

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано  
Методическим советом МБУ  
ДО ДШИ ЗАТО Звёздный  
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Принято Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный

№ 62-ОС от 30.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«АККОМПАНИРУЮЩАЯ ГИТАРА»**  
(Платные образовательные услуги)

Срок обучения 1 год  
Возраст детей – 7-17 лет

Автор: преподаватель первой  
квалификационной категории  
Федорова Татьяна Викторовна

ЗАТО Звёздный  
2018

## **1. Введение**

Гитара – один из самых распространённых струнно-щипковых музыкальных инструментов. Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. Ни для кого не секрет, что популярность шестиструнной гитары связана с тем, что на ней достаточно легко научиться играть аккордами и аккомпанировать.

Аккомпанировать – это значит сопровождать пение или игру другого инструмента игрой на гитаре, гармонически поддерживая мелодическую линию голоса или музыкального инструмента, как бы разукрашивая её различными аккордами. Каждый исполнитель рано или поздно пробует свои силы в аккомпанементе. Аккомпанемент может исполняться как по нотам, так и по буквенно-цифровой системе. Умение подобрать аккомпанемент на слух приходит постепенно в результате опыта, приобретённого игрой на гитаре по нотам или буквенно-цифровой системе, а также определённых знаний музыкальной теории.

Знание классической гитары значительно облегчает изучение аккомпанеента: оно даёт первоначальные теоретические знания и обеспечивает техническую подготовку обеих рук для исполнения несложного аккомпанеента.

## **2. Пояснительная записка**

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения и предназначена для обучения той категории людей, которые не имеют возможности или не хотят получить музыкальное образование в полном объёме, по учебным планам детской школы искусств.

Возраст обучающихся предполагается от 7 лет и выше. Это даёт возможность обучающимся получить знания и навыки с учётом их интересов и запросов, для взрослой категории людей.

Актуальность программы - состоит в предоставлении возможности для развития творческого потенциала и самореализации человека.

Направленность программы - включение человека в практическую деятельность.

Новизна программы заключается в предоставлении возможности обучения людей разного возраста.

Особенность программы - формирование навыков и умений обучающихся посредством использования образцов популярной музыки.

Цель программы – выполнение социального заказа общества в художественно-эстетической сфере.

## **3. Задачи программы:**

- помочь освоить специальные знания и умения для овладения игрой на инструменте;
- дать практические навыки игры по буквенно-цифровой системе;
- воспитать эстетический вкус;

- сформировать и расширить музыкальный кругозор.

Основной формой учебной работы в данном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут 1 раз в неделю.

#### **Учебно-тематический план 33 недели, 33 урока**

№	Наименование раздела	всего	количество теоретич. часов	количество практических часов
1	Организация игрового аппарата	4	1,5	2,5
2	Работа с музыкальным материалом	25	3	22
3	Исполнительские навыки	4	1,5	2,5
	Итого:	33	6	27

#### **4. Содержание курса**

1. Организация игрового аппарата.

Знакомство с историей инструмента, объяснение устройства инструмента. Формирование посадки учащегося, положение и постановка рук, мышечная свобода.

2. Знакомство с приемами игры апояндо, тирандо

Упражнения на всех 6 струнах для отработки качественного звучания этих приемов.

Работа над исполнением аккордов в позициях.

3. Работа над произведением.

Знакомство с построением музыкальных произведений (фраза, предложение, звуковысотность, длительность, ритмический рисунок, звукоряд, аппликатура).

4. Формирование исполнительских навыков.

Первоначальные знания о динамике: форте(forte), пиано(piano).

Знакомство с приемами игры апояндо, тирандо.

Упражнения на всех 6 струнах для отработки качественного звучания этих приемов.

Работа над исполнением аккордов в позициях.

#### **5. Методическое обеспечение программы**

Форма занятий – урок продолжительностью 40 минут, один раз в неделю.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный ( объяснение теоретического материала, анализ нотного текста);

-наглядный (исполнение педагогом музыкального материала, работа с дидактическим материалом);

-практический (исполнение нотного текста самим обучающимся).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающегося:

-объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации на занятии);

-репродуктивный (исполнение изученного материала);

-исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на уроке:

-индивидуальный (выполнение заданий, решение проблем на занятии, поставленных педагогом).

Аттестация, как форма учёта успеваемости обучаемого в данной программе не предусмотрена.

### **6.Условия реализации программы**

- библиотечный фонд школы содержит 86 экземпляров нотной литературы;

- нотная литература из личной библиотеки каждого преподавателя;

- аудиозаписи, которые прилагаются к нотным изданиям:

А. Винницкий. Детский джазовый альбом;

В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары;

О. Киселёв. Альбом юного гитариста;

В. Бранд. Песенки-гитаринки, вып.1;

- видеоматериалы, которые используются для просмотра на классных часах: «Первые шаги гитариста», вып. 1, 2. Автор и исполнитель С.Владимирский.

- 4 шестиструнных гитары хорошего качества зарубежного производства;

- отдельный класс для занятий у каждого преподавателя, оборудованный необходимой мебелью;

- наличие пюпитров, подставок под ноги.

### **7. Репертуарный список**

Упражнения для освоения способов звукоизвлечения: апояндо и тирандо.

Работа над постановкой рук.

Калинин В. «Этюд», а – moll

Калинин В. «Этюд», е – dar

Калинин В. «Этюд», а – moll

Джулиани М. «Этюд», а – moll

Сагрерасс Х. «Этюд», а – moll

Каркасси М. «Этюд», с – dur

Винницкий

Упражнение №1-№4

Этюд №1 е – moll