Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств ЗАТО Звездный»

**Доклад на тему: «Возрождение и сохранение культурной исторической памяти на уроках прикладного творчества»**

Выполнила преподаватель высшей

квалификационной категории:

Мартьянова Ольга Васильевна

Звездный, 2024 год

 **«Возрождение и сохранение культурной исторической памяти на уроках прикладного творчества»**

 Проблема развития исторической памяти народа – одна из самых востребованных в современном гуманитарном знании. Она привлекает внимание ученых разных специальностей, в том числе педагогов. Историческая память обладает большой потенциальной силой, способностью сохранять в сознании людей оценки событий прошлого, которые превращаются в ценностные ориентации, определяющие поступки и действия людей. Сохранение исторической памяти – это общенациональная проблема, решение которой выходит на уровень государственной политики, особенно в свете последних событий в нашей стране.

 Структура исторической памяти как совокупности составляющих ее элементов включает в себя знания, язык, традиции, обряды, обычаи, ритуалы, ценности, символы, устное народное творчество и социально – исторические образы. Важно начинать работу над формированием исторической памяти у детей как можно более раннем возрасте. Это берет свои истоки в семье, продолжением является целенаправленная работа воспитателя, школьного учителя. Образование как способ вхождения человека в мир культуры сопровождается внутренним проживанием ее исторически сложившихся достижений посредством художественно – творческой деятельности.

 Одним из основных элементов духовности в любом обществе является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам помогает укрепить национальное сознание, сохранить исторические культурные корни, способствовать формированию духовно богатой личности ребенка.

В культуре всегда связано прошлое, настоящее и будущее, поэтому она предполагает сохранение предшествующего духовного опыта, коллективной памяти, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни людей. Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью. Включение региональной составляющей с элементами народного декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс помогает решать задачи идейно-нравственного, патриотического, эстетического воспитания, развития познавательных интересов, формирования собственной ценностной позиции.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за свой народ, свою Родину, уважительное отношение к семье, культурному наследию своих предков. Как раз из всего этого и состоит историческая память народа.

 Знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей и традиций.  Занятия в системе дополнительного образования расширяют культурное пространство ребенка и проводятся с учетом регионального компонента. Ведь любой предмет старины (матрешка, веретено, кукла, пряник) пробуждает душу ребёнка, воспитывает в нём интерес, любознательность, знания и с самого раннего возраста появляется потребность узнать, зачем нужны были эти предметы.

На примере ФГТ программы «Декоративно-прикладное творчество», адаптированное под Детскую школу искусств п. Звездный на уроках прикладного творчества происходит работа по возрождению и сохранению народной культуры, происходит приобщение к истории, истокам народного творчества, народным традициям, формируется любовь к своей земле, ведется работа по патриотическому воспитанию – что в итоге и составляет историческую память нашего великого народа.

Программа «Работа в материале» изучается на протяжении 5 лет и делится на 3 больших блока – «Народная кукла», «Художественная роспись» и «Народный текстиль». В разделе «Народная кукла» дети знакомятся с историей, технологией изготовления тряпичных кукол. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. Кукла имеет также и воспитательное значение. На уроках дети знакомятся с обрядовыми, игровыми и обережными куклами, изготавливают кукол разных конструкций.Первые 2 года выполняют кукол народного календаря – Зернушку, Рождественскую козу, Пасхальных, Покосницу, Купавку и многих других, выполняют кукольные композиции на темы «Народные гуляния», «Домашние хлопоты», «Сказки из чемодана» и др. Наш Пермский край многонациональный, дети более старшего возраста изготавливают кукол в народных костюмах Прикамья – русских, татар, коми-пермяков, также изучают средневековый Прикамский костюм и выполняют на куклах, что относится к региональному компоненту. Дети помладше знакомятся со сказками о куклах Татьяны Кирюшатовой, что несомненно вызывает большй интерес ребят к этой теме.Рассказы и сказки о народной кукле знакомят ребят со своеобразной областью народного творчества, с особенностью быта нашего народа, вызывают интерес к его традициям и истории, дают возможность прикоснуться к культурному наследию.

 В содержании раздела «Художественная роспись» дети подробно знакомятся с традиционными росписями России, а также с росписями нашего края. Это и много сюжетная Городецкая роспись.После изучения традиционных городецких мотивов дети расписывают дощечки, панно на темы «Народные праздники», «Веселые гуляния».Также изучают росписи Хохломы, Урало-сибирскую роспись, Обвинскую роспись.Традиционно в Пермском крае ежегодно в сентябре месяце проходит Региональный конкурс «Расписная суббота».Обычно 2 день этого грандиозного конкурса проходит под открытым небом музея-заповедника «Хохловка», куда приезжает много гостей. Мои ученики посещают мастер-классы по росписи, которые проводят конкурсанты, копируют уникальную домовую роспись в избах музея-заповедника, с прялок. Дети по фотографиям выполняют на уроках копии и на их основе придумывают свои композиции.

 В содержании раздела «Народный текстиль», обучающиеся знакомятся с вышивкой, вязанием, ткачеством. Дети изучают историю развития этих ремесел, копируют музейные экспонаты – знакомятся в вышивкой в народном костюме, рушниках, изучают орнаменты на тканых поясах, вязаных орнаментах и на основе этих знаний придумывают свои оригинальные композиции.Дети помладше ткут сумки, панно на деревянной раме, оформляют разными вариантами.Во время летней площадки ткут панно из трав и колосков. По коми-пермяцким мотивам ребята ткут пояса на бердышке, на дощечках разными способами – заправочным, браным и т.д. Дети постарше ткут половики на ткацком станке, а также панно и гобелены. На предмете «Прикладная композиция» дети изначально прорабатывают свои эскизы в цвете, а затем выполняют в материале. Также на декоративной композиции выполняют стилизованные лубки и композиции на тему «Мифы и сказы о родной земле».

 На предмете «История народной культуры и изобразительного искусства» обучающиеся изучают не только народную культуру, но и посещают разные музеи – краеведческие, художественную галерею,не раз ездили на мастер-класс по Вязовским пряникам к народных мастеров Вязовым, которые научили не только печь пряники по своим резным деревянным формам, но и показали, как режутся деревянные формы.Ежегодно выезжают на Пермскую ярмарку на межрегиональную выставку «Народные промыслы и ремесла», каждый раз посещают разные площадки и мастер-классы на фестивалях и ярмарках. Дети успешно участвуют на краевых блиц-конкурсах по народным ремеслам, на всероссийских конкурсах – «Дельфийские игры», «Наследники традиций», «Палитра ремесел», «Данилушка», и др. с большим удовольствием показывают мастер-классы. Все это способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, любви к своей Родине.

 Таким образом, приобщение детей к прикладному творчеству помогает укрепить национальное сознание, сохранить исторические культурные корни, способствовует формированию духовно богатой личности ребенка.

О.В. Мартьянова

 Используемая литература:

1.     Бабушкины уроки: народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьками: Учебно-методическое пособие./Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007

2.     Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.

3.      Терещенко А.В. История культуры русского народа/А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007