийцами коллектива.

Генеральная репетиция.

Выступление на мероприятии.

К концу модуля обучающийся

знает:

- понятия «Художественное слово», Композиция: Завязка. Кульминация. Развязка. Конфликт. «Кинолента видения»; логическое ударение, логическая пауза; логическая перспектива, «Новое понятие». «Метафоры, сравнения, противопоставления»;
- отличие художественного прочтения текста от актерской игры;
- особенности работы над поэзией, прозой, басней;
- общий анализ текста; интонирование знаков препинания (как произносятся знаки препинания); основные этапы работы чтеца над художественным произведением; правила «чтения» знаков препинания в русском языке.

Умеет:

- определить тему, идею, главные и второстепенные события произведения, интонирование знаков препинания;
- дать речевую характеристику персонажа;
- определить совместно с педагогом логические ударения, главные слова, паузы; пересказать текст своими словами; совместно с педагогом определять авторскую и личную позицию произведения; интонирование знаков препинания в произведение;
- находить в тексте «Новое понятие», «Метафоры, сравнения, противопоставления»;
- работать с «кинолентой видения» над текстом;

Имеет:

- навыки публичного выступления;
- навыки работы чтеца над художественным произведением;

Обеспечение программы

Специфика жанра художественного слова такова, что для создания художественного произведения, коим является чтецкий номер, не требуются декорации, костюмы, музыка, свет. Главным выразительным средством является звучащее со сцены слово. Это делает работу в жанре художественного слова экономичным с точки зрения материально - технического оснащения, но требует высоко квалифицированного кадрового ресурса. Для

реализации программы и достижения заявленных результатов необходимо соблюдать следующие условий:

- **каровые.** Педагог, организующий с детьми деятельность по освоению жанра художественного слова должен обладать развитым эстетическим отношением к миру, художественным вкусом, владеть культурой диалога, признавать право ребенка на субъектную позицию и право на выражение этой позиции в творчестве. Кроме этого педагог должен хорошо ориентироваться в отечественном и мировом культурном наследии, быть в курсе современных литературных тенденций, определять художественное достоинство того или иного материала, уметь соотнести материал с возрастными особенностями детей. Педагогу необходимо владеть методом комплексного анализа художественного произведения. Педагог должен знать основы сценической речи, сходства и отличия художественного слова и драматического искусства. Педагогу необходимо проявлять креативность и коммуникативные навыки для поиска социальных партнеров в целях расширения образовательных возможностей на этапе погружения и присвоения материала.

- **материально-технические.** Аудитория для работы: актовый или репетиционный зал, учебный класс.

Репертуар

- Русские народные сказки
- Поэзия и проза пермских писателей и поэтов: Л.И. Кузьмина, В. Воробьевы, Л. Давыдовичева, В. Виниченко, С. Володиной, В. Радкевича, А. Зеленина, Е. Трутневой, Б. Ширшова
 - Басни И.А. Крылова, С. Михалкова, А. Кривина
 - Г. Х. Андерсен. Сказки
 - П. Бажов Серебреное копытце.
 - Братья Гримм. Сказки
 - В. Каверин Два капитана
 - В. Гауф. Сказки
 - Ш. Перро. Сказки
 - А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
 - Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
 - С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
 - А.Н. Толстой. Детство Никиты
 - П. Бажов. Малахитовая шкатулка
 - Ф.И. Тютчев Стихи
 - Рассказы для детей В. Драгунского, Н. Носова, Л. Чарской, В. Дегтевой
 - К. Паустовский. Стальное колечко
 - Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера , С.Черного, К. Авдеенко, А. Усачева, В. Герланец , И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина, С. Есенина, М.Ю. Лермонтова, А. Кольцова, А. Некрасова , К. Симонова, А.А. Блока, А.А. Фета, Е.А. Баратынского

Список литературы:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. 3-е испр. изд. - М., ВТО, 1970.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. Учебное пособие. - Л., ЛГИТМиК, 1990.
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. - М., «Просвещение», 1974.
5. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. – М., 2000.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных ВУЗов. – М.: «Искусство», 1977.
7. Савкова З.В. Искусство оратора. Учебное пособие. - 2-е изд., доп. – СПб.: Знание, 2003, с.90.
8. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., Профиздат, 1992.
9. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». - М.: Просвещение, 1978.
10. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия»,2001
11. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
12. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. - М.: Просвещение, 1990. 192с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение,1991
14. Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под редакцией М. А. Штудинера. – Москва, 2000.
15. Орфоэпический словарь русского языка / под редакцией Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др.: [Электронный ресурс] URL:<http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. [Электронный ресурс] URL:<http://www.theatre-enc.ru>.
3. Савкова З. В. Искусство оратора. [Электронный ресурс] URL:<http://www.ritorika.igro.ru> – 212 с.
4. Техника речи. Учебное пособие для студентов. [Электронный ресурс] URL:[http:// www.ritorika.igro.ru](http://www.ritorika.igro.ru)

Модуль «Логика речи»

(с углубленным изучением логического и орфоэпического разбора текста)

Возраст 13-18 лет

Образовательный модуль «Логика речи» является составной частью программы театральной студии «Сказка» и осуществляется по желанию обучающегося. Обязательным условием является прохождение обучающимся модуля «Художественное слово».

Модуль «Логика речи» помогает вскрыть идейное содержание произведения и усиливает понимание авторской позиции, при этом мы понимаем, что логический анализ любого литературного произведения не заменяет словесного действия, - он является началом, фундаментом работы над текстом, средством выявления авторской мысли.

Работа по данному модулю проводится в ходе подготовки обучающихся к конкурсам художественного слова. Реализация модуля «Логика речи» предполагает индивидуальную форму работы. При подборе репертуара, организации учебного занятия и форм работы учитываются возрастные особенности. Продолжительность реализации модуля – 14 часов. Это время, затрачиваемое на подготовку одного произведения с одним обучающимся. Занятия проводятся в форме бесед, дискуссий, прохождения контрольных тестов, упражнений чтения текстов с листа.

Цель: формирование умения обучающегося правильно и убедительно донести авторскую мысль, содержащуюся в литературном тексте через логический разбор произведения, при подготовке к конкурсам и фестивалям.

Задачи:

- уметь пользоваться правилами логики речи в разборе литературного произведения;
- научить понимать авторский текст, сделать его понятным и убедительным;
- научить владеть основными средствами выразительности логики речи (логическая пауза и логическое ударение);
- применять орфоэпический разбор текста с учетом норм русского языка;
- овладеть навыками исполнительского чтения.
- развивать умение передавать подтекст в чтении в соответствии с действенными задачами;
- развивать умение чувствовать подтекст произведения на основе осмыслиения текста, его эмоционального восприятия, накопленных видений и т.д.
- воспитывать умение чувствовать стиль автора в соответствии с его содержанием, художественными образами, языком произведения.
- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Элементы логического осмыслиения текста	1	1
2.	Логическое ударение		1

3.	Логическая перспектива		1
4.	Логическая мелодика речи		1
5.	Идейно-тематический анализ текста		1
6.	Орфоэпический разбор произведения		2
7.	Полный анализ текста		1
8.	Исполнительская работа чтеца		4
9.	Публичное выступление		1
	ИТОГО	1	13

Содержание программы

1. Элементы логического осмыслиения текста.

Теория. Логика речи. Значение логики речи в чтении. К.С. Станиславский о логике речи. Средства логической выразительности. Речевые такты. Пауза. Виды пауз, длительность пауз. Случай несовпадения пауз со знаками препинания.

Практика: Выбор художественного произведения. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Работа с текстом на речевые такты, паузы, знаки препинания. Рассмотреть случаи несовпадения пауз со знаками препинания в данном тесте.

2. Логическое ударение.

Правила расстановки логических ударений. Определение логических ударений по смысловому и грамматическим признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова.

Работа с текстом по правилам расстановки логических ударений.

3. Логическая перспектива.

Логическая перспектива (перспектива передаваемой мысли). Основные средства создания логической перспективы (идейно-художественный анализ, действенный анализ, логический разбор текста). Соотношение главного и второстепенного. Ошибки в создании логической перспективы.

Осмысление логической перспективы. Логическая разметка: определение пауз и их длительности, установление ударных слов и их значимости для донесения мысли, уяснение логической мелодии. Логическая перспектива каждой фразы – связь каждой фразы, мысли с содержанием, мыслью всего отрывка. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в речи.

4. Логическая мелодика речи.

Мелодика речи – движение голоса по высоте тона. Понятие о логической интонации и её основных компонентах. Пафосная интонация и её особенности. Лирическая напевность поэтического произведения, её практическое освоение. Богатство и особенности разговорной мелодики.

Работа с текстом – определить компоненты интонации: мелодику, паузы, артикуляционная интенсивность, тембр речи, темп и ритм.

Фразовое и логическое ударение и их взаимодействие с другими элементами интонации. Паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации.

5. Идейно-тематический анализ произведения.

Определение главной мысли текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Оценка предлагаемых обстоятельств, словесное действие.

6. Орфоэпический разбор произведения.

Практическая работа над гласными звуками: произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге; произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге; произнесение многосложных слов: безударные «а» и «о», «и» после твердой согласной, безударное «я», безударное «е», «е» открытое и закрытое, йотирование гласных

Практическая работа над согласными: группы согласных, оглушение звонких согласных на конце слов, закон ассимиляции, мягкость согласных «ч», «щ», твердость согласных «ж», «ш», произношение сочетаний согласных: «сш», «жж», «зж», «сч», «зч», «чн», звук «г», неправильность произношения.

Наиболее употребительные грамматические формы: произношение окончаний прилагательных типа «кий», «гий», «хий» в единственном и множественном числе, произношение окончаний прилагательных и местоимений родительного падежа единственного числа типа «ого», «его», произношение окончаний возвратных глаголов неопределенной формы типа «ться»; 1 и 2 лица типа «ся»; третьего лица типа «тся»

7. Полный анализ текста.

Закрепление пройденного материала, разбор содержания всего читаемого отрывка с его логической перспективой, идейно-тематическим анализом и нормами орфоэпических правил чтения.

8. Исполнительская работа чтеца.

Отработка техники чтения и актёрского мастерства.

Воплощение образа в чтении: раскрытие образа в рамках рассказа.

Роль воображения, видений в работе над художественным образом. Передача прямой речи и её особенности. Текст и подтекст. Вскрытие подтекста и его художественное воплощение в чтении. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения. Автор и исполнитель. Стиль и жанр в художественном чтении. Исполнение произведения в соответствии с его жанром.

Заучивание текста, включая видения, отношения, оценки, подтекст произведения, и определение выразительных средств чтеца. Диапазон голоса. Жест. Движение.

Коррекция недостатков в дикции, орфоэпии, фонационном дыхании, полетности голоса через соответствующие тренинги, упражнения.

9. Публичное выступление.

Психологический настрой на публичное выступление. Управление волнением.
«Общение со зрителем»; стремление к «сверхзадаче».

Выступления перед студийцами коллектива.

Генеральная репетиция.

Ожидаемые результаты и методы их оценки.

Художественным результатом этой работы является сольный чтецкий номер, который может быть представлен на концертах и конкурсах художественного слова. Уровень результата определяется экспертной оценкой жюри и атрибутируется дипломом.

Мониторинг образовательных результатов

Задача	Результат	Индикатор	Мониторинговые технологии
1. Развивать интерес к художественной литературе, к жанру художественного слова	Развитие потребности в чтении; Развитие потребности в творческой самореализации и самоотдаче через художественное слово	Проявление устойчивого интереса к работе в жанре художественного слова	учет выступлений; индивидуальный репертуарный список; диагностика ведущей потребности
2. Развивать образное мышление, художественное восприятие	Развитие способности к диалогу с автором художественного произведения	Умение понимать замысел, идею, тему, подтекст, авторское отношение, выразительные средства литературы	Рефлексивные обсуждения произведения, проблемный диалог; Диагностика развития художественного восприятия
3. Развивать субъектную позицию	Способность определять личное отношение к явлениям действительности, отраженным в тексте	Умение сформулировать личную сверхзадачу выступления	Педагогическое наблюдение, беседа
4. Развивать навыки сценической речи в индивидуальной исполнительской практике	Освоение техник: подготовки речевого аппарата к звучанию; выразительных средств речи; управления волнением	Способность к самостоятельной речевой разминке; Уверенное речевое поведение в жизни и на сцене; Способность к выбору и управлению выразительными средствами речи в соответствии со сверхзадачей ; Проявление самообладания в условиях	Педагогическое наблюдение, речевой тренинг, упражнения

		публичного выступления	
--	--	------------------------	--

К концу обучения по модулю "Логика речи" обучающийся

знает:

- понятия: «Логика речи». Речевые такты. Виды пауз, длительность пауз. Подтекст; средства логической выразительности; случаи несовпадения пауз со знаками препинания; правила литературно ударения в тексте; особенности пафосной интонации; особенности лирической напевности поэтического произведения; основные правила орфоэпических и фонетических норм русского языка; правила расстановки всех видов логических пауз и логических ударений.

умеет:

- определять случаи несовпадения пауз со знаками препинания; определять логическую перспективу фразы, абзаца, всего текста; понимать мелодику речи произведения; определить идеино-тематический анализ текста; чувствовать стиль автора в соответствии с его содержанием, художественными образами, языком произведения;
- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом (логическое ударение); делить текст на речевые звенья; определять логические ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении;

владеет:

- навыками расстановки логического ударения в тексте; навыками полного логического анализа произведения; навыками орфоэпического разбора текста; навыками прочтения художественного произведения, передав его в художественной форме.

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: доска аудиторная для написания мелом и фломастером; рабочее место преподавателя; посадочное место для обучающегося; репетиционный зал; методическая литература; наглядные пособия; компьютер.

Репертуар

- "Повесть временных лет", Новгородские былины, "Завещание Владимира Мономаха"
 - Гомер. "Одиссея", "Илиада"
 - Героический эпос: Песнь о Нибелунгах, Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде
 - А.С. Пушкин. Стихотворения, поэмы, "Повести Белкина", "Пиковая дама"
 - М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, поэмы, повесть "Герой нашего времени"
 - Н.В. Гоголь. "Мёртвые души", "Петербургские повести", "Шинель", "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
 - Поэзия М. Ломоносова, Р. Державина, А. Радищева, В. Жуковского, Н. Некрасова, А. Жемчужникова, Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского, К. Симонова, А.А. Блока,
 - М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города", "Сказки", "Господа Головлёвы"

- И.С. Тургенев. "Ася", "Отцы и дети", "Записки охотника"
- Н.С. Лесков. "Левша", "Тупойный художник"
- Л.Н. Толстой. "Хаджи Мурат", "Война и мир"
- М. Горький. "Песня о Соколе", "Челкаш", "Дед Архип и Ленька", "Сказки об Италии"
- Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание", "Идиот"
- А.П. Чехов. Рассказы
- И. Бунин. Рассказы, "Жизнь Арсеньева"
- М. Булгаков. "Белая гвардия"
- А. Аверченко. Юмористические рассказы
- М. Зощенко. Юмористические рассказы
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века: В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия С. Есенина, В. Маяковского
- И.С. Шмелев. "Лето Господне"
- В.М. Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А. Твардовский. "Василий Тёркин", "За далью даль"
- В. Г. Распутин. "Последний срок", "Прощание с Матёрай, "Живи и помни"
- А. Дюма. "Три мушкетера"
- В. Скотт. "Айвенго"
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок», «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения, "Корсар"
- В. Гюго. "Отверженные", "Собор Парижской богоматери"

Список методической литературы

1. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляиновой, И. Ю. Промптовой. – 5е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с.
2. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СанктПетербург: СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
3. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – СанктПетербург: СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
4. Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под редакцией М. А. Штудинера. – Москва, 2000.
5. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
6. Вербовая Н.П., Урнова В.В., Головина О.М. Искусство речи. – М., «Советская Россия», 1964.
7. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1976.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
10. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.

11. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М., «Гиттис», 1993.
14. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия»,2001
15. Орфоэпический словарь русского языка / под редакцией Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
16. Паскевич Н.Я.Уроки мастеров слова. Краснодар,2000.
17. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста \Сбор. Соч. В 8т. – М., 1954-1961.
18. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – С.-Пб, 2000.
19. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др.: [Электронный ресурс] URL:<http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия.: [Электронный ресурс] URL:<http://www.theatre-enc.ru>.
3. Савкова 3. В. Искусство оратора.: [Электронный ресурс] URL:<http://www.ritorika.igro.ru> – 212 с.
4. Техника речи. Учебное пособие для студентов.: [Электронный ресурс] URL:<http://www/ritorika.igro.ru>

Вариативный модульный курс «Дистанционное обучение»

Обучение по вариативному модульному курсу осуществляется по отдельным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Образцового детского коллектива Театральная студия «Сказка» при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность, болезнь и т.п.) по желанию обучающихся и их родителей/законных представителей.

Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий.

Курс рассчитан на обучающихся возрастом 7-18 лет. Обучающийся должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.д.). Обучающийся должен иметь первичные навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Для осуществления обратной связи, объяснения нового материала, ответов на вопросы для обучающихся организовано ежедневное дистанционное обучение в согласованное с педагогом время через различные ресурсы: социальную сеть «Вконтакте», платформу Zoom, ГуглКласс, мессенджеры WhatsApp, Viber и т.д.

Цель: развитие познавательных способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, а также развитие творческой активности детей, их ответственности и организованности.

Задачи:

- развивать и совершенствовать детское художественное творчество в театральной деятельности;
- сформировать у обучающихся потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала;
- создать единую образовательную информационную среду для участников педагогического процесса.

Формы и методы работы:

- просмотр учебных фильмов;
- выполнение творческих заданий;
- беседа в социальной сети «Вконтакте»;
- работа с веб-камерой;
- написание тестов;
- индивидуальная работа;
- участие в онлайн мероприятиях, фестивалях и конкурсах;
- педагогическое наблюдение.

Режим занятий:

Занятия в дистанционном режиме проводятся: для средней группы обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью 35 минут с обязательными 20 минутными перерывами между занятиями, 6 часов распределяются между обучающимися для индивидуальной работы с каждым по одному академическому часу (35 минут); для старшей группы – Групповая 1 раз по одному академическому часу (35 минут)

индивидуальная работа по 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 35 минут.

Учебно-тематический план для средней группы обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	История театра	8	4	4
2.	Актерское мастерство	10	2	8
3.	Сценическая речь	14	3	11
4.	Грим	10	4	6
5.	Индивидуальная работа	6	0	6
Всего		48		

Содержание образовательной программы для средней группы года обучения

1. История театра.

Теория. Просмотр учебных фильмов, презентаций: Современный театр. Самые известные театры гг. Москва, Санкт-Петербурга. Известные актеры и режиссеры театра и кино XXI века. Видеофильм «Встреча актеров театра и кино в клубе Театр+ТВ». Видеофильм «Олег Ефремов. МХАТ. 'Чтобы был театр'»

Практика. Обсуждение: «Чем отличается Современный театр от греческого». Просмотр и обсуждение современных спектаклей, просмотренных обучающимися студии.

2. Актерское мастерство.

Теория. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Основные шаги работы над ролью.

Практика. Работа актера над ролью в отрывке. (Внешняя характерность. Проявление характера персонажа. Жесты. Мимика. Походка.) Внутренний монолог. Действенный анализ роли. Как меняется роль в зависимости от типа темперамента. Этюды на основе литературного материала: прозаического отрывка, рассказа, сказки, драматического отрывка: А.П. Чехов «Ванька Жуков», «Гриша», «В аптеке», «Толстый и тонкий», М. Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать».

3. Сценическая речь.

Теория. Просмотр вебинаров на тему: Орфоэпия - нормы современного литературного языка и старомосковский стиль. Московский говор. Произношение заимствованных слов. Речь в движении. Координирование дыхания, голоса и движения.

Практика: Словарь по орфоэпии, ударение в слове. Разбор слов по правилам литературного ударения. Пишем тесты по правилам литературного произношения.

Знакомимся с дыхательной гимнастикой Стрельниковой. Речь в движении. Координирование дыхания, голоса и движения. Скороговорки, поговорки, рассказы в движении. Работа с длинноговорками. Работа с текстами на посыл, на полетность, на силу голоса. Тренинг - речь в движении: «Скакалка», «Речь с мячом», «Мой веселый звонкий мяч», «Лягушка», «Кот», «Канат», «Топотушка», «Велосипед», «Малая волна».

4. Грим.

Теория: Просмотр учебных фильмов по гриму: Виды грима. Техника грима. Палитра грима. Грим животного, насекомого, растения. Анатомические основы грима. Характерный грим.

Практика. Работа над палитрой грима. Выбор по желанию характерного грима и наложение его на лицо: «Грим клоуна», «Грим Пьеро», «Грим злого гения». Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти (можно работать с набросками по шаблону лица).

Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места, растушевывание границ (можно работать с набросками по шаблону лица).

5. Индивидуальная работа.

Практика: Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям

**Учебно-тематический план
для старшей группы**

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.	Работа с текстом	8	4	4
2.	Индивидуальная работа	48	-	48
Всего		56		

1.Работа с текстом.

Теория: Просмотр учебных фильмов, вебинаров по темам:

- Идейно-тематический анализ произведения. Автор и исполнитель. Стиль и жанр в художественном чтении.
- Особенности поэтического и прозаического произведения. Лирическая напевность поэтического произведения, её практическое освоение.
- Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Средства логической выразительности.
- Основные орфоэпические правила литературного произношения (гласные и согласные звуки)

Практика. Обсуждение вопросы по просмотренному материалу.

Работа с текстом на случаи несовпадения пауз со знаками препинания в данном тексте. Тест на сдачу правила «Случаи несовпадения пауз со знаками препинания». Упражнения по правилам орфоэпический разбор слова.

Практическая работа над гласными звуками: произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге; произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге; произнесение многосложных слов. Безударные «а» и «о», «и» после твердой согласной, безударное «я», безударное «е», «е» открытое и закрытое, йотирование гласных.

Практическая работа над согласными: группы согласных, оглушение звонких согласных на конце слов, закон ассимиляции, мягкость согласных «ч», «щ», твердость

согласных «ж», «ш», произношение сочетаний согласных: «сш», «жж», «зж», «сч», «зч», «чн» и т.д., звук «г», неправильность произношения.

2.Индивидуальная работа (практика):

Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям

Выбор художественного произведения, соответствующий теме конкурса. Идейно - тематический разбор выбранного произведения. Логический разбор выбранного произведения. Орфоэпический разбор выбранного произведения.

Запись своего выступления. Участие в онлайн конкурсах и фестивалях.