Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств ДШИ ЗАТО Звёздный»

Методический доклад:

«Роль детских исполнительских конкурсов в музыкальном развитии обучающихся ДМШ и ДШИ».

 Составитель:

Мясоедова Наталия Петровна –

преподаватель по классу академического вокала,

высшая квалификационная категория

 ЗАТО Звёздный

 2022г.

В докладе Правительства Российской Федерации о реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в 2010 году сказано: «Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой…школе. Требуется развивать систему олимпиад и конкурсов…».

Конкурсы и фестивали в сфере культуры признаны эффективными формами выявления и развития одаренных детей, средством повышения качества обучения. Но не только это. У детей, имеющих конкурсный опыт, более активно формируются социально востребованные качества личности, такие, как: сила воли, выдержка, способность к конкуренции и личностной презентации, коммуникативные навыки. Конкурсы развивают стремление детей к соревнованию, укрепляют сценическую выносливость.

 Это обусловливает особую популярность конкурсной деятельности среди детей и их родителей.

Сегодня на муниципальном, региональном, федеральном и иных уровнях проводится множество разнообразных конкурсных мероприятий, в которых принимают участие десятки и сотни учащихся ДМШ и ДШИ. Полученные здесь награды и успешные результаты становятся показателями качества образования в той или иной школе. Поэтому для образовательных учреждений участие в фестивалях и конкурсах является престижным, и конкурсное движение все чаще включается в образовательный процесс.

Детские исполнительские конкурсы повсеместно играют большую роль в деле выявления новых талантов, которые до той поры были известны лишь собственному педагогу и небольшому кругу близких. Но все же основной целью городских, краевых и особенно школьных конкурсов, по моему мнению, является привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями.

Ни для кого не секрет, что в наше время с талантливыми учениками дело обстоит не так хорошо как, допустим, 20-30 лет назад. И дело не столько в природной музыкальной одаренности детей, сколько в отсутствии комплекса, некой цепочки: одаренный и трудоспособный ребенок- заинтересованные помощники-родители- грамотный и не менее одаренный педагог. К сожалению, все эти три звена, которые бы работали на 100%- большая редкость. И поэтому будем исходить из того, что имеем: основная масса учащихся - дети со средними данными.

Но и работа с такими детьми может дать прекрасный результат, который зависит, прежде всего, от профессиональных качеств педагога.

Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные, технические возможности потенциального конкурсанта.

Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая “ тактика и стратегия” педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс.

Стоит упомянуть, что в конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика.

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нем, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремленности и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это, безусловно, повысит самооценку ребенка и заставит добиваться еще более лучших результатов.

От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики, его “плюсов”, которые стоит подчеркнуть и “ минусов”, которые стоит максимально смягчить. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда.

Детские исполнительские конкурсы обладают еще одним существенным преимуществом - они представляют собой школу и прежде всего школу для педагогов. Каждый конкурс - это сравнение результатов и одновременно дискуссионная школа. На тех конкурсах, где проводятся мастер-классы, круглый стол, оказывается огромная методическая помощь педагогам. ***Это самая положительная и важнейшая сторона детских исполнительских конкурсов.***

Но. Природа конкурсов противоречива. Конкурсы имеют как свои преимущества, так и свои недостатки. Ведь имеет место чрезмерная нервная нагрузка, которую испытывают участники конкурсов, существующая необъективность у членов жюри.

Каковы же отрицательные стороны конкурсов? Вместо того, чтобы постоянно двигаться вперед в нормальном учебном процессе, эти дети упорно оттачивают одни и те же произведения и конкурс, который должен быть стимулом, становится для них тормозом.

 Итак, конкурсы не должны являться самоцелью. Нужно видеть в них лишь средство к дальнейшему развитию, но никак не смысл всей работы.

О. А. Алешина, лауреат международных конкурсов, на вопрос «Нужны ли конкурсы?», отвечает следующее: «Разумеется, по отношению к ученикам не должно быть состояния конкурсного марафона, когда конкурсная гонка становится самоцелью, и ученик с одной и той же программой кочует с конкурса на конкурс. Не успевая восстановиться психологически, он попросту устает от программы… Здесь педагогу очень важно почувствовать момент «пика» исполнения программы и вовремя закрыть конкурсный сезон. Все в нашем деле хорошо в меру: нужно ведь найти время и для овладения новым музыкальным материалом. Конкурсные выступления учеников - это не самоцель, это ступень их движения вперед».

Внутришкольные фестивали и конкурсы в воспитании юных музыкантов имеют не меньшее значение, чем, те, которые проходят во внешней социокультурной среде. Школьные конкурсы создают условия и равные возможности для творческого развития значительного числа детей, имеющих разную степень выраженности природных данных. Они во многом помогают решать задачи мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ, влияют на выбор будущей профессии в сфере культуры и искусства. Как отмечают психологи, потребность соревноваться естественна для школьного возраста.

Конкурс способен «оживить» будни школьной жизни. От традиционной системы контроля успеваемости - зачётов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов – конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, который мотивирует детей к обучению, усиливает привлекательность занятий и требует высокой степени мобилизации способностей и творческих усилий детей и преподавателей.

Любой, даже самый скромный по задачам, школьный конкурс должен стать своеобразной акцией, которая позволяет осуществить «смотр»

исполнительских умений учащихся, провести проверку и мониторинг качества усвоения образовательных программ ДМШ и ДШИ, выявить творческих лидеров и талантливых детей.

Да, очные конкурсы - это самые правдивые соревнования. Но время «преподнесло» нам *дистанционную форму* участия в конкурсах. Если раньше в них участвовали в большей степени дети с хорошими музыкальными данными, но по ряду причин застенчивые, непубличные и неуверенных в себе, то сейчас этому способствовали ковидные ограничения, выросшая финансовая составляющая. Тем не менее, это эффективный способ выявления и развития потенциала детей. Преимуществами дистанционных форм являются: возможность участия независимо от места проживания, проведение в удобное для ребенка время, возможность совмещения с учебным процессом.

***В итоге:*** хочется отметить, что конкурсы, в общем, чрезвычайно полезны. Они помогают открывать таланты, являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость. Благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети не только становятся ценителями и любителями высокого искусства, но и учатся исполнительству профессионально.

Задача школ искусств – воспитывать счастливых детей. Получение максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге, от признания себя, как личности, от всеобщего признания – как индивида, как полноценного члена общества.

**Источники:**

1.     Бахтин М.М. Одаренные дети. - Прогресс, 1991.

2.     Доклад Правительства Российской Федерации о реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» 2010г.

 3. Штепан П. «Дети и конкурсы» М.1981г.

4.     Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей.-М.: Издательство Московского психолого-социального института.

 5.     Интернет- ресурс:  презентация **«**Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации учащихся в современной ДШИ»

 <https://yadi.sk/i/3loN4IhMtiDzRQ>

 6.     Интернет- ресурс:  «Роль детских исполнительских конкурсов в музыкальном развитии учащихся ДМШ» <https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=5633>

 7.     Интернет- ресурс:   «Конкурсная и концертная деятельность учащихся ДМШ в новых условиях» <https://victory-art.ru/konkursnaya-i-konczertnaya-deyatelnost-uchashhihsya-dmsh-v-novyh-usloviyah/>

 8.     Интернет- ресурс: « Роль детских исполнительских конкурсов в музыкальном развитии обучающихся ДМШ»

<https://videouroki.net/razrabotki/rol-dietskikh-ispolnitiel-skikh-konkursov-v-muzykal-nom-razvitii-uchashchikhsia-.html>