

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом МБУ
ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Принято Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



Утверждено приказом директора
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный

№ 62-ОС от 30.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Живопись»**

по учебному предмету

«Живопись»

(Платные образовательные услуги)

Срок обучения 1 год
Возраст детей – от 7 лет и выше

Автор: преподаватель первой
квалификационной категории
Орлова Лидия Евгеньевна

ЗАТО Звёздный
2018

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебному предмету «Рисунок» и «Живопись» (Москва, 2012г.).

Программа разработана, чтобы стать основой при оказании школой платных образовательных услуг:

- детям 7-17 лет, не обучавшихся ранее в ДШИ, но желающих обучаться художественным дисциплинам;

- взрослым, желающим обучаться художественным дисциплинам.

Данные дисциплины могут быть самостоятельными предметами учебного плана. В целях большей финансовой доступности для получающих платные услуги, предметы объединены в единую программу.

Программа «Живопись» состоит из двух разделов: «Рисунок» и «Живопись». В связи с этим используется принцип чередования тем этих разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к занятиям.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий по рисунку. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Задания по предмету «Живопись» тесно связаны с рисунком. В каждом из этих разделов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в разделе по живописи ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» – 1 год (33 недели). Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в индивидуальной, групповой формах. Последняя предпочтительнее в отношении финансовых затрат обучающихся.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности человека, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка желающих к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - приобретение знаний разнообразных техник живописи;
 - приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - формирование умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - формирование умений изображать объекты предметного мира;
 - формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
 - формирование навыков последовательного ведения живописной работы;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по триместрам;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Мастерская по рисунку и живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В начале обучения на примере рисования простых форм предметов даётся представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие время обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

В начале обучения задания по живописи даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В более поздних заданиях цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Первые задания

знакомят Обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью.

Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Далее обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В конце обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Учебно-тематический план

I полугодие		I триместр				
Нед.	Трим.	Задание	Материал	Теор. часть	Прак. часть	Всего
1	1Р	Вводная беседа о рисунке. Организация работы Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	А4, кар.	0,5	1,5	2
2	2Ж	Характеристика цвета	А4, акв.	0,5	1,5	2
3	3Р	Графические изобразительные средства	А4, кар. гелька	0,5	1,5	2
4	4Ж	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	А4, акв.	0,5	1,5	2
5	5Р	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	А4, кар	0,5	1,5	2
II триместр						
6	6Ж	Приемы работы с акварелью	А4, акв.	0,5	1,5	2
7	7Р	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	А4, кар.	0,5	1,5	2
8	8 Ж	Нюанс	А4, акв.	0,5	1,5	2
9	9 Р	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	А4, кар.	0,5	1,5	2
10	10 Ж	Световой контраст (ахроматический контраст)	А4, акв.	0,5	1,5	2
1	11Р	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	А4, кар.	0,5	1,5	2
2	12Ж	Цветовая гармония. Полярная гармония	А4, акв.	0,5	1,5	2